

C.1884

À M^r PAPAÏX, de la Garde Républicaine
Hommage de Sympathie artistique

Quand même !..

GALOP FRANÇAIS



OP.72

POUR PIANO PAR

OP.72

à 2 mains

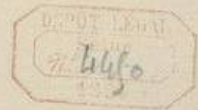
PRIX: 6^f

A. DECQ

à 4 mains

PRIX: 7^f50

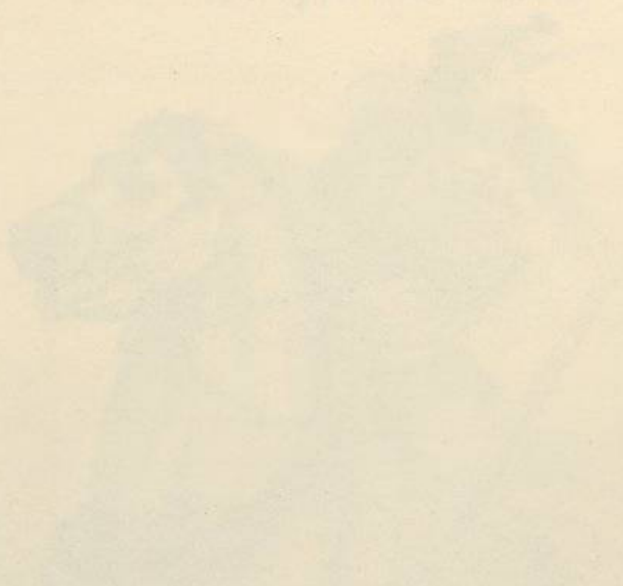
Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs
Propriété pour tous Pays.



N. 15086

Quand même !

CAUDR BRANCAIS



A. DECO

C.1884

Les Succès de la Saison

MUSIQUE DE PIANO

J.VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6 ^f	J.WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
_____	Harpe des Anges	Caprice	5.	_____	Sac au Dos	Polka-Marche	6.
_____	Chérubin	Gavotte	5.	_____	Sortie de l'Ecole	Marche	5.
_____	l'Idéal	Valse de Salon	5.	_____	Toujours jeune	Galop	6.
_____	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.	BLAKE	Tour de France	Marche	6.
_____	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	A.DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
A.CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.	_____	Départ de la Garde	Marche	5.
_____	Barque des Fées	Barcarolle	5.	_____	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
_____	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	A.DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
_____	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	E.HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
_____	Presque rien !	Romance	5.	E.MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
_____	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	M.VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
J.WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.	_____	Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
_____	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	O.GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6.
_____	Chien de Temps !	Polka	6.	_____	Sous un Bosquet	Valse	6.
A.CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.	J.VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Rêverie	6.
A.DECQ	Quand même !	Galop	6.	S.FAVI	Le plus beau Jour	Melodie	5.
_____	Mon petit Papa	Caprice	6.	K.SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
_____	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	J.WALTER	Les Étapes du Réserviste	Marche	6.
_____	Visions de Marguerite	Rêverie	6.	A.DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur 48, Rue des Petits Champs.

Ingrédients pour tous les Pays



N. 15086

QUAND MÊME!

1

POUR PIANO.

GALOP FRANÇAIS.

PAR A. DECO.

HOMMAGE DE SYMPATHIE ARTISTIQUE
À M. PAPAÏX (sous chef de la garde Républicaine)

Op. 72.

Allegro.

INTRADA. *ff*

GALOP. *mf*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is divided into two main sections: 'INTRADA' and 'GALOP'. The 'INTRADA' section begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 'GALOP' section follows, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and consists of several measures of rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some markings like 'V' and 'A' under the notes. The piece concludes with a final cadence.

8

Cresc.

This system contains the first system of music, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. A crescendo hairpin is placed above the fifth measure, with the word 'Cresc.' written above it.

8

p

This system contains the second system of music. It continues the grand staff notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. A piano hairpin is placed above the fifth measure, with the letter 'p' written above it.

8

This system contains the third system of music. It continues the grand staff notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures.

