



# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

— ✻ pour ✻ —

**Violoncelle** (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano

— par —

## Ch. Davidoff.

Op. 22.

Prix: 6 f.

**OEUVRES DU MÊME AUTEUR :**  
Pour Violoncelle (ou Violon) et Piano

BERGEUSE ..... Pr. 6 f.  
Op. 23. ROMANCE SANS PAROLES .. 6 f.  
Op. 37. PETITE ROMANCE ..... 6 f.

JRH

Propriété pour tous pays.

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

**PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR**

Anc<sup>de</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C.G. Röder Paris.

**1903**

# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano.

Ch. Davidoff, Op. 22.

VIOLONCELLE. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.*

*p* *p*

*mf* *p*

*f* *p* *cresc.*

*rit.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The melodic line starts with a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. The grand staff also begins with a *cresc.* marking and features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Second system of musical notation. The melodic line continues with a *f* dynamic and concludes with an *espress.* marking and a *p* dynamic. The grand staff continues with a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Third system of musical notation. The melodic line features a *cresc.* marking. The grand staff also includes a *cresc.* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The melodic line concludes with a *pp* dynamic. The grand staff continues with a *pp* dynamic.

First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and dynamics *cresc.* and *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic and later has an *f*. The piano accompaniment has a *f* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic, and then an *f* dynamic. The right hand features melodic lines with slurs, while the left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation. The top staff starts with a *p* dynamic and includes the instruction *espressivo*. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and includes another *p* dynamic later. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand has a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *cresc.* dynamic and ends with *rit.* and *pp*. The piano accompaniment has a *cresc.* dynamic and ends with *pp rit.*. The right hand features melodic lines with slurs, and the left hand has a bass line with some chordal textures.

*a tempo*

*cresc.* - - - - - *f* *dim.*

*a tempo*

*cresc.* - - - - - *f*

*p*

*cantabile*

*p* *pp*

*p* *mf*

*dim.*

*p* *dim.* *pp*



# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano.

## Violoncelle.

Andantino.

Ch. Davidoff, Op.22.

The score for the Violoncelle part of 'Romance Élégiique' is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, flowing lines, and more rhythmic passages. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The score concludes with a *smorz.* (ritardando) marking and a final chord. The bottom two staves include the instruction 'sul G' and 'sul D'.





# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano

Violon.

Ch. Davidoff, Op. 22.

Arrangée pour Violon par W. Bessel.

Andantino.

3 sul D - - - - - 3

*p* *p* *mf*

*a tempo* *p* *cresc.* *rit. p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *f*

