

# Composições de HEITOR VILBA-LOBOS

## PIANO

Zoé - Opera em 3 actos, Bailado Infernal. . . . .	4\$500
<b>Carnaval das Crianças</b> - Collecção de 8 peças	
Nº 1 O Gineiro do Pierrzinho. . . . .	2\$000
» 2 O chicote do Diablinho . . . . .	3\$500
» 3 A manha de Pierre. . . . .	2\$000
» 4 Os guizos do Domozinho. . . . .	2\$000
» 5 As peripécias do Trapeirozinho. . . . .	3\$000
» 6 As traquinices do mascarado mignon . . . . .	3\$000
» 7 A gaita de um precóce fantasiado. . . . .	3\$000
» 8 A folia de um bíbio infantil (4 mãos) . . . . .	8\$000
Completo . . . . .	20\$000
<b>Danças características AFRICANAS</b> - Collecção de 3 peças	
Nº 1 Farrapos . . . . .	3\$000
» 2 Kankukus . . . . .	4\$000
» 3 Kankikis . . . . .	3\$000
Completo . . . . .	9\$000
<b>Lenda do Caboclo (A).</b> . . . . .	3\$000
<b>Ondulando</b> - (Estudo) . . . . .	4\$500
<b>Prêlo do Bêbé</b> - (Nº 1) - (La famille du Bêbé) . . . . .	
Collecção de 8 peças	
Nº 1 Branquinha - A Boneca de louça . . . . .	3\$500
» 2 Moreninha . . . . .	2\$500
» 3 Caboclinha . . . . .	2\$500
» 4 Mulatinha . . . . .	3\$000
» 5 Negrinha . . . . .	3\$000
» 6 A Pobresinha . . . . .	1\$500
» 7 O Polichinello . . . . .	2\$000
» 8 Bruxa . . . . .	4\$000
Completo . . . . .	18\$000
<b>Simples Collectanea</b> - Collecção de 3 peças	
Nº 1 Valsa mystica . . . . .	3\$000
» 2 N'um berço encantado. . . . .	2\$500
» 3 Rhodante . . . . .	3\$500
Completo . . . . .	8\$000
<b>Suite Floral</b> - Op. 97 - Collecção de 3 peças	
Nº 1 Idyllo na rede . . . . .	2\$500
» 2 Uma camponesa cantadeira . . . . .	2\$000
» 3 Alegria na horta . . . . .	3\$000
Completo . . . . .	7\$000
<b>1º Suite Infantil</b> - Collecção de 5 peças	
Nº 1 Bailando (Movimento de Minuetto piu animato) . . . . .	2\$500
» 2 Néné vae dormir (and <sup>te</sup> melancolico) . . . . .	2\$500
» 3 Artimanhas (Allegretto quasi allegro) . . . . .	2\$000
» 4 Reflexões (Allargo) . . . . .	2\$500
» 5 No balanço (Allegro non tropo) . . . . .	2\$500
Completo . . . . .	10\$000
<b>2º Suite Infantil</b> - Collecção de 4 peças	
Nº 1 Allegro . . . . .	2\$500
» 2 Andantino . . . . .	2\$000
» 3 Allegretto . . . . .	2\$000
» 4 Allegro non tropo . . . . .	2\$000
Completo . . . . .	7\$500
<b>Valsa Scherzo</b> - Op. 17 . . . . .	8\$000

## CANTO E PIANO EM PORTUGUEZ

<b>As Crianças</b> - Canção, com còro . . . . .	4\$000
<b>Cacaveil (A).</b> . . . . .	4\$500
<b>Cegonha (A).</b> . . . . .	4\$500
<b>Festim Pagão.</b> . . . . .	4\$000
<b>Louco</b> . . . . .	4\$000
<b>Maj Secreto.</b> . . . . .	3\$500
<b>Miniaturas</b> - Collecção de 6 peças	
Nº 1 Chromo (Nº 2) . . . . .	2\$000
» 2 A Viola . . . . .	3\$000
» 3 Chromo (Nº 3) . . . . .	2\$500
» 4 Sonho . . . . .	3\$000
» 5 Japonezas . . . . .	2\$500
» 6 Sino de Aldela . . . . .	1\$500
Completo . . . . .	12\$000
<b>Noite de Luar</b> . . . . .	3\$500
<b>Sertão no Estio</b> - Cantico brasileiro. . . . .	3\$500
<b>Virgem (A)</b> . . . . .	4\$000

