THÉÂTRE DE L'ELDORADO

A mon Ami
Franck Géraldy

On demande un Arlequin

Opérette en un Acte

Représentée pour la 1re fois à l'Eldorado

Poème de

MM. PÉRICAUD & DELORMEL

MUSIQUE DE

Firmin Bernicat

PARTITION. PIANO ET CHANT

Réduite par l'Auteur avec les indications pour la conduite de l'Orchestre

PRIX NET Fr. 6.

Propriété de l'Editeur ainsi que de l'Orchestration pour tous Pays

Paris, Louis **GREGH**, Editeur de Musique, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.

L.G. 2254.

ON DEMANDE UN ARLEQUIN

Opérette en Un Acte

Paroles de MM.

PÉRICAUD et **DELORMEL**.

Musique de

FIRMIN BERNICAT.

Représentée pour la 1re fois à l'Eldorado

Le théâtre représente un salon chez Beaudruchon _ Portes au fond et portes latérales _ Un piano à droite _ 1er plan.

PERSONNAGES

JULES MONTRÉSOR	Baryton	*MM. J. PERRIN*
BEAUDRUCHON	Trial	*GAILLARD*
CADOCHE, *notaire*	Ténor	*DUCASTEL*
BAPTISTE	Jeune Comique	*HURBAIN*
COLOMBINE	Mezzo-Soprano	*Mlle ROLAND*

TABLE DES MORCEAUX

	OUVERTURE		Pages 1
N° 1 _	ENSEMBLE	C'est une grave affaire	4
N° 2 _	ENSEMBLE	L'être le plus infime	6
N° 3	DUO BOUFFE	Vous voyez en moi	8
N° 3bis _	MUSIQUE DE SCÈNE		16
N° 4 _	ENSEMBLE	Suivez-moi	17
N° 4bis _	MUSIQUE DE SCÈNE		20
N° 5 _	ENSEMBLE	Quelle veine	21
N° 6 _	ROMANCE BOUFFE	Comme les blés	23
N° 7 _	QUATUOR	Nous voilà	26
N° 8 _	PANTOMIME		37
N° 9 _	FINAL	Vive Pierrot	70

Avis à MM. les Directeurs de la Province et de l'Etranger

S'adresser pour la vente ou la location des parties d'orchestre à l'Editeur Mr LOUIS GREGH 10 rue de la Chaussée-d'Antin à Paris, seul propriétaire pour tous pays de la musique et de la brochure.

L. G. 2254.

Fl:
Hb.
Cl: LA
Bn
Pist: LA
Cors. RÉ
Tromb:
Timb: RÉ LA MI
Cordes.

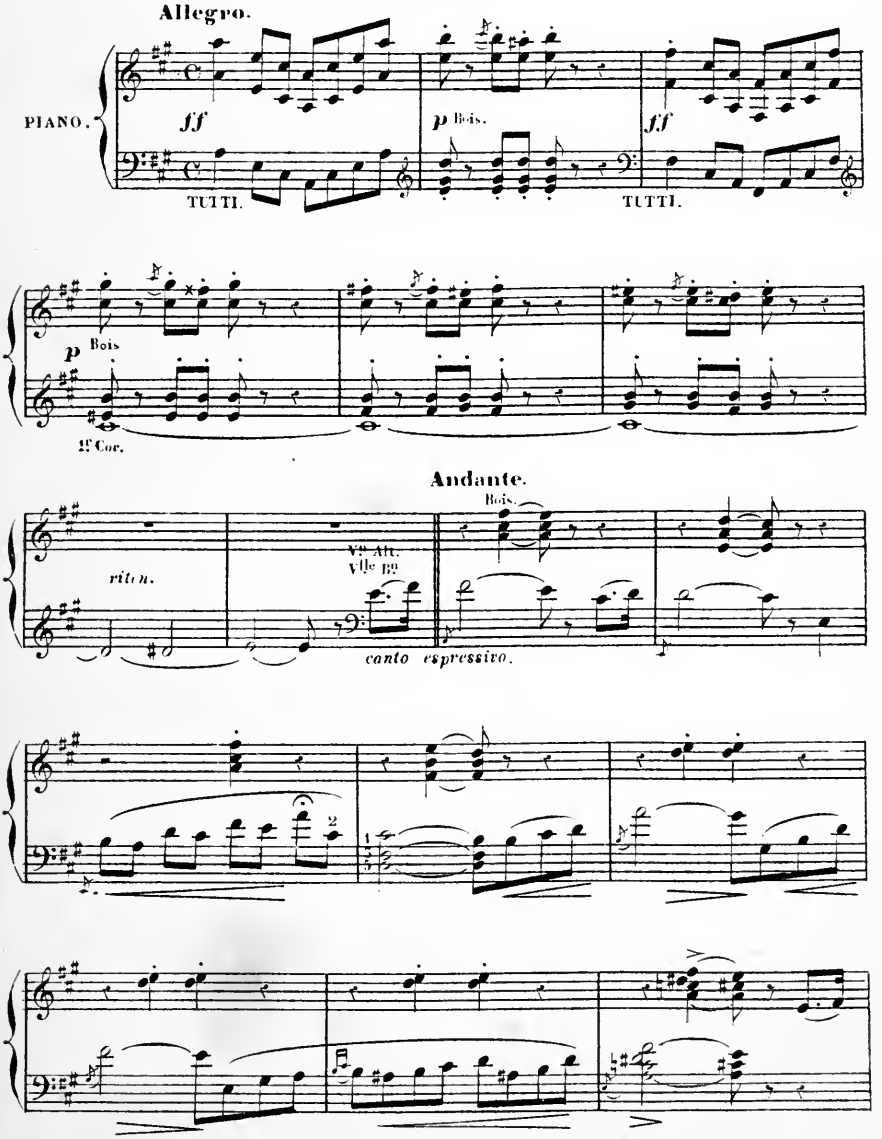
ON DEMANDE UN ARLEQUIN.

OPÉRETTE EN UN ACTE

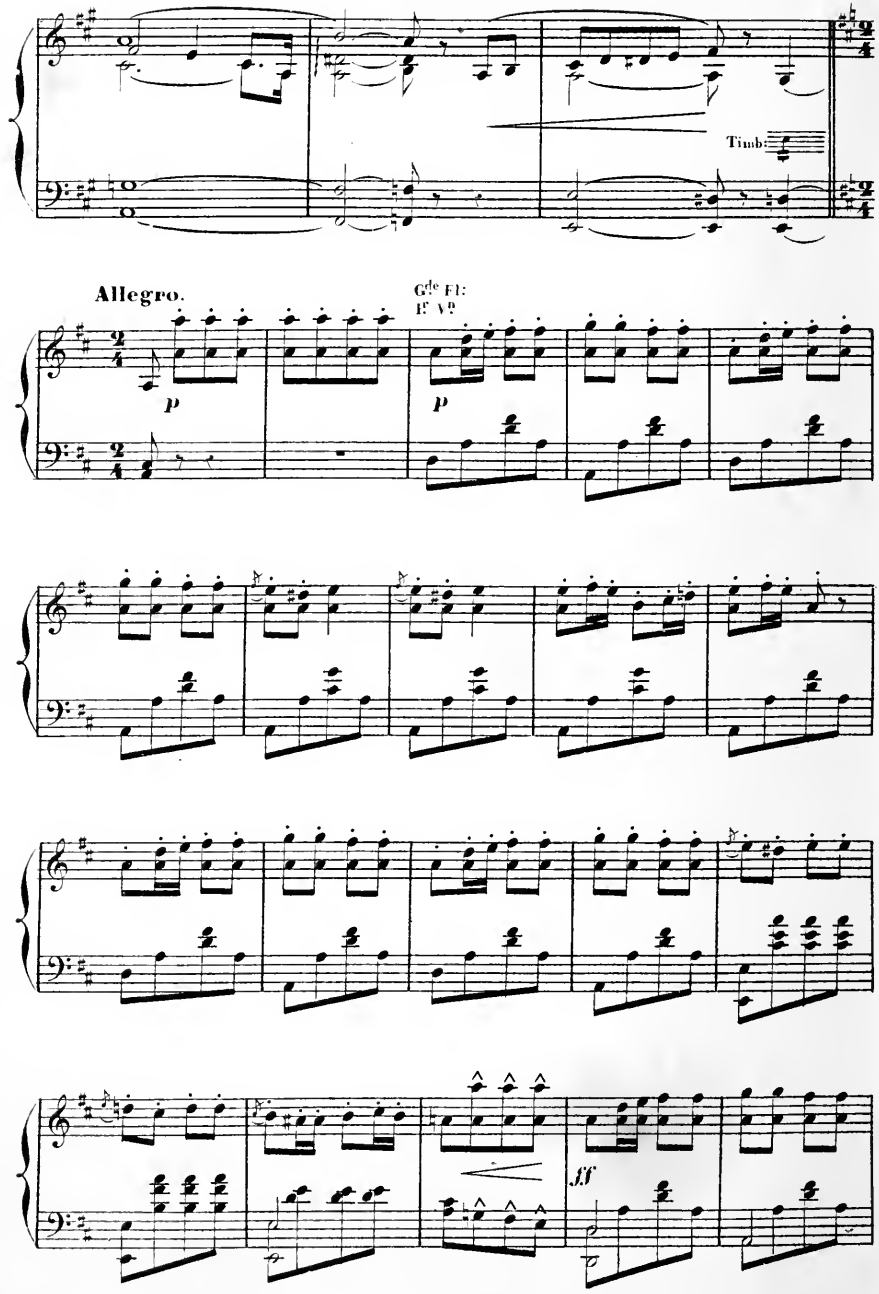
Paroles de MM.
PÉRICAUD et DELORMEL.

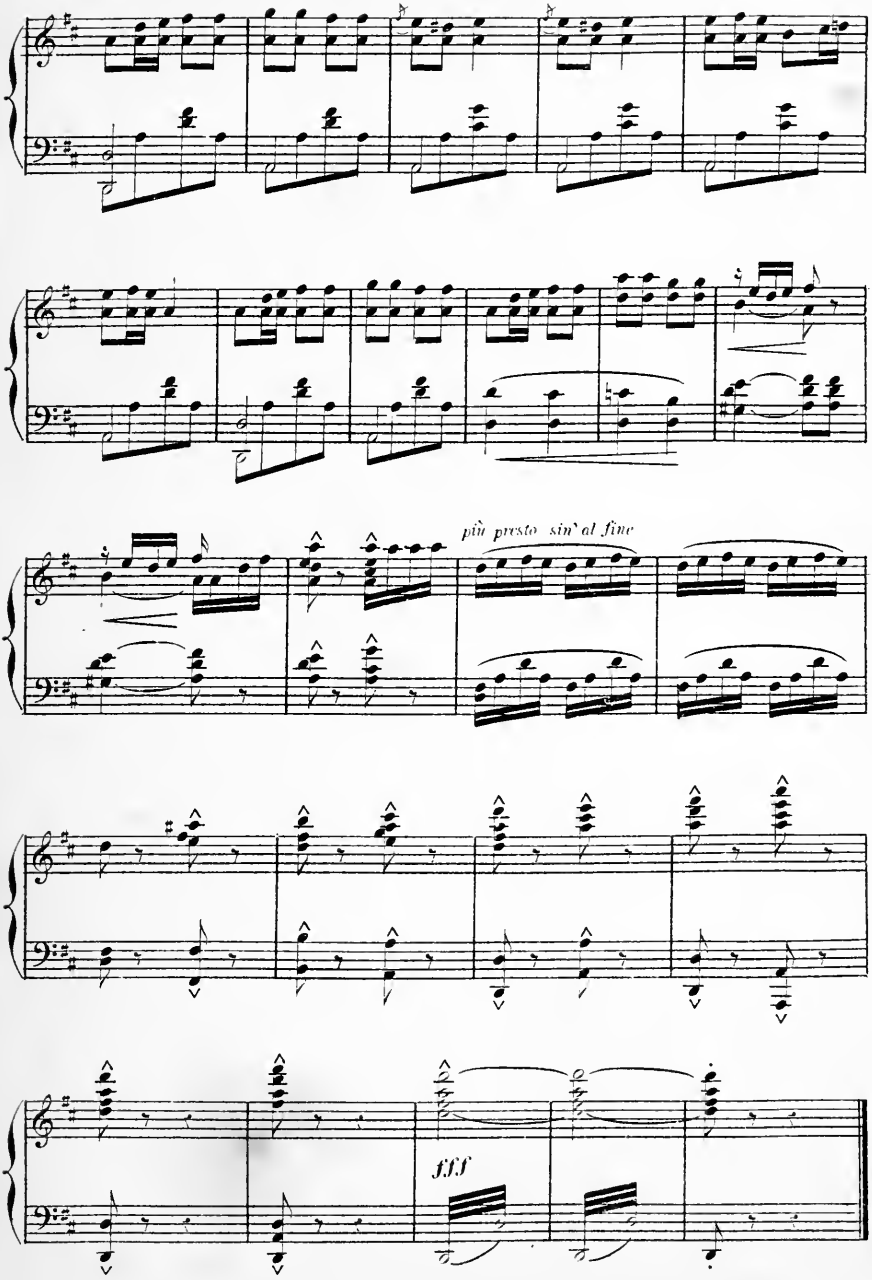
Musique de
FIRMIN BERNICAT.

OUVERTURE



Paris LOUIS GREGH Editeur, 10 rue de la Chée d'Antin.

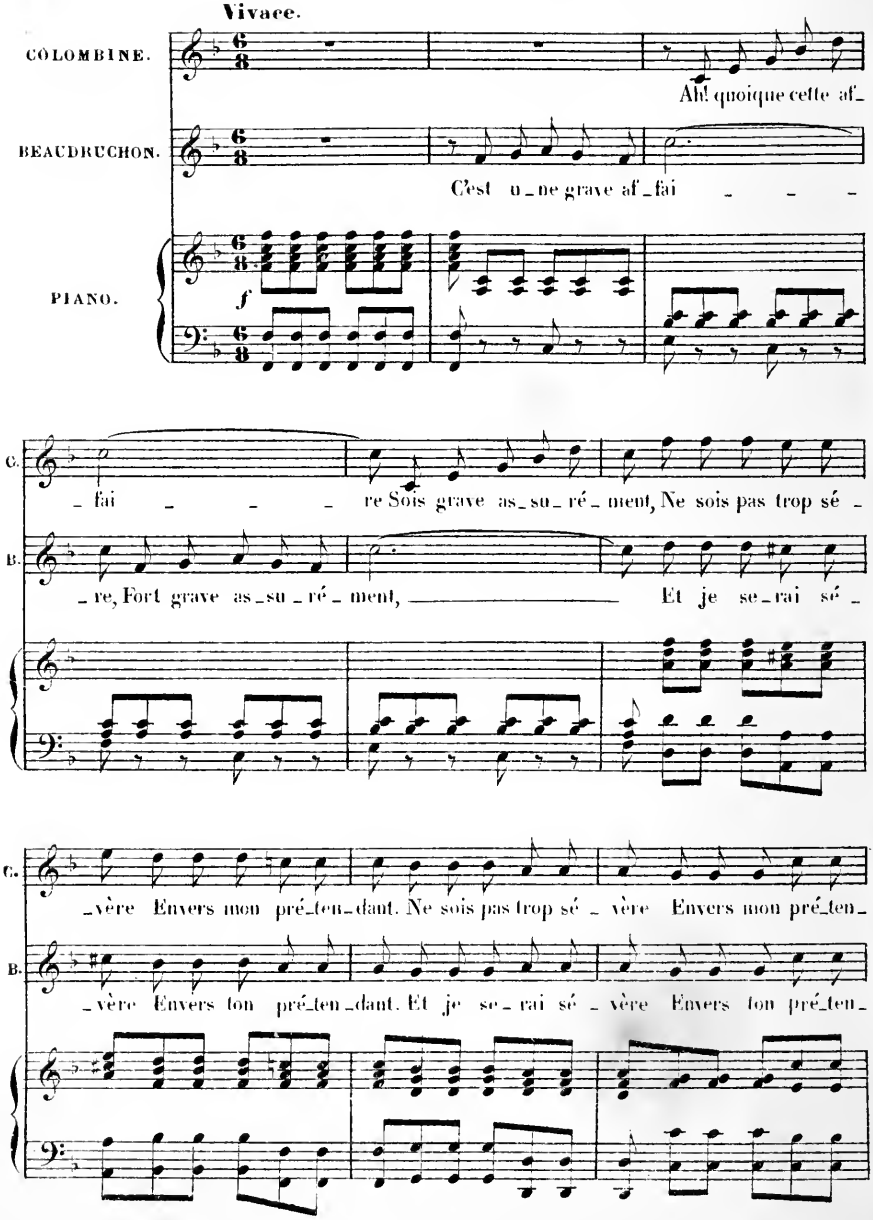

Timb:
Allegro.
Gde Fl:
8va
p
p
ff

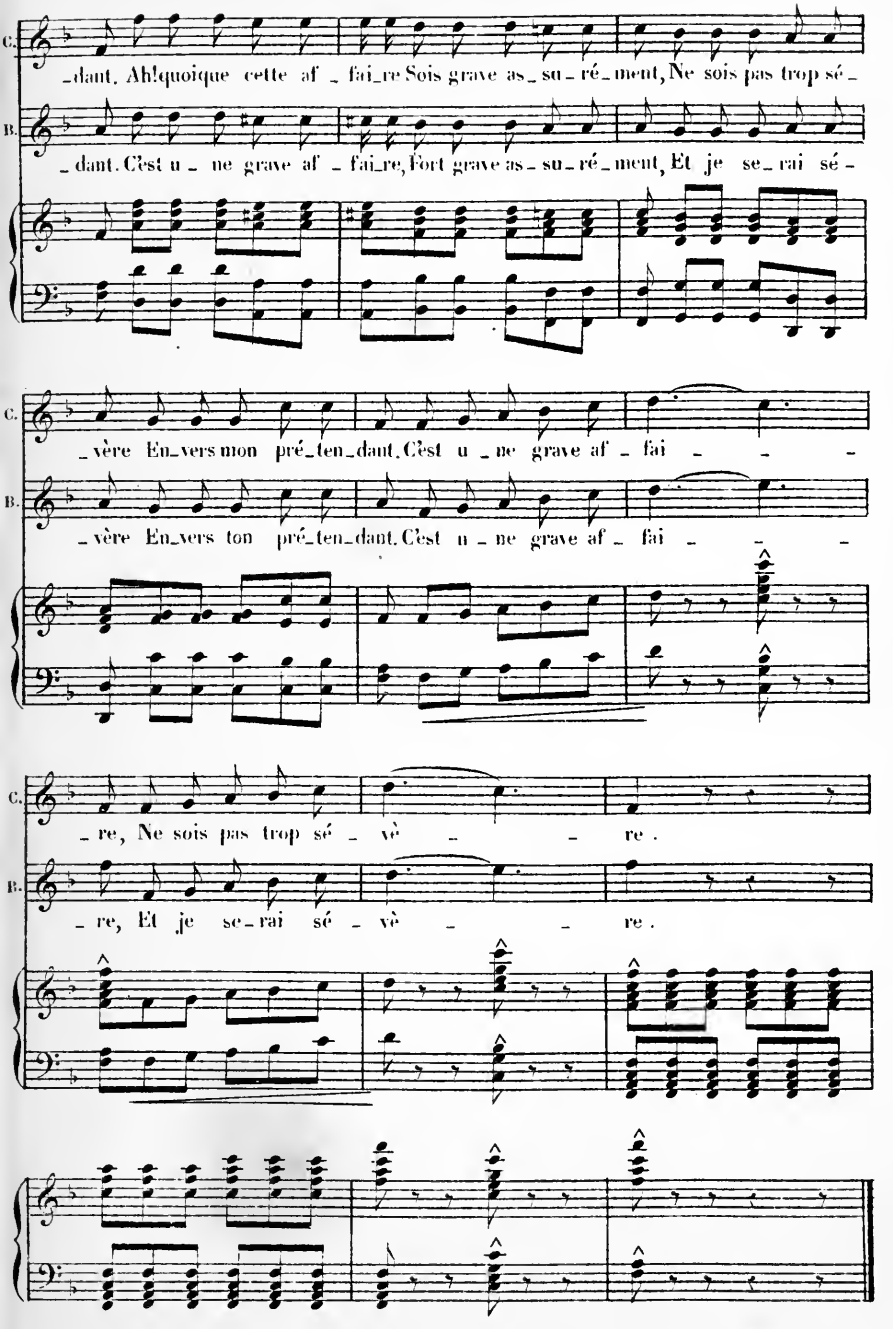

più presto sin' al fine
fff

N°. 1.

ENSEMBLE.

RÉP: Mon enfant, à tout à l'heure

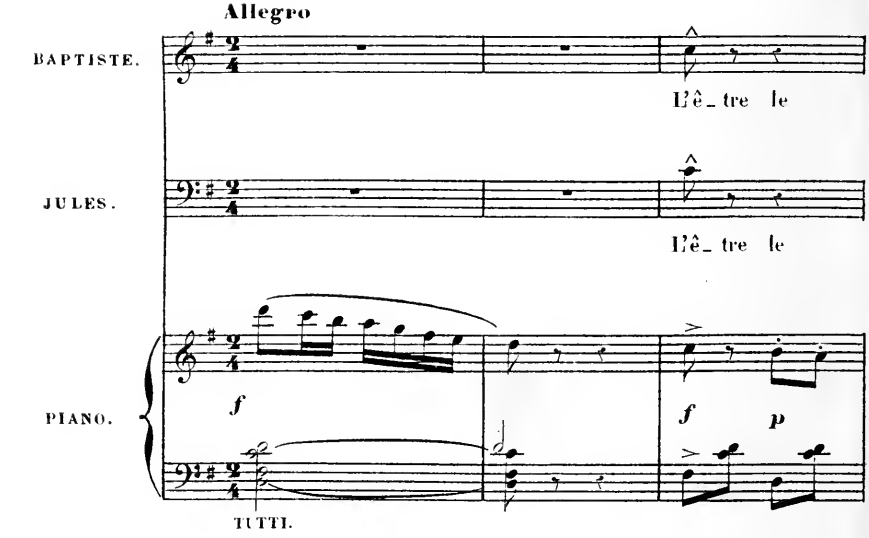


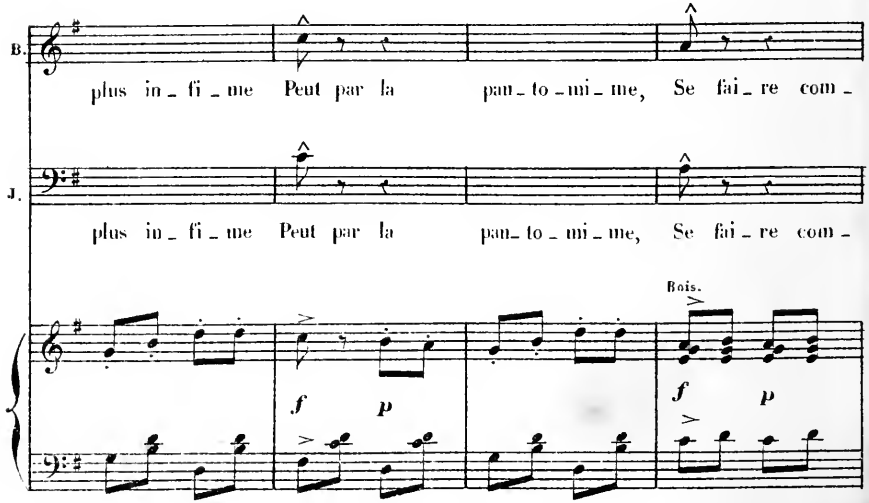

C.
_dant. Ah! quoique cette af _ fai_re Sois grave as_ su_ ré_ ment, Ne sois pas trop sé _
B.
_dant. C'est u _ ne grave af _ fai_re, Fort grave as_ su_ ré_ ment, Et je se_ rai sé _
C.
_ vère En_vers mon pré_ten_dant. C'est u _ ne grave af _ fai _ _ _
B.
_ vère En_vers ton pré_ten_dant. C'est u _ ne grave af _ fai _ _ _
C.
_ re, Ne sois pas trop sé _ vè _ _ re.
B.
_ re, Et je se_ rai sé _ vè _ _ re.

N° 2.

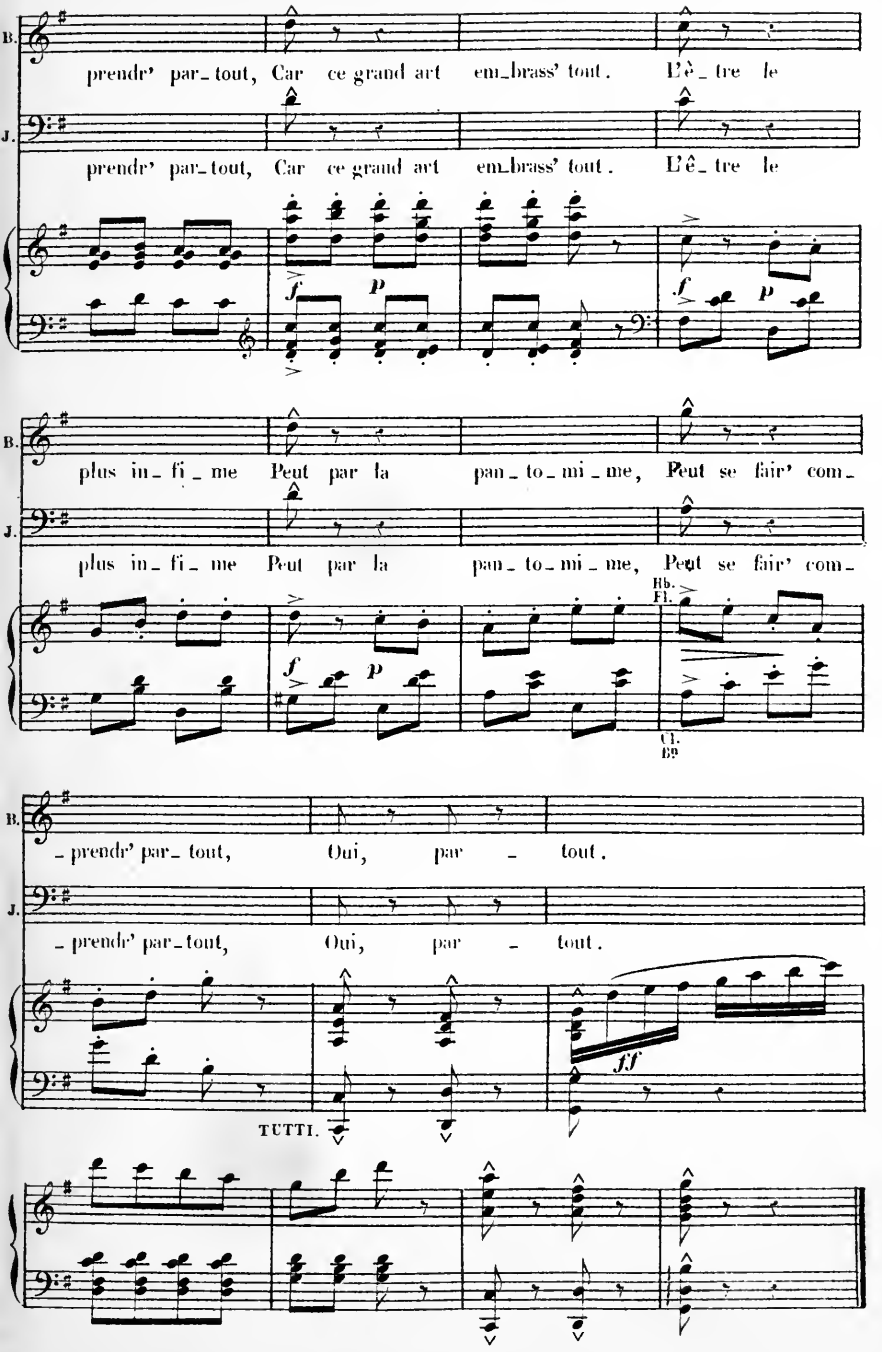
ENSEMBLE. ⊕

RÉP: C'est qu'il accepte mes conditions





⊕ Bien accuser la note marquée et mimer le reste


B.
prendr' par_tout, Car ce grand art em_brass' tout. L'ê_tre le
J.
prendr' par_tout, Car ce grand art em_brass' tout. L'ê_tre le
f
p
f
p
B.
plus in_fi_me Peut par la pan_to_mi_me, Peut se fair' com_
J.
plus in_fi_me Peut par la pan_to_mi_me, Peut se fair' com_
Hb.
Fl.
f
p
Cl.
B♭
B.
_prendr' par_tout, Oui, par _ tout.
J.
_prendr' par_tout, Oui, par _ tout.
f.f
TUTTI.

Fl:
Hb:
Cl: SI ♭
Bn
2 Pist: SI ♭
2 Cors. MI ♭
Tromb:
Triangle.
Timb: MI ♭ SI ♭
Cordes.

N.° 3.

DUO BOUFFE.

RÉP: Il n'y a plus à reculer.

All.° non troppo.

BEAUDRUCHON.

Vous

(Beaudruchon et Jules se saluent réciproquement)

JULES.

PIANO.

ff TUTTI.

1.er Cor.

p

B.

voyez en moi Beau-dru-chon, Le plus cé-lè-bre des Cas-

Cordes pizz.

Hb

Cl: B.n

Cors.

Bois

Cors

Cordes pizz.

B.

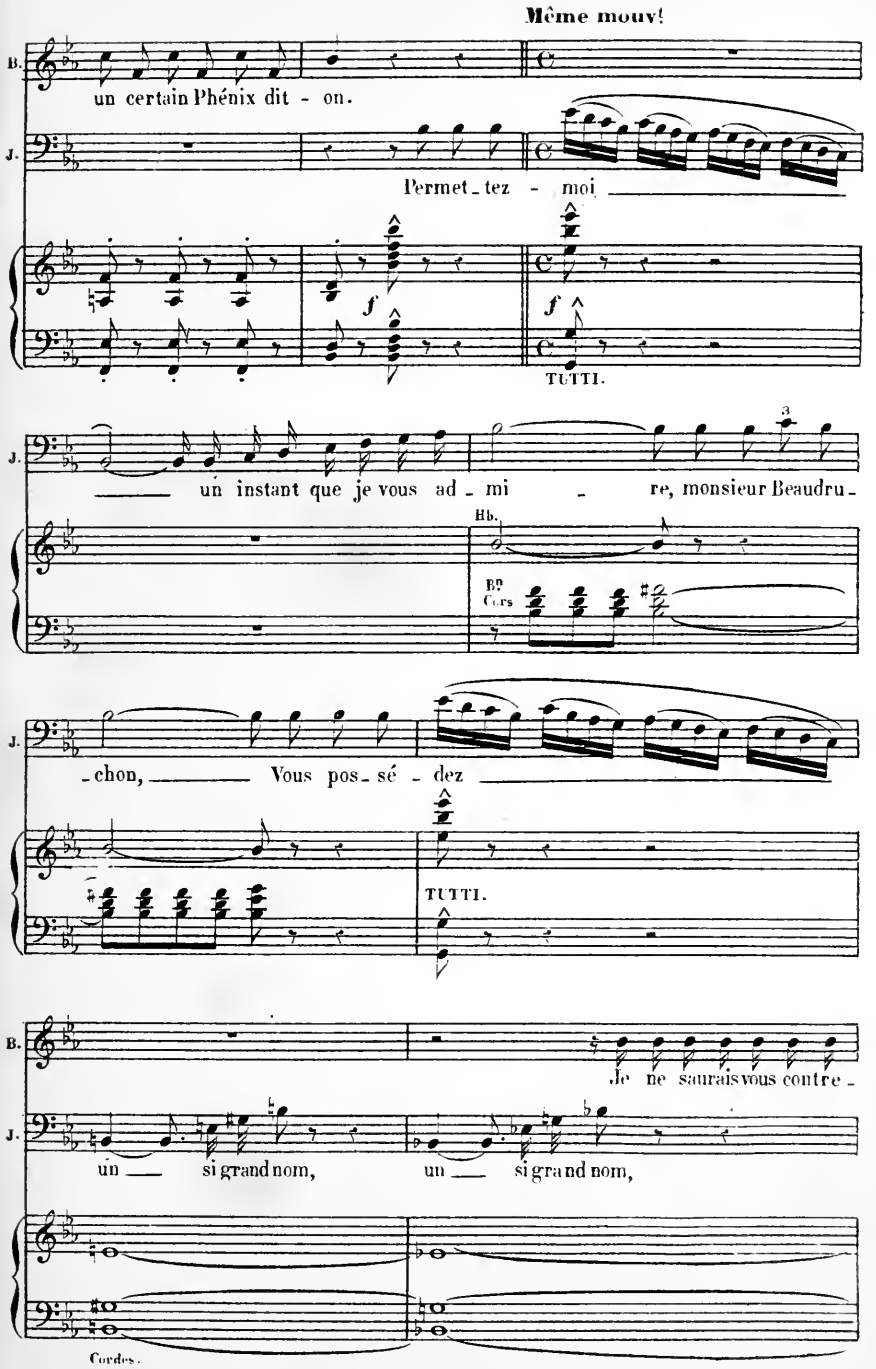
-san-dres; Je veux re-mâ-tre de mes cen-dres, Comme

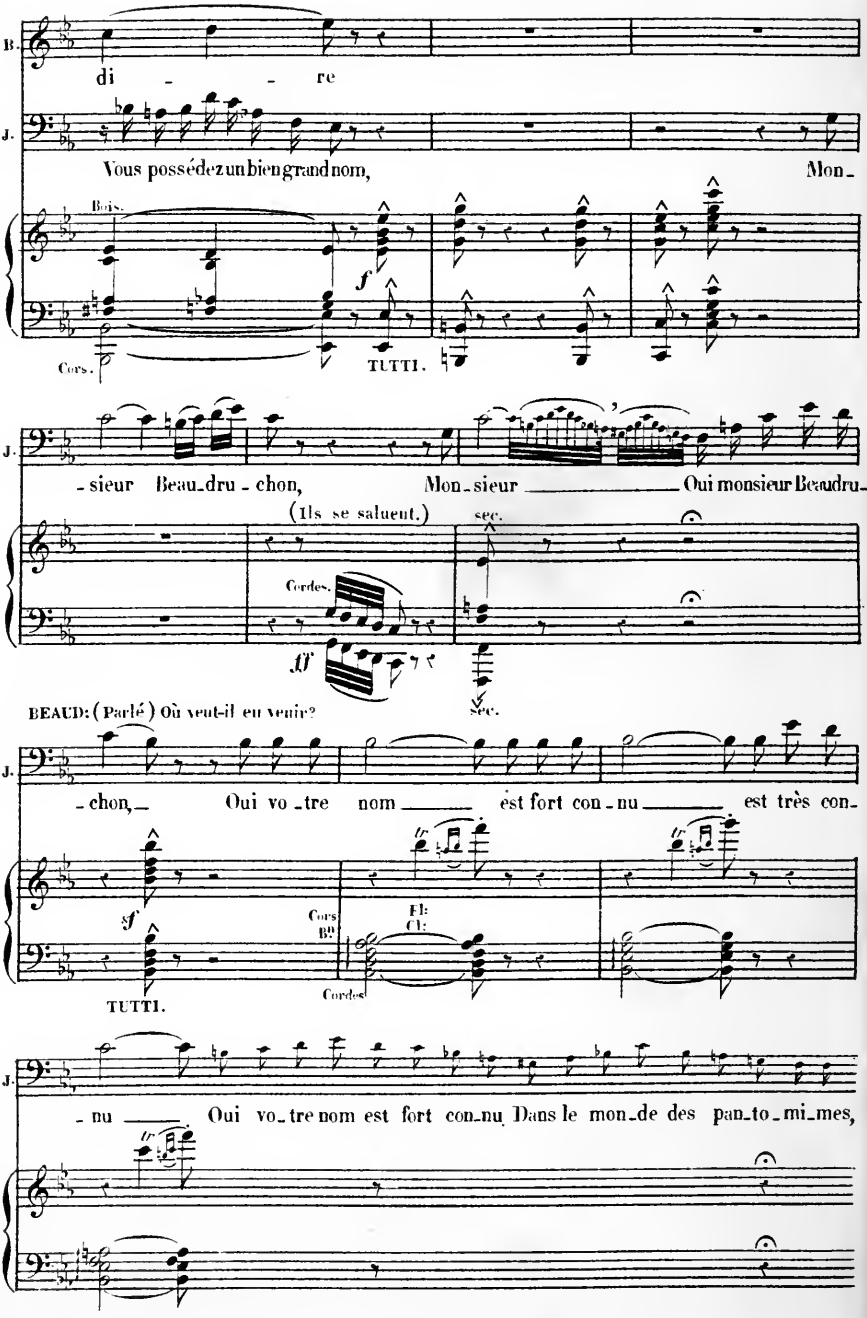
Bois.

