

ROGER DE FRANCMESNIL

L'assouplissement raisonné

Exercices spéciaux de Virtuosité pour le Piano

PRIX NET Frs : 4.50



103

ÉDITIONS LITTÉRAIRES

ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Cot : 840

Original Manuscript

L' Assouplissement raisonné

R. de Francmesnil

Exercices pour obtenir l'indépendance absolue des doigts
et la régularité de force la plus parfaite.

L'Élève se conformera scrupuleusement aux accents indiqués au dessus de chaque groupe; cette accentuation étant absolument indispensable à la rapidité du résultat, doit être obtenue avec la force du doigt. Le poignet et le bras ne doivent pas bouger.

Afin d'obtenir la régularité parfaite, il prendra au début, un mouvement relativement lent que ses progrès lui permettront d'accélérer de plus en plus facilement. Il ne devra jamais prendre un mouvement au delà de ses forces.

Il est bien entendu que ces exercices doivent être faits à la main gauche comme à la main droite.

Les doigtés du dessus sont pour la main droite et ceux du dessous pour la main gauche.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a sequence of rhythmic exercises. The exercises are written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are organized into groups, with some groups starting with a '1' above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Accents are placed above the notes of each group. The exercises progress through various chromatic and diatonic patterns, including ascending and descending scales, and more complex rhythmic figures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>). The key signature changes throughout the exercises, including natural, one flat, and two flats.

529969

Three staves of musical notation for exercise 1. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Pour tous les exercices suivants, suivre la formule du N° 1 en tenant compte des accentuations nouvelles.

Exercises 2 through 8, each with a numbered example and specific fingering instructions. Each exercise consists of a staff of musical notation with rhythmic patterns and slurs. The examples are numbered 2 through 8, and the fingering instructions are written above and below the notes.

2 Ex: 2 3 4 5 4 3 2 1
4 3 2 1 2 3 4 5

3 3 4 5 4 3 2 1 2
8 2 1 2 3 4 5 4

4 4 5 4 3 2 1 2 3
2 1 2 3 4 5 4 8

5 5 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 5 4 3 2

6 4 3 2 1 2 3 4 5
2 3 4 5 4 3 2 1

7 3 2 1 2 3 4 5 4
3 4 5 4 3 2 1 2

8 2 1 2 3 4 5 4 3
4 1 4 3 2 1 2 3

Articulation des tierces successives.

Exercises 9 and 10, focusing on the articulation of successive thirds. Each exercise consists of a staff of musical notation with rhythmic patterns and slurs. The examples are numbered 9 and 10, and the fingering instructions are written above and below the notes.

9 1 3 2 4 3 5 4 2
5 3 4 2 3 1 2 4

10 5 3 4 2 3 1 2 4
1 3 2 4 3 5 4 2

Articulation par trois (pouce, second et troisième doigts)

11

This musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a sequence of eighth-note triplets, each marked with an accent (>). The first triplet is annotated with fingerings: 1 2 3, 2 3 4, and 3 4 5. The second triplet has fingerings 4 5 4, 3 2 1, and 2 3 4. The final triplet has fingerings 1 2 3, 2 3 4, 3 4 5, 4 3 2, and 1 2 3 4. The remaining staves continue this exercise with various chromatic and diatonic patterns, all maintaining the triplet articulation. The key signature changes from one flat to two flats across the staves. The exercise concludes with a double bar line on the eleventh staff.

Articulation par trois (cinquième, quatrième et troisième doigts)

12

The image shows a musical score for an exercise titled "Articulation par trois (cinquième, quatrième et troisième doigts)". The exercise is numbered "12" in the top left corner. It consists of 12 staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The first two staves include fingerings: the first staff has fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above the notes, and 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 below. The second staff has fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above, and 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 below. The remaining ten staves show a sequence of eighth-note triplets with accents (>) above each note. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) across the staves. The exercise concludes with a final note on the twelfth staff.