*p* *f* *p*

*cresc.*

*rit. a tempo* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

sul G

*dim.* *smorz.*



# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

|  | Fr.  |  | Fr.  |   | Fr.               |
|--|------|--|------|---|-------------------|
| Op. 4. <b>Airs de ballet</b> pour piano (2 <sup>e</sup> Edition)   | 10 — | — No. 2. Invocation . . . . .  | 4 —  | — No. 5. Albadé . . . . .   | 4 —               |
| Op. 7. <b>Quintette</b> en <i>re</i> mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>            | 12 — | — „ 3. Lamento . . . . .   | 4 —  | — „ 6. Prière . . . . .   | 2 50              |
| Op. 9. <b>Caprice</b> en <i>ut</i> mineur pour piano   | 6 —  | Op. 30. <b>Deux Duos</b> , chant (soprano et contralto) avec piano   |      | Op. 49. <b>Chant séculaire</b> pour soprano, chœur et orchestre:  |                   |
| Op. 10. <b>Sérénade</b> en <i>si</i> bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium               | 6 —  | — No. 1. J'étais seul près des flots   | 7 50 | Partition chant et piano in-8 <sup>o</sup> . <i>n.</i>  | 5 —               |
| — Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>   | 5 —  | — „ 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . .  | 4 —  | Partition d'orchestre . . . . . <i>net</i>  | — —               |
| — Parties séparées . . . . .   | 12 — | Op. 31. <b>Douze Feuilles d'Album</b> pour piano:  |      | Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>  | — —               |
| — arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . .   | 10 — | — Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . .  | 10 — | Parties séparées de chœur, chaque . . . . . <i>net</i>  | — 40              |
| — arr. pour Orchestre par l'auteur   | 6 —  | — „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)   | 10 — | L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .   | — —               |
| — Partition . . . . . <i>net</i>   | 6 —  | — „ 3. La bianchina . . . . .  | 5 —  | Op. 50. <b>Sonate</b> pour piano et violon . . . . .  | 18 —              |
| — Parties séparées . . . . . <i>net</i>  | 8 —  | Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , chant (soprano) et piano:   |      | Op. 51. <b>Suite polonaise</b> pour piano . . . . . <i>net</i>  | 5 —               |
| Op. 11. <b>Trois Valses</b> pour piano:  |      | — No. 1. Lia è morta . . . . .   | 4 50 | Séparément: No. 1. Polonaise . . . . .  | 6 —               |
| — No. 1. en <i>ré</i> bémol . . . . .  | 6 —  | — „ 2. Il tempo passato . . . . .  | 4 50 | „ 2. Scherzando . . . . .   | 6 —               |
| — „ 1 <sup>bis</sup> . Edition de concert . . . . .  | 6 —  | — „ 3. Il primo amore . . . . .  | 2 50 | „ 3. Romanza . . . . .  | 3 —               |
| — „ 1 <sup>ter</sup> . „ simplifiée . . . . .  | 5 —  | — „ 3 <sup>bis</sup> La même, pour baryton ou contralto . . . . .  | 2 50 | „ 4. Volkslied . . . . .  | 3 —               |
| — „ 2. en <i>sol</i> majeur (2 <sup>e</sup> édition)   | 6 —  | Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , Chant (mezzo-soprano) et piano:   |      | „ 5. Appassionato . . . . .   | 7 50              |
| — „ 3. en <i>la</i> bémol . . . . .  | 6 —  | — No. 1. Dimmi perchè . . . . .  | 2 50 | Op. 52. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano:   |                   |
| Op. 12. <b>Impromptu</b> en <i>ré</i> bémol pour piano   | 7 50 | — „ 2. Rude maestro . . . . .  | 3 —  | — No. 1. L'hiver . . . . .  | 6 —               |
| Op. 13. <b>Symphonies</b> pour orgue, 1 <sup>re</sup> Série:   |      | — „ 3. La bianchina . . . . .  | 2 50 | — „ 2. Guitare . . . . .  | 5 —               |
| — No. 1. en <i>ut</i> . . . . .  | 12 — | Op. 37. <b>Six Mélodies</b> , chant (mezzo-soprano) et piano   |      | Op. 53. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:   |                   |
| — „ 2. en <i>re</i> . . . . .  | 12 — | — No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .  | 5 —  | — No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .  | 3 —               |
| — „ 3. en <i>mi</i> . . . . .  | 9 —  | — „ 2. S'il est un charmant gazon . . . . .  | 3 —  | — „ 2. Prière au Printemps . . . . .  | 5 —               |
| — „ 4. en <i>fa</i> . . . . .  | 9 —  | — „ 3. Soupir . . . . .  | 3 —  | — „ 3. Je respire où tu palpites . . . . .  | 5 —               |
| — Les quatre réunies en un recueil . . . . . <i>net</i>  | 12 — | — „ 4. Aimons toujours . . . . .   | 4 —  | — „ 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .   | 3 —               |
| Op. 14. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:  |      | — „ 5. Le chasseur songe . . . . .   | 4 —  | — „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .   | 3 —               |
| — No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .  | 4 —  | — „ 6. Le bouquet . . . . .  | 4 —  | — „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . .   | 3 —               |
| — „ 1 <sup>bis</sup> . La même, pour soprano ou ténor . . . . .  | 4 —  | Op. 39. <b>Concerto</b> pour piano et orchestre:   |      | <b>Ave Maria</b> , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano . . . . .  | 5 —               |
| — „ 2. L'Abeille . . . . .   | 4 —  | — Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>   | 12 — | <b>Tantum ergo</b> , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue . . . . .  | — —               |
| — „ 3. Chanson indienne . . . . .  | 6 —  | — Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>   | 18 — | <b>O Salutaris</b> pour Contralto ou Baryton avec Orgue . . . . .   | 3 —               |