Harm.

cordes pizz.

arco.


Même mouv!
B.
un certain Phénix dit - on.
J.
Permet_tez - moi
f
f
TUTTI.
J.
un instant que je vous ad - mi - re, monsieur Beaudru -
3
Hb.
Bns Cors
J.
-chon, Vous pos_sé - dez
TUTTI.
B.
Je ne saurais vous contre -
J.
un si grand nom, un si grand nom,
Cordes.


B.
di - - re
J.
Vous possédez un bien grand nom, Mon-
Bois.
f
Cors.
TUTTI.
J.
-sieur Beau-dru-chon, Mon-sieur Oui monsieur Beaudru-
(Ils se saluent.)
sec.
Cordes.
ff
sec.
BEAUD: (Parlé) Où veut-il en venir?
J.
-chon, Oui vo-tre nom est fort con-nu est très con-
f
Cors
Bb
Fl:
Cl:
TUTTI.
Cordes
J.
-nu Oui vo-tre nom est fort con-nu Dans le mon-de des pan-to-mi-mes,

Mouvt de Valse.

J.

De_bureau, le plus grand des mimes, La plus d'une fois re_con _ nu.

f TUTTI.

J.

Pour attrapper la gif _ fle,

Hb: 1er Vn

Cl: Bn: 1er Cor.

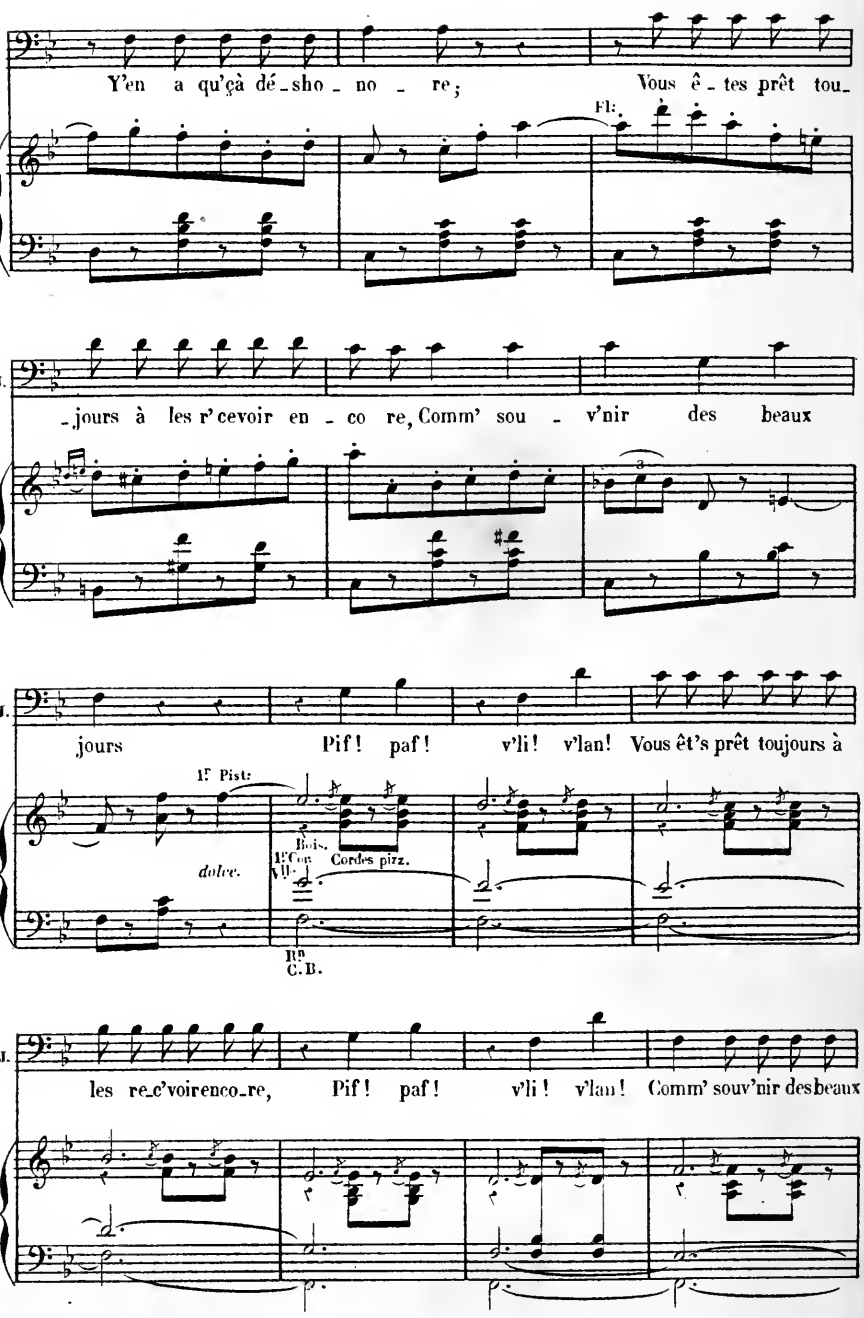
Triangle.

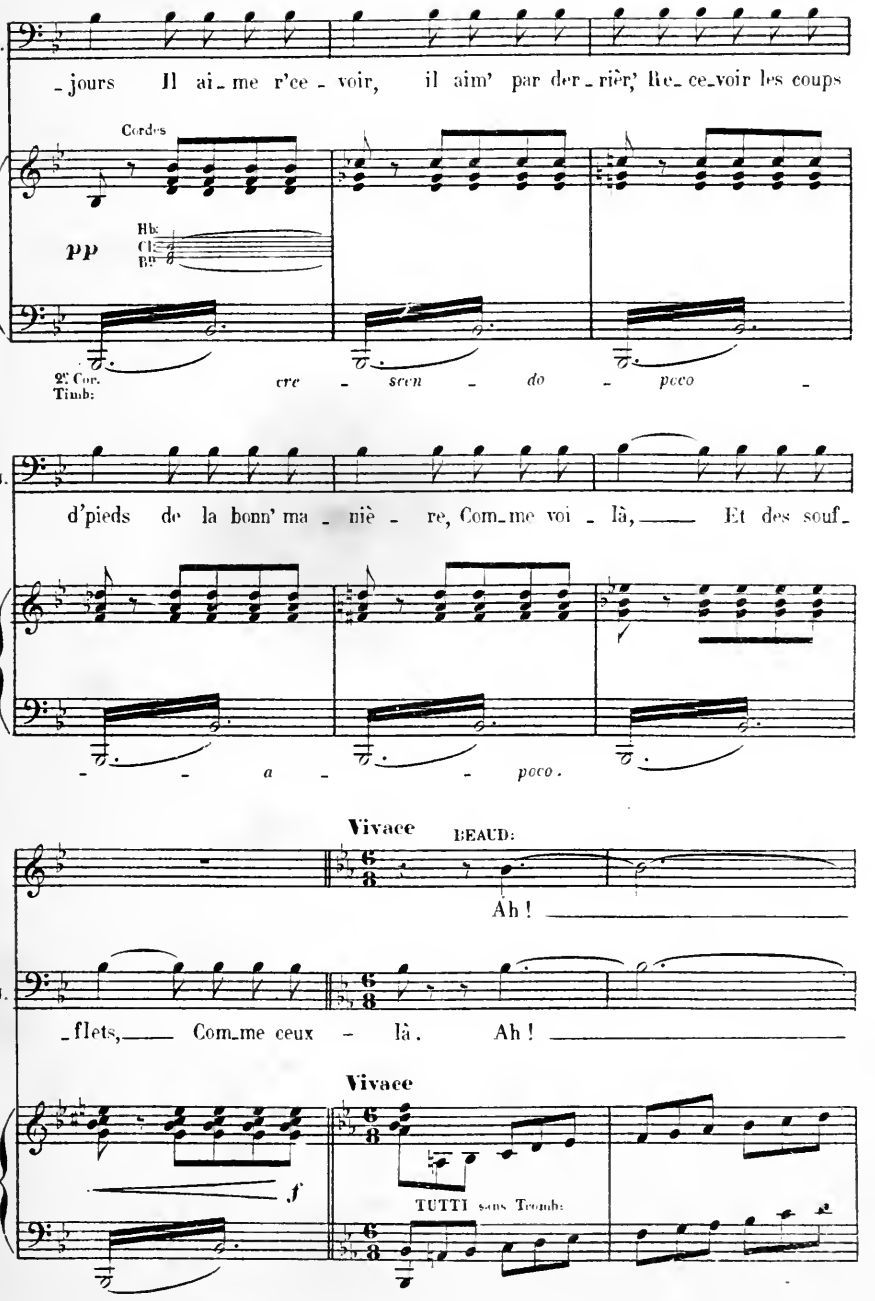
J.

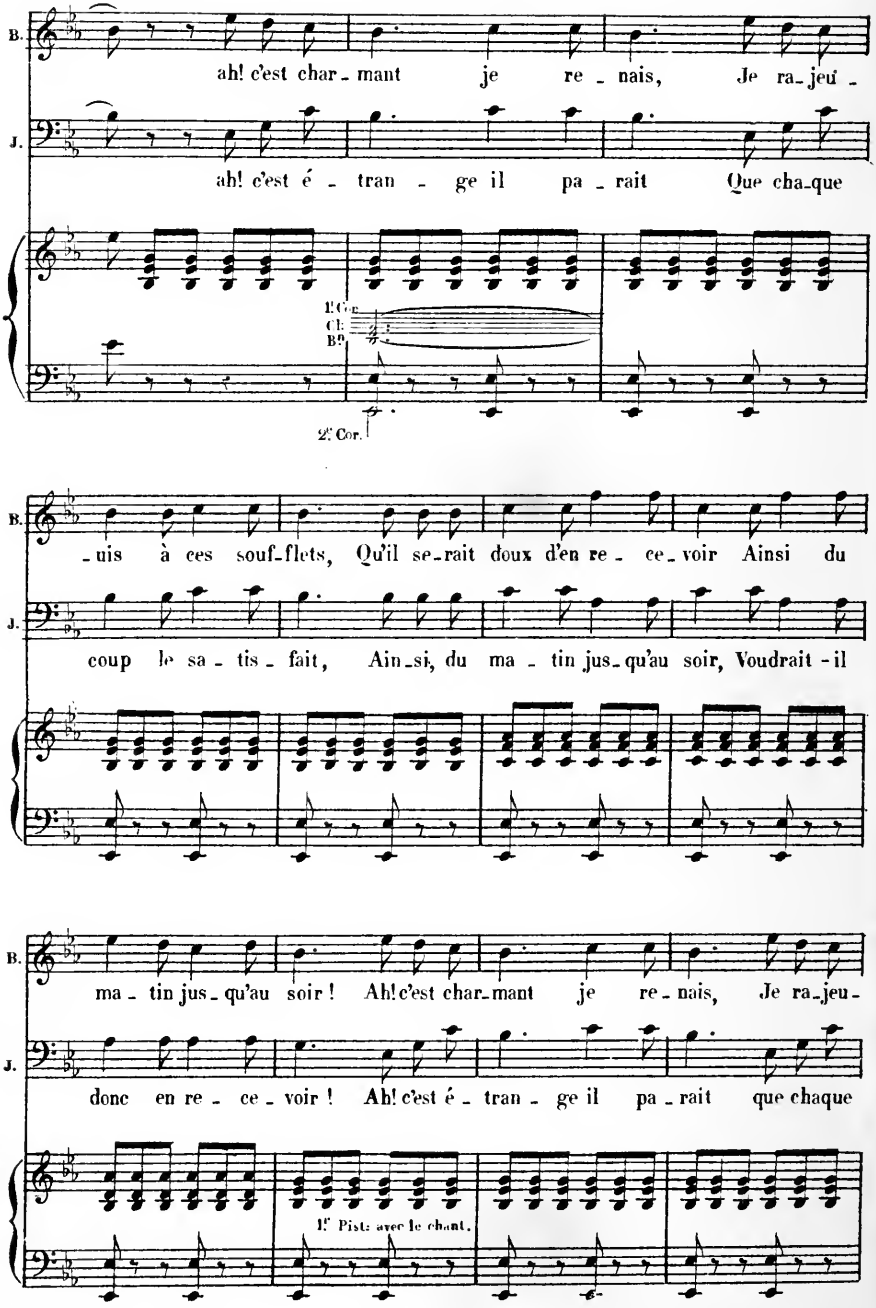
Ou bien le coup de pied, Ou quelqu'au _ tre mor_

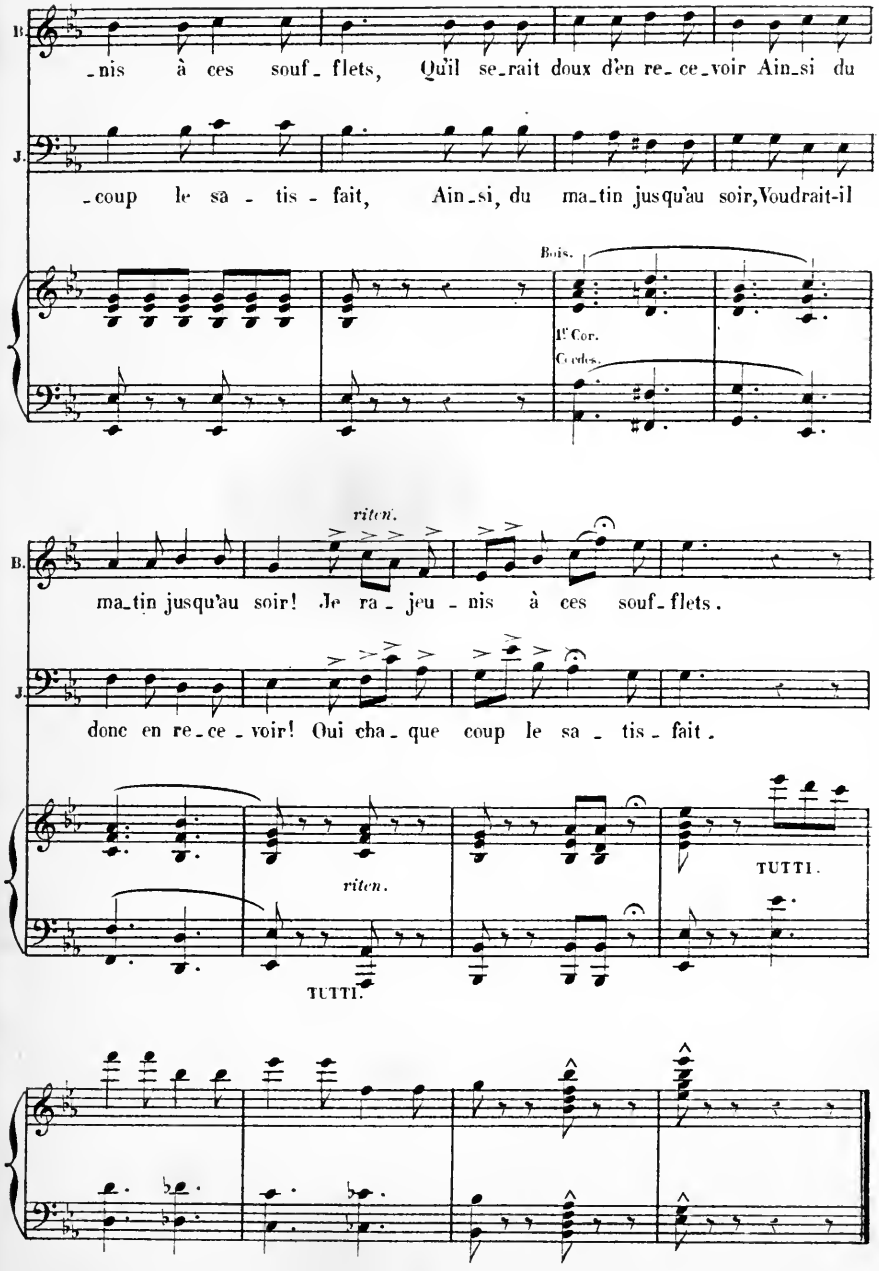
J.

_ nif _ fle, Nul ne la dé _ go _ té.


J.
Y'en a qu'çà dé_sho_no_re;
Vous ê_tes prêt tou_
Fl.
J.
_jours à les r'cevoir en_co re, Comm' sou_v'nir des beaux
J.
jours
Pif! paf!
v'li! v'lan! Vous êt's prêt toujours à
1er Pist.
dolce.
Bois.
1er Cor
Vlle
Cordes pizz.
Rn
C.B.
J.
les re_c'voirenco_re,
Pif! paf!
v'li! v'lan! Comm' souv'nir desbeaux


J.
_jours Il ai_me r'ce_voir, il aim' par der_rièr', Re_ce_voir les coups
Cordes
pp
Hb
Cl
Bn
2e Cor.
Timb:
cre - scen - do - poco -
J.
d'pieds de la bonn' ma_niè_re, Com_me voi_là, Et des souf_
- - a - - poco.
Vivace
BEAUD:
Ah!
J.
_flets, Com_me ceux - là. Ah!
Vivace
f
TUTTI sans Tromb:


B.
ah! c'est char - mant je re - nais, Je ra-jeu -
J.
ah! c'est é - tran - ge il pa - rait Que cha-que
1er Cor.
Cl.
Bn.
2e Cor.
B.
-uis à ces souf-flets, Qu'il se-rait doux d'en re - ce-voir Ainsi du
J.
coup le sa - tis - fait, Ain-si, du ma - tin jus-qu'au soir, Voudrait-il
B.
ma - tin jus-qu'au soir ! Ah! c'est char-mant je re - nais, Je ra-jeu-
J.
donc en re - ce - voir ! Ah! c'est é - tran - ge il pa - rait que chaque
1er Piston avec le chant.

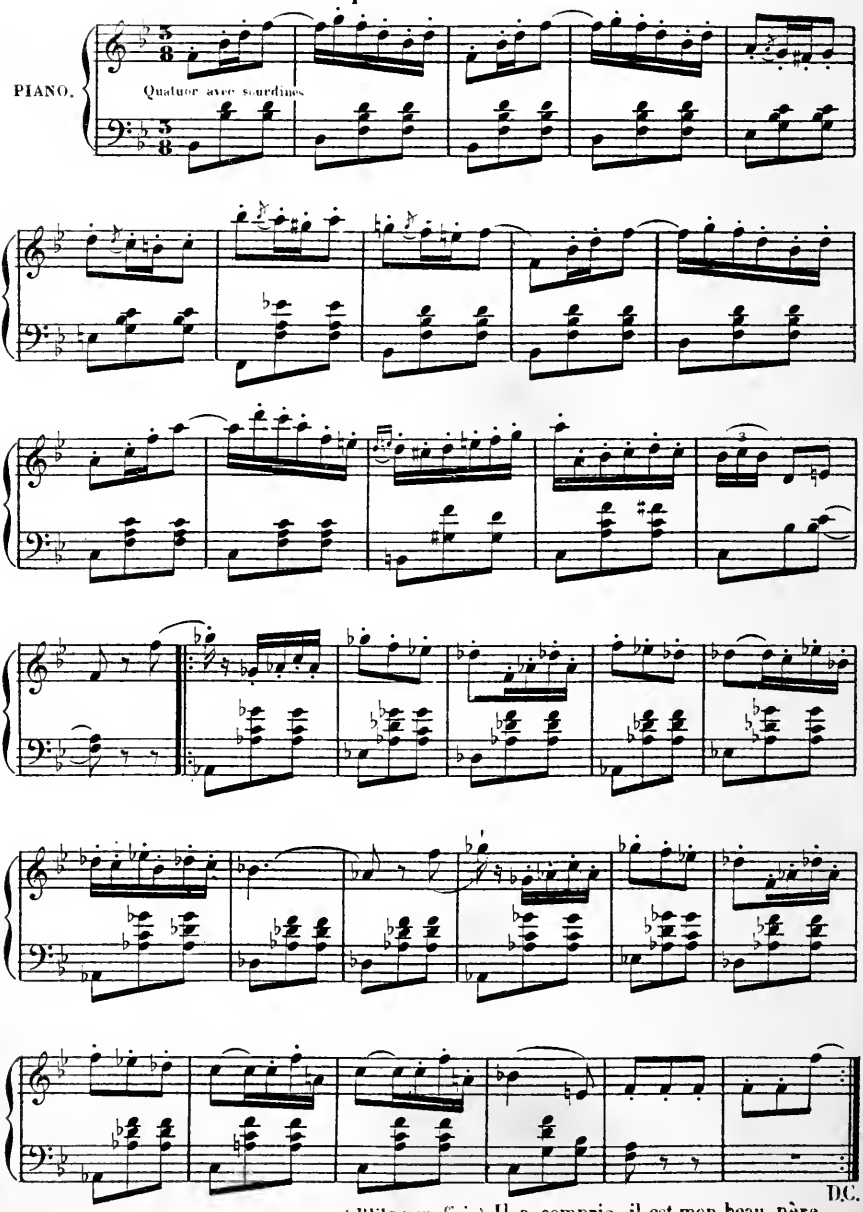

B.
J.
-nis à ces souf-flets, Qu'il se-rait doux d'en re-ce-voir Ain-si du
-coup le sa-tis-fait, Ain-si, du ma-tin jusqu'au soir, Voudrait-il
Bois.
1er Cor.
Cordes.
riten.
B.
ma-tin jusqu'au soir! Je ra-jeu-nis à ces souf-flets.
J.
donc en re-ce-voir! Oui cha-que coup le sa-tis-fait.
riten.
TUTTI.
TUTTI.

N° 3bis

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP: Maintenant ne parlons plus.

Mouvt de Valse un peu retenu.



(REP: pour Cl.) Il a compris, il est mon beau père

N° 4.

ENSEMBLE.

RÉP. Suivez-moi.

All° maestoso.

COLOMBINE. Sui - vez - moi _____ sui - vez-

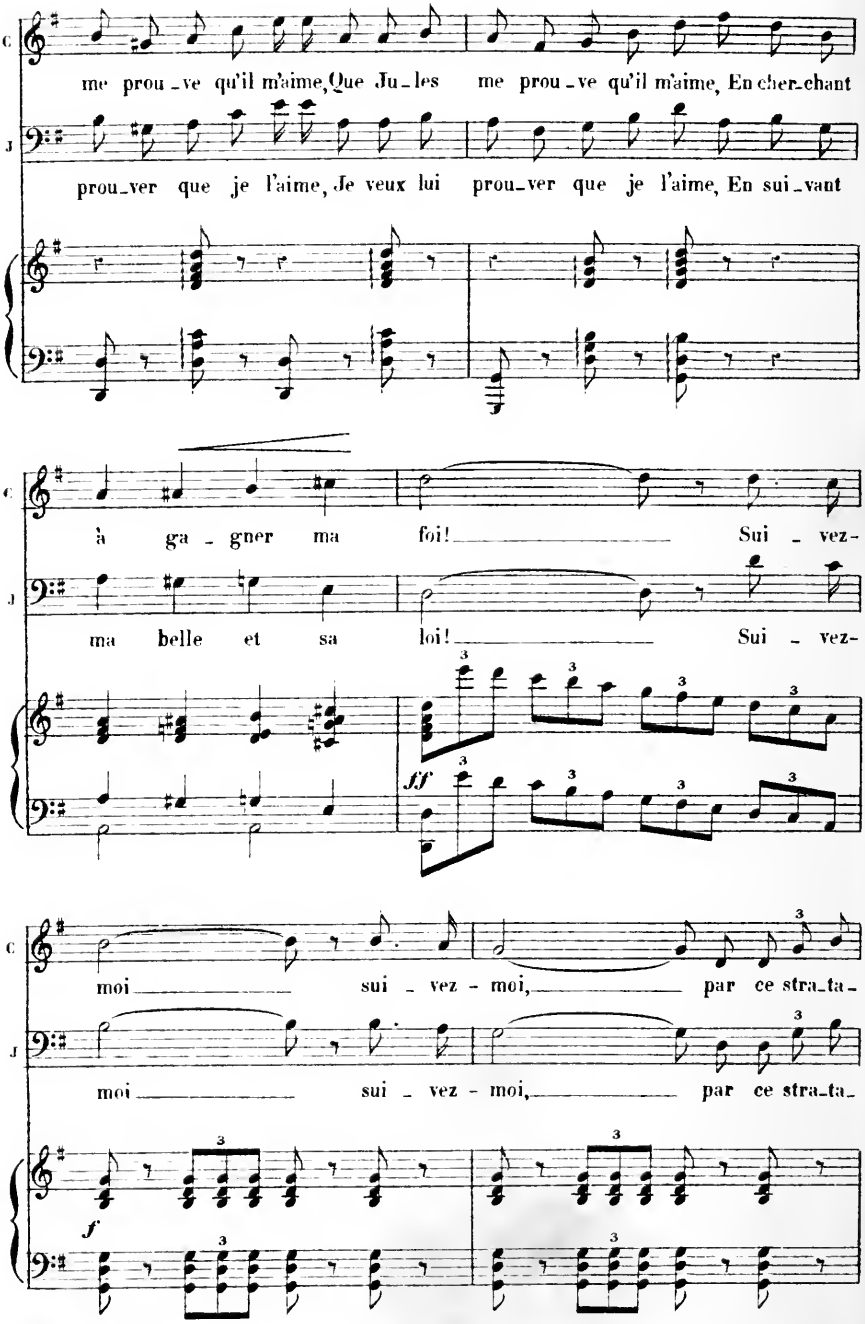
JULES. Sur ma foi _____ oui ma

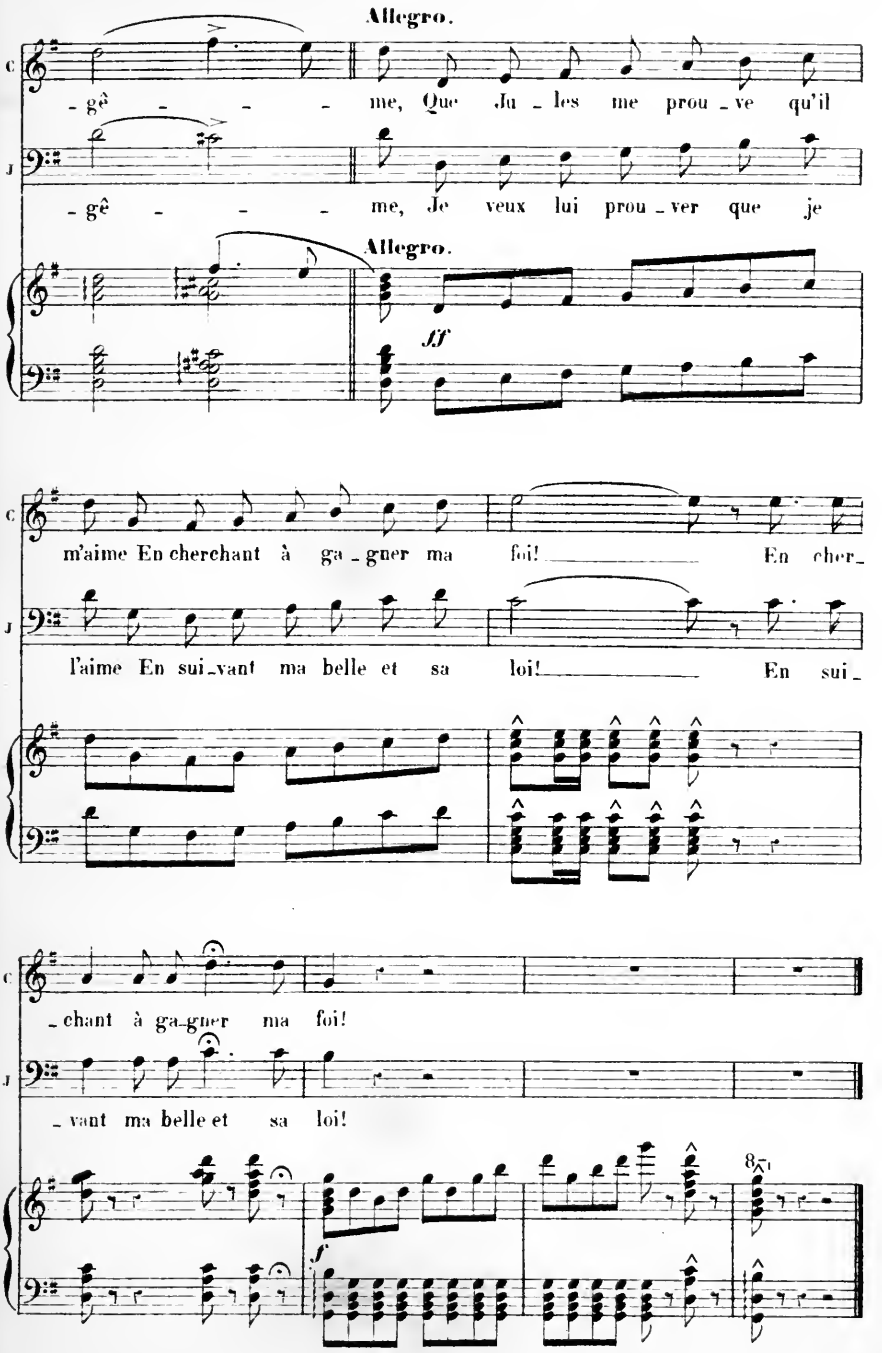
All° maestoso.

