

**GESÄNGE**  
für  
**FRAUENCHOR**

mit Begleitung von  
**Zwei Hörnern und Harfe.**

von  
**Joh<sup>s</sup> Brahms**  
Op. 17.

Partitur mit Clavierauszug	4 Fr.
Harfe und 2 Hörner	3 .
Eingetragene: 2 Soprane u. Alt	2 .

Eigenthum des Verlegers  
**BONN BEI N. SIMROCK.**

REPUBLICAN PARTY  
CIVIL RIGHTS

THE  
CIVIL RIGHTS

THE  
CIVIL RIGHTS



THE  
CIVIL RIGHTS

GESÄNGE für FRAUENCHOR  
VON  
JOH. BRAHMS.

3.

Op. 17.

Kon. bel. V. Simrock.

Es tönt ein voller Harfenklang - v. Kapertl.

Poco Adagio, con molt' espressione.

Sopran I. 

Sopran II. 

Alt. 

Horn  
in tief C. 

Harfe.\* 



\* Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Clavier-Auszug zu benutzen.

First system of musical notation, including a piano accompaniment with a wavy, arpeggiated texture in the left hand and a vocal line in the right hand.

Second system of musical notation, including a piano accompaniment and a vocal line with two verses of lyrics:

1. Es tūnt ein vol. . . ler  
 2. O rin. . . set Thrä. . . nen

Third system of musical notation, including a piano accompaniment with a wavy, arpeggiated texture in the left hand and a vocal line in the right hand.

Har . . . fehlung,            den Lieb'    und Seku . . . sucht  
 nur her . . . ab            o schla . . . ge Herr,    mit

schwel . . . len,            Er . . . dringt            zum  
 Be . . . hen!            Es san . . . ken

c.

Her. . . . . zen tief und  
Lieb' und Glück in's

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Her. . . . . zen tief und Lieb' und Glück in's". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

para a para din.  
hang und lässt das An. . . . . ge  
para a para din.  
Grab, ver. . . . . ren ist das  
para a para din.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "para a para din. hang und lässt das An. . . . . ge para a para din. Grab, ver. . . . . ren ist das para a para din." The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.



## Andante.

*p dolce*

Sopran I. 1. Komm herbei, komm herbei, Tod! Und verschau' in Cypres, was den

*p dolce*

Sopran II. 2. Keine Blum', keine Blum' süß sei gestreut auf den schwärzlichen

*p dolce*

Alt.

*p dolce*

2 Hörner  
in Es.

*p dolce*

Harfe.

Leib. Lass mich frei, lass mich frei, Noth! Mich erschlägt ein holdse. ligen Weib.

*p dolce*

Sarg. Keine Seel', keine Seel' grüss' mein Gebirn, wo die Erd' es verberg.



Mit Ros- ma- rin wein Leidenkünd, O bestell es! Ob  
 Um Ach und Weh zu werden ah, Hergt al- lei- . . . ne mich,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time. The third staff is a single-line piano accompaniment, and the fourth staff is a grand staff piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lieb' ans Herz mir tödtlich kommt, Tren' hält es, Tren' hält es.  
 wo kein Treuer wall' ans Grab, und wel- . . . ne, und wel- . . . ne.

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

## Allegretto.

Sopran I. 1. Wo hin ich geh' und schau' e, in

Sopran II. 2. mei - nen Gar - ten find' ich viel

Alt. 3. darf ich lei - nen zel - chen, sie  
4. schein woll fro - her Dis - ge, und

2 Hörner  
in Es.

Harfe.

Feld und Wald und Thal, vom Berg hin - ab in die Au - e, viel

Hin - nen schön und fein, viel Krän - ze wohl dems wird' ich end

Ist zu hoch und schön, die müs - sen st - le verbiel - chen, die  
schaf - fe auf und ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich

sei - be, lo - he Frau - e, grüss ich dich tau - send.  
 tau - send Gedan - ken blid' ich und Grüss - se mit da -  
 lie - he mir ob - ne Glei - chen bleibt e - wig in Her - zen  
 gra - he fert und sin - ge und grab mir bald mein

mal, grüss ich dich tau - send mal, grüss ich dich  
 rein, und Grüsse mit da - rein, und Grüsse mit  
 stehn, bleibt ewig in Her - zen stehn, bleibt e - wig in Her -  
 Grab, und grab mir bald mein Grab, und grab mir bald

*molto.* *allegro.* *in tempo.*  
*molto.* *allegro.* *in tempo.*

1. 2. 3.

tan . . . sendral . 2. In

da . . . rein . 3. Ihr

zen . . . stehn . 4. Ich

mein . . . Grah .

1. 2. 3.

1. 2. 3.

4<sup>te</sup> mal .

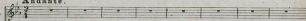
4<sup>te</sup> mal .

4<sup>te</sup> mal .

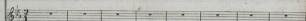
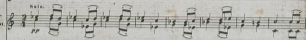
4<sup>te</sup> mal .

## Andante.

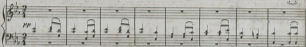
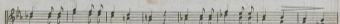
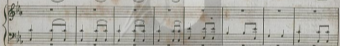
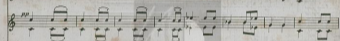
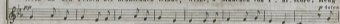
Sopran.



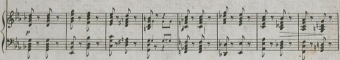
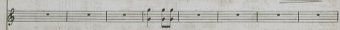
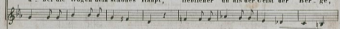
Alt.

2 Hörner  
in C basso.

Harfe.

Weis' an den Felsen der brausenden Wäde, weis', o Mädchen von I. - al. store! Beng' <sup>deiner</sup>

- ber die Wogen dein schönes Haupt, Lieblicher du als der Geist der Ber- ge,



*pp*

Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are: "Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt."

Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an der Cathullas Schwerdt.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an der Cathullas Schwerdt."

Nimmer wird Muth seinen Lieblich mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Nimmer wird Muth seinen Lieblich mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen."

**A**

Wein' an den Fel. sen der bran. senden Wia. de,

wei. ne o Mä. dchen von I. al. sto. . . re l'

6122

**B** *p* *espress.*

Trenar, der liebliche Trenar storb, starb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gesaen

Hunde heules däheln; sie sehn seltsaen Geist vor. S. her zahn, Tre. . . nur, der Lieb. Hehe

Trenar storb, starb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gesaen Hunde heules däheln,



sie sehn seinen Geist vorüber ziehn. Tren- nur, der Lieb-Hebe Treuar

starb, stark, o Mä-d-chen von I. al. store! Seils Bogen hängt unge. spannt in der

Hal-le, nichts, nichts regt sich auf der Halbe der Hebe.

**C**

Weis' an den Felsen der brausenden Winde, wei - se, o

**C**

Mädchen von L. nistore. Weis' an den Felsen der brausenden Win - de,

wei - se, o Mädchen von L. nistore. Weis'!

**mf**

Wels! Wels! Wels!

100. rit.

*Poco più lento.*

Wels' an des Fel. sen der brau, senden Wils - dr, wils se o Mädchen von

*ff*

*Poco più lento.*

I - ul - ste - re.