| — „ 4. Avril . . . . .   | 3 —  | — Piano seul . . . . . <i>net</i>  | 8 —  | <b>Messe à deux chœurs</b> , avec accompagnement de deux orgues . . . . .   | — —               |
| — „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en <i>fa</i> dièse . . . . .                                   | 5 —  | — à 2 pianos . . . . . <i>net</i>  | 12 — | <b>Quarante Mélodies</b> , chant et piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>   | 12 —              |
| — „ 5 <sup>bis</sup> . La même pour soprano, en <i>fa</i> . . . . .  | 5 —  | Op. 40. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano:  |      | Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.   |                   |
| — „ 5 <sup>ter</sup> . La même pour mezzo-soprano, en <i>re</i> . . . . .                                    | 5 —  | — No. 1. Nocturne . . . . .  | 7 50 | 2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point  |                   |
| — „ 6. Sont lacrymæ rerum . . . . .  | 4 —  | — „ 2. Qu'un songe au ciel . . . . .   | 6 —  | 3. A cette terre. . . . .   | sules comprendre. |
| Op. 15. <b>Six Morceaux de salon</b> pour piano:   |      | Op. 41. <b>Concerto</b> pour violoncelle et orchestre:   |      | 4. Avril. Nos. 24. Vieille chanson du   | jeune temps.      |
| — Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)  | 7 50 | — Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>   | — —  | 5. Sérénade. Nos. 25. La Captive.   |                   |
| — „ 2. (Allegretto — Vivace) . . . . .   | 7 50 | — Violoncelle et piano . . . . . <i>net</i>  | 6 —  | 6. Sont Lacrymæ rerum. Nos. 26. J'ai dit au bois.   |                   |
| Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final</b> pour piano  | 10 — | Op. 42. <b>Symphonies</b> pour orgue, 2 <sup>me</sup> Série:   |      | 7. Sois heureuse. Nos. 27. Les Etoiles.   |                   |
| Op. 19. <b>Trio</b> en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 <sup>e</sup> Edition. <i>net</i> | 10 — | — No. 5. en <i>fa</i> . . . . .  | 18 — | 8. L'Aurore. Nos. 28. Je pense à toi.   |                   |
| Op. 20. <b>Scènes de bal</b> pour piano:   |      | — „ 6. en <i>sol</i> . . . . .   | 15 — | 9. Aubade. Nos. 29. Albadé.   |                   |
| — Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .                 | 9 —  | — „ 7. en <i>la</i> . . . . .  | — —  | 10. A toi. Nos. 30. Prière.   |                   |
| — „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)  | 9 —  | — „ 8. en <i>si</i> . . . . .  | — —  | 11. Invocation. Nos. 31. Chanson indienne.  |                   |
| Op. 21. <b>Trois Pièces</b> (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano                          | 9 —  | Op. 43. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:  |      | 12. Ave Maria. Nos. 32. Mon âme a son secret.   |                   |
| Op. 22. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:  |      | — No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .  | 3 —  | 13. Le Soleil s'est couché. Nos. 33. Dans la plaine.  |                   |
| — No. 1. Sois heureuse . . . . .   | 5 —  | — „ 2. Le Vase brisé . . . . .   | 5 —  | 14. S'il est un charmant gazon. Nos. 34. Le doux appel.   |                   |
| — „ 2. L'Aurore . . . . .  | 5 —  | — „ 3. Contemplation . . . . .   | 2 50 | 15. Soupir. Nos. 35. Dis, le sais-tu.   |                   |
| — „ 3. Aubade . . . . .  | 4 50 | — „ 4. Le Plongeur . . . . .   | 5 —  | 16. Aimons toujours. Nos. 36. Prière au Printemps.  |                   |
| — „ 4. Mon âme a son secret . . . . .  | 4 50 | — „ 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .   | 4 —  | 17. Le Chasseur songe. Nos. 37. Je respire où tu palpites.  |                   |
| — „ 5. Dans la plaine . . . . .  | 3 —  | — „ 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .  | 5 —  | 18. Le Bouquet. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose.  |                   |
| — „ 6. Adieu . . . . .   | 4 —  | Op. 44. <b>Dans les Bois</b> , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . . | 9 —  | 19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 39. Ne jamais la voir.   |                   |
| Op. 25. <b>Trois Chœurs</b> à 4 voix, sans accompagnement:   |      | Op. 47. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:  |      | 20. Le Vase brisé. Nos. 40. Songes-tu parfois.  |                   |
| — No. 1. Barcarolle, Parton in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>   | — 50 | — No. 1. La Captive . . . . .  | 2 50 | <b>Quinze Valses</b> pour Piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>   | 7 —               |
| — „ 2. Au Matin . . . . . <i>net</i>   | — 50 | — „ 2. J'ai dit aux bois . . . . .   | 4 —  | comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction. |                   |
| — „ 3. Rêverie . . . . . <i>net</i>  | — 50 | — „ 2 <sup>bis</sup> . La même, pour ténor ou Soprano . . . . .  | 4 —  | (Nouvelle édition revue et corrigée.)   |                   |
| Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques</b> pour piano — Le No. 2 séparément . . . . .                        | 2 50 | — „ 3. Les Etoiles . . . . .   | 4 50 | <b>Six Duos</b> pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>                            | 6 —               |
| Op. 28. <b>Trois Mélodies</b> , chant (baryton) et piano:  |      | — „ 4. Je pense à toi . . . . .  | 6 —  | <b>Six Mélodies italiennes</b> , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>   | 4 —               |
| — No. 1. A toi . . . . .   | 4 —  |  |      |   |                   |
| — „ 1 <sup>bis</sup> La même transposée pour ténor ou Soprano  | 4 —  |  |      |   |                   |