PIANO. *f*

C moi, _____ Par ce stra-ta - gê - me, _____ Que Ju-les

J foi, _____ Par ce stra-ta - gê - me, _____ Je veux lui


me prou-ve qu'il m'aime, Que Ju-les me prou-ve qu'il m'aime, En cher-chant
prou-ver que je l'aime, Je veux lui prou-ver que je l'aime, En sui-vant
à ga-gner ma foi! Sui-vez-
ma belle et sa loi! Sui-vez-
ff
moi sui-vez-moi, par ce stra-ta-
moi sui-vez-moi, par ce stra-ta-
f

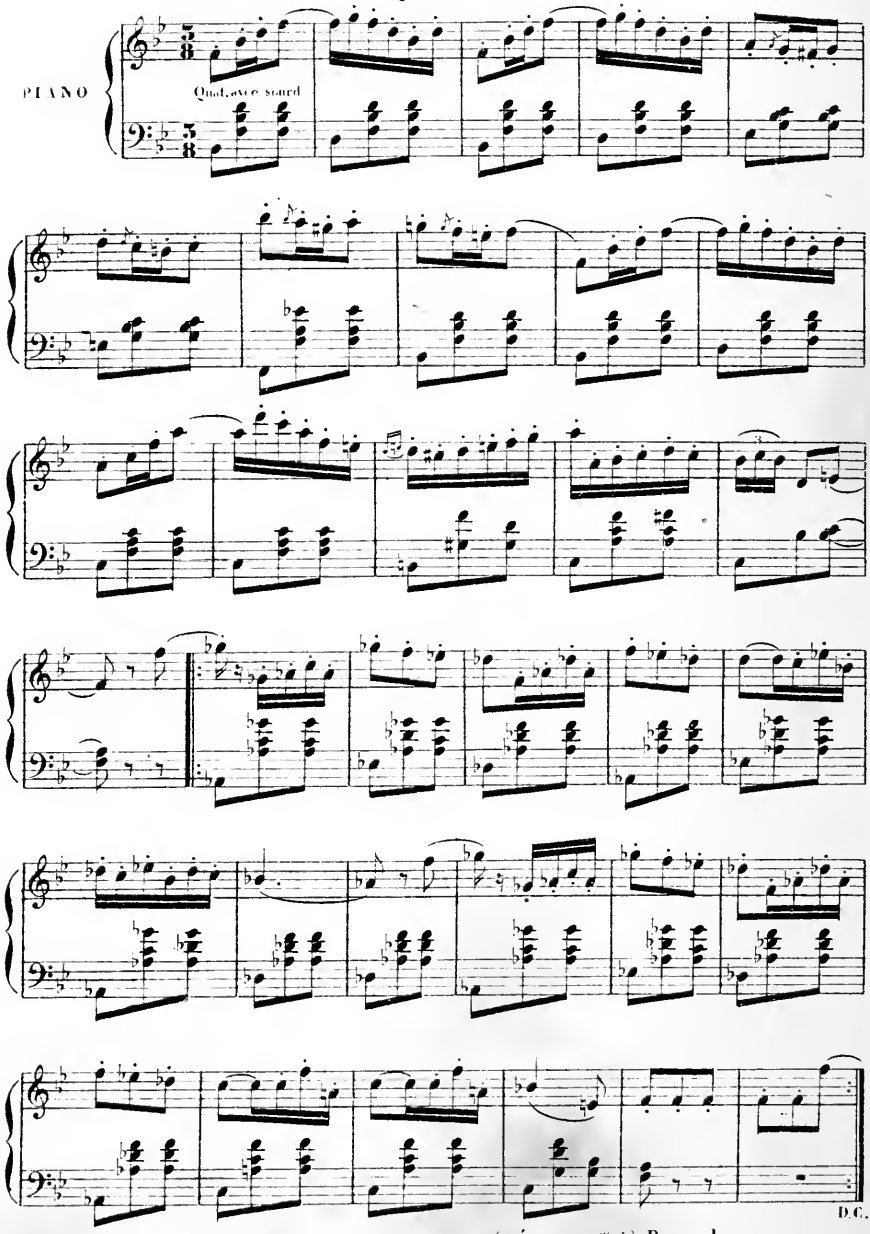

Allegro.
C
-gê - - - me, Que Ju - les me prou - ve qu'il
J
-gê - - - me, Je veux lui prou - ver que je
Allegro.
ff
C
m'aime En cherchant à ga - gner ma foi! En cher -
J
l'aime En sui - vant ma belle et sa loi! En sui -
C
- chant à ga - gner ma foi!
J
- vant ma belle et sa loi!
8va
f

N° 4bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Et vous réussirez.

Mouvt de Valse, un peu retenu.

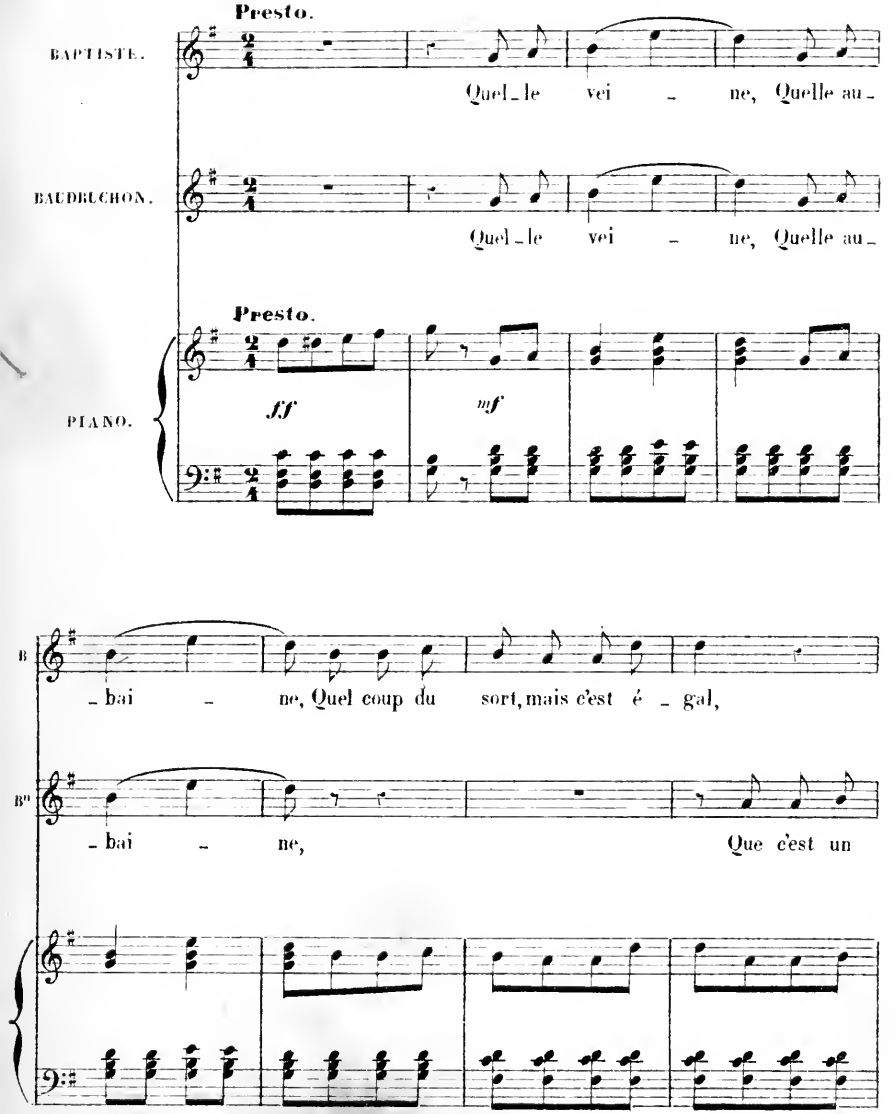


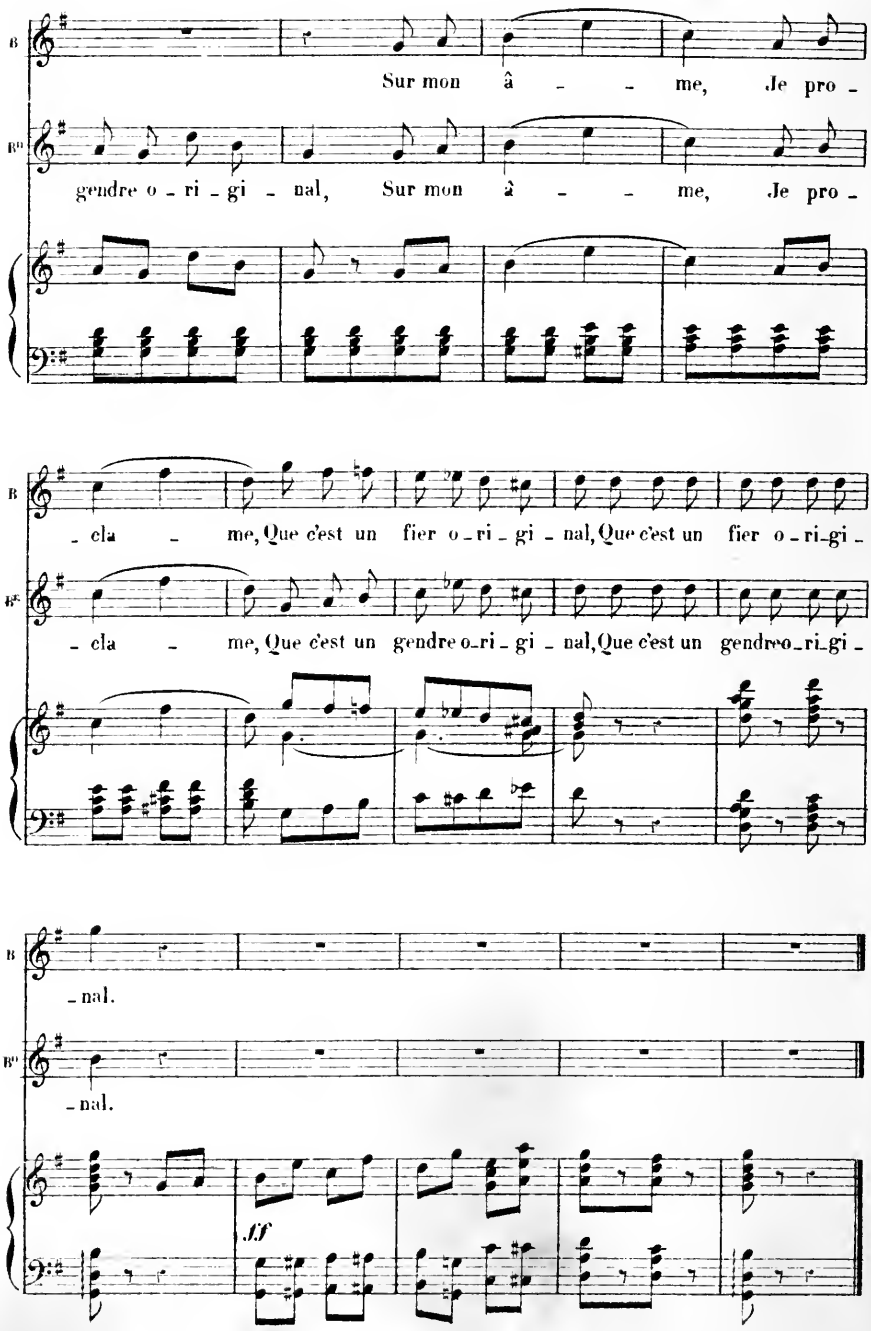
(RÉP. pour finir) Bravo, bravo.

N° 5.

ENSEMBLE.

RÉP. J'y vole, beau père, j'y vole.



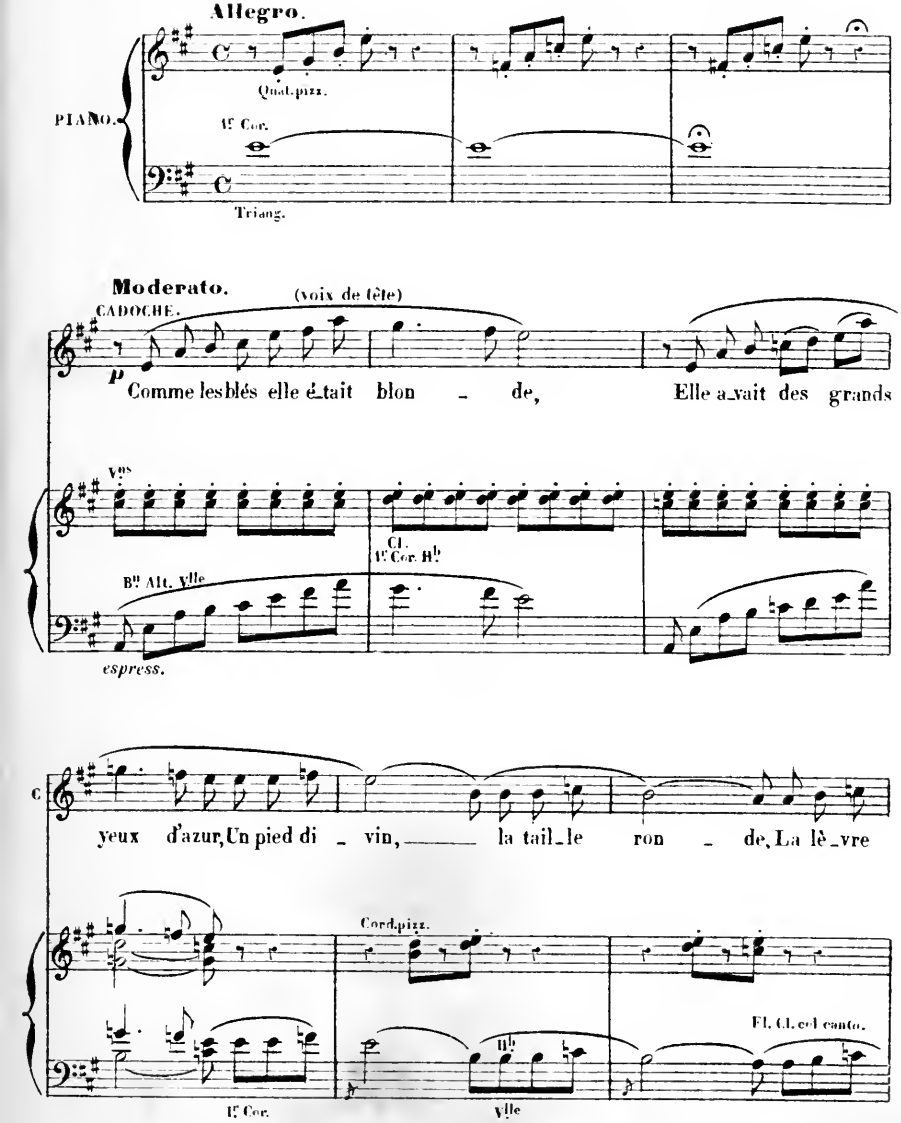

B
Sur mon â - - me, Je pro -
B♭
gendre o - ri - gi - nal, Sur mon â - - me, Je pro -
B
- cla - me, Que c'est un fier o - ri - gi - nal, Que c'est un fier o - ri - gi -
B♭
- cla - me, Que c'est un gendre o - ri - gi - nal, Que c'est un gendre o - ri - gi -
B
- nal.
B♭
- nal.
ff

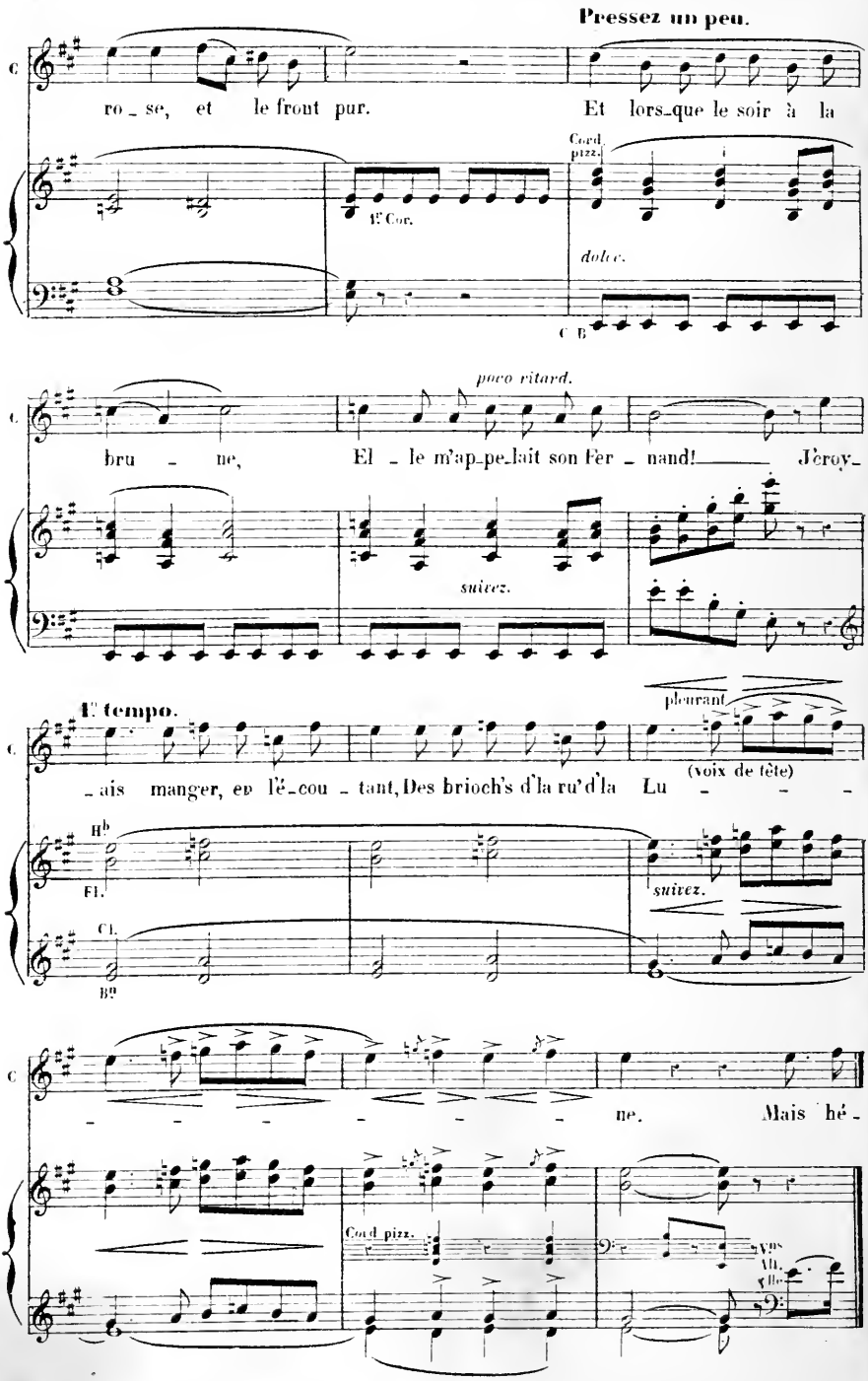
Gde Fl.
Bb
Cl. en LA.
Bn
Cors MI♮.
Timb MI♮.SI♮.
Cordes.

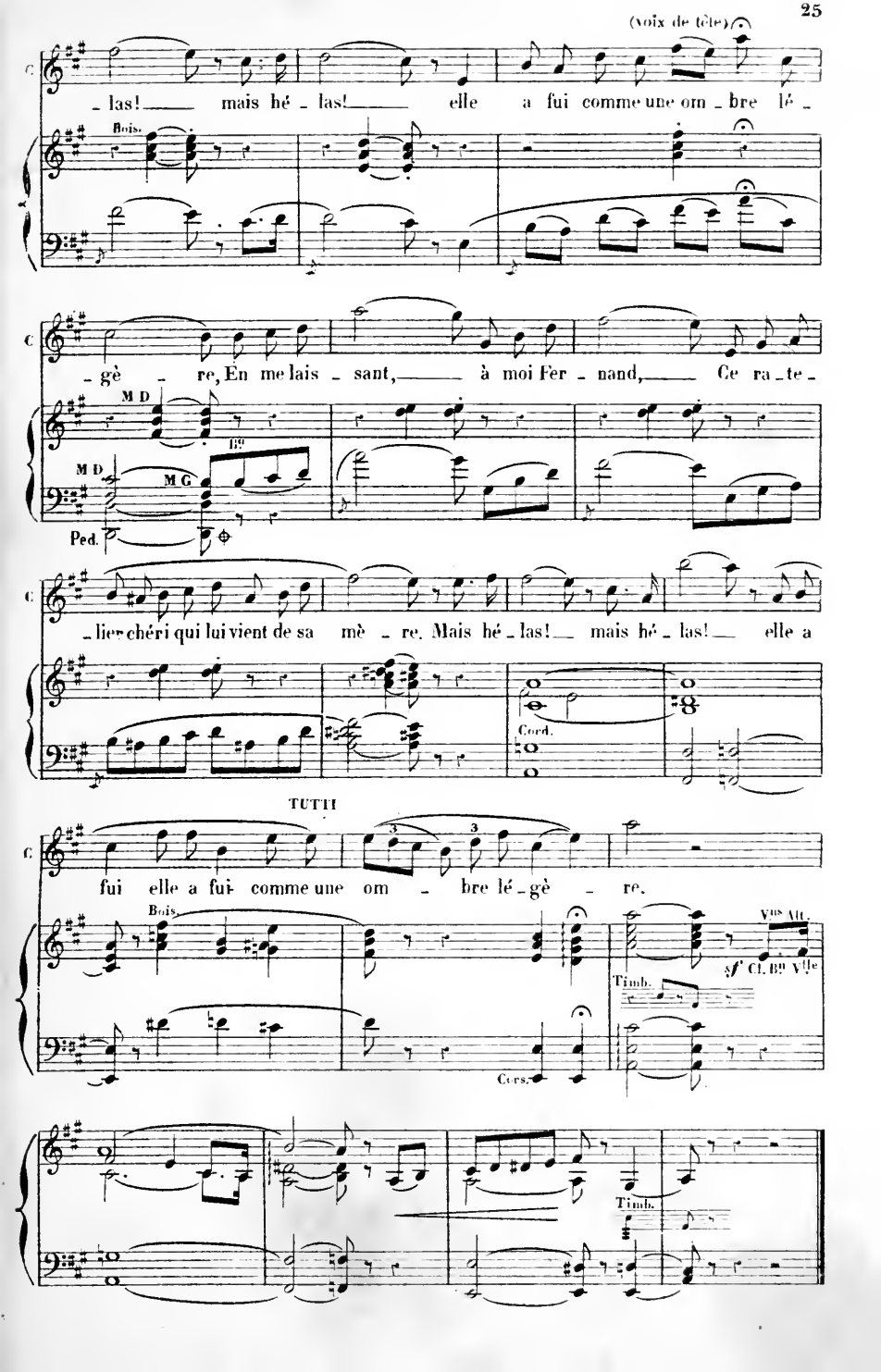
N° 6.

ROMANCE BOUFFE

RÉP. Et ma femme m'a lâché.



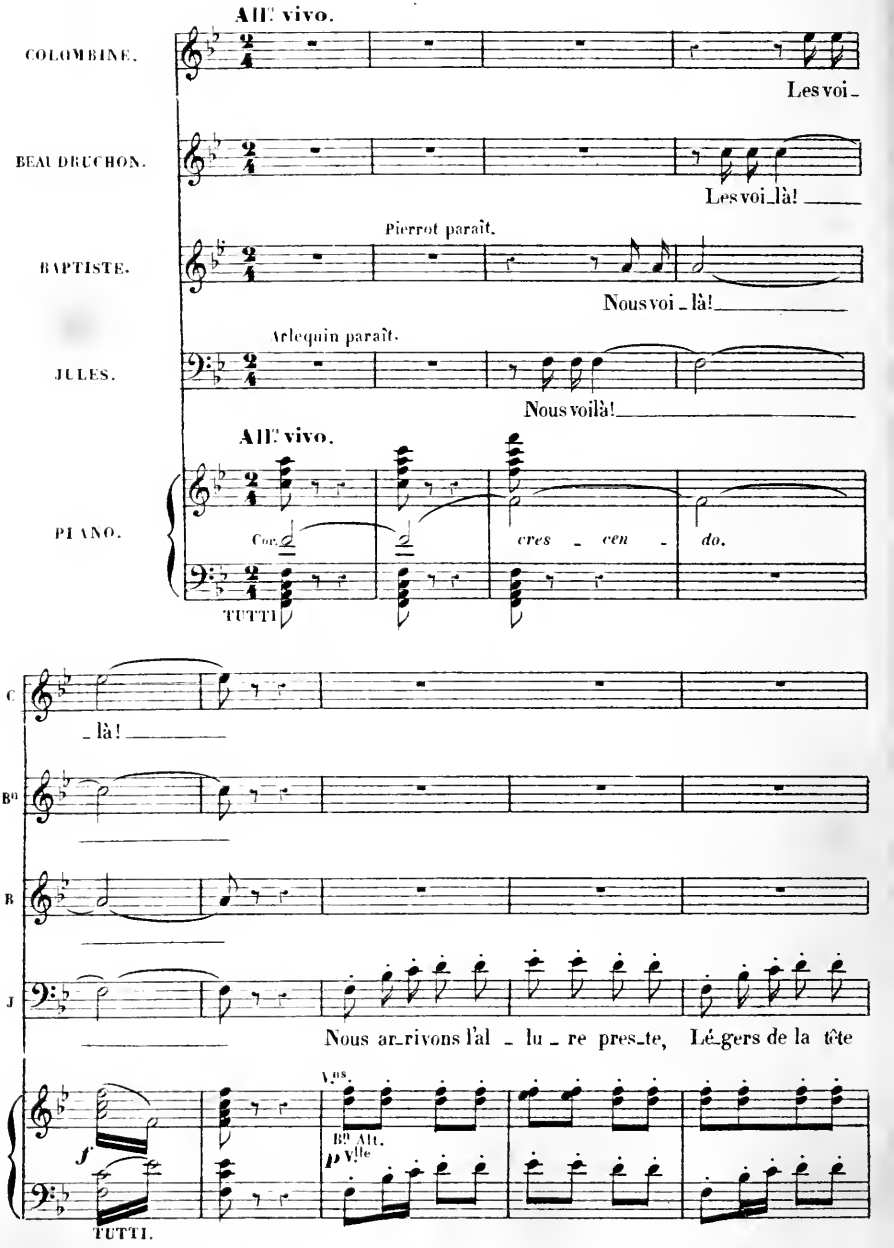

Pressez un peu.
C
ro_se, et le front pur. Et lors_que le soir à la
1er Cor.
Cord. pizz.
dolce.
C. B
poco ritard.
bru_ne, El_le m'ap_pe_lait son Fer_nand! J'croy_
suivez.
1er tempo.
pleurant
_ais manger, en l'é_cou_tant, Des brioch's d'la ru' d'la Lu_ne.
(voix de tête)
Hb
Fl.
Cl.
Bs
suivez.
Mais hé_
Cord. pizz.
Vcs
Vle.
Vlle.

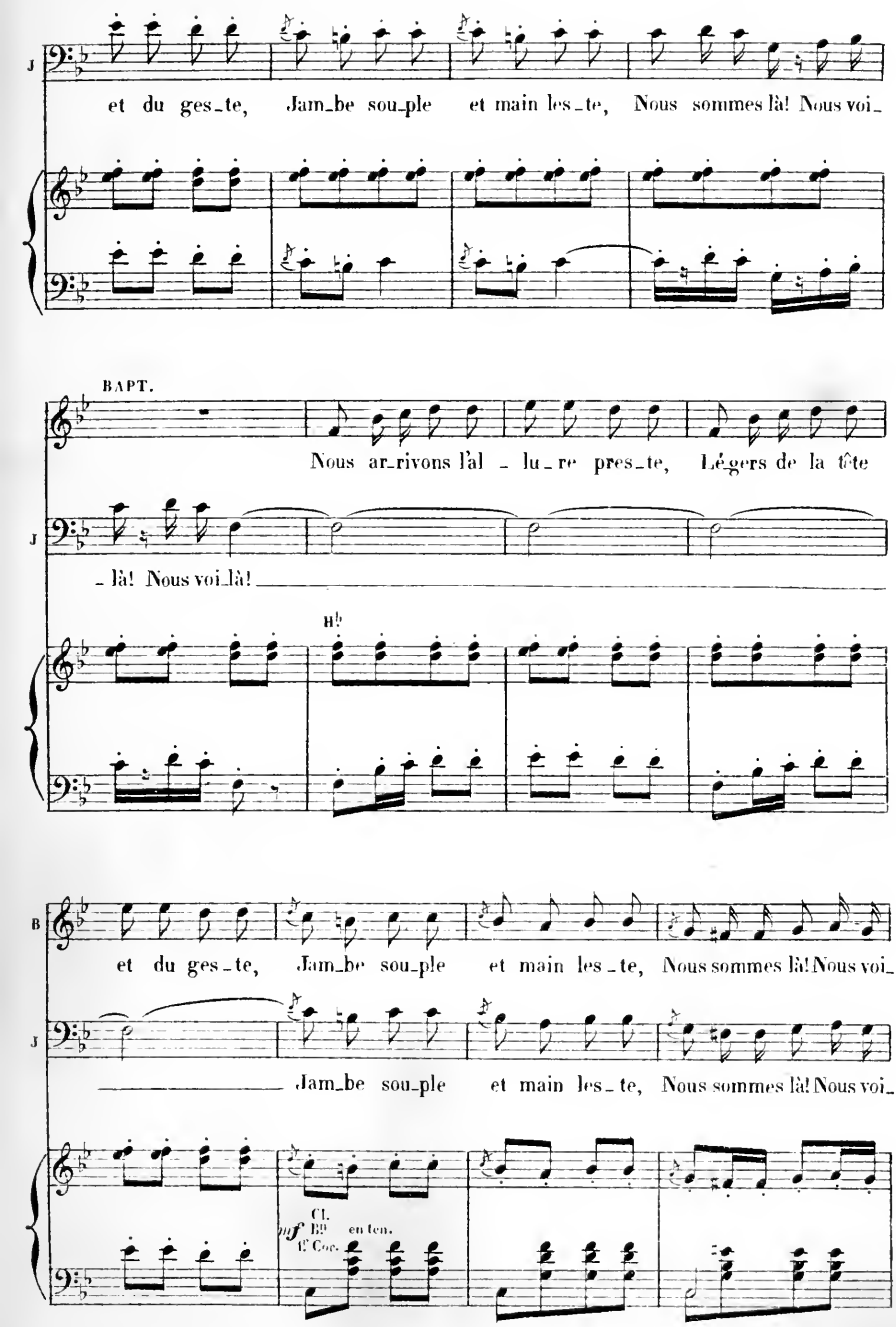

(voix de tête)
- las! mais hé - las! elle a fui comme une om - bre lé -
Bois.
- gè - re, En me lais - sant, à moi Fer - nand, Ce ra - te -
M D
M G
Ped.
- lier chéri qui lui vient de sa mè - re. Mais hé - las! mais hé - las! elle a
Cord.
TUTTI
fui elle a fui comme une om - bre lé - gè - re.
Bois.
Vons Alt.
Timb.
Cors.
Timb.

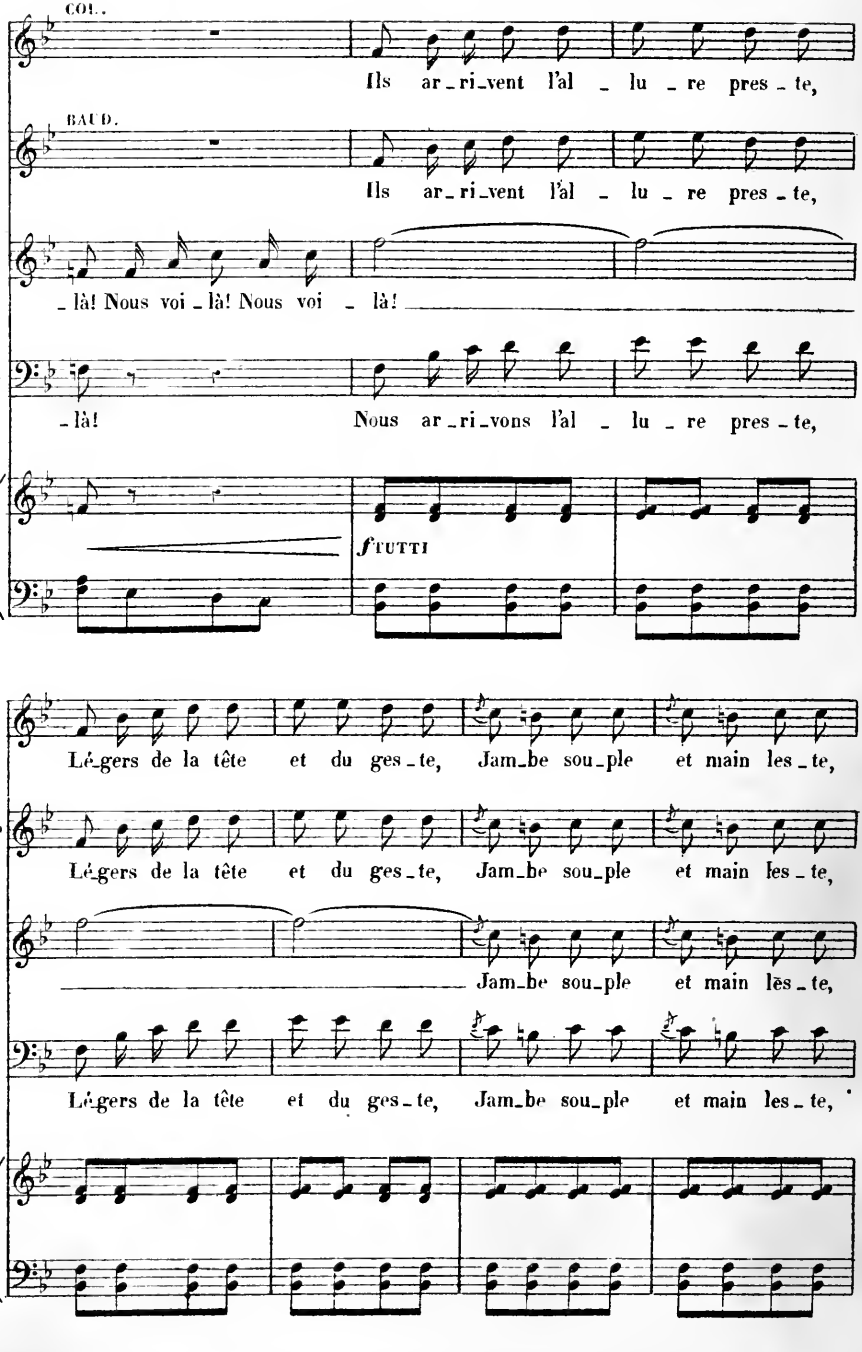
N. 7.