8

Cresc.

mf

This system contains the fourth system of music. It continues the grand staff notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. A crescendo hairpin is placed above the fifth measure, with the word 'Cresc.' written above it. A mezzo-forte hairpin is placed above the eighth measure, with the letters 'mf' written above it.

This system contains the fifth and final system of music on the page. It continues the grand staff notation.

8

f

This system contains two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

8

Cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *Cresc.* and a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *Cresc.* and a fermata over the first measure. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

TRIO.

p

This system contains two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

8

mf

This system contains two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

8

mf

This system contains two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with slurs. The left hand features a bass line with notes marked with a '5' and a 'V' (accents).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has notes marked with '5' and 'V'. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is present above the bass line. Fingerings '1 2 3' are indicated above the final chord.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has notes marked with 'V' and a dynamic marking 'f' (forte) at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has chords with slurs. The left hand has notes marked with 'V' and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) at the end.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has chords with slurs. The left hand has notes marked with 'V' and a dynamic marking 'mf'.

8-7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dashed line above the treble clef spans measures 8 and 7.

mf

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

8-7

f

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present. A dashed line above the treble clef spans measures 8 and 7.

8-7

mf

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. A dashed line above the treble clef spans measures 8 and 7.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment.

8

Cresc.

8

p

8

8

Cresc.

mf

f

Cresc.

f *Agitato.*

Cresc. *ff* *sec.*



PUBLICATIONS MUSICALES.

LES JOYAUX DU PIANO.

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes
ENSEIGNEMENT DU PIANO
Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

E. Borie

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceaux de Genre
à 2 et 6 mains

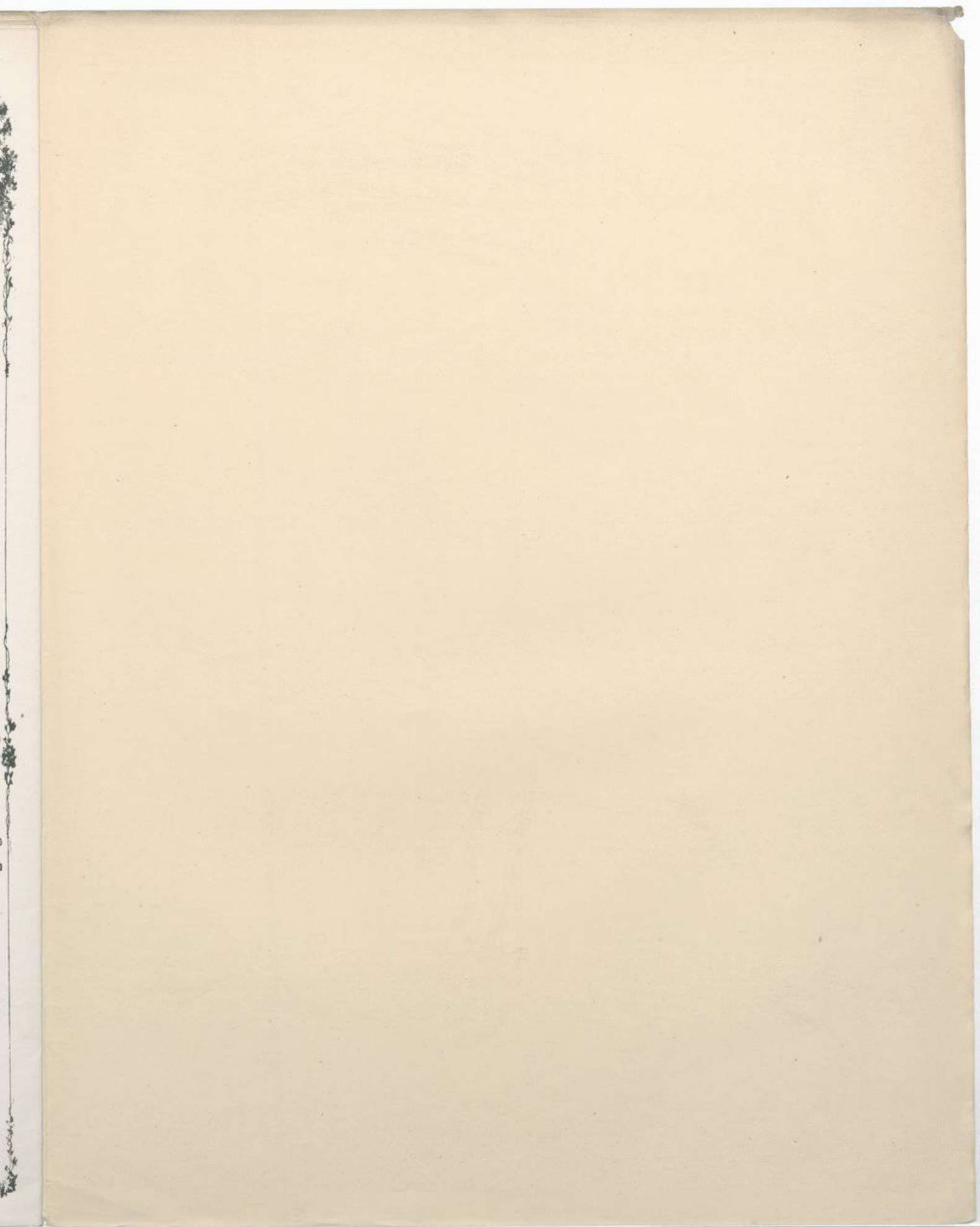
Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2, 4 et 6 mains

