



ROMANCE ÉLÉGIAQUE

— ✻ pour ✻ —

Violoncelle (ou Violon)
avec accompagnement de Piano

— par —

Ch. Davidoff.

Op. 22.

Prix: 6 f.

OEUVRES DU MÊME AUTEUR :

Pour Violoncelle (ou Violon) et Piano

BERGEUSE Pr. 6^f

Op. 23. ROMANCE SANS PAROLES .. 6^f

Op. 37. PETITE ROMANCE 6^f

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{de} M^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C.G. Röder Paris.

1903

ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)
avec accompagnement de Piano.

Ch. Davidoff, Op. 22.

VIOLONCELLE. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.*

p *p*

mf *p*

f *p* *cresc.* *cresc.*

rit. *a tempo* *p*

a tempo *p* *rit.*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The melodic line starts with a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. The grand staff also begins with a *cresc.* marking and features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Second system of musical notation. The melodic line continues with a *f* dynamic and concludes with an *espress.* marking and a *p* dynamic. The grand staff continues with a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Third system of musical notation. The melodic line features a *cresc.* marking. The grand staff also includes a *cresc.* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The melodic line concludes with a *pp* dynamic. The grand staff continues with a *pp* dynamic.

First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc.* followed by *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *cresc.* and *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic marking and ends with *f*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a *f* dynamic marking, and a bass line with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff begins with *espressivo* and *p*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a *p* dynamic marking, and a bass line with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with *cresc.* and ends with *rit.* and *pp*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a *cresc.* dynamic marking, and a bass line with a *pp rit.* dynamic marking.

a tempo

cresc. - - - - - *f* *dim.*

a tempo

cresc. - - - - - *f*

p

cantabile

p *pp*

mf

dim.

p *dim.* *pp*

ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)
avec accompagnement de Piano.

Violoncelle.

Andantino.

Ch. Davidoff, Op.22.

The image shows the Violoncelle (Cello) part of the score for 'Romance Élégiacque' by Charles Davidoff, Op. 22. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). It also features performance instructions like *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a *smorz.* (ritardando) and a final chord. The bottom of the page contains publisher information and copyright notices.

ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)
avec accompagnement de Piano

Violon.

Ch. Davidoff, Op. 22.

Arrangée pour Violon par W. Bessel.

Andantino.

3 sul D - - - - - 3

p *p* *mf*

a tempo *p* *cresc.* *rit. p*

cresc. *f* *p*

f *p*

cresc. *pp*

cresc. *f*

p *f* *p*

cresc.