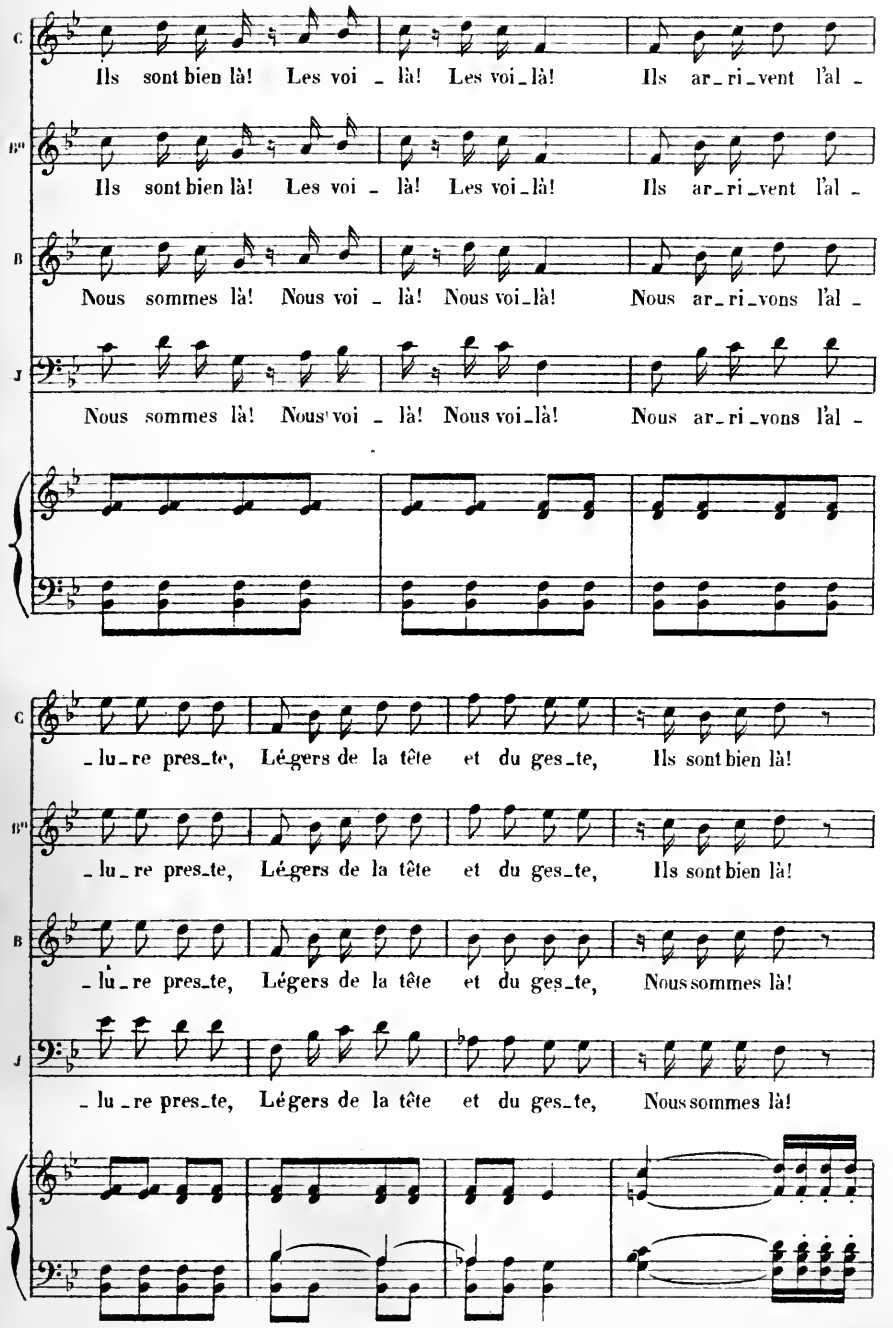
QUATUOR

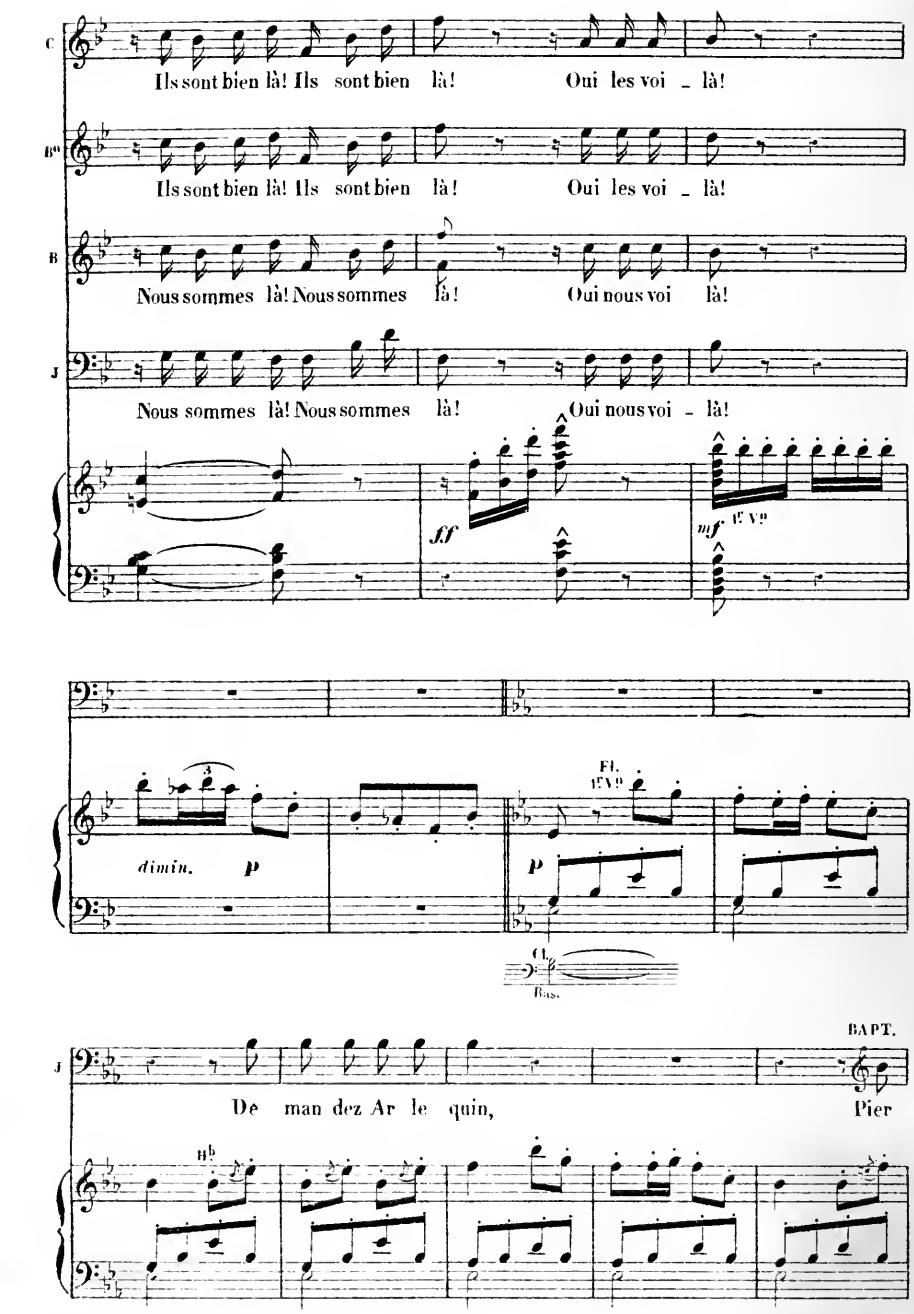
RÉP. Tu vas voir.

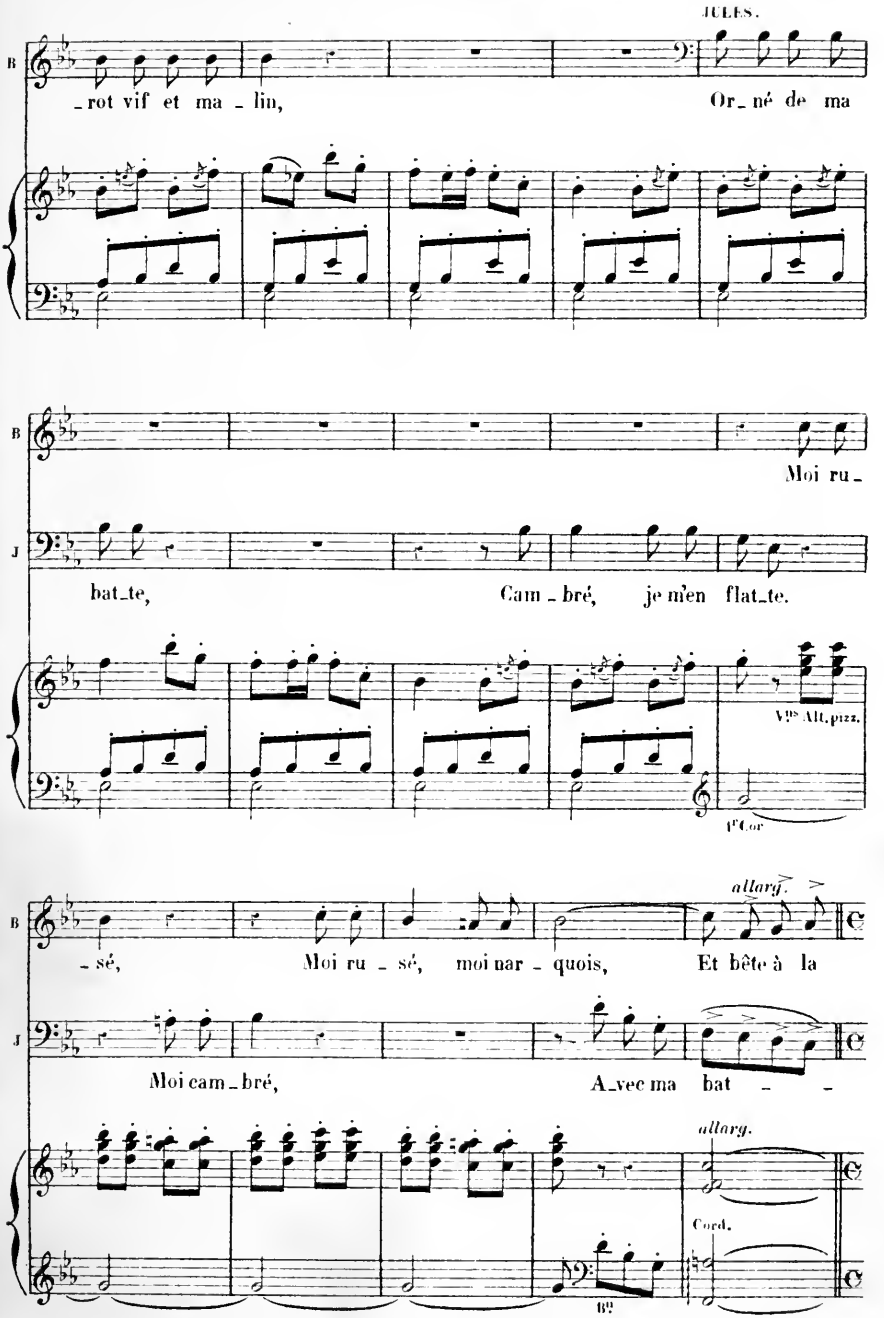


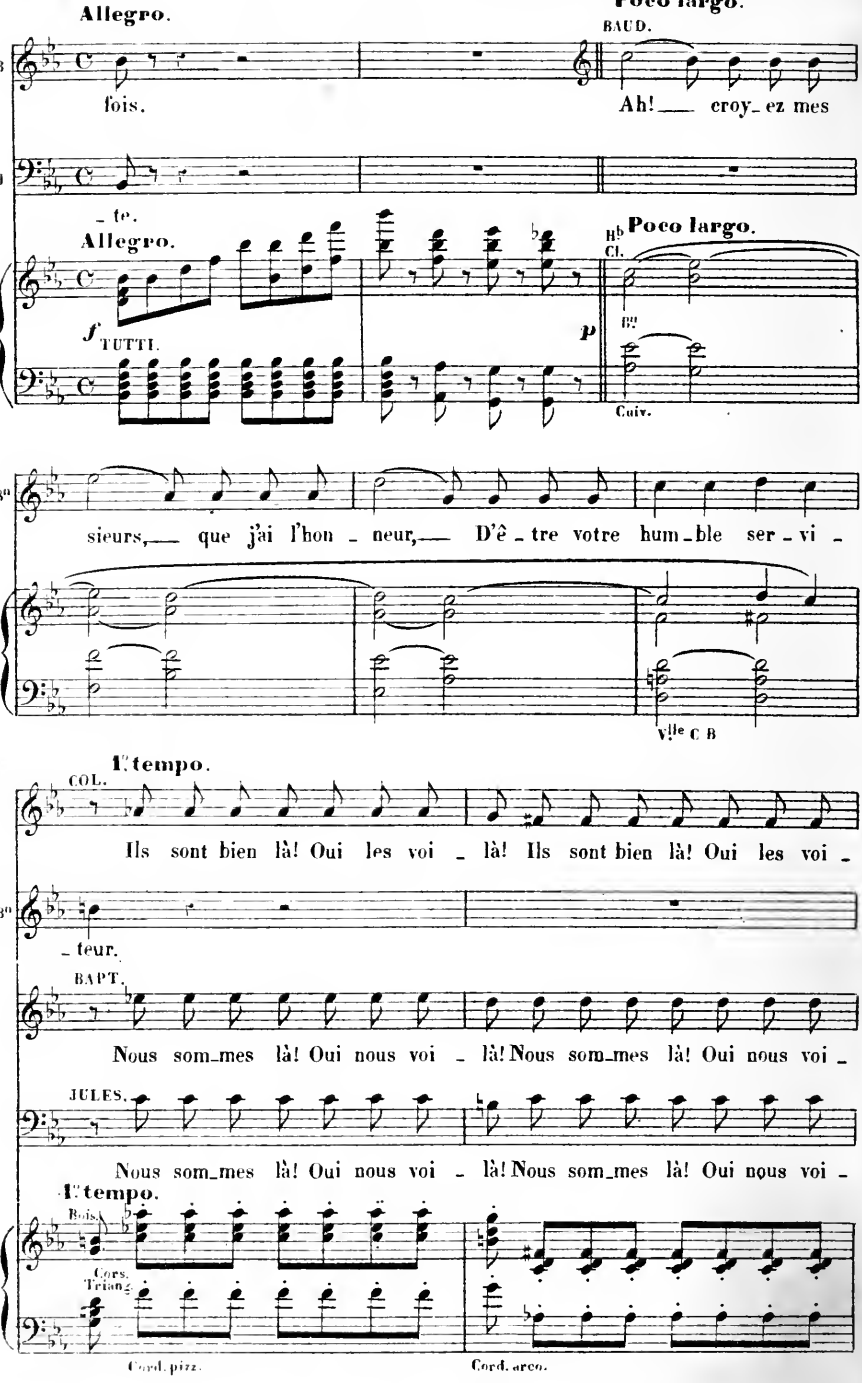

et du ges_te, Jam_be sou_ple et main les_te, Nous sommes là! Nous voi_
BAPT.
Nous ar_rivons l'al_lu_re pres_te, Lé_gers de la fête
_là! Nous voi_là!
Hb
et du ges_te, Jam_be sou_ple et main les_te, Nous sommes là! Nous voi_
Jam_be sou_ple et main les_te, Nous sommes là! Nous voi_
Cl.
Bn
Cor.
en ten.

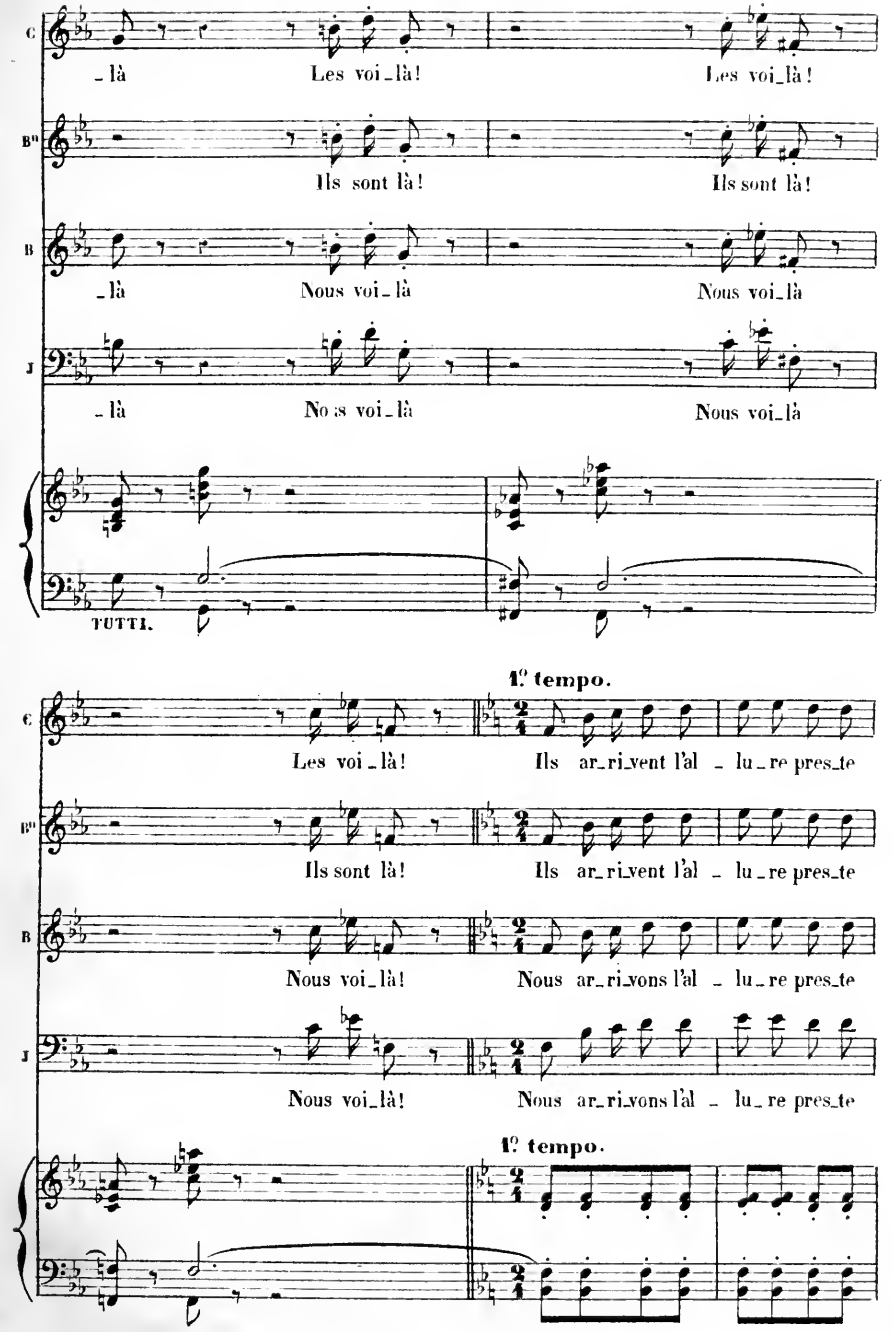

COL.
Ils ar_ri_vent l'al _ lu _ re pres _ te,
BAUD.
Ils ar_ri_vent l'al _ lu _ re pres _ te,
B
_ là! Nous voi _ là! Nous voi _ là!
J
_ là! Nous ar_ri_vons l'al _ lu _ re pres _ te,
f TUTTI
C
Lé_gers de la tête et du ges _ te, Jam_be sou_ple et main les _ te,
B
Lé_gers de la tête et du ges _ te, Jam_be sou_ple et main les _ te,
B
Jam_be sou_ple et main les _ te,
J
Lé_gers de la tête et du ges _ te, Jam_be sou_ple et main les _ te,

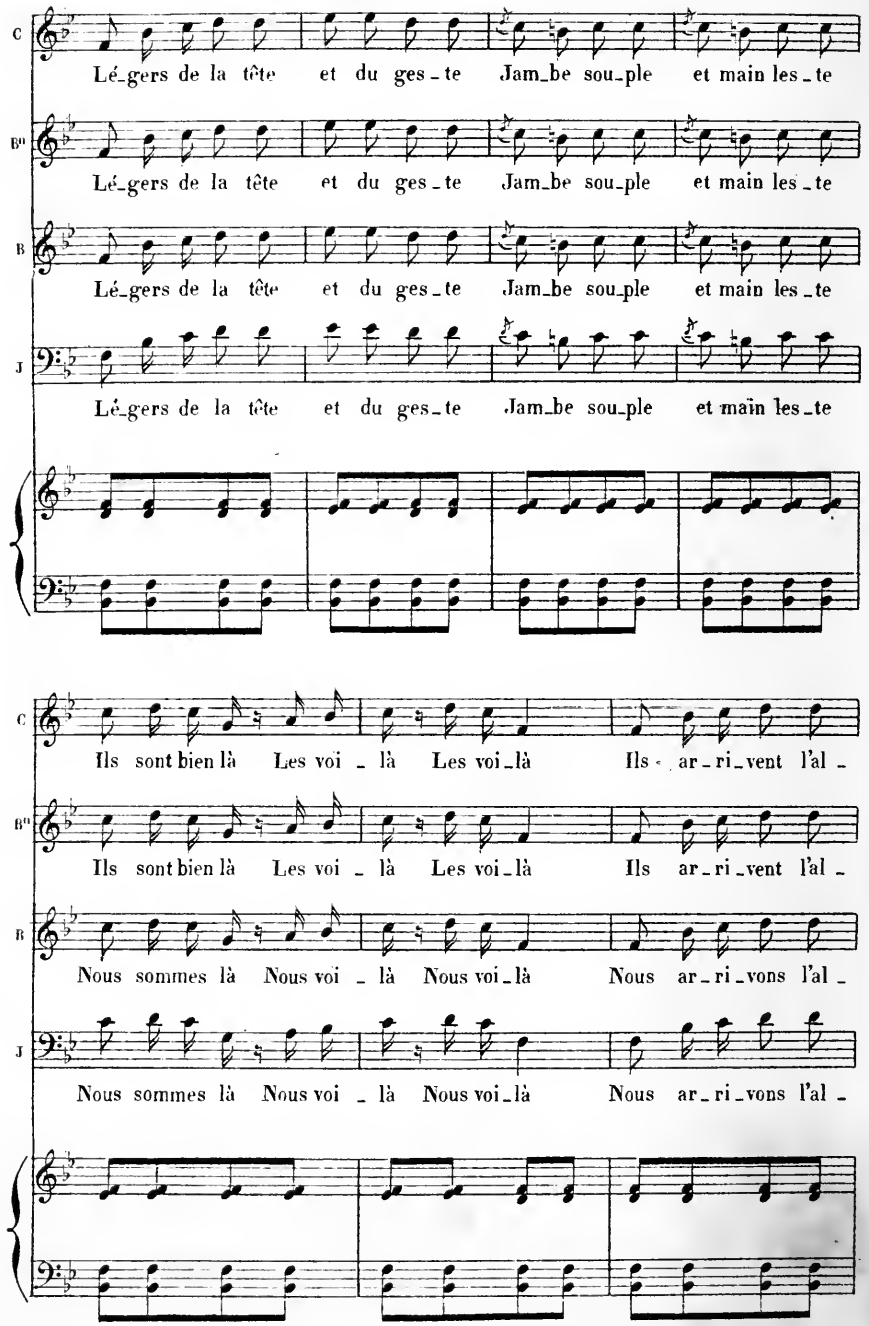

C
Ils sont bien là! Les voi - là! Les voi-là! Ils ar-ri-vent l'al -
B♭
Ils sont bien là! Les voi - là! Les voi-là! Ils ar-ri-vent l'al -
B
Nous sommes là! Nous voi - là! Nous voi-là! Nous ar-ri-vons l'al -
J
Nous sommes là! Nous voi - là! Nous voi-là! Nous ar-ri-vons l'al -
- lu-re pres-te, Légers de la tête et du ges-te, Ils sont bien là!
- lu-re pres-te, Légers de la tête et du ges-te, Ils sont bien là!
- lu-re pres-te, Légers de la tête et du ges-te, Nous sommes là!
- lu-re pres-te, Légers de la tête et du ges-te, Nous sommes là!

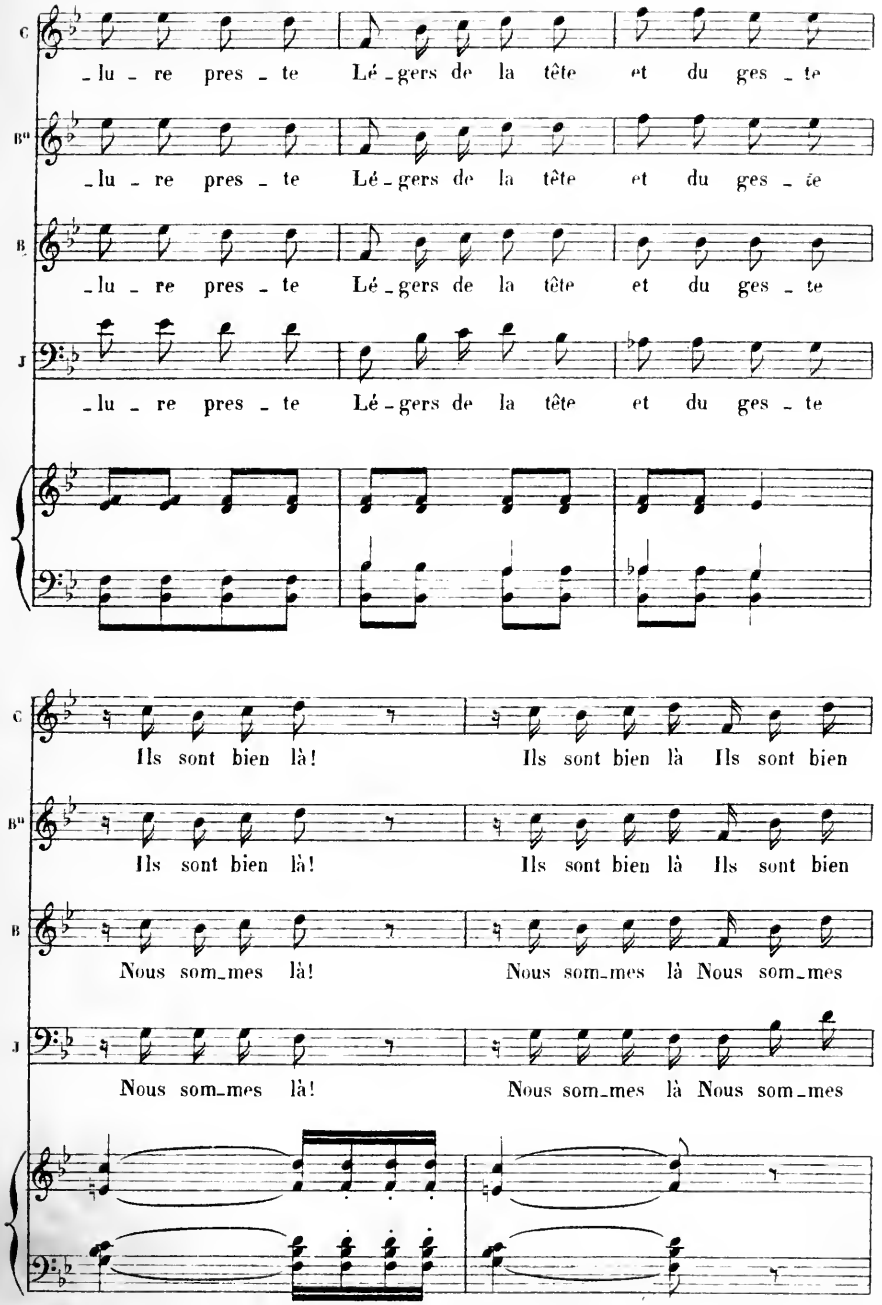

C
Ils sont bien là! Ils sont bien là! Oui les voi - là!
B♭
Ils sont bien là! Ils sont bien là! Oui les voi - là!
B
Nous sommes là! Nous sommes là! Oui nous voi là!
J
Nous sommes là! Nous sommes là! Oui nous voi - là!
ff
mf
dimin.
p
Fl.
Cl.
Bass.
BAPT.
De man dez Ar le quin, Pier

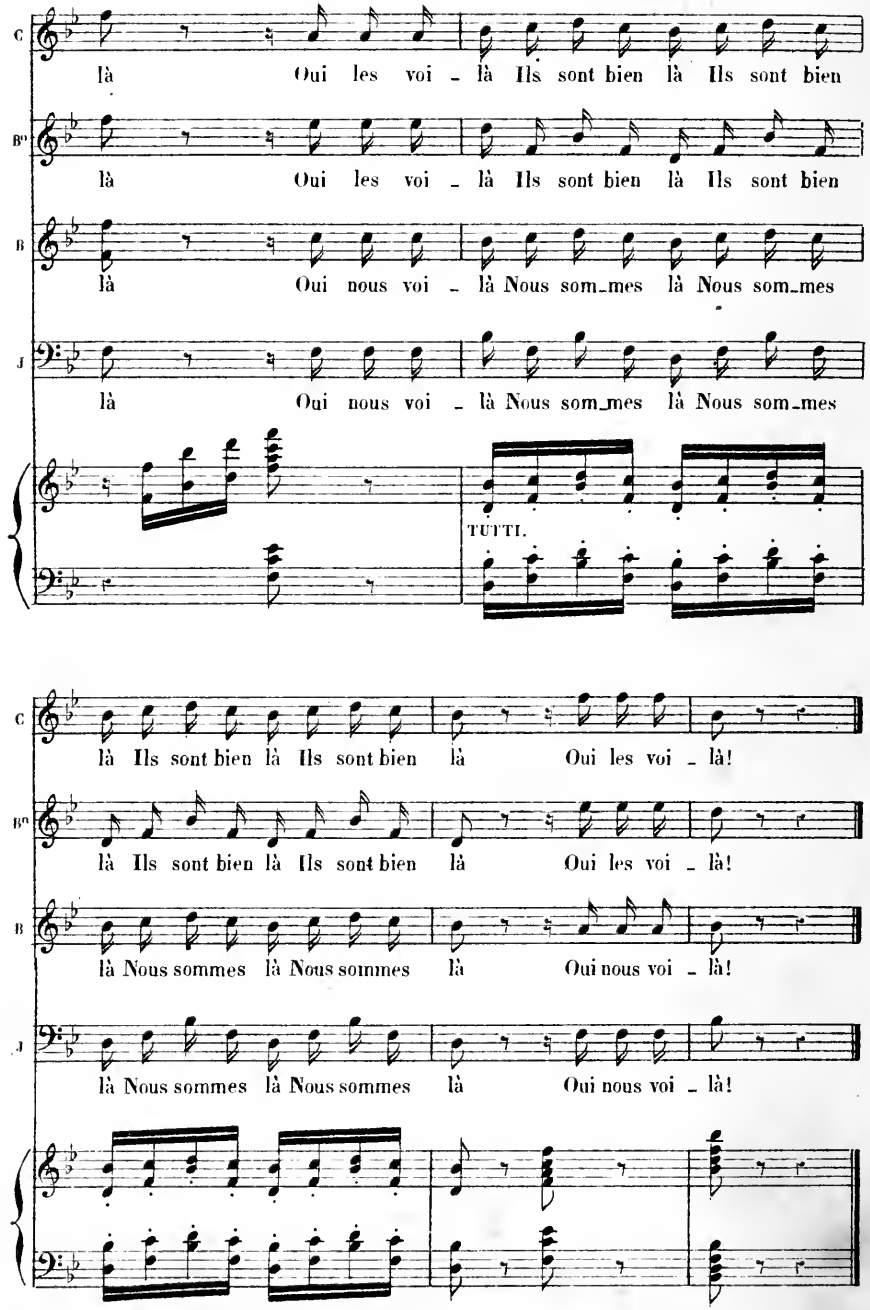

JULES.
B
_rot vif et ma _ lin,
Or_né de ma
B
Moi ru_
J
bat_te,
Cam _ bré, je m'en flat_te.
Vns Alt.pizz.
1er Cor
allarg.
B
_sé,
Moi ru _ sé, moi nar _ quois,
Et bête à la
J
Moi cam _ bré,
A_vec ma bat _ _
allarg.
Cord.
Bs


Allegro.
Poco largo.
BAUD.
fois.
Ah! croy_ez mes
_te.
Allegro.
Poco largo.
Cl.
TUTTI.
Cuiv.
sieurs, que j'ai l'hon_neur, D'ê_tre votre hum_ble ser_vi_
Vlle C B
1r tempo.
COL.
Ils sont bien là! Oui les voi_là! Ils sont bien là! Oui les voi_
_teur.
BAPT.
Nous som_mes là! Oui nous voi_là! Nous som_mes là! Oui nous voi_
JULES.
Nous som_mes là! Oui nous voi_là! Nous som_mes là! Oui nous voi_
1r tempo.
Bois.
Cors.
Trians.
Cord. pizz.
Cord. arco.