Exercice du trille (chaque groupe sera répété deux fois)

13

The musical score is written on 11 staves. The first staff contains the initial trill patterns with specific fingering: 1 2 1 2, 3 2 3 2, 3 4 3 4, and 5 4 5 4. Each of these groups is marked with a 'bis' above it. The second staff begins with a trill starting on the 5th line (F#) and continues with a sequence of trills across the staff. The remaining staves (3-11) continue this sequence of trills, each starting on a different pitch and moving through the scale. Accents (>) are placed above the notes of all trills to indicate emphasis.

Exercice du trille (groupes de six)

14

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff is numbered '14' and contains four measures of music. Above the first measure are the fingerings '5 4 5 4' with accents (>) over the notes. Above the second measure are '8 4 8 4' with accents. Above the third measure are '8 2 8 2' with accents. Above the fourth measure are '1 2 1 2' with accents. The remaining 13 staves each contain four measures of music, with each measure featuring a trill (a pair of notes beamed together) over a series of eighth notes. The trills are placed on the first, second, third, and fourth notes of each measure, respectively. The notes are in a descending sequence across the staves, and the key signature changes from one measure to the next.

Five staves of musical notation, each containing a series of rhythmic exercises. The exercises consist of eighth and sixteenth notes with accents (>) placed above them. The patterns are repeated across the staves, showing variations in starting notes and rhythmic groupings.

Exercices pour le passage du pouce.

15

Five staves of musical notation for exercise 15. The first staff includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and accents. The subsequent staves show more complex rhythmic patterns with slurs and accents, including some triplets. The exercise concludes with "etc." on the fifth staff.

16

Three staves of musical notation for exercise 16. The exercises feature slurs over groups of notes and include fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The patterns are repeated across the staves.

Gammes

L'élève devra faire toutes les gammes à la suite et de la façon expliquée ci-après.

Ex: Gamme de Do majeur rythmée une fois par deux, à 4 octaves (*Bien marqué et du doigt*)



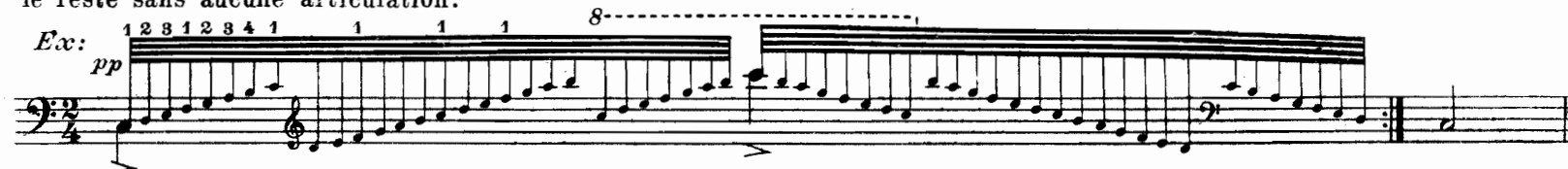
Enchaîner 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaîner 4 fois par 8 à 4 octaves.



Prendre ensuite la même gamme en trait lancé, *très piano* en ne marquant que la 1^{re} note et la note extrême tout le reste sans aucune articulation.



La plus parfaite régularité doit être obtenue et sans la moindre crispation.

Arpèges

Les arpèges devront être faits de la même façon que les gammes et toujours à 4 octaves (une fois à deux)



Enchaînez 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaînez 4 fois par 8 à 4 octaves.



En trait lancé même principe que pour la gamme.



Exercices de tenues
Tenue à la note inférieure.
(main droite)

17

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of eighth notes. The first staff includes fingerings: 3 4 5 4 3 4 5 4 above the notes, and 2 1 2 3 2 1 2 below. The second staff includes fingerings: 3 4 5 4 above the notes, and 2 1 2 below. The notes are grouped in pairs across the staves, and the key signature changes from C major to various keys including D major, E major, F major, G major, A major, B major, C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, and A minor. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tenue à la note supérieure.

18

Tenue aux deux notes inférieures.