ALARY	La Mélancolique, Mazurka	6f.
ANDREA	Ame en peine, Piano et Violoncelle	7.50
ANTHIONE	Mélancolie, Nocturne	4.
ARDITI	Extase, Valse	6.
	à 4 mains	7.50
BACHE	Dors mon enfant, Berceuse	5.
L'ART DE PRÉLUDER		
BARBOT	72 Préludes dans tous les Tons	12.
ECOLE DES GRANDS MAITRES Etude de Mécanisme		
	1 ^{er} Livre moyenne force	15.
	2 ^e difficile	15.
	3 ^e très difficile	15.
RÉVEIL-MATIN Gymnastique Journalière des Doigts		
	1 ^{er} Livre facile	10.
	2 ^e moyenne force	12.
	3 ^e difficile	15.
	Air de Henri IV, 18 ^e Siècle	6.
	Babil d'Oiseaux, Caprice	6.
	Carnaval Parisien, Mélodie	6.
	Ce que l'on ose dire!	6.
	Doigts de Fée, Sur la table	6.
	Réveil du Cœur, Mélodie	6.
	Réverie de Mignon	6.
	Une Perle de tes Yeux	6.
BARÉS	Retour de l'Amazone, Galop	6.
	Un Caprice, Valse	6.
BAUMBACH	Rivages argentés, Réverie	6.
BAZZONI	Tristesse, Réverie	4.
BECK	Patrie de Mignon, Nocturne	6.
BONOLDI	Pietà Signore, Air d'Église (Ave Maria) Opus 7.50	
BORGHINI	Au Pays des Rêves, Mazurka	4.
	Chanson Andalouse, Caprice	4.
BOSKERCK	Le Rapide, Galop	6.
BRHAMS	Germania, 16 Valses	9.
	à 4 mains	12.
BRU	Chante encore, Nocturne	6.
	Rêve d'Emma, Mazurka	5.
CABALLERO	Los Azabaches, Tango	5.
CARRERAS	Bonheur parfait, Nocturne	6.
	Chant des Anges	6.
	Rêve d'une fleur	6.
CELLIER	Danse Pompeuse	6.
	à 4 mains	7.50
CLOY	A genoux? Nocturne	6.
COMETTANT	Eoline, Etude	5.
	Nuit à Smyrne	6.
CROISEZ	Enfant du Régiment, Fantaisie	5.
	Grand Veneur, Chasse	5.
	Jenny ma belle, Valse	5.
	Marguerite au Jardin, Tyrolienne	6.
	Marianina, Air Italien	6.
	Matin d'une Rose	6.
	Miracle des Roses, Méditation	5.
	Phaëton, Galop	6.
	à 6 mains	9.
	Piano de Berthe, Styrienne	5.
	Pont du Roi, Airs Espagnols	5.
	Prisonniers de Marguerite, Caprice	5.
	Retour du Montagnard, Souffrées	5.
	Revenez-vous? Nocturne	5.
	Toison d'Or, Boléro	6.