C
_là
Les voi_là!
Les voi_là!
B♭
Ils sont là!
Ils sont là!
B
_là
Nous voi_là
Nous voi_là
J
_là
Nous voi_là
Nous voi_là
TUTTI.
1º tempo.
C
Les voi_là!
Ils ar_ri_vent l'al_lu_re pres_te
B♭
Ils sont là!
Ils ar_ri_vent l'al_lu_re pres_te
B
Nous voi_là!
Nous ar_ri_vons l'al_lu_re pres_te
J
Nous voi_là!
Nous ar_ri_vons l'al_lu_re pres_te
1º tempo.


C
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
B♭
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
B
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
J
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
C
Ils sont bien là Les voi_là Les voi_là Ils ar_ri_vent l'al_
B♭
Ils sont bien là Les voi_là Les voi_là Ils ar_ri_vent l'al_
B
Nous sommes là Nous voi_là Nous voi_là Nous ar_ri_vons l'al_
J
Nous sommes là Nous voi_là Nous voi_là Nous ar_ri_vons l'al_


C
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
B♭
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
B
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
J
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
C
Ils sont bien là! Ils sont bien là Ils sont bien
B♭
Ils sont bien là! Ils sont bien là Ils sont bien
B
Nous som_mes là! Nous som_mes là Nous som_mes
J
Nous som_mes là! Nous som_mes là Nous som_mes


C
là Oui les voi - là Ils sont bien là Ils sont bien
B♭
là Oui les voi - là Ils sont bien là Ils sont bien
B
là Oui nous voi - là Nous som_mes là Nous som_mes
J
là Oui nous voi - là Nous som_mes là Nous som_mes
TUTTI.
C
là Ils sont bien là Ils sont bien là Oui les voi - là!
B♭
là Ils sont bien là Ils sont bien là Oui les voi - là!
B
là Nous sommes là Nous sommes là Oui nous voi - là!
J
là Nous sommes là Nous sommes là Oui nous voi - là!

Fl.
Hb
Cl. LA.
Bn
Pist. LA.
Cors MI.
Tromb.
Triang.
Timb. MI.SI.
Cord.

Nº 8.

PANTOMIME.

RÉP. (Dans la coulisse Cassandre frappe les 3 coups traditionnels

Moderato. ENTRÉE D'ARLEQUIN par la porte du fond

PIANO.

f 1er Cor. *p* 1er Cor. Cl.Bass. en ten.

il regarde si Colombine est là; ne la voyant pas il va

Fl.

frapper à la porte de gauche en se cachant ensuite

Bn Bons.

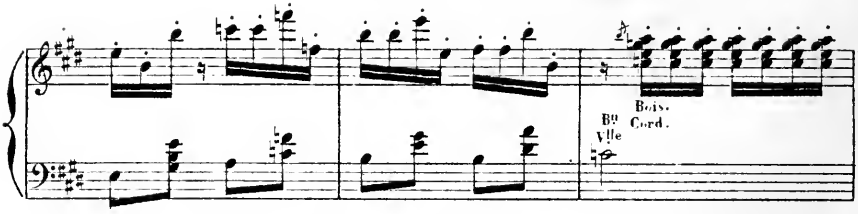
sf *sf*

ENTRÉE DE COLOMBINE qui n'aperçoit

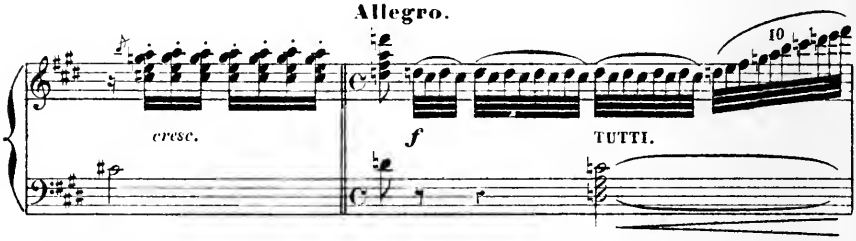
2e Cor.

pas d'abord Arlequin: C'est étonnant, semble-t-elle se dire; je croyais

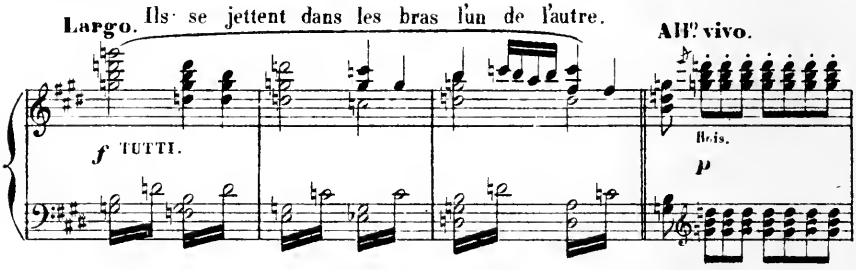
avoir reconnu son signal. Elle se retourne et le voit.



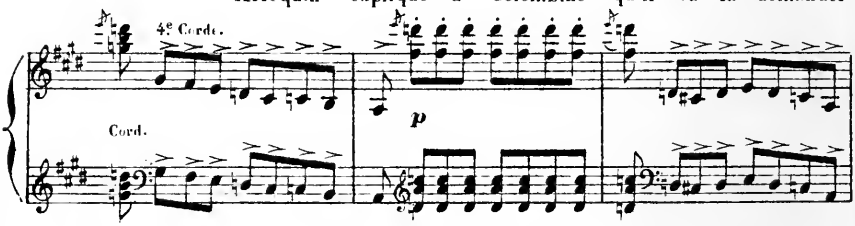
Allegro.



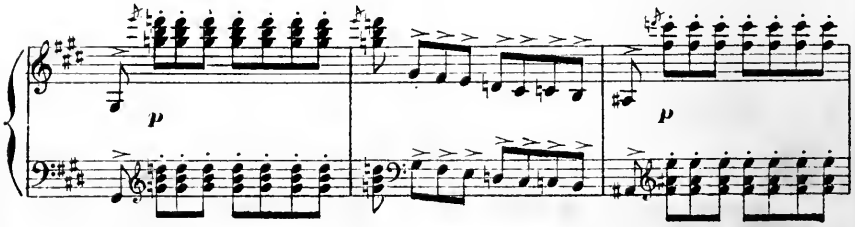
Largo. Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre. **Allo vivo.**



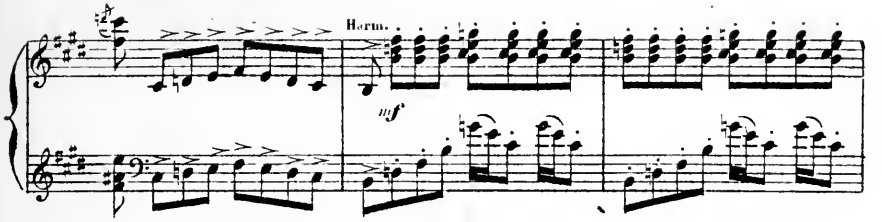
Arlequin explique à Colombine qu'il va la demander



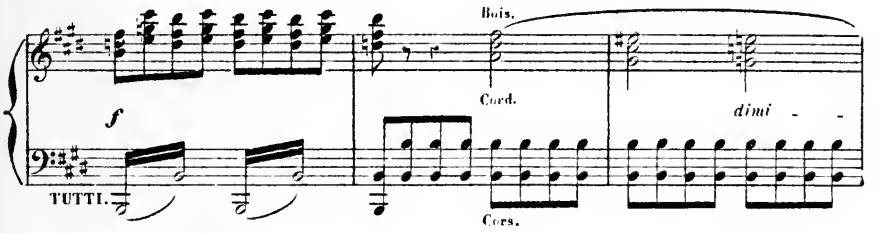
en mariage à son père; elle repond qu'il ne voudra pas.



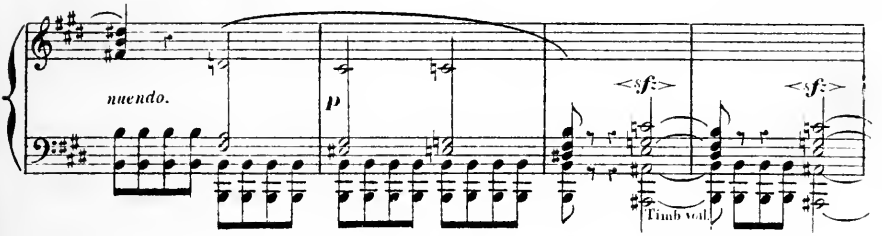
Arlequin réplique qu'il vaincra tous les obstacles.



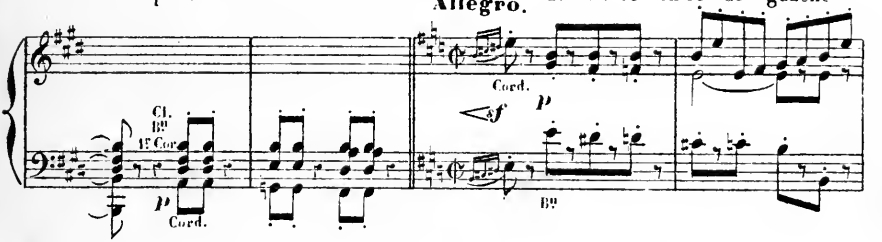
On entend tousser Cassandre.



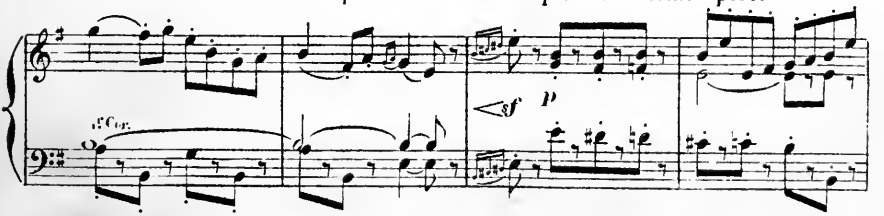
Colombine renvoie



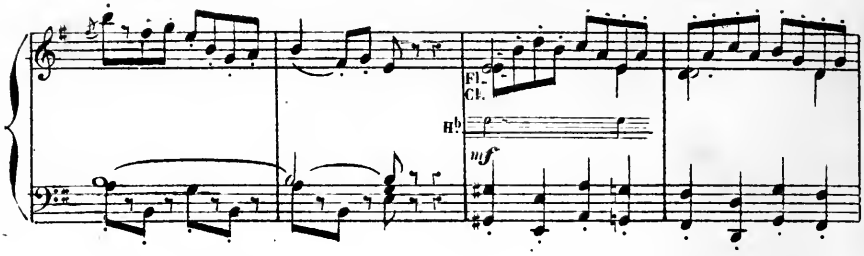
Arlequin. **Allegro.** Cassandre entre de gauche



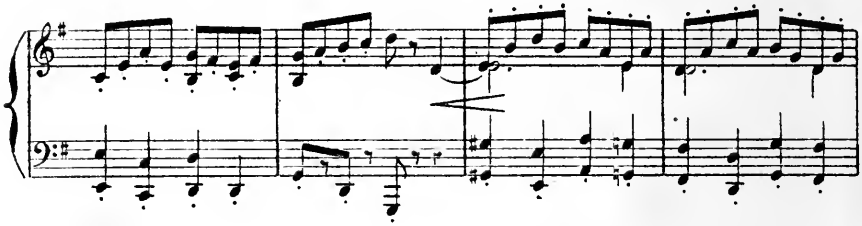
sans voir Colombine qui sort aussitôt par la même porte



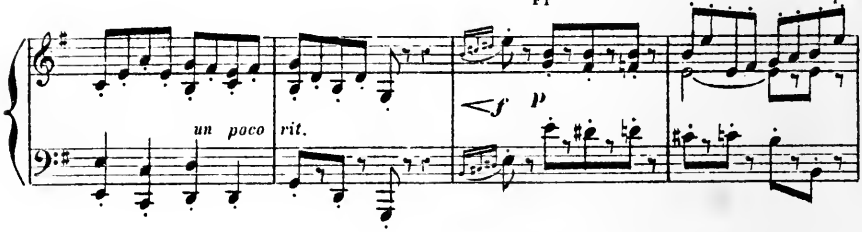
sans être vue de son père. Cassandre exprime qu'il fait beau temps,



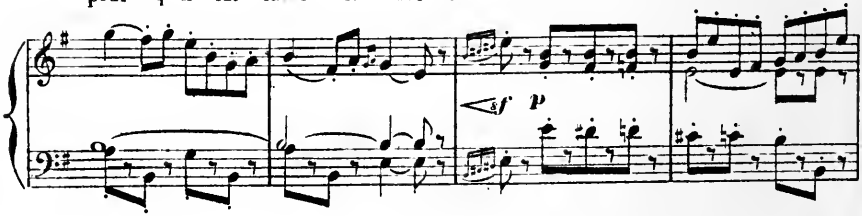
et qu'il va sortir.



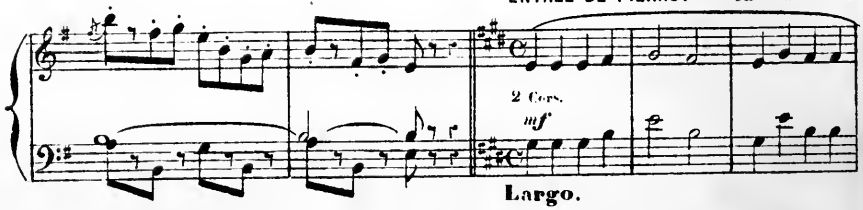
Il appelle Pierrot son domestique



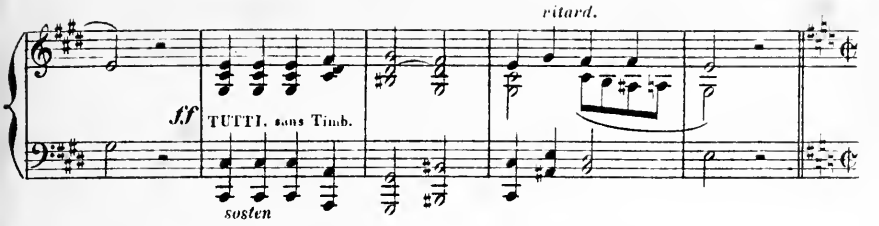
pour qu'il lui fasse la barbe.



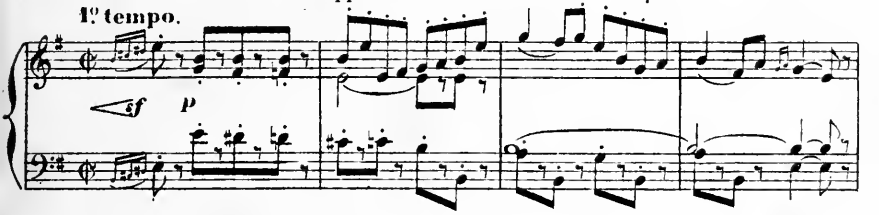
ENTRÉE DE PIERROT en baillant



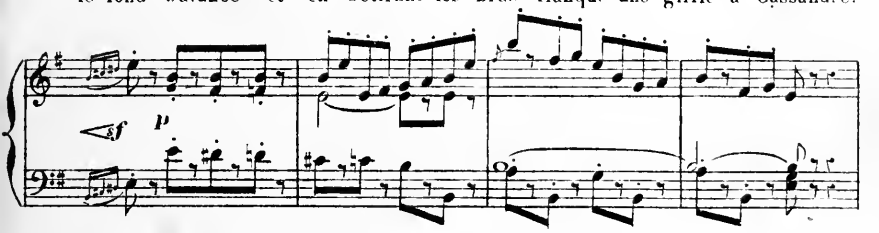
Largo.

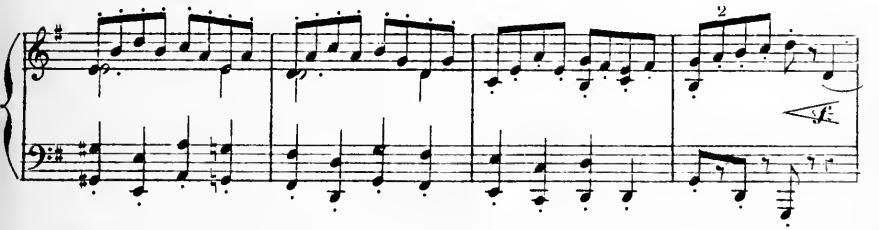


Sur un nouvel appel de Cassandre Pierrot qui était resté dans

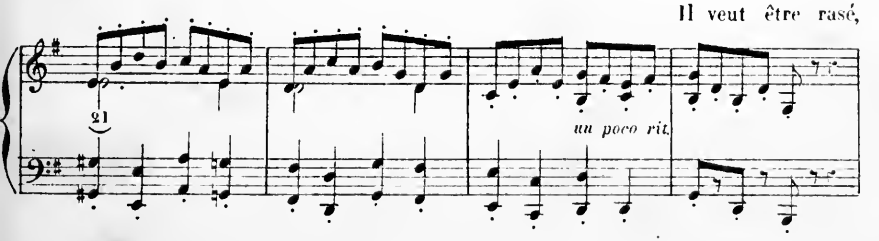


le fond s'avance et en s'étirant les bras flanque une giffle à Cassandre.

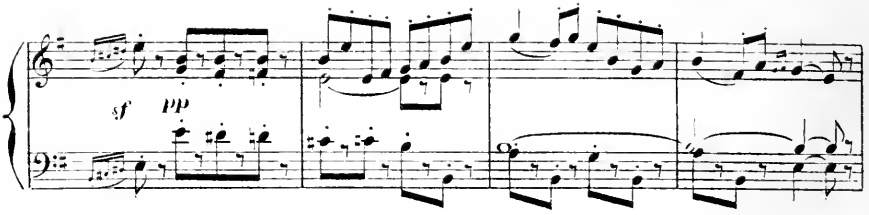




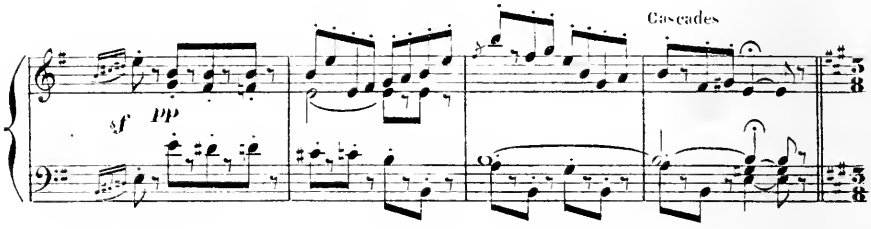
Il veut être rasé,



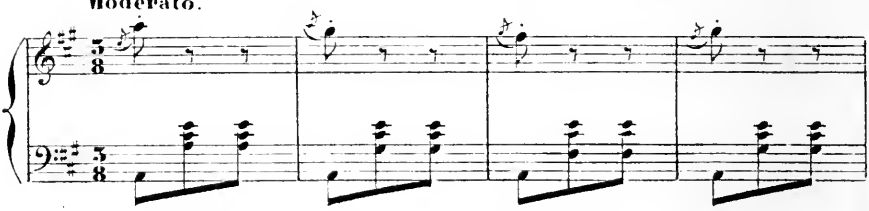
coiffé et frisé.



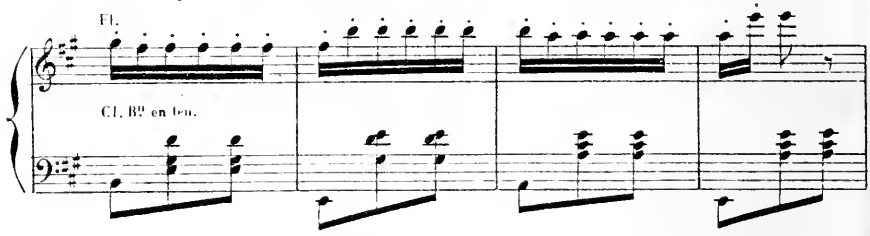
Pierrot lui retire son Pet-en-l'air



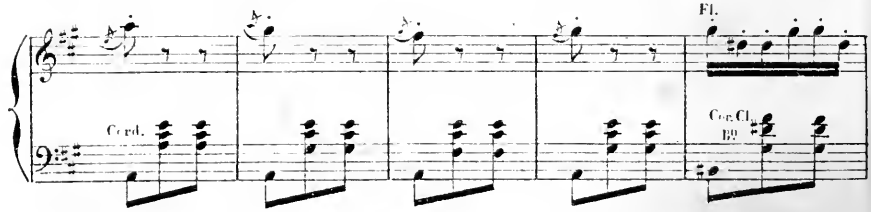
SCÈNE DE LA TOILETTE Pierrot va chercher une chaise qu'il



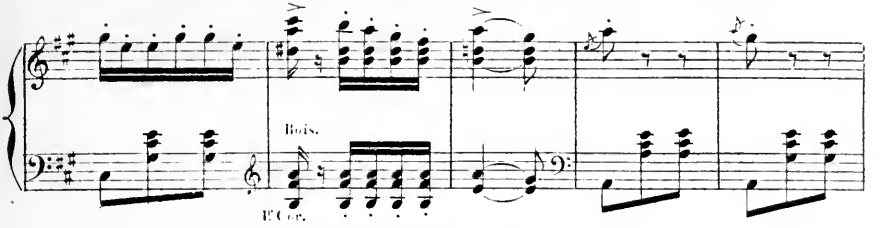
retire après l'avoir offerte à Cassandre qui tombe; puis il l'assied et lui



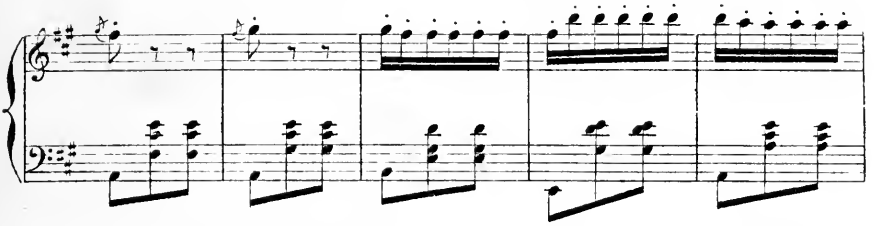
passe une serviette autour du cou en l'étranglant; il va ensuite chercher du



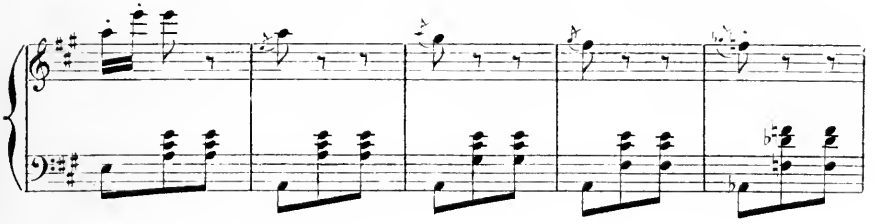
savon et un blaireau. Pendant qu'il savonne Cassandre, Arlequin entre et



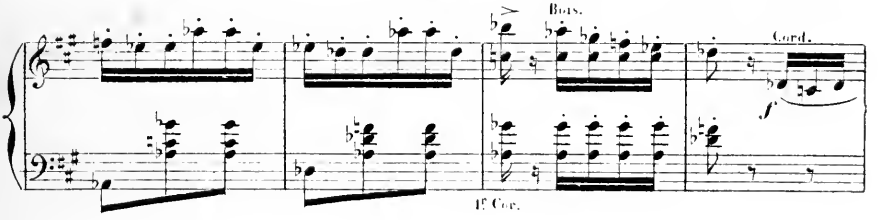
frappe Pierrot sur le derrière avec sa batte, ce qui fait faire un faux



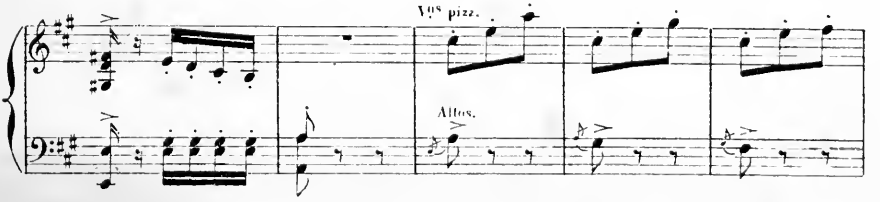
mouvement à Pierrot qui fourre son blaireau dans l'œil de Cassandre;



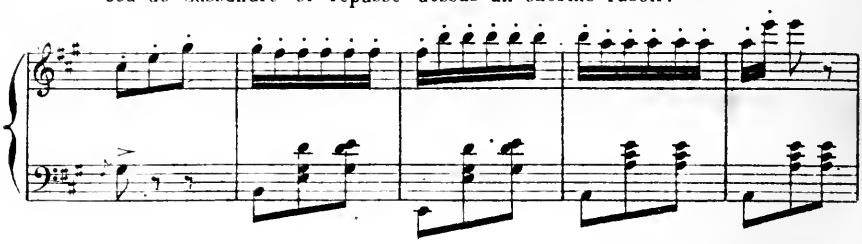
cette cascade est deux fois répétée, la seconde fois il lui met son blaireau



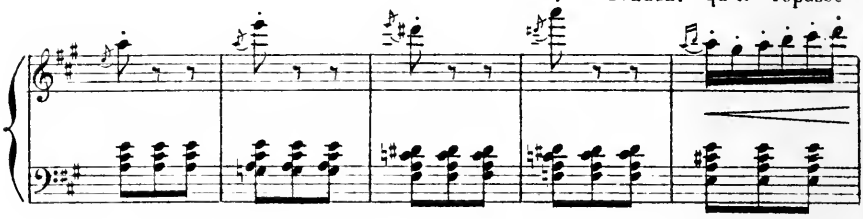
dans la bouche; ensuite Pierrot passe une grande lanière de cuir autour du



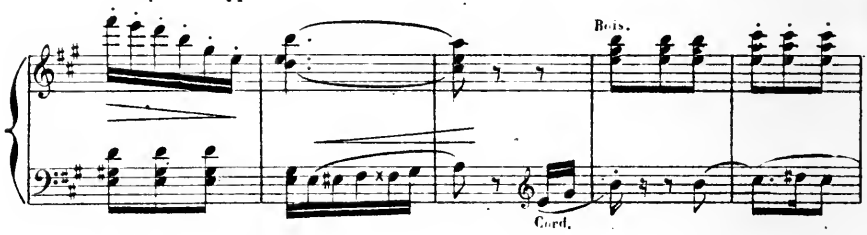
cou de Cassandre et repasse dessus un énorme rasoir.



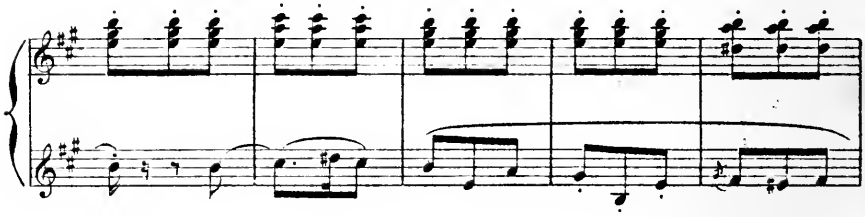
Pendant qu'il repasse



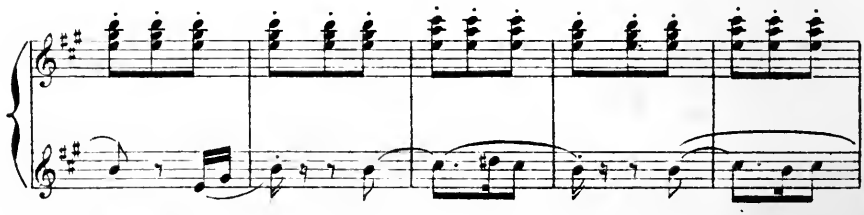
Arlequin frappe Pierrot de sa batte, Pierrot lâche le cuir et Cassandre



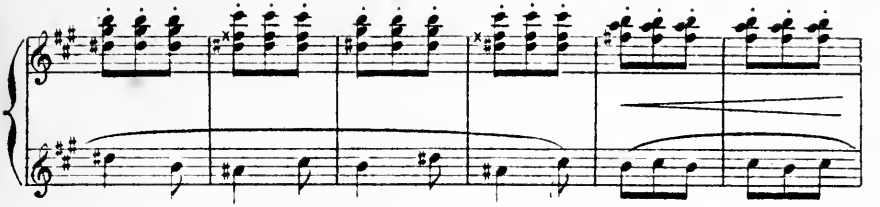
et lui vont rouler de chaque côté de la scène.



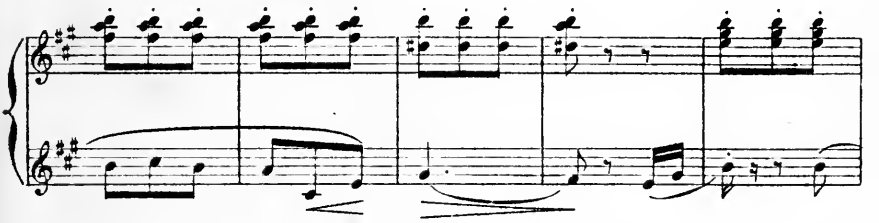
Pierrot prend Cassandre par le bout du



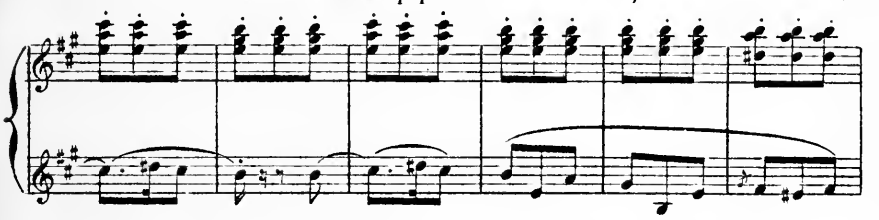
nez, il le rase. Nouveau coup d'Arlequin qui fait couper le nez de



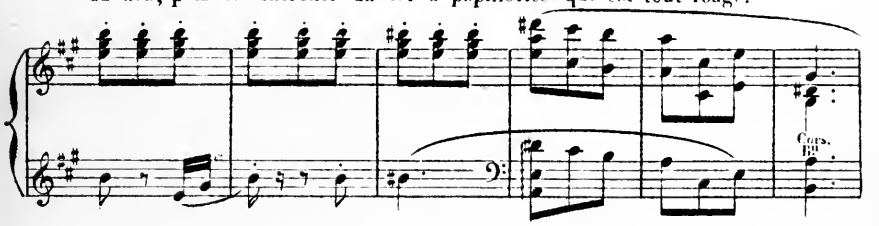
Cassandre. Cris de ce dernier.



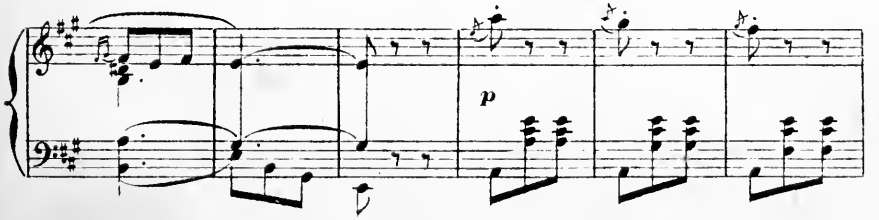
Pierrot met des papillottes à Cassandre, dont une sur le bout



du nez, puis va chercher un fer à papillottes qui est tout rouge.

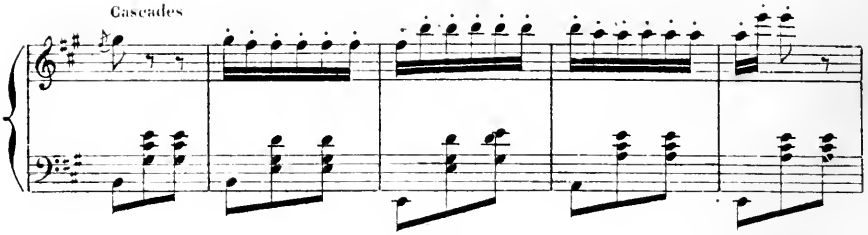


Effroi de Cassandre. Pierrot frise Cassandre et le brûle.