## EM FRANCEZ

<b>Fleur Fanée</b> - Op. 18 . . . . .	4\$500
<b>Mères (Les)</b> - » 45 . . . . .	3\$500
<b>Oiseau (L')</b> - » 10 . . . . .	3\$500

## EM ITALIANO

<b>Bove (II)</b> - com Violoncello . . . . .	4\$500
<b>Nome di Maria (II)</b> . . . . .	3\$000

## EM HESPANHOL

<b>Amor e Perfidia</b> - Canção . . . . .	3\$000
-------------------------------------------	--------

## CANTO E HARMONIUM EM LATIM

<b>Ave Maria (Nº 19)</b> - Soprano . . . . .	2\$000
----------------------------------------------	--------

## VIOLINO E PIANO

<b>Canto do Cygne Negro (O)</b> - Extrahido do Naufragio de Klionikos (ou Violino) . . . . .	4\$000
<b>Elegie</b> . . . . .	5\$000

## VIOLONCELLO E PIANO

<b>Berceuse</b> - Op. 50 . . . . .	3\$000
<b>Canto do Cygne Negro (O)</b> - Extrahido do Naufragio de Klionikos (ou Violino) . . . . .	5\$000
<b>Capriccio</b> - Op. 49 . . . . .	5\$000
<b>Elegie (ou Violino)</b> . . . . .	5\$000
<b>Pequena Suite</b> - Collecção de 6 peças	
Nº 1 Romancete . . . . .	3\$000
» 2 Legendaria . . . . .	2\$500
» 3 Harmonias soltas . . . . .	3\$000
» 4 Fugato (all'antica) . . . . .	3\$500
» 5 Melodia . . . . .	3\$500
» 6 Gavote scherzo . . . . .	5\$000
Completo . . . . .	18\$000
<b>Sonhar</b> - Op. 14 . . . . .	2\$500

Planos de occasão  
Vendem-se  
e Alugam-se  
Preços modicos

### CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1868)  
Estabelecimento de Planos e Musicas

## SAMPAIO ARAUJO & C<sup>IA</sup>

Planos novos  
Vendem-se  
e Alugam-se  
Vendas garantidas

Avenida Rio Branco, 122    ☐    Caixa Postal 536    ☐    Rio de Janeiro

## AMOR Y PERFIDIA

Poesía de \*\*\*

CANÇÃO HESPAHOLA

Rio, 1918

H. VILLA - LOBOS

*MOLTO VIVO*

*PIANO.* *ff* *mf* *rall.* *mf dim.*

*Moderato.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf) and piano (p), with a tempo change from Molto Vivo to Moderato.

No me digas ma gi - ta - na, que gi. ta no y no so - y,...

*p*

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are "No me digas ma gi - ta - na, que gi. ta no y no so - y,...". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The dynamic is marked piano (p).

si - gi. ta. nilla yo fue - ra, po. bre de ti, y de los dos.

*Meno rit.* *a tempo*

*Meno rit.* *a tempo*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "si - gi. ta. nilla yo fue - ra, po. bre de ti, y de los dos.". The tempo and dynamics change to Meno rit. and a tempo.

*PIÙ MOSSO*

Te diria que la en - gañas que la finges un a -

*poco rall.* *PIÙ MOSSO*

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "Te diria que la en - gañas que la finges un a -". The tempo is marked Più Mosso, and the dynamics include poco rall. and Più Mosso.

- mor... que estás de te-ner-tão lejos como la tierra del sol.

*rall.* **1º TEMPO**  
El día que tu te ca - ses, ella entrará en la pri-

*rall.* **1º TEMPO**

- si - on... que el queso in amor se ca - sa... es in - fa - me, y es trai-

*rit.*

*rit.*

- dor.

*a tempo* *accef*

*m. 5.*