CROISEZ	Vieux Strasbourg, Airs Alsaciens	6f.
	Voyage d'Agrement, Galop	6.
	Voyage d'une Hirondelle, Galop	5.
	à 6 mains	7.50
DEPECH	Carnaval de Venise, Cornet et Piano	9.
	Au Pied du Vésuve	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Bouquet Sicilien, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Dormi pure, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Marianina, Cornet et Piano	7.50
	Ruler et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Non è ver!, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Non tornò!, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
DIODATI	Etude de Salon	6.
	Galop Caprice	6.
	Nocturne	6.
DUCA	Heures de Solitude, Etudes de Salon	15.
DULKEN	Adieu à Meyerbeer	6.
	Air Juif	4.
	Fantaisie Caprice	5.
	Marche Polonoise	7.50
	1 ^{re} Valse de Concert	7.50
	2 ^e	7.50
DUVERNOY	Noces d'Or, Tant ^e Religieuse	6.
FARNER	Caline, Valse	6.
FAVI	J'aime ton Cœur, Nocturne	5.
	Sourire de l'innocence	5.
FERLUS	Au Clair de la Lune, Air Populaire	6.
	Carnaval de Venise, Variations	6.
	Charge de Cuirassiers, Galop	6.
	Chûte des feuilles, Réverie	6.
	Colin-Maillard, Polka-Mazurka	5.
	Fleur de Genêts, Réverie	6.
	Harpe de David, Mélodie	6.
	Hirondelle envolée, Réverie	6.
	Il pleut Bergère, Air populaire	6.
	Pavane de la Ligue, 18 ^e Siècle	6.
	Plaintes d'une Fauvette, Réverie	6.
	Portrait charmant, Mélodie	6.
	Roi Dagobert, Air populaire	6.
	Rose d'Été, Air de Martha	6.
	Simple Histoire, Souvenir	6.
	Soldat Laboureur, Air populaire	6.
	Sourire de la Vierge, Mélodie	6.
	Souvenir de Froshdorf, Valse	6.
	Souviens-toi! Romance	6.
	Toulousaine, Polka	5.
	Valse de Marguerite	5.
	Vieillard et l'Enfant, Romance	6.
LES DOIGTS ROSES Collection de petites fantaisies sans octaves		
ECOLE FRANÇAISE		
	Richard Cœur de Lion	2.50

FERLUS	Le Tableau parlant	2.50
	Le Déserteur	2.50
	Lirato	2.50
	La Chasse du jeune Henri	2.50
	Joconde	2.50
	Les Rendez-vous bourgeois	2.50
	Le Baiser et la Quittance	2.50
	Le Calife de Bagdad	2.50
	Jean de Paris	2.50
ECOLE ALLEMANDE		
	Les Noces de Figaro	2.50
	La Flûte enchantée	2.50
	L'Enlèvement au Sérail	2.50
	Oberon	2.50
	Robin des Bois	2.50
	Abou Hassan	2.50
	Fidèle	2.50
	Marguerite d'Anjou	2.50
	Il crociato	2.50
	La Française du Brigand	2.50
ECOLE ITALIENNE		
	Il Barbiere	2.50
	Semiramide	2.50
	Cazza Ladra	2.50
	Genere toia	2.50
	Norma	2.50
	I Puritani	2.50
	Sonnambula	2.50
	Pirata (II)	2.50
	Bisire d'Amore	2.50
	Anna Bolena	2.50
FLOTOW	Ame en peine, Ouverture	5.
FONTAINE	Chant du Cygne, Berceuse	5.
FORBÉS	Brune et Blonde, Chanson Napolitaine	6.
	à 4 mains	7.50
	Carnaval de Florence, Impression	6.
	Castelluccia, Chanson Napolitaine	6.
	Douce Réverie, Sérénade	6.
	Coritska, Caprice	6.
	Lara, Nocturne	6.
	Louise, Romance	6.
	Magenta, Episode militaire	6.
	Mon Espagne, Boléro	6.
	Pluie de Printemps, Caprice	7.50
	Pourquoi partir? Rom ^e Italienne	6.
	Poursuite, Rondo Galop	6.
	Prière du Naufrage, Nocturne	6.
	Prière du Soldat, Nocturne	6.
	Ronde des Lutins, Etude	6.
	Un Cœur sincère, Transcription	6.
LES JOIES DU FOYER		
	Alice, Tarentelle	5.
	Blanche, Romance	5.
	Emma, Rondo	5.
	Gabrielle, Polacca	5.
	Helène, Boléro	5.
	Madeleine, Valsette	5.
FRANTZ	Ame en peine, 3 Fantaisies à 4 ch	6.
	Souvenir de Bonheur, Nocturne	5.
	Varsovie, Mazurka	5.
FRIGERIO	Larmes d'Alsace, Nocturne	6.
FUMAGALLI	Amorosa, Mazurka	6.
	Violon et Piano	7.50