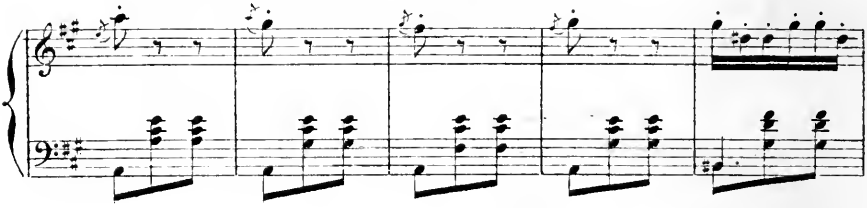


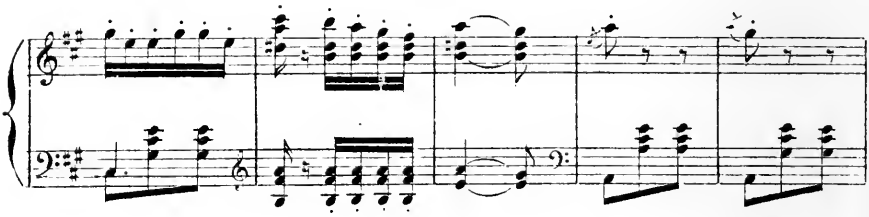
Il apporte ensuite le peigne, lui passe son habit et lui donne

Cascades

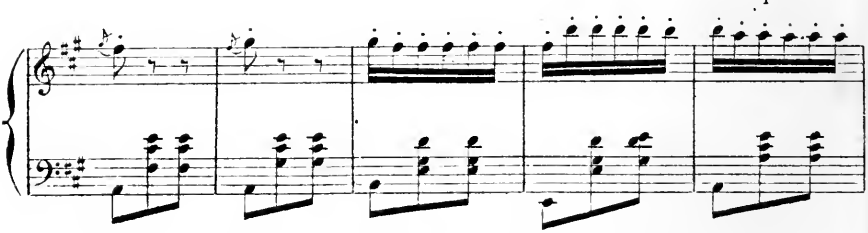


son chapeau et sa canne en le faisant tomber.

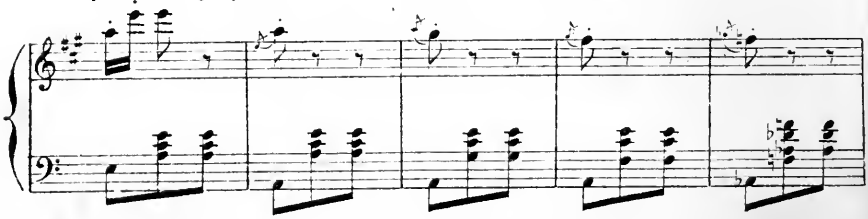


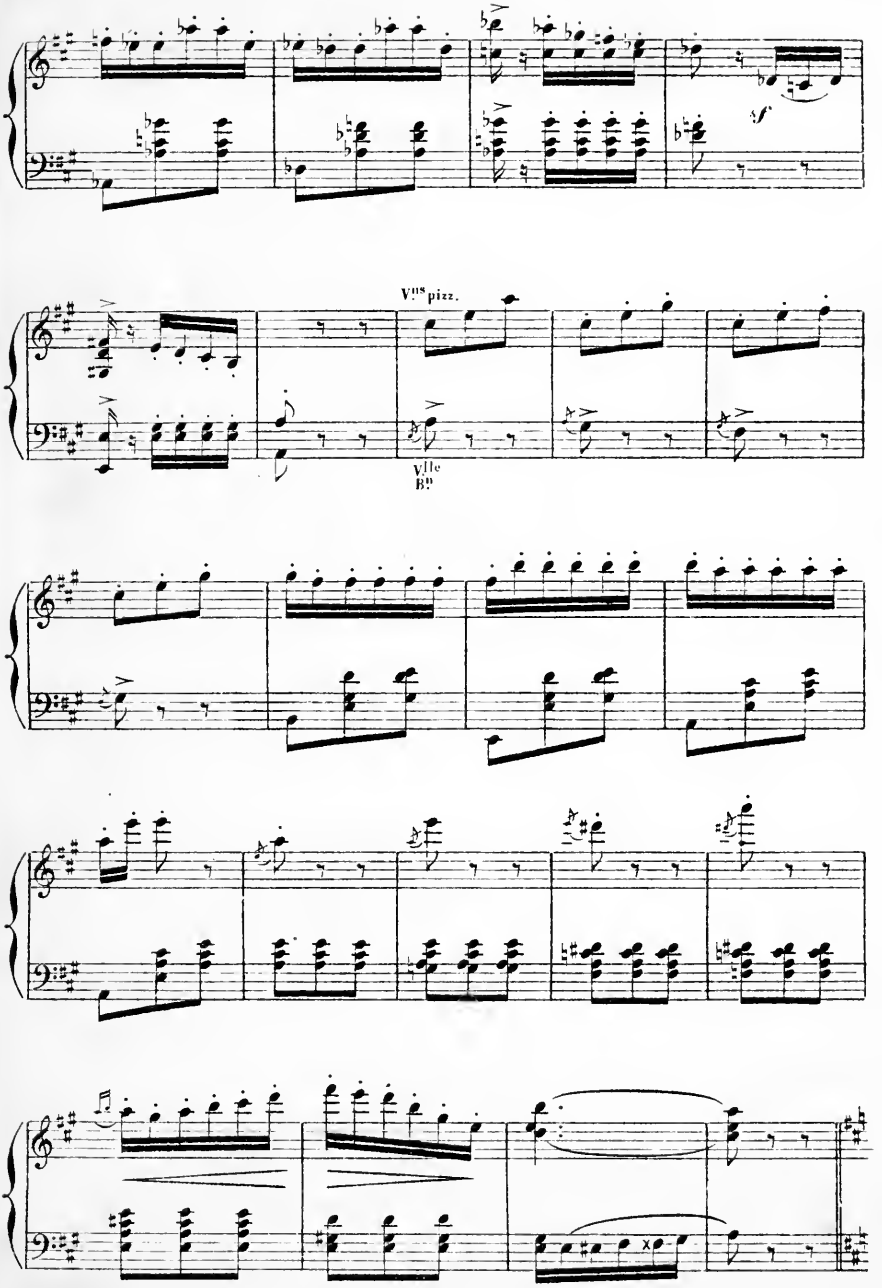


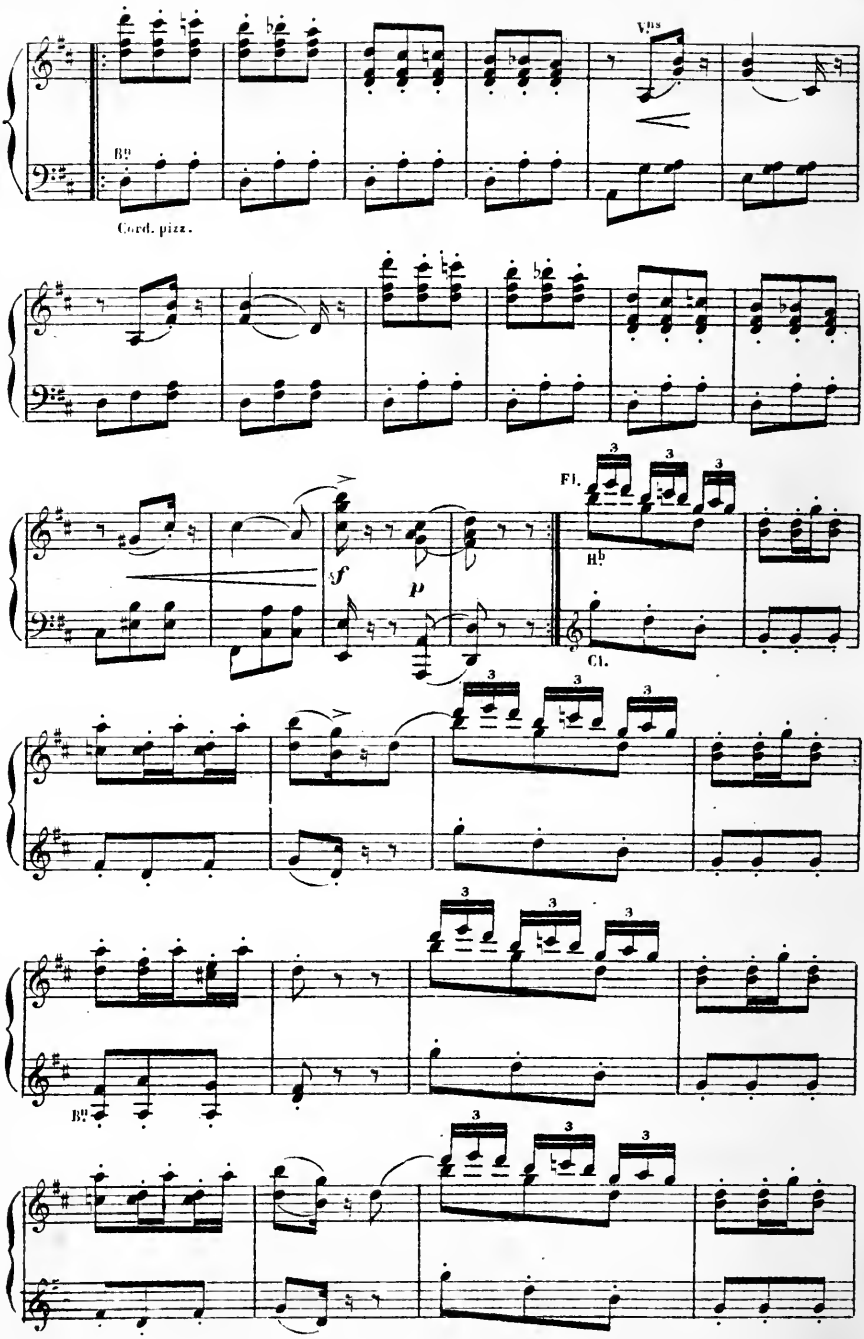
Il vont pour sortir

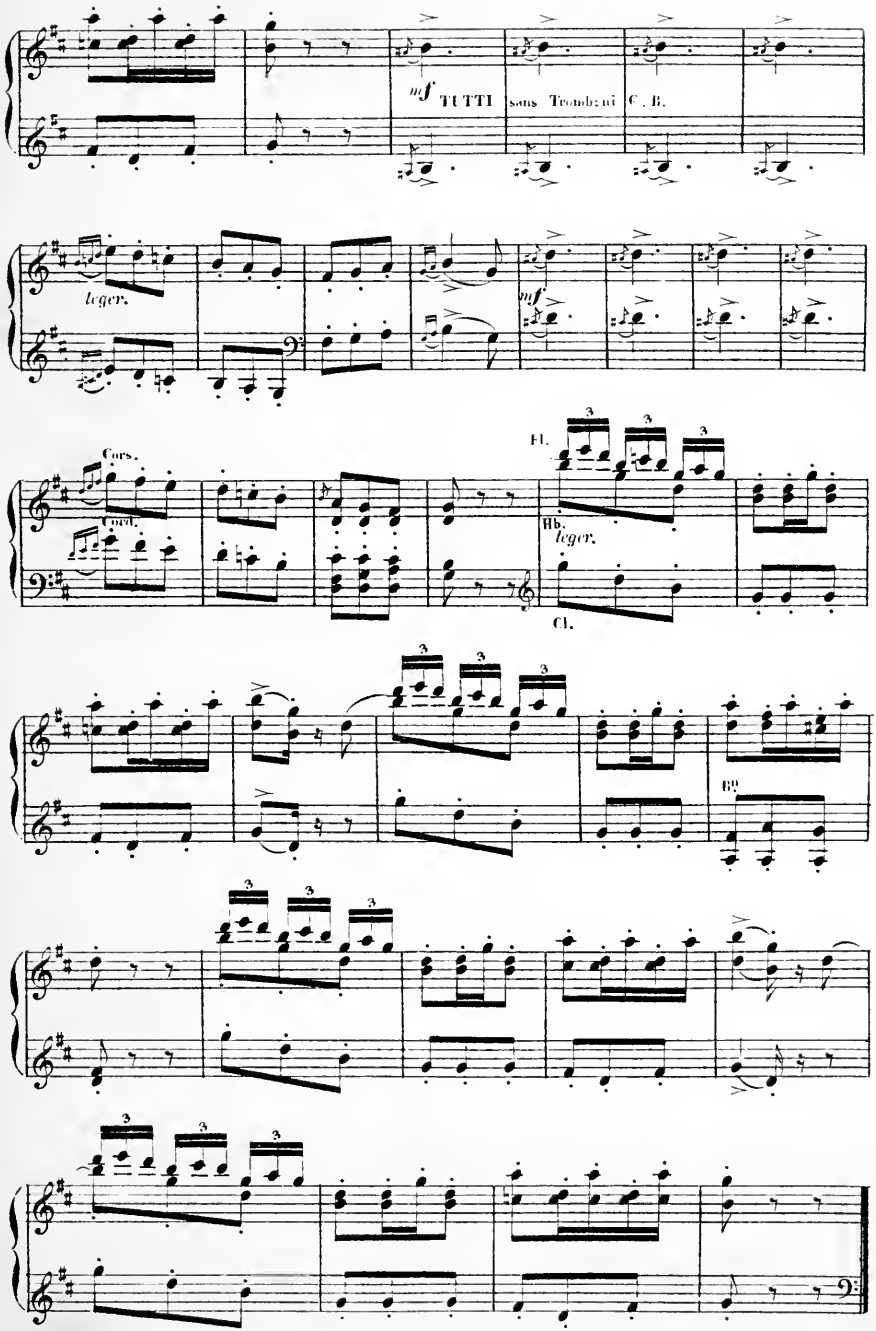


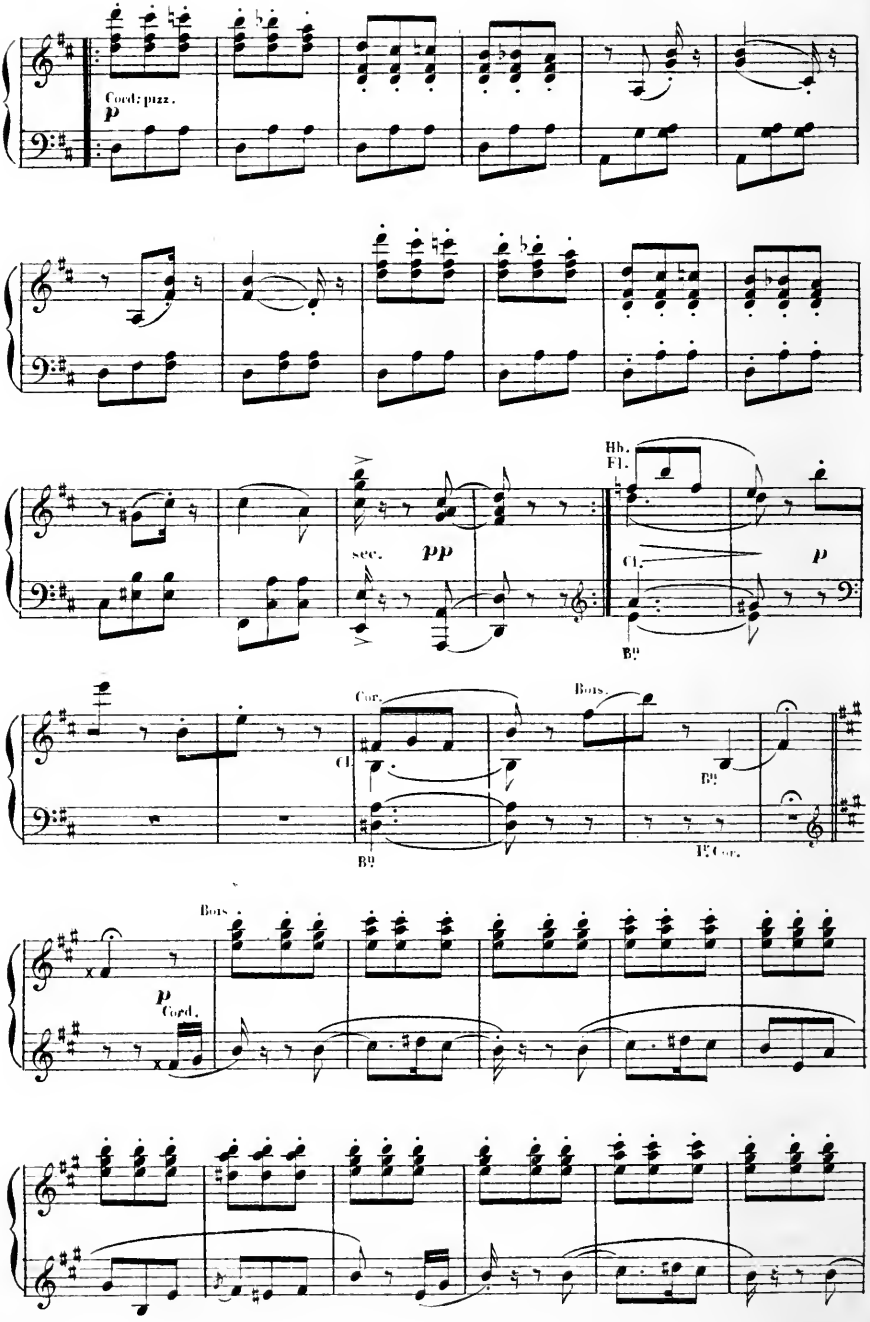
quand ils aperçoivent au fond Pierrot et Colombine qui s'embrassent.

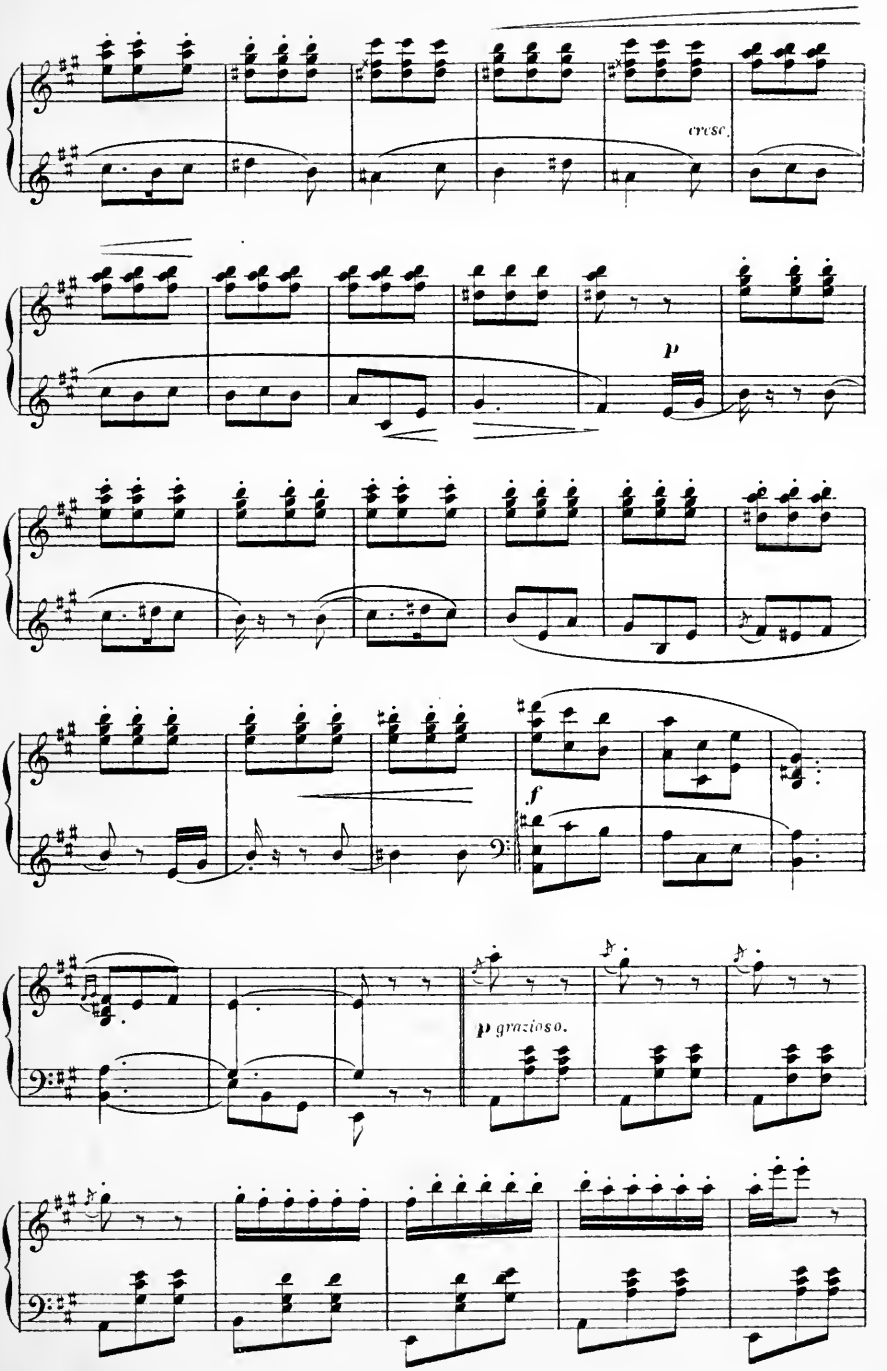


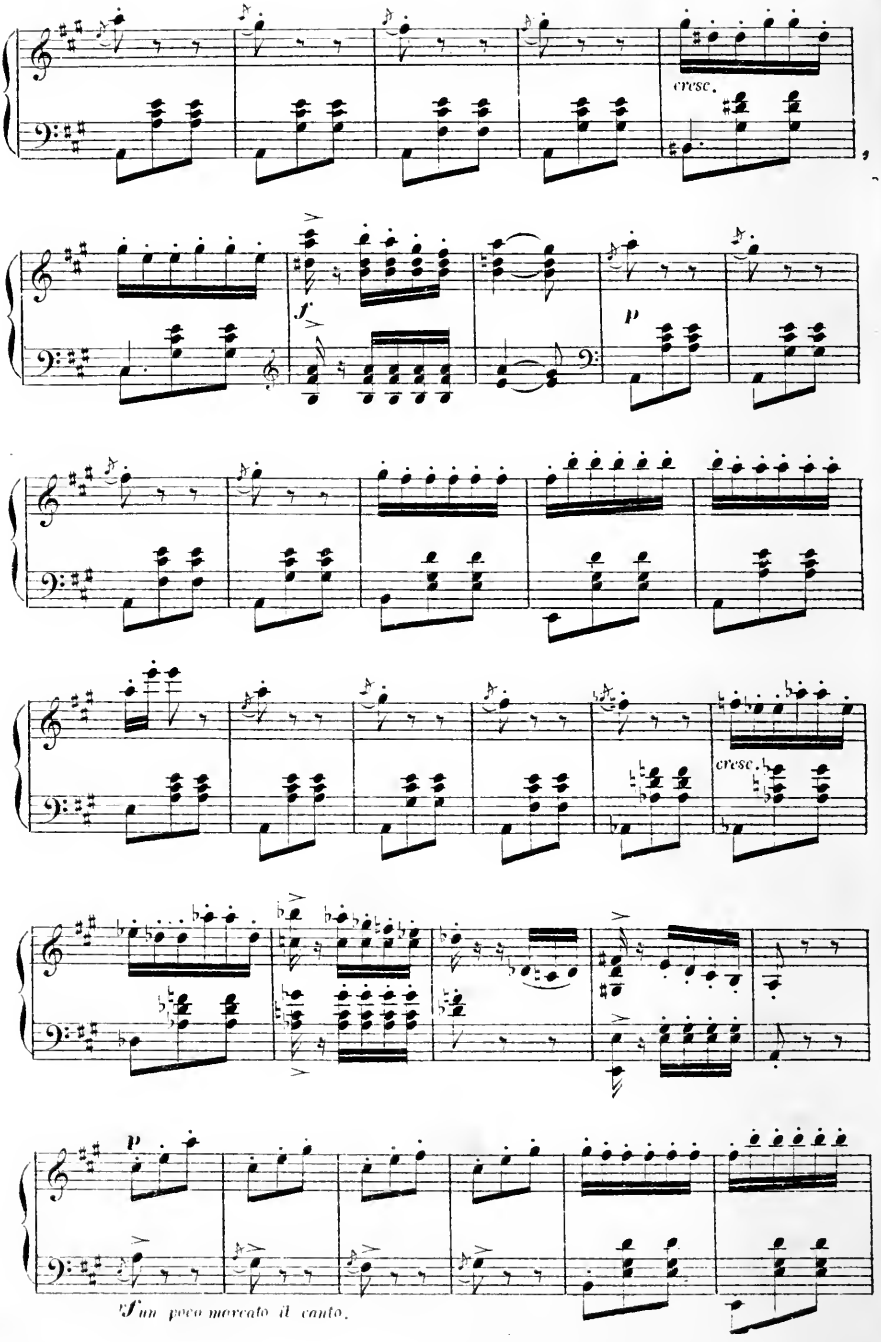

sf
Vns pizz.
Vlle
Bs

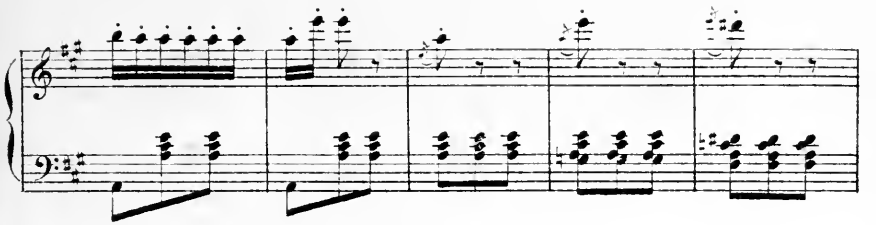

Vns
Bb
Cord. pizz.
sf
p
Fl.
Hb
Cl.
3
Bb

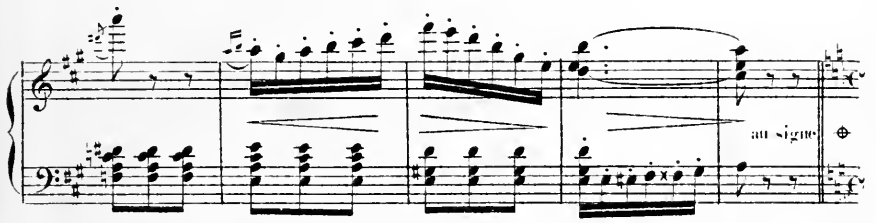

mf TUTTI
sans Trombani C. B.
leger.
mf
Cors.
Cond.
Fl.
Hb.
leger.
Cl.
Bn


Cord: pizz.
p
sec.
pp
Hb.
Fl.
Cl.
p
Bn
Cor.
Cl.
Bn
Bois.
Bn
1r Cor.
Bois.
p
Cord.

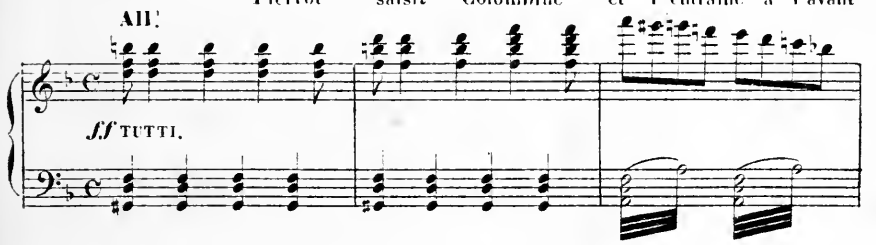

cresc.
p
f
p grazioso.


cresc.
f
p
cresc.
p
Un poco marcato il canto.

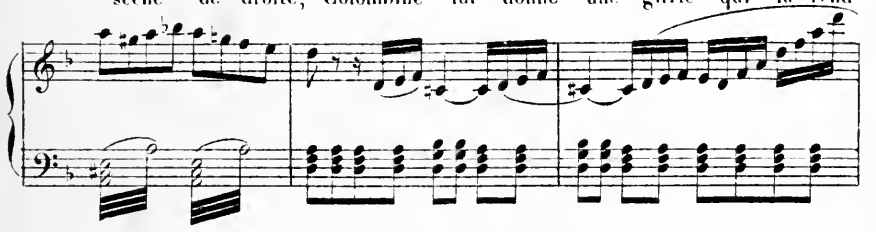




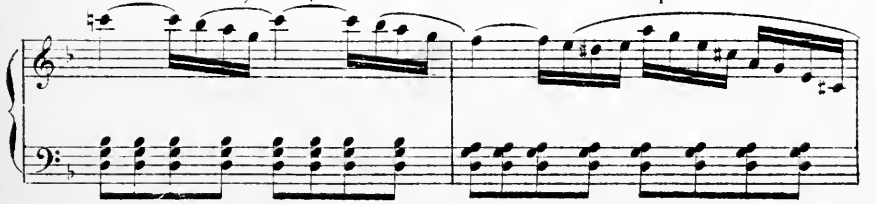
Pierrot saisit Colombine et l'entraîne à l'avant



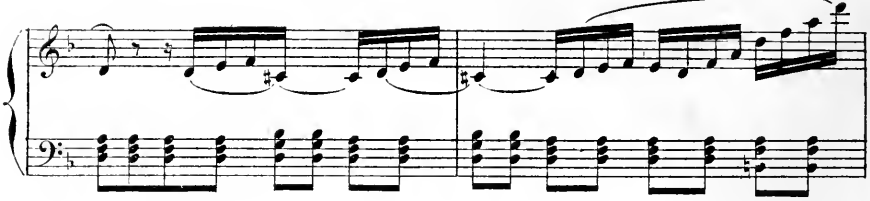
scène de droite, Colombine lui donne une giffle qui la rend



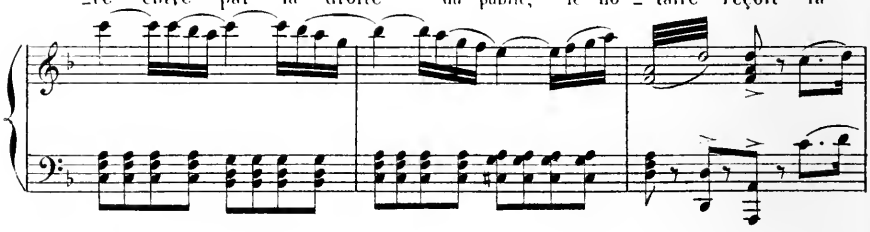
à Cassandre, la giffle re_vient à Pierrot par le même



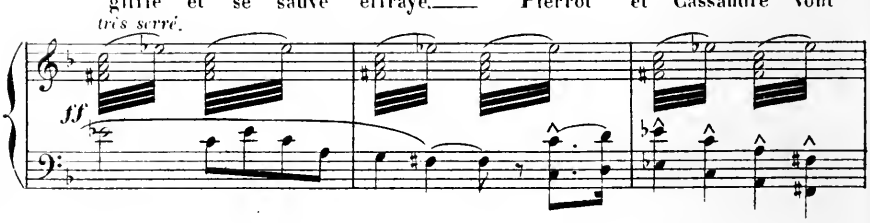
moyen qui la relance à sa gauche au moment ou le notai_



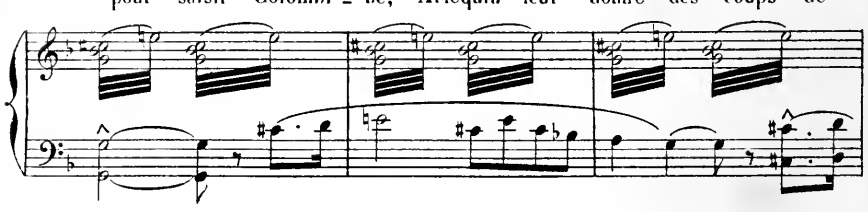
_re entre par la droite du public, le no_taire reçoit la



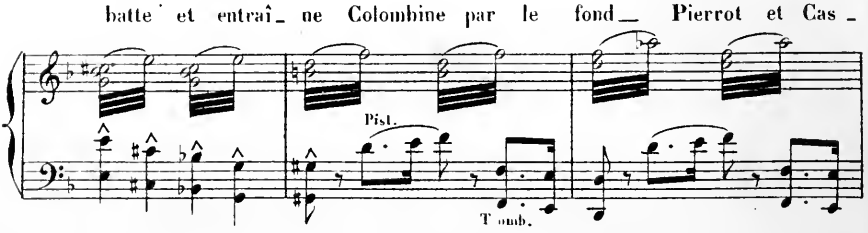
giffle et se sauve effrayé.___ Pierrot et Cassandre vont



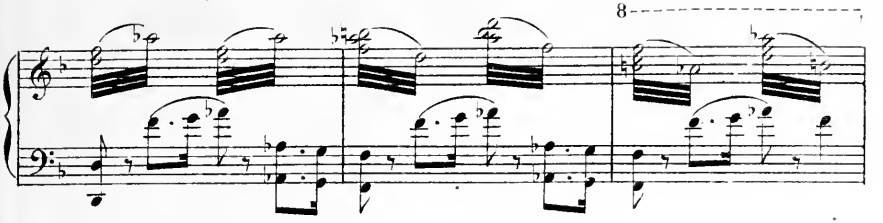
pour saisir Colombi_ne, Arlequin leur donne des coups de



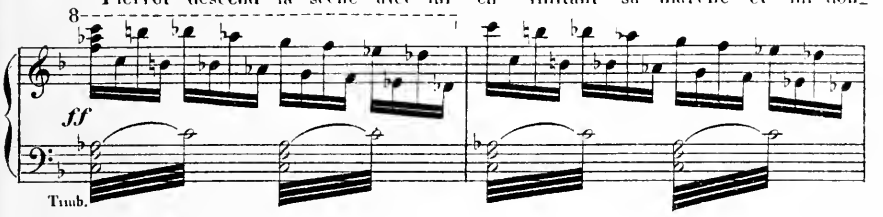
batte et entraî_ne Colombine par le fond__ Pierrot et Cas_



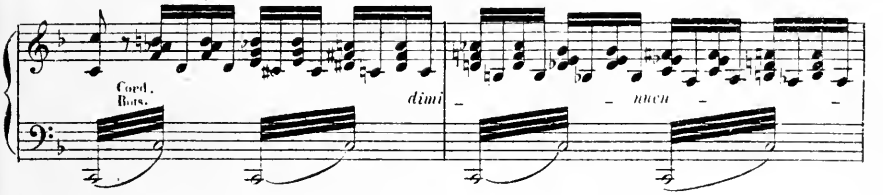
_sandre les poursuivent, Cassandre tombe et se re_lève en boitant_



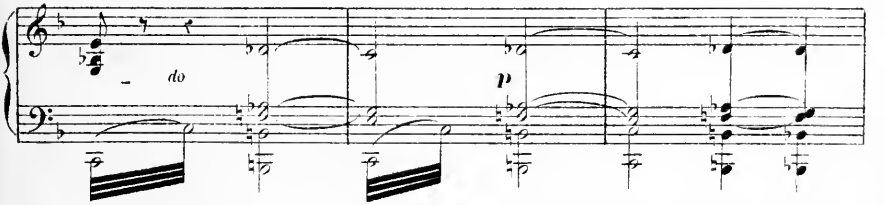
Pierrot descend la scène avec lui en imitant sa marche et lui don_



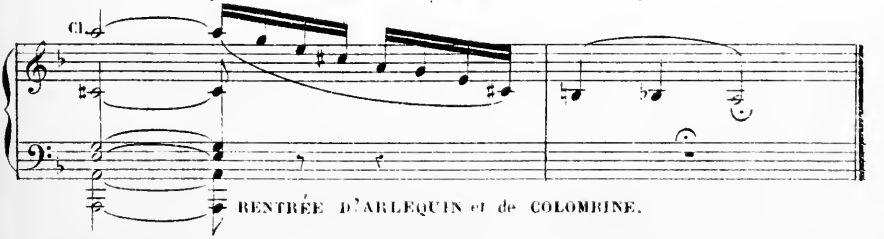
_ne une poussée qui fait chanceler Cassandre; à ce moment le



notaire va pour entrer de droite, Cassandre tombe sur lui, le notaire



disparaît en poussant un cri. Cassandre et Pierrot sortent par le fond.