19

The first system of music consists of five staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature changes from one staff to the next: the first staff has one flat (B-flat), the second has two flats (B-flat, E-flat), the third has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), the fourth has two flats (B-flat, E-flat), and the fifth has one flat (B-flat). The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs or fours, with some slurs and accents.

Tenue aux deux notes supérieures.

20

The second system of music starts at measure 20. It begins with a C-clef (soprano clef) and a 4/8 time signature. Above the first staff, there is a fingering diagram: $\begin{matrix} 2 & 1 & 2 \\ 3 & 4 & 5 \end{matrix}$. The music continues with the same rhythmic patterns as the first system, but with a different key signature: the first staff has one flat (B-flat), the second has two flats (B-flat, E-flat), the third has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), the fourth has two flats (B-flat, E-flat), and the fifth has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line.

Articulation des tierces.

21

Même exercice avec autre accentuation.

22

Exercices d'Extension.

23

3 2 1 4 5 4
3 2 1 2
3 4 5

Autre exercice d'extension (*Doubles notes*)

24

3 4 5 4
1 2 3 2
3 2 1 2
5 4 3 4

3 4 5 4
1 2 3 2
3 2 1 2
5 4 3 4

Exercices d'Octaves

Pour bien exécuter les octaves, il n'est d'autre moyen que l'assouplissement du poignet. Pour vaincre cette difficulté, il faut avoir l'impression de ce que l'on appelle vulgairement la main morte.

L'élève prendra donc, au début, un mouvement modéré qu'il pressera, par la suite, autant que ses moyens le lui permettront, jusqu'au *staccato*.

L'accent marqué, au-dessus de chaque silence, indique le point d'arrêt du poignet levé. La main restera dans cette position jusqu'au moment d'attaquer la note suivante. On comptera donc, pour travailler, 1 sur la note attaquée et 2 sur le silence, tant qu'une rapidité suffisante ne sera pas acquise.

Exercice en forme de gamme.

Exercice en forme d'Arpège.

Exercice d'adresse.



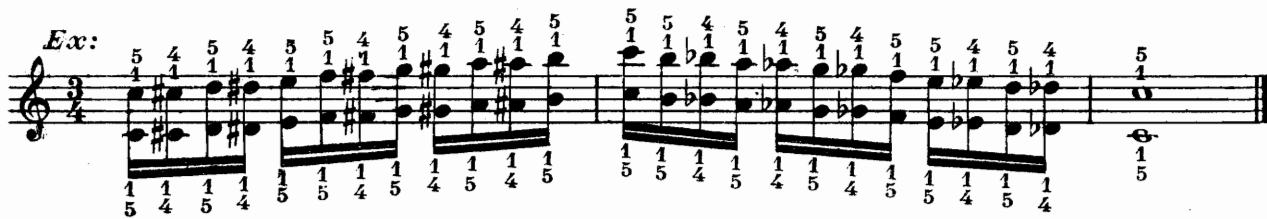
Autre exercice d'adresse (Accords)



Ces différents exercices pourront être appliqués dans tous les tons majeurs et mineurs.

Il est absolument indispensable, pour obtenir une grande facilité d'exécution, de mettre le 4^me doigt sur la note supérieure de toutes les octaves en notes noires. Il faudra donc travailler selon ce principe.

Octaves chromatiques.



Cet exercice peut être travaillé lié par la note supérieure.

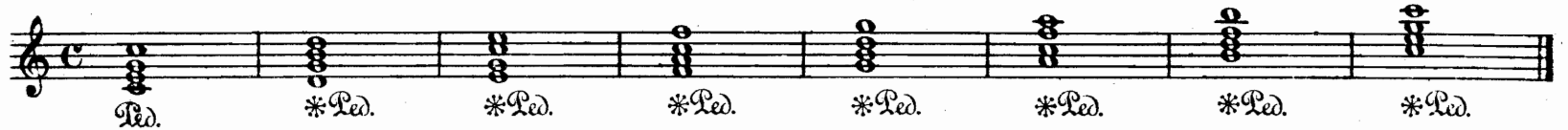
Principe de la Pédale

Pour bien connaître le principe de la pédale l'élève se conformera aux indications suivantes:

La Pédale doit être changée chaque fois qu'il y a changement d'harmonie, soit qu'il s'agisse d'accords frappés, soit qu'il s'agisse d'arpèges ou de notes successives comprises dans une même harmonie.