FUMAGALLI	A une Fleur, Réverie	6f.
	Buenventura, Air Espagnol	9.
	Capricciosa, Tyrolienne	5.
	Cloche, Romance	5.
	Courage pauvre Mère	6.
	à 4 mains	7.50
	Etincelle, Romance	5.
	Fille de l'Air, Caprice	7.50
	Génie de la Danse, Scherzo	6.
	Lamento, Mazurka	6.
	Violon et Piano	7.50
	Luisella, Tarentelle	6.
	Néra, Mélodie	6.
	Nocturne, Mi b	5.
	Polkas de Salon, N°1	5.
	N°2	6.
	Regrets, Etude	7.50
	Roche du Diable, Agitato	9.
	Sérénade Barcarolle	6.
	Sérénade Napolitaine	6.
	Sogno d'Amore, Réverie	6.
	Yelva, Mazurka	6.
	Le Rêve, Nocturne	5.
GALOS	Caprice Oriental	7.50
GALY	Pastel Louis XV, Valse	6.
GARY NUNN	Bonheur suprême, Nocturne	7.50
GANZ	Chant du Rossignol, Mélodie	7.50
	Je me souviens!	8.
	N'oubliez pas!	7.50
	Paroles d'Amour, Réverie	6.
	Volcan, Galop	9.
	à 4 mains	10.
	à 6 mains	12.
GIBSONE	Reponds-moi, Nocturne	6.
GITS	Chemin du Souvenir, Nocturne	6.
GOUZIER	Chant du Pecheur, Air Tygane	6.
	Édition in 16 net.	0.50
	Marche de Rakocz	6.
	Édition in 16 net.	0.50
GROSJEAN	Douce Illusion, Mazurka	4.
	Il va venir! Nocturne	5.
	Nouvelles d'Alsace	3.
	Scherzo, Orgue et Piano	4.
BUIRAUD	Amour partagé, Gavotte	6.
	Gavotte du Dauphin, 18 ^e Siècle	6.
	Courmandise, Mazurka	6.
	Grand Mère au Piano, Histoire	6.
	Jean Bart, Galop	6.
	Pensée divine, Nocturne	6.
	Phœbus, Galop	6.
	à 6 mains	10.
	Querelle de fauvettes, Caprice	6.
SIX PIÈCES DE SALON Pour Violon et Piano		
HERMAN	Marini, Chanson favorite au Cour des Louis XV	6.
	Pugani, Danses des Ménétriers sous Louis XV	6.
	Leclair, Gavotte célèbre, sous Louis XVI	6.
	Pugani, Les Commerces, sous Louis XV	6.
	Tarini, Air favori des Violons du Roi	6.
	Albig ^e , Le Chant du Pecheur	6.
HESS	Ame en peine, Fantaisie	6.
	Dormi pure, Sérénade	6.
	Gondolata, Barcarolle	6.



62658653