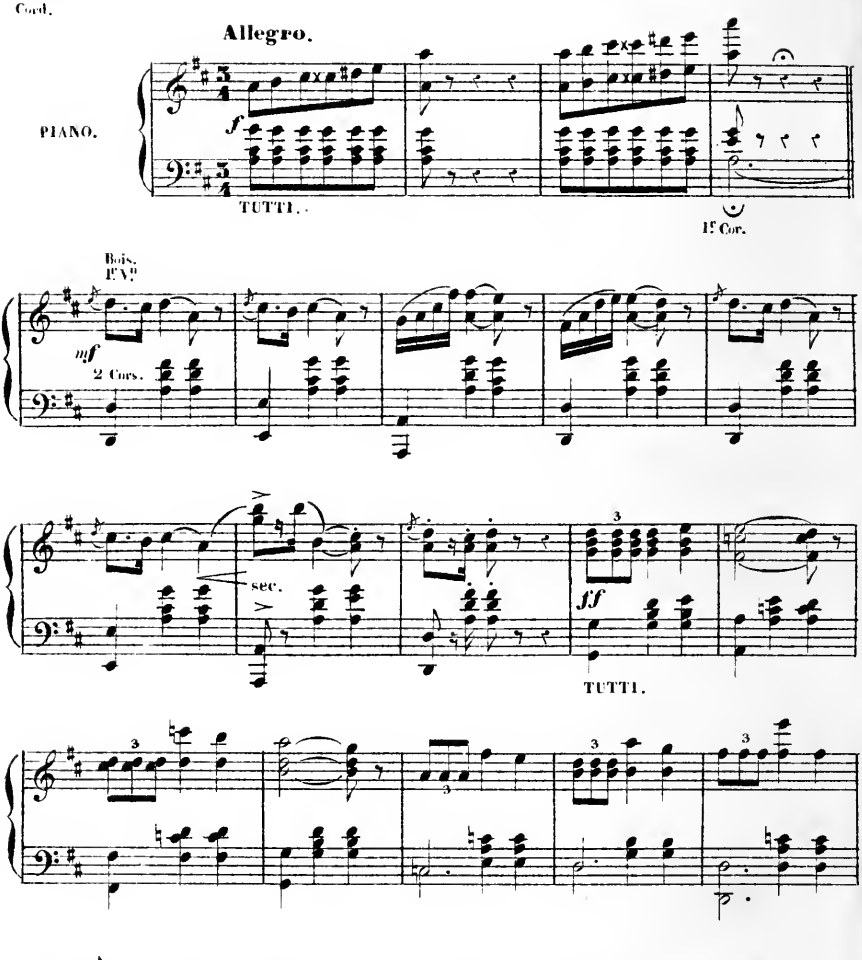
RENTRÉE D'ARLEQUIN et de COLOMBINE.

Fl.
Hb
Cl. en LA.
Bon.
Pist. en LA.
Cors en EE.
Tromb.
Timb.
Cord.

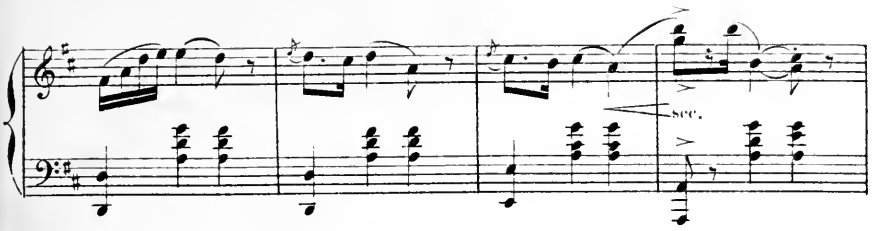
PAS DE DEUX[1]

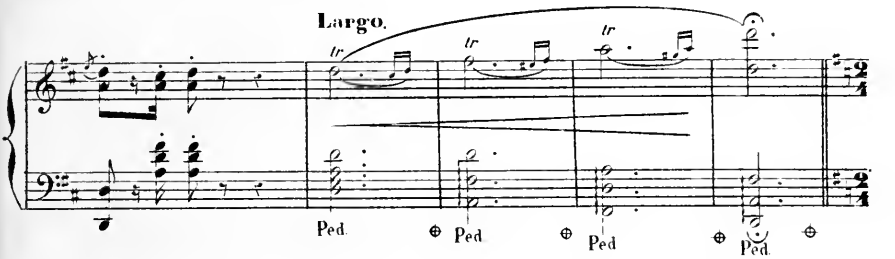
COLOMBINE et ARLEQUIN.

Arlequin invite Colombine à danser.

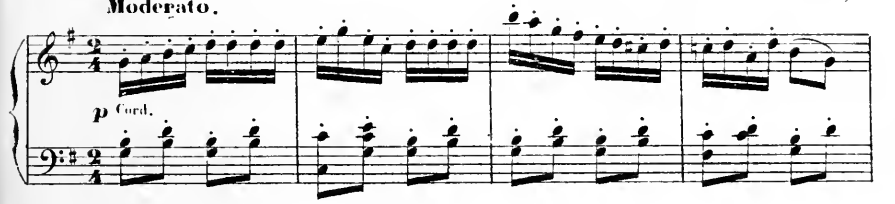


[1] Les artistes qui ne sauraient pas danser pourraient remplacer cette danse par la scène très connue de la bonderie et du raccommodement.

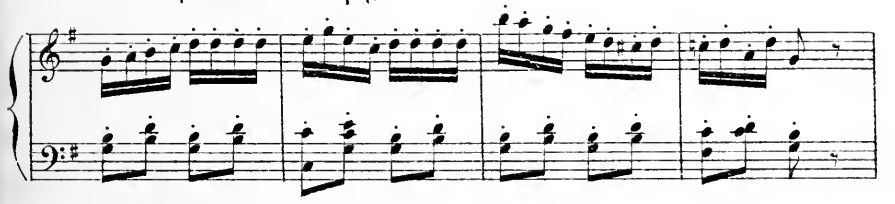




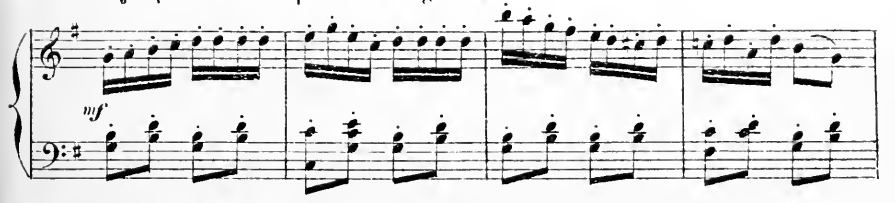
Colombine rentre chez elle,



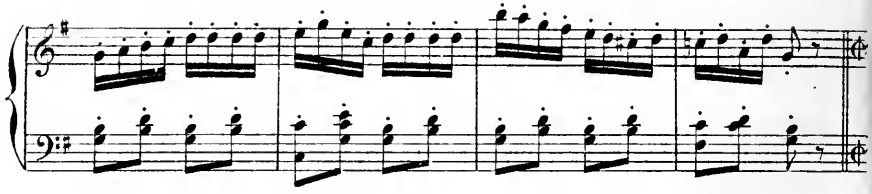
Arlequin l'accompagne



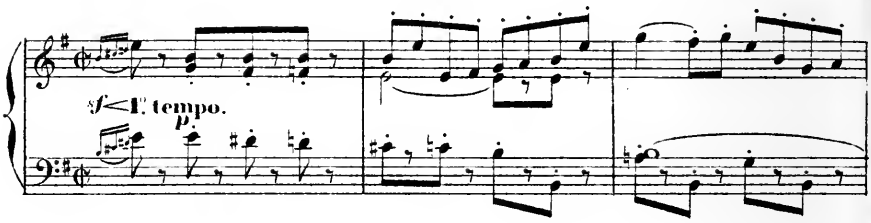
jusqu'à la porte de gauche.



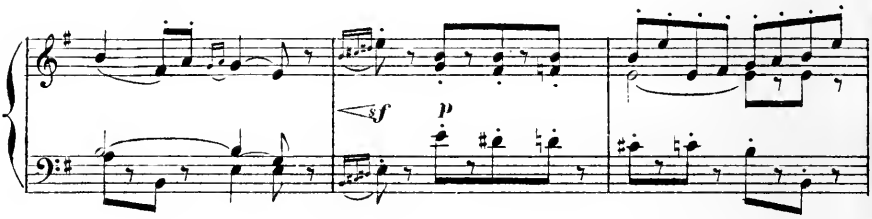
Nouvelles prostestations d'amour, puis tous deux sortent.



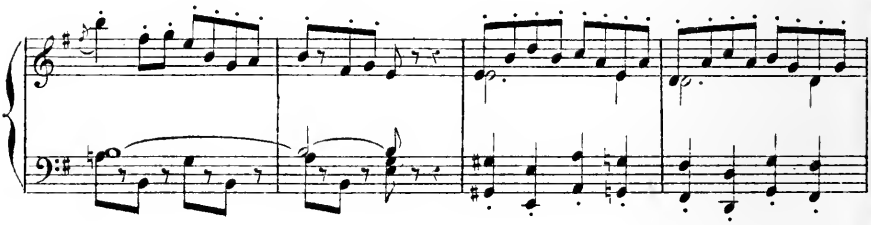
Pierrot et Cassandre entrent au fond, ils sont très



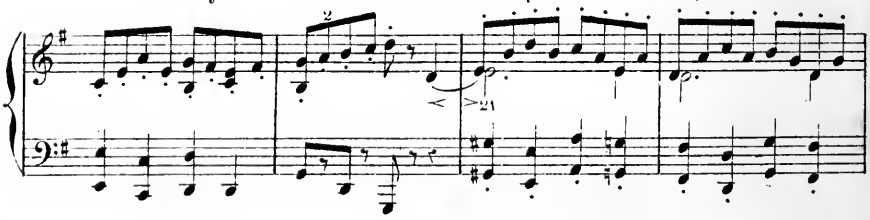
fatigués.



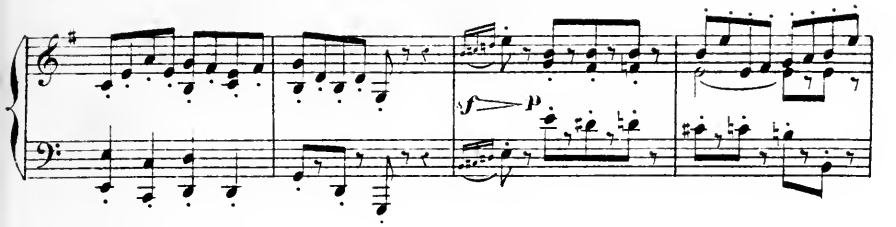
Cassandre va chercher Colombine et ramene Arlequin



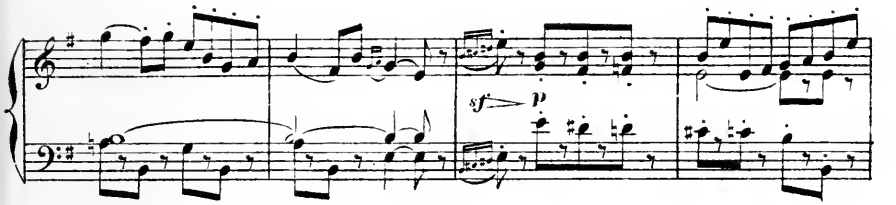
en croyant tenir sa fille par la main, il est



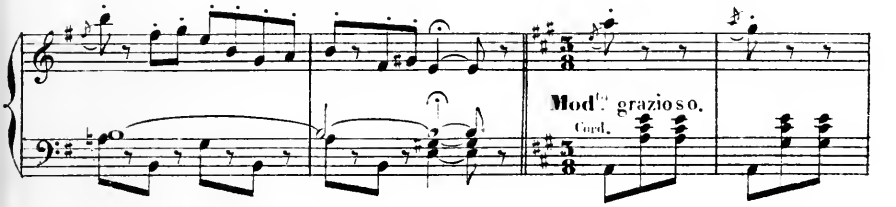
furieux en reconnaissant Arlequin et veut le battre_



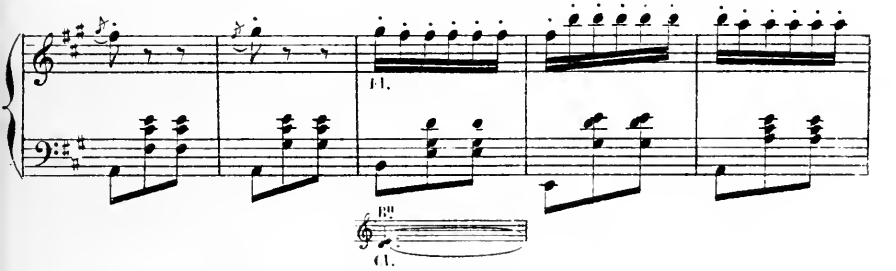
Pierrot les



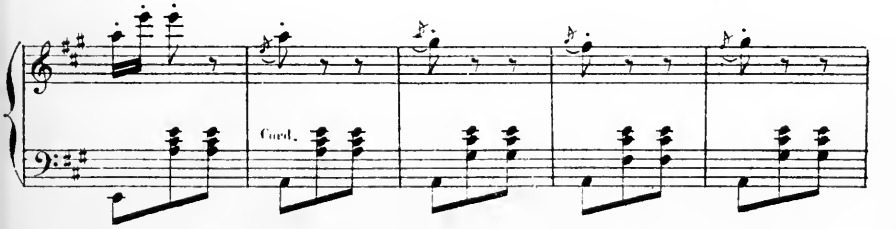
sépare et fait comprendre à Cassandre qu'il faut qu'Ar_



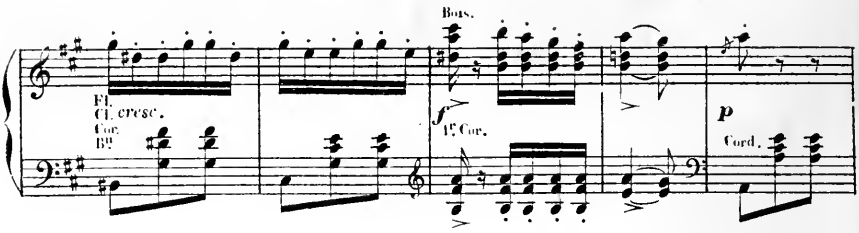
lequin épouse Colombine vu qu'il l'a compromise



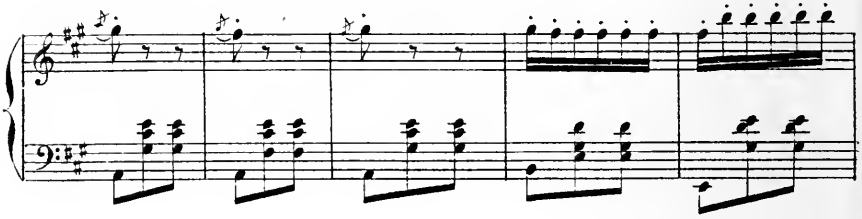
Cassandre ordonne à



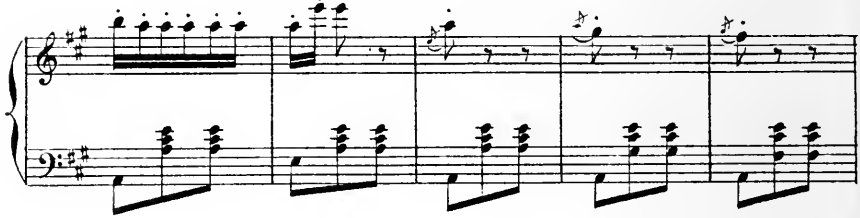
Pierrot d'apporter une table et ce qu'il faut pour



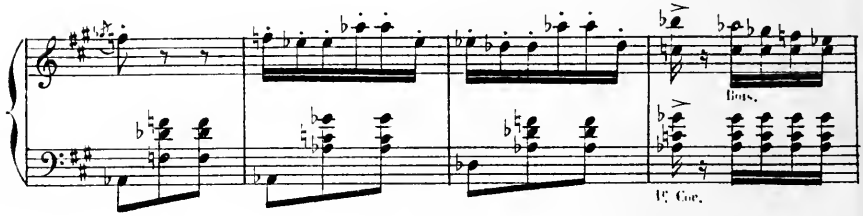
écrire puis va chercher Colombine et lui annonce



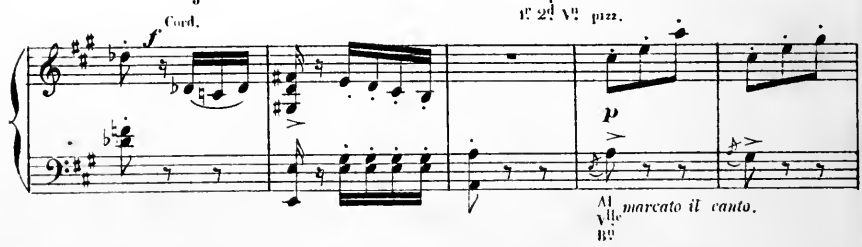
qu'il consent à son mariage avec Arlequin —



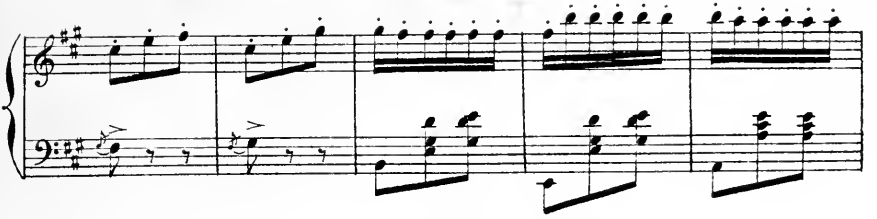
Colombine le remercie et



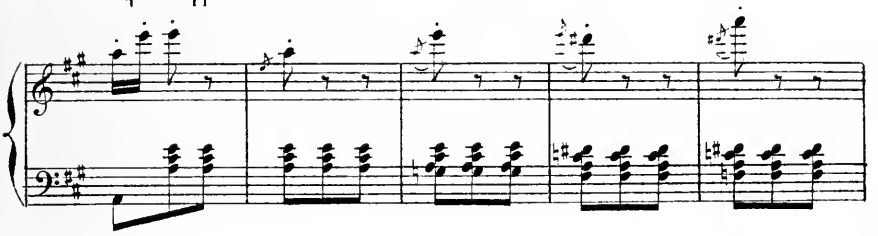
se jette dans les bras d'Arlequin —



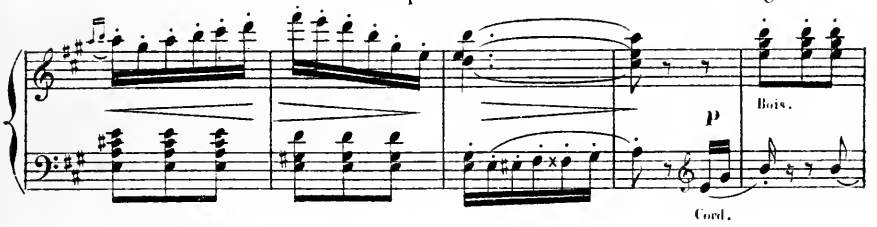
On cherche le notaire



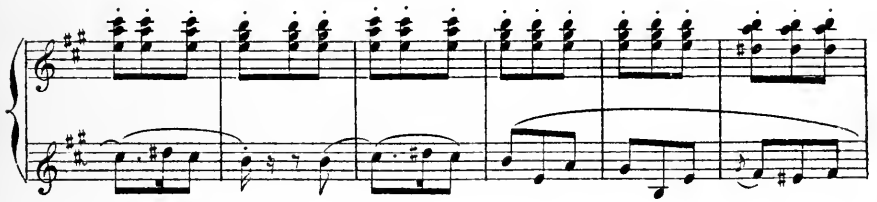
qui apparait à droite au même instant_



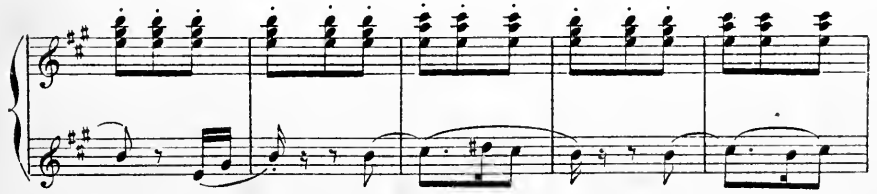
Et qui se sauve de suite craignant



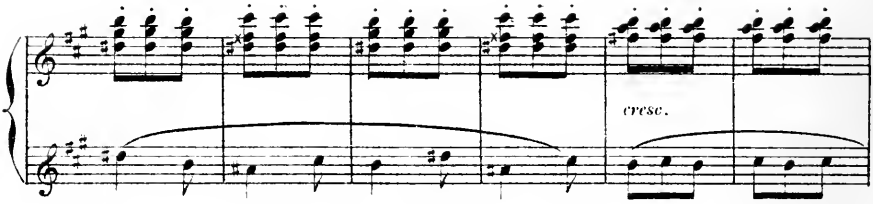
d'être encore mystifié_



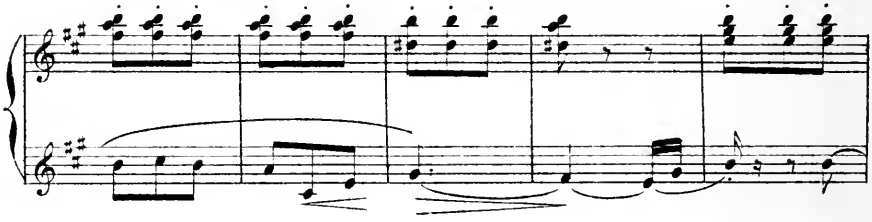
On le ratrappe par les pans de son habit qui se dé_

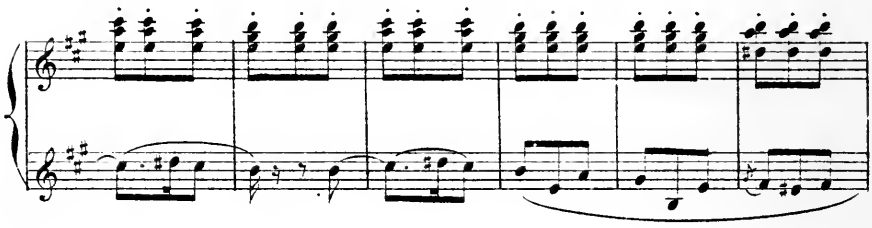


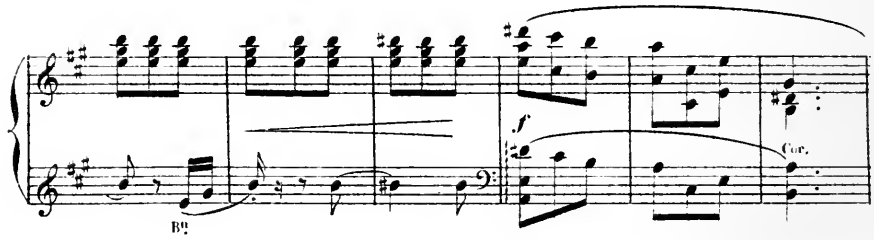
– chirent –

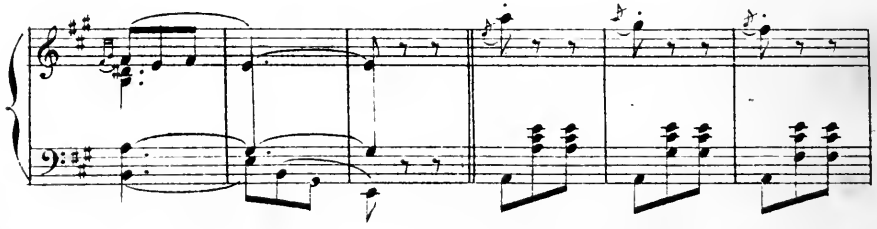


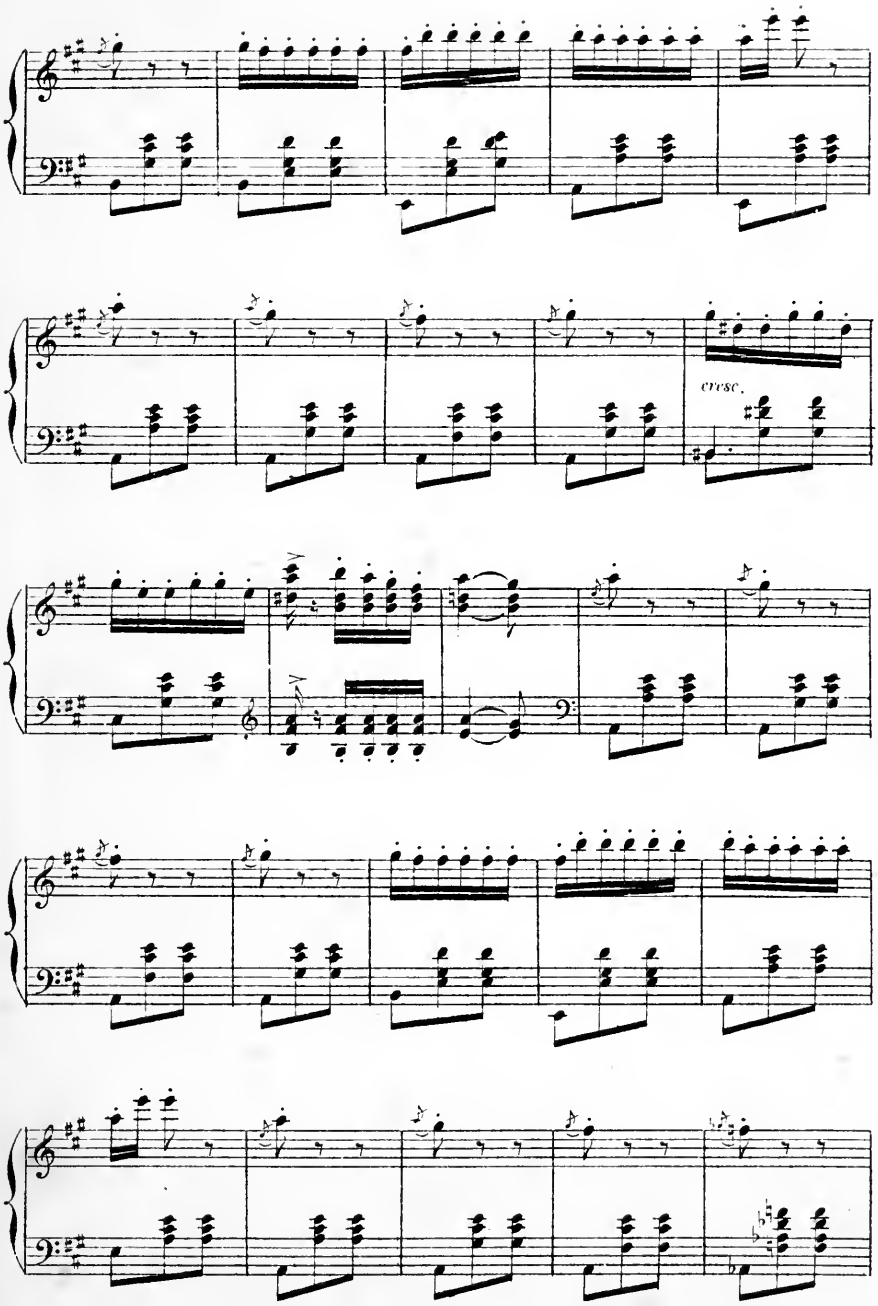
Et on l'asseoit de force. LA PIÈCE CONTINUE.