Pour changer la pédale précédente, il suffit de bien comprendre le mouvement qui consiste à enlever le pied *au moment même* où l'on frappe l'accord suivant où le point de départ d'une harmonie successive et de remettre immédiatement après le pied sur la pédale de ce nouvel accord. Il faut donc que ce mouvement soit très rapidement exécuté.

1^{er} Ex: Accords frappés.



2^{me} Ex: Accords successifs.



3^{me} Ex: Notes successives comprises dans une même harmonie.



Sur la plupart des éditions il faut donc considérer que la pédale ainsi marquée:



doit s'interpréter comme suit:



Il en sera de même pour les arpèges ou les notes successives comprises dans une même harmonie.



"ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

Œuvres de ALFRED CASELLA

Piano à deux mains PRIX NET

A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy (1 ^{ère} série)	4.00
A. CASELLA et M. RAVEL, A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel (2 ^e série) . .	4.00
Berceuse triste	2.00
Sarabande	2.50
Variations sur une Chaconne	3.00

Musique instrumentale

Sarabande pour harpe chromatique	
Sonate. Violoncelle et piano	8.00
Barcarola et Scherzo. Flûte et Piano	4.50
Symphonie en si mineur, grand orchestre. Partition . .	40.00

Chant et piano

Mélodies (1 ^{er} recueil)	6.00
1. Larmes (Jean Richepin)	
2. C'était un Songe (Jean Lorrain)	
3. Temps de Neige (A.-L. Hettich)	
4. Rêverie (Francis de Croisset).	
5. Nuageries (Jean Richepin)	
La Cloche fêlée (Baudelaire)	2.25
Deux Chansons Anciennes (Textes Français et Anglais)	3.00
En Ramant (Jean Richepin)	2.50
Nuageries (Jean Richepin)	2.00
Sonnet (Pierre de Ronsard)	1.75
Soir Païen (Albert Samain)	3.00
Soleils Couchants (Paul Verlaine)	2.00

Partitions & Matériels d'Orchestre en Location

En Ramant (chant et orchestre)	
Soir Païen (chant et orchestre)	
Nuageries (chant et orchestre)	
La Cloche fêlée (chant et orchestre)	
Symphonie en si mineur	

Œuvres de ROGER de FRANCMESNIL

Piano à 2 mains PRIX NET

L'Assouplissement Raisonnable (exercices spéciaux de Virtuosité)	4.50
Douze Pièces Infantines et Exercices	4.50
Impromptu	3.50
Nocturne	1.70
Vieille Chanson	1.75
Berceuse	1.75
Légende	2.50

Piano à 4 mains

Quatre Petites Pièces (séparément)	
1. Berceuse	1.50
2. Souvenir	1.50
3. Prélude	1.50
4. Le bon vieux Temps	1.50

Musique instrumentale

Sonate pour piano et violon	8.00
(b) Berceuse pour piano et violon	1.75
(la même) pour piano et violoncelle	1.75
Quatuor à cordes, les parties	12.00
Quatuor à cordes, la partition de poche	4.00

(b) Il existe également une partie d'alto (ou viola-alta)

Piano et Chant

Six Mélodies, le recueil	7.00
Six Mélodies, séparément	
1. Eternelle Histoire (Marcel Beau)	2.50
2. Le Miroir (E. Haraucourt)	2.50
3. Muet Aveu (A. Delacour)	2.50
4. Les Paroles qu'on ne dit pas (N. Tessuor)	2.50
5. O mon Amour, mon pauvre Amour (P. Bertsch)	2.50
6. bercé par les Complaintes vagues (A. Delacour)	3.00
Rosée en pleurs (A. Delacour)	2.00
Les Trois Souhais (A. Delacour)	2.00