rit. a tempo *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

sul G

dim. *smorz.* 1

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

| | Fr. | | Fr. | | Fr. |
|---|------|--|------|---|-------------------|
| Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition) | 10 — | — No. 2. Invocation | 4 — | — No. 5. Albadé | 4 — |
| Op. 7. Quintette en <i>re</i> mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i> | 12 — | — „ 3. Lamento | 4 — | — „ 6. Prière | 2 50 |
| Op. 9. Caprice en <i>ut</i> mineur pour piano | 6 — | Op. 30. Deux Duos , chant (soprano et contralto) avec piano | 7 50 | Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre: | |
| Op. 10. Sérénade en <i>si</i> bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium | 6 — | — No. 1. J'étais seul près des flots | 7 50 | Partition chant et piano in-8 ^o | 5 — |
| — Partition in-8 ^o <i>net</i> | 5 — | — „ 2. Je ne croyais pas au bonheur | 4 — | Partition d'orchestre <i>net</i> | — — |
| — Parties séparées | 12 — | Op. 31. Douze Feuilles d'Album pour piano: | | Parties d'orchestre <i>net</i> | — — |
| — arr. à 4 mains par Arthur Napoléon | 10 — | — Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) | 10 — | Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i> | — 40 |
| — arr. pour Orchestre par l'auteur | 6 — | — „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) | 10 — | L'air de soprano transposé en sol, séparé | — — |
| — Partition <i>net</i> | 6 — | — „ 3. La bianchina | 2 50 | Op. 50. Sonate pour piano et violon | 18 — |
| — Parties séparées <i>net</i> | 8 — | Op. 32. Trois Mélodies italiennes , chant (soprano) et piano: | | Op. 51. Suite polonaise pour piano <i>net</i> | 5 — |
| Op. 11. Trois Valses pour piano: | | — No. 1. Lia è morta | 4 50 | Séparément: No. 1. Polonaise | 6 — |
| — No. 1. en <i>ré</i> bémol | 6 — | — „ 2. Il tempo passato | 4 50 | „ 2. Scherzando | 6 — |
| — „ 1 ^{bis} . Edition de concert | 6 — | — „ 3. Il primo amore | 2 50 | „ 3. Romanza | 3 — |
| — „ 1 ^{ter} . „ simplifiée | 5 — | — „ 3 ^{bis} La même, pour baryton ou contralto | 2 50 | „ 4. Volkslied | 3 — |
| — „ 2. en <i>sol</i> majeur (2 ^e édition) | 6 — | Op. 35. Trois Mélodies italiennes , Chant (mezzo-soprano) et piano: | | „ 5. Appassionato | 7 50 |
| — „ 3. en <i>la</i> bémol | 6 — | — No. 1. Dimmi perchè | 2 50 | Op. 52. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano: | |
| Op. 12. Impromptu en <i>ré</i> bémol pour piano | 7 50 | — „ 2. Rude maestro | 3 — | — No. 1. L'hiver | 6 — |
| Op. 13. Symphonies pour orgue, 1 ^{re} Série: | | — „ 3. La bianchina | 2 50 | — „ 2. Guitare | 5 — |
| — No. 1. en <i>ut</i> | 12 — | Op. 37. Six Mélodies , chant (mezzo-soprano) et piano | | Op. 53. Six Mélodies , chant et piano: | |
| — „ 2. en <i>re</i> | 12 — | — No. 1. Le soleil s'est couché | 5 — | — No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi | 3 — |
| — „ 3. en <i>mi</i> | 9 — | — „ 2. S'il est un charmant gazon | 3 — | — „ 2. Prière au Printemps | 5 — |
| — „ 4. en <i>fa</i> | 9 — | — „ 3. Soupir | 3 — | — „ 3. Je respire où tu palpites | 5 — |
| — Les quatre réunies en un recueil <i>net</i> | 12 — | — „ 4. Aimons toujours | 4 — | — „ 4. Quand vous me montrez une rose | 3 — |
| Op. 14. Six Mélodies , chant et piano: | | — „ 5. Le chasseur songe | 4 — | — „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre | 3 — |
| — No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto | 4 — | — „ 6. Le bouquet | 4 — | — „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée | 3 — |
| — „ 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor | 4 — | Op. 39. Concerto pour piano et orchestre: | | Ave Maria , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano | 5 — |
| — „ 2. L'Abeille | 4 — | — Partition in-8 ^o <i>net</i> | 12 — | Tantum ergo , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue | — — |
| — „ 3. Chanson indienne | 6 — | — Parties d'orchestre <i>net</i> | 18 — | O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue | 3 — |
| — „ 4. Avril | 3 — | — Piano seul <i>net</i> | 8 — | Messe à deux chœurs , avec accompagnement de deux orgues | — — |
| — „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en <i>fa</i> dièse | 5 — | — à 2 pianos <i>net</i> | 12 — | Quarante Mélodies , chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 12 — |
| — „ 5 ^{bis} . La même pour soprano, en <i>fa</i> | 5 — | Op. 40. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano: | | Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur. | |
| — „ 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en <i>re</i> | 5 — | — No. 1. Nocturne | 7 50 | 2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point | |
| — „ 6. Sont lacrymæ rerum | 4 — | — „ 2. Qu'un songe au ciel | 6 — | 3. A cette terre. | sules comprendre. |
| Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano: | | Op. 41. Concerto pour violoncelle et orchestre: | | 4. Avril. Nos. 24. Vieille chanson du | jeune temps. |
| — Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) | 7 50 | — Parties d'orchestre <i>net</i> | — — | 5. Sérénade. Nos. 25. La Captive. | |
| — „ 2. (Allegretto — Vivace) | 7 50 | — Violoncelle et piano <i>net</i> | 6 — | 6. Sont Lacrymæ rerum. Nos. 26. J'ai dit au bois. | |
| Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano | 10 — | Op. 42. Symphonies pour orgue, 2 ^{me} Série: | | 7. Sois heureuse. Nos. 27. Les Etoiles. | |
| Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i> | 10 — | — No. 5. en <i>fa</i> | 18 — | 8. L'Aurore. Nos. 28. Je pense à toi. | |
| Op. 20. Scènes de bal pour piano: | | — „ 6. en <i>sol</i> | 15 — | 9. Aubade. Nos. 29. Albadé. | |
| — Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) | 9 — | — „ 7. en <i>la</i> | — — | 10. A toi. Nos. 30. Prière. | |
| — „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) | 9 — | — „ 8. en <i>si</i> | — — | 11. Invocation. Nos. 31. Chanson indienne. | |
| Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano | 9 — | Op. 43. Six Mélodies , chant et piano: | | 12. Ave Maria. Nos. 32. Mon âme a son secret. | |
| Op. 22. Six Mélodies , chant et piano: | | — No. 1. Je ne veux pas autre chose | 3 — | 13. Le Soleil s'est couché. Nos. 33. Dans la plaine. | |
| — No. 1. Sois heureuse | 5 — | — „ 2. Le Vase brisé | 5 — | 14. S'il est un charmant gazon. Nos. 34. Le doux appel. | |
| — „ 2. L'Aurore | 5 — | — „ 3. Contemplation | 2 50 | 15. Soupir. Nos. 35. Dis, le sais-tu. | |
| — „ 3. Aubade | 4 50 | — „ 4. Le Plongeur | 5 — | 16. Aimons toujours. Nos. 36. Prière au Printemps. | |
| — „ 4. Mon âme a son secret | 4 50 | — „ 5. N'avez-vous point su les comprendre | 4 — | 17. Le Chasseur songe. Nos. 37. Je respire où tu palpites. | |
| — „ 5. Dans la plaine | 3 — | — „ 6. Vieille chanson du jeune temps | 5 — | 18. Le Bouquet. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose. | |
| — „ 6. Adieu | 4 — | Op. 44. Dans les Bois , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) | 9 — | 19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 39. Ne jamais la voir. | |
| Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement: | | Op. 47. Six Mélodies , chant et piano: | | 20. Le Vase brisé. Nos. 40. Songes-tu parfois. | |
| — No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i> | — 50 | — No. 1. La Captive | 2 50 | Quinze Valses pour Piano, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 7 — |
| — „ 2. Au Matin <i>net</i> | — 50 | — „ 2. J'ai dit aux bois | 4 — | comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction. | |
| — „ 3. Rêverie <i>net</i> | — 50 | — „ 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano | 4 — | (Nouvelle édition revue et corrigée.) | |
| Op. 26. Six Valses caractéristiques pour piano — Le No. 2 séparément | 2 50 | — „ 3. Les Etoiles | 4 50 | Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 6 — |
| Op. 28. Trois Mélodies , chant (baryton) et piano: | | — „ 4. Je pense à toi | 6 — | Six Mélodies italiennes , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 4 — |
| — No. 1. A toi | 4 — | | | | |
| — „ 1 ^{bis} La même transposée pour ténor ou Soprano | 4 — | | | | |