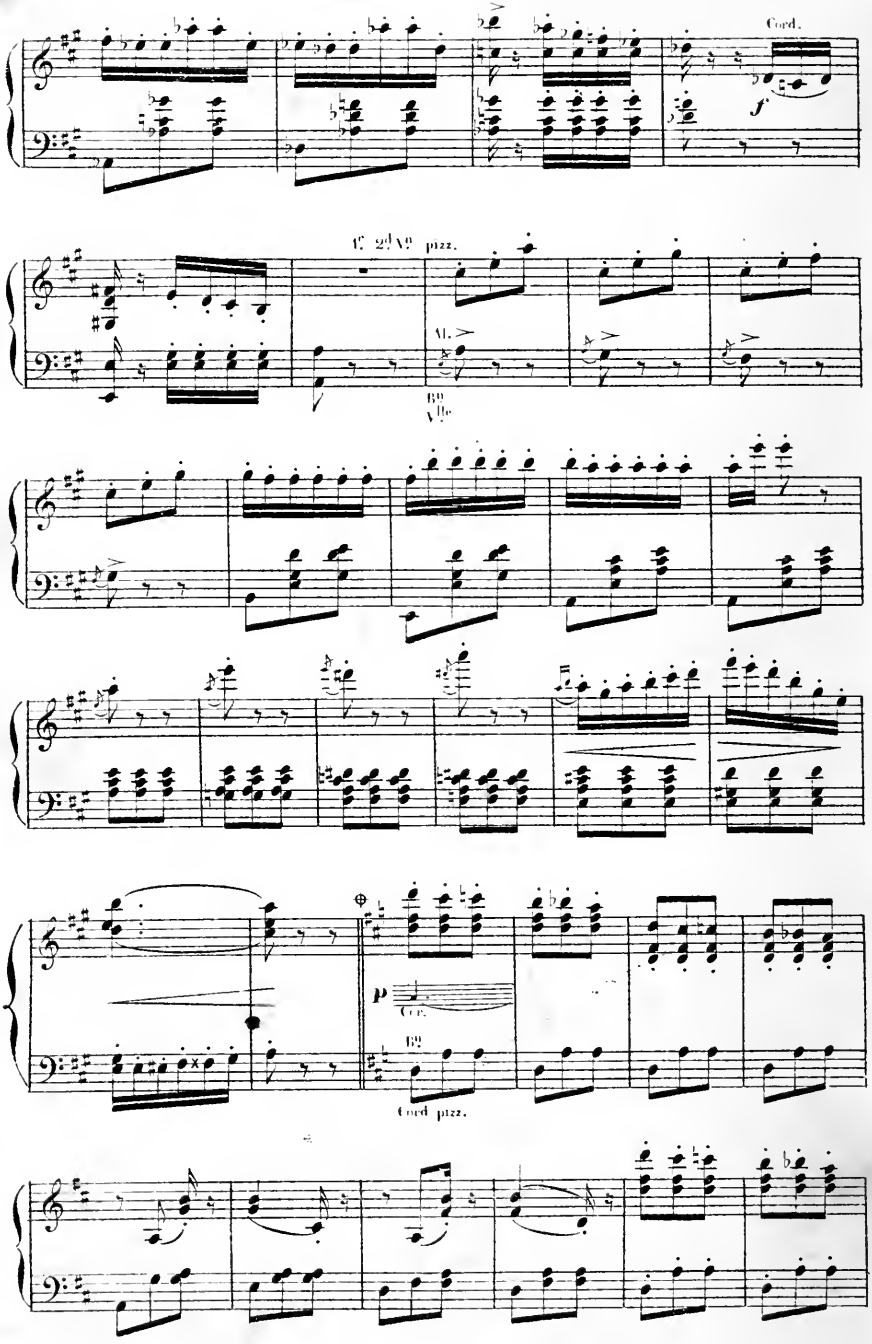


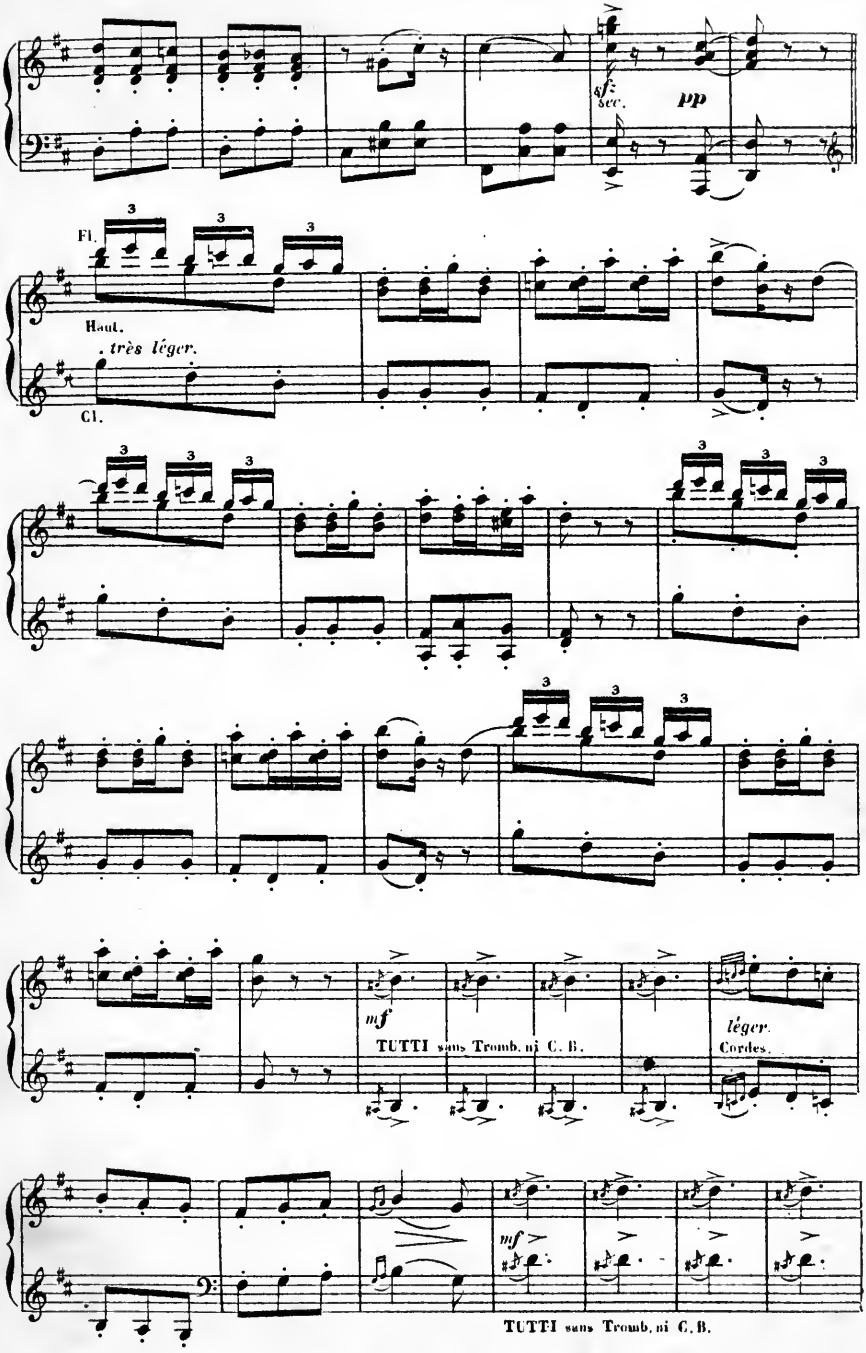


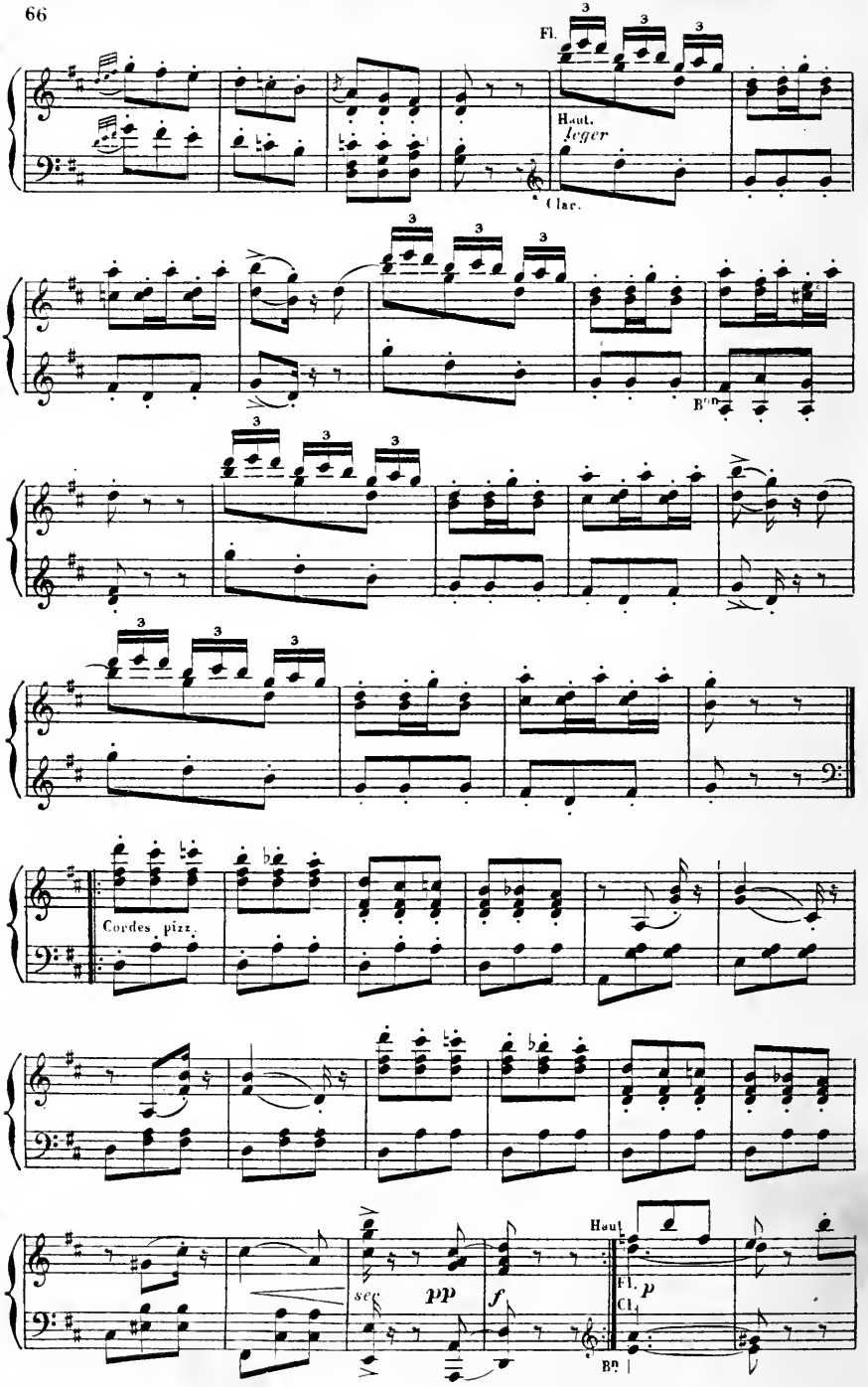


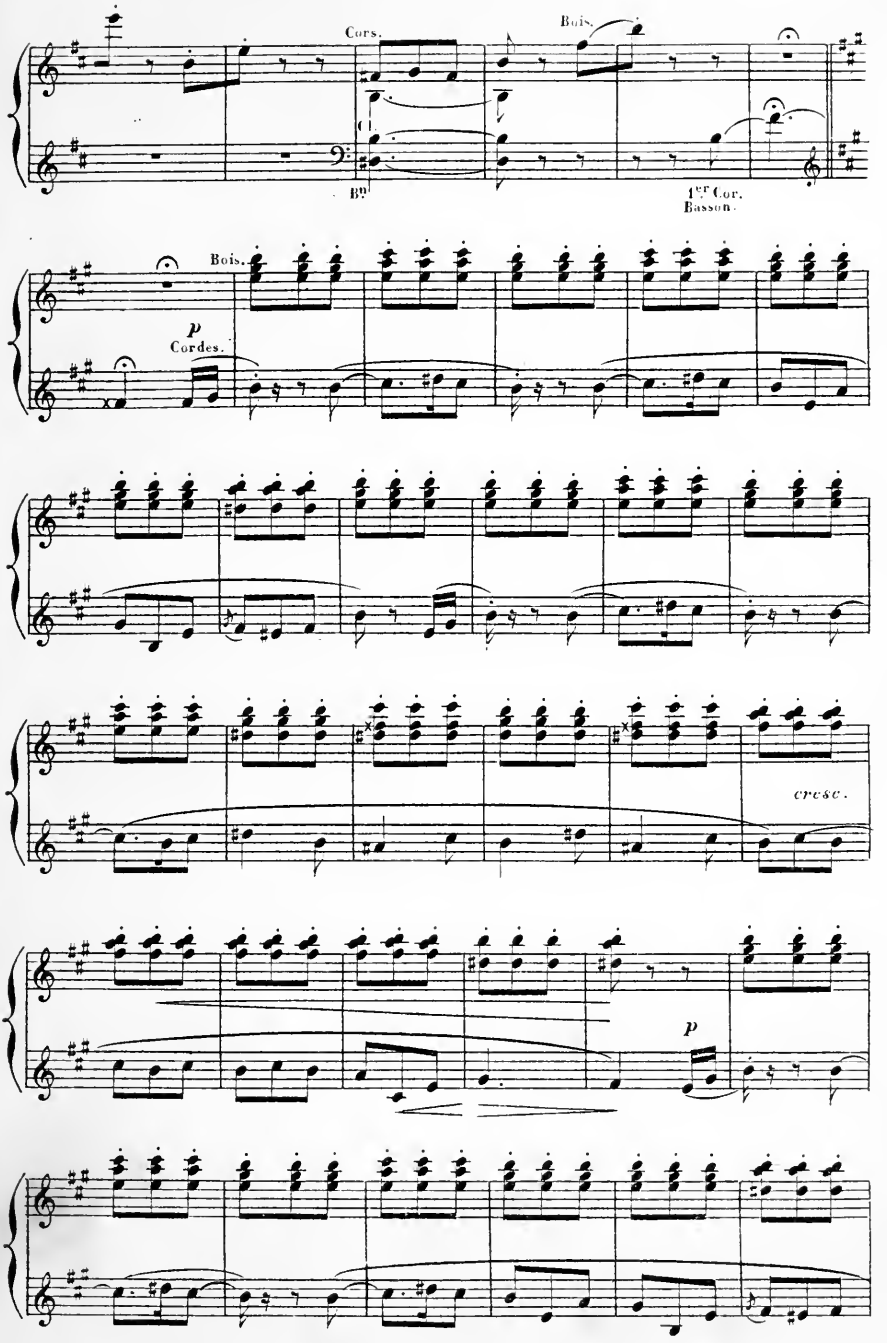


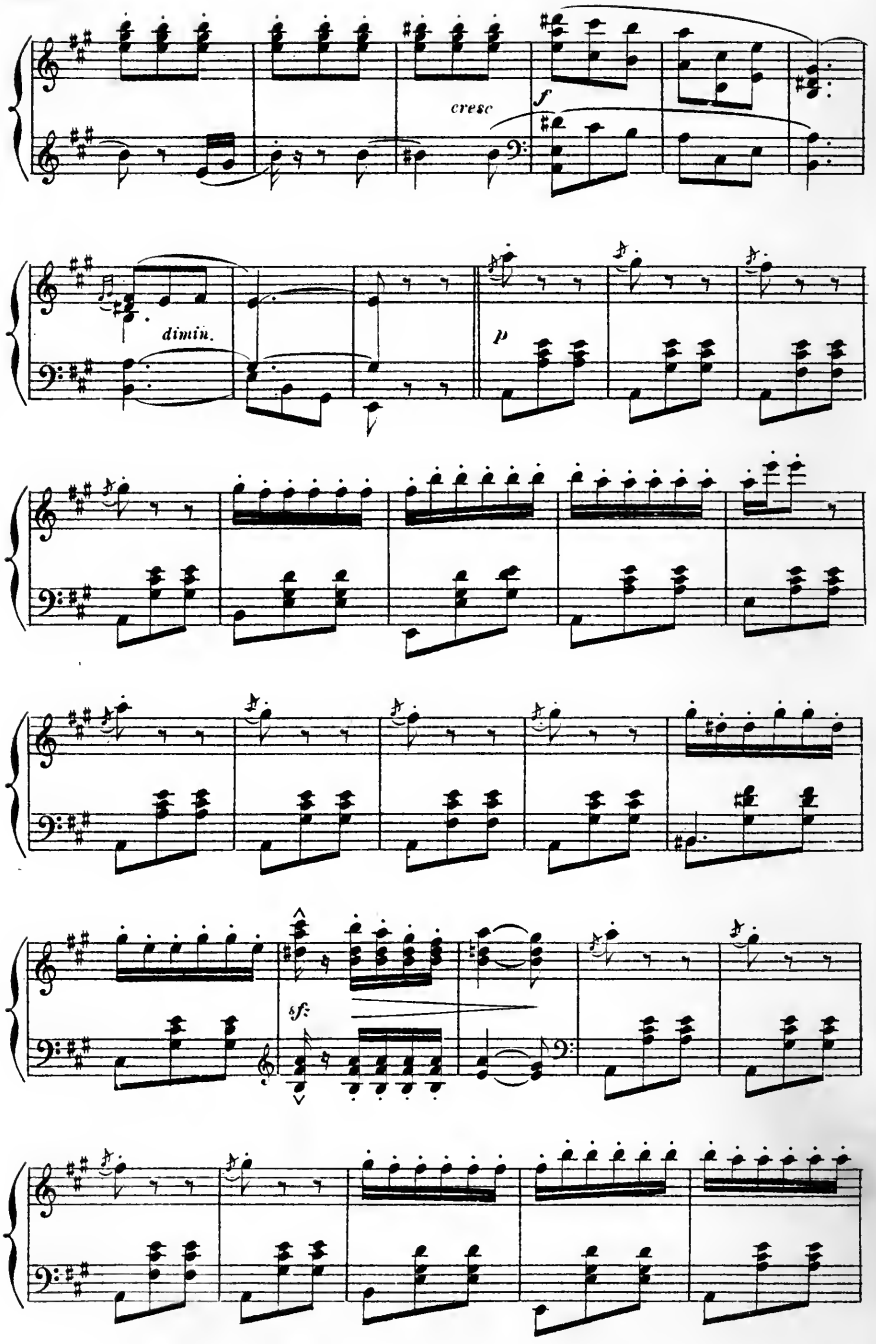

cresc.

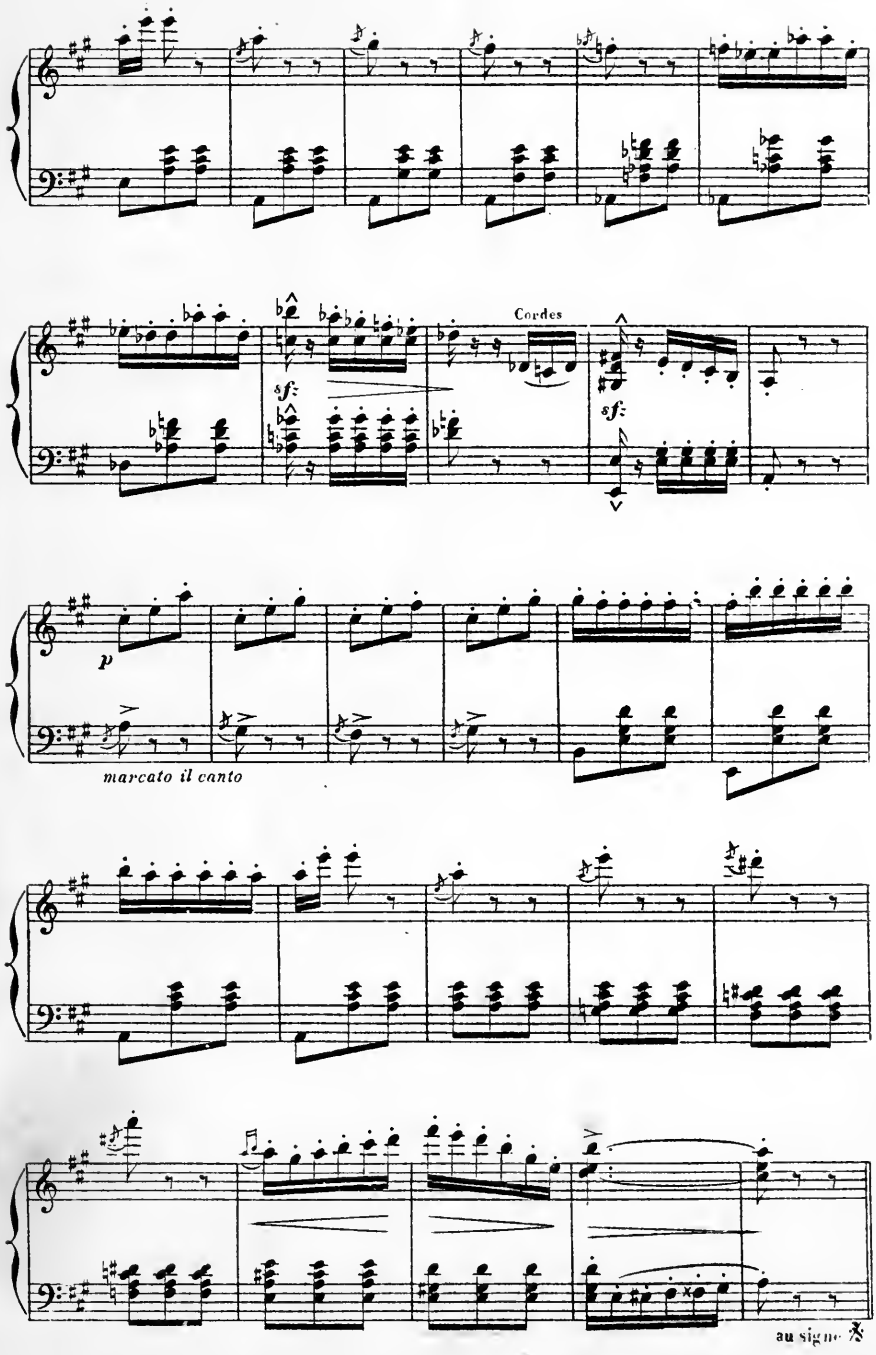

Cord.
f
1er 2d Vn pizz.
Al.
Bn
Vlle
p
Cor.
Bn
Cord pizz.


sf sec.
pp
Fl.
Haut.
très léger.
Cl.
mf
TUTTI sans Tromb. ni C. B.
léger.
Cordes.
mf
TUTTI sans Tromb. ni C. B.


Fl.
Haut.
leger
Clar.
Bsn
Cordes pizz.
sec
pp
f
Haut
Fl. p
Cl.
Bsn


Cors.
Bois.
Cl.
Bn
1er Cor.
Basson.
Bois.
p
Cordes.
cresc.
p


cresc
f
dimin.
p
sf


Cordes
sf:
sf:
p
marcato il canto
au signe

N° 9.

FINAL.

REP. Merci, je sors d'en prendre.

Allegro.

COLOMBINE. Vi _ ve Pier_rot et

CADOCHE. Vi _ ve Pier_rot et

BAPTISTE. Vi _ ve Pier_rot et

BEAUDRUCHON. Vi _ ve Pier_rot et

JULES. Vi _ ve Pier_rot et

PIANO. *ff*

TUTTI. TUTTI.

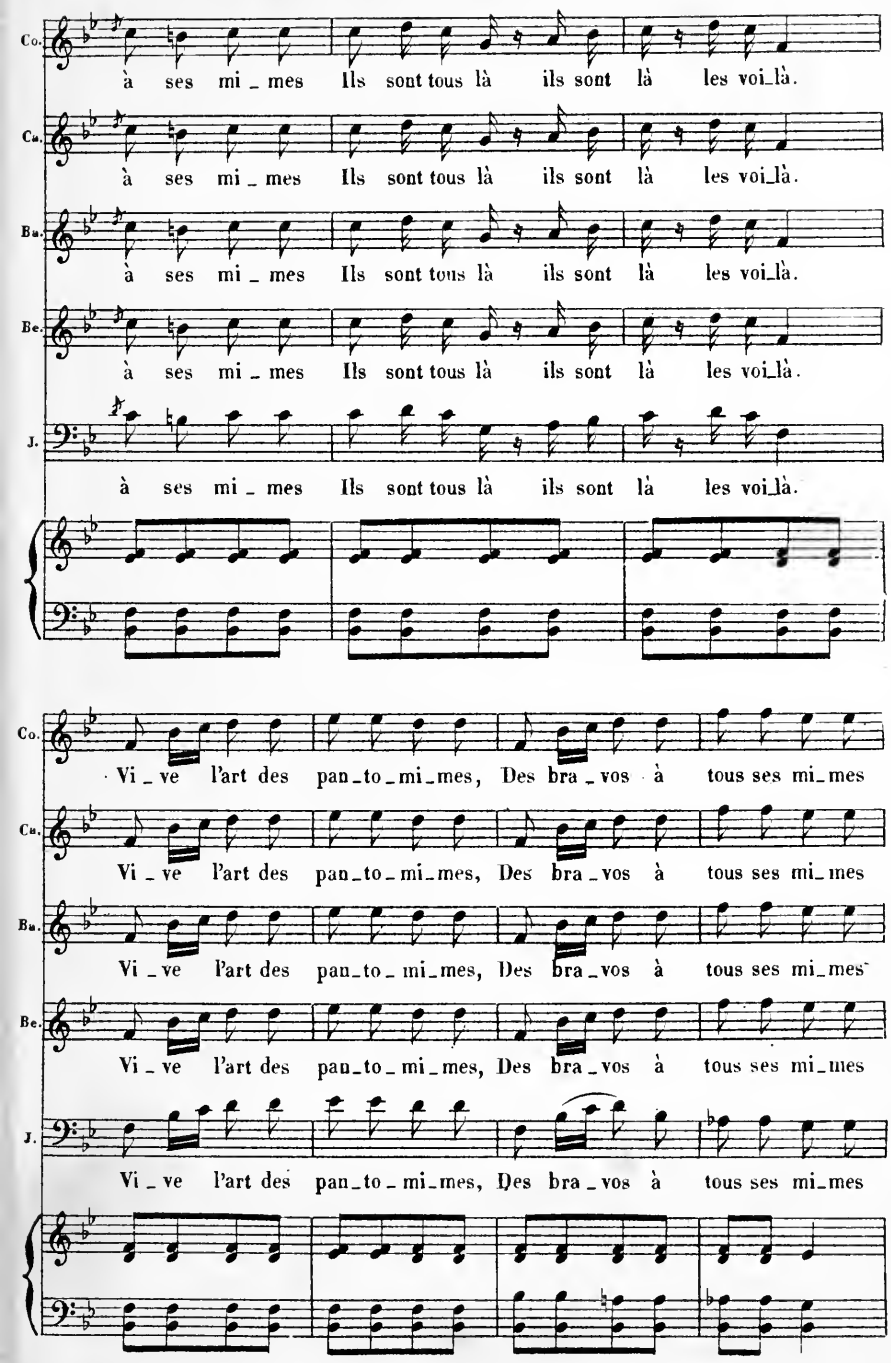
Co. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos

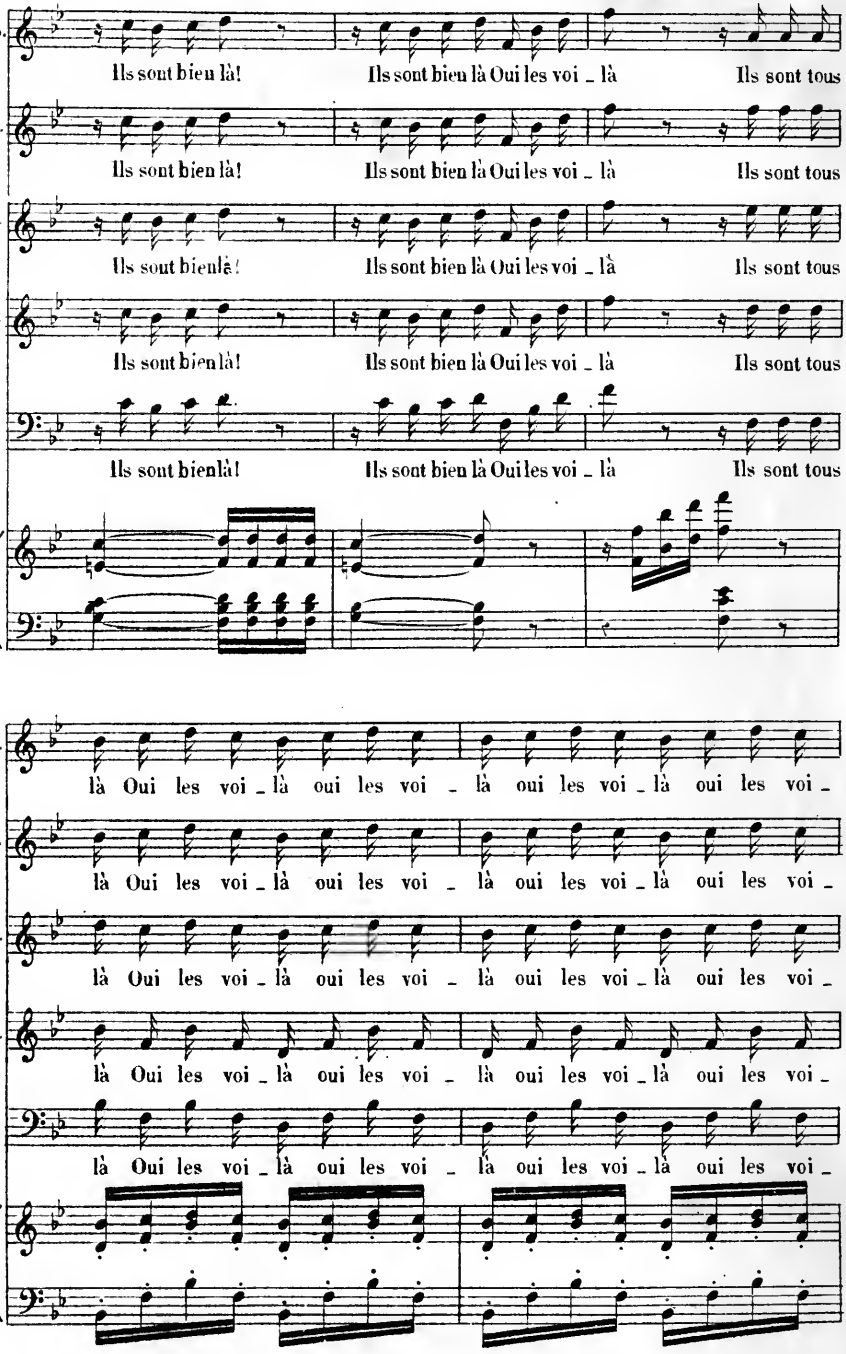
Ca. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos

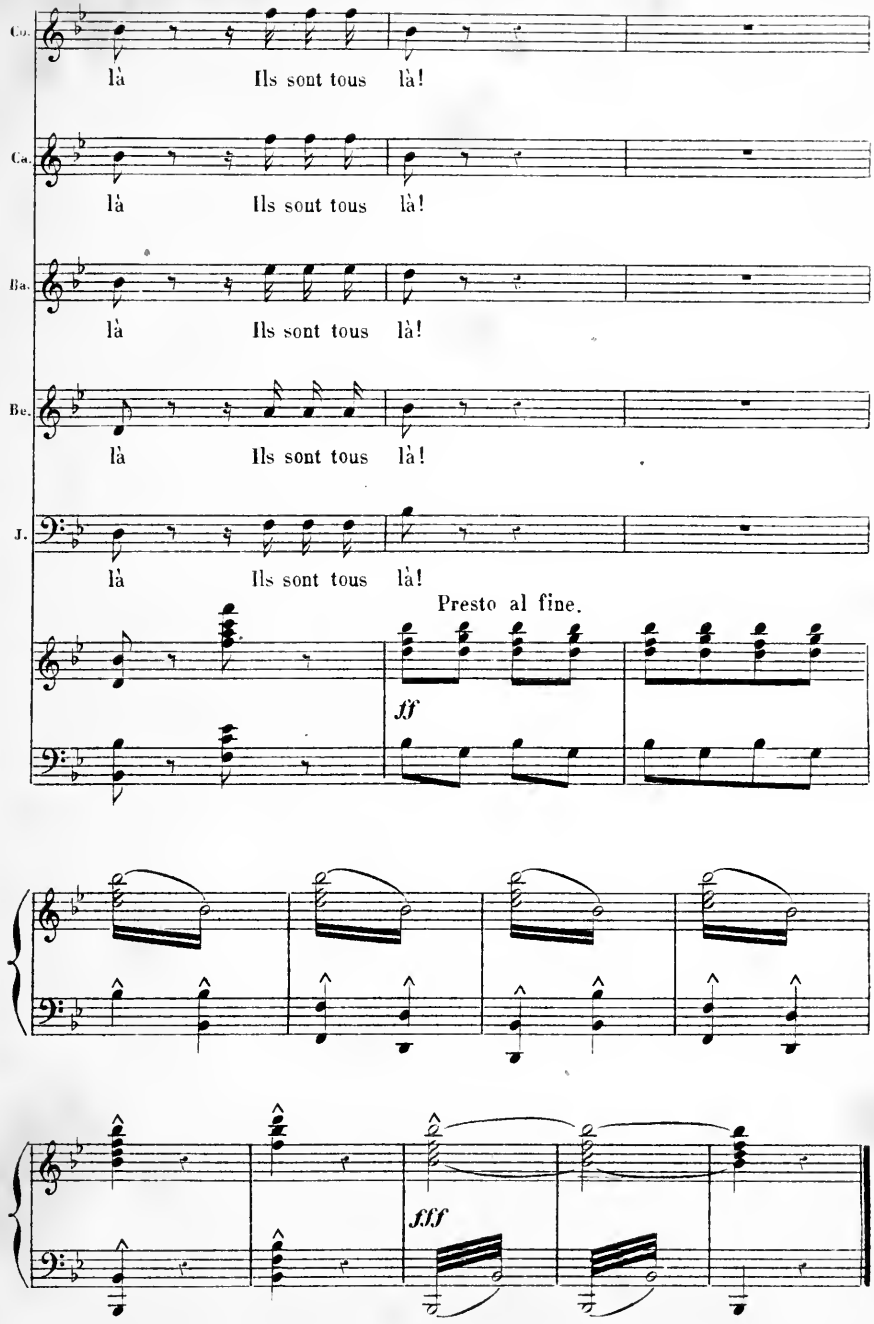
Ba. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos

Bc. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos

J. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos


Co.
à ses mi _ mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.
Cu.
à ses mi _ mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.
Bu.
à ses mi _ mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.
Be.
à ses mi _ mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.
J.
à ses mi _ mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.
Co.
Vi _ ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra _ vos à tous ses mi_mes
Cu.
Vi _ ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra _ vos à tous ses mi_mes
Bu.
Vi _ ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra _ vos à tous ses mi_mes
Be.
Vi _ ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra _ vos à tous ses mi_mes
J.
Vi _ ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra _ vos à tous ses mi_mes


Co.
Ca.
Ba.
Be.
J.
Ils sont bien là! Ils sont bien là Oui les voi _ là Ils sont tous
là Oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _



254. L.PARENT, Grav: R.Rodier 61 Imp: Michelet et Cie rue du Hasard 6.