

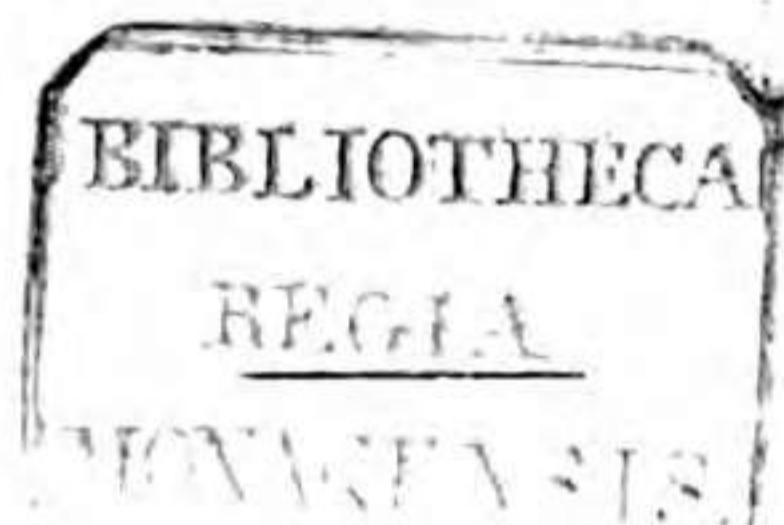
Choralsoorspiele

zu dem vierstimmigen Melodienbuch

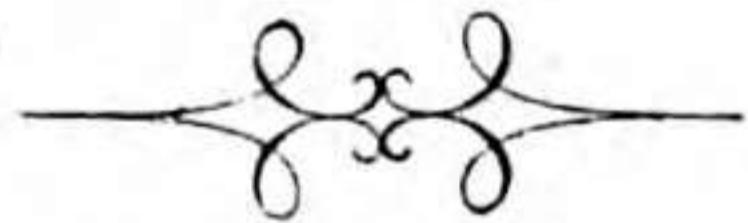
der evang.-luth. Kirche in Bayern

von

Johannes Zahn.



Erstes Heft, 22 Vorspiele enthaltend.



Nördlingen.

Druck und Verlag der C. H. Beck'schen Buchhandlung.

1859.

172 - Choralf

Vorwort.

Vorliegende Präludien beanspruchen kein anderes Verdienst, als daß sie kurz sind, daß sie sich ganz nach der Tonhöhe der Melodien in dem neuen Kirchenmelodienbuch richten, daß sie frei sind von dem Übermaß chromatischer Modulation, und endlich, daß sie Charakter und Tonart der alten Melodien einhalten, was man leider in den nun allgemein verbreiteten Präludien-Sammlungen durchgängig vermisst. Die zwei letzten Eigenschaften mögen sie vielleicht den Organisten, welche Geschmack an kirchlicher Musik haben, empfehlen, die zwei ersten mögen ihre Anwendbarkeit beim Gottesdienst vermehren. Wenn dies erste Heft Abnahme findet, so sollen, falls der Herr Gesundheit und Leben gibt, Präludien zu allen kirchlich anwendbaren Melodien unseres Gesangbuchs nachfolgen.

Altendorf, Juli 1859.

1.
Nº 1 Ach Gott erhör mein Seufzen.

Mit schwachen Registern.

The musical score consists of three staves of organ music. The top staff is for the manual, starting in common time with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The middle staff is for the manual, also in common time and one sharp. The bottom staff is for the pedal, indicated by a large bass clef and a 'C' with a sharp sign, also in common time and one sharp. The pedal staff contains sustained notes and simple eighth-note patterns.

Nº 2. Ach Gott vom Himmel sieh darein.

Mit sanften Registern

Phrygisch. t.

The musical score consists of two staves of organ music. The top staff is for the manual, starting in common time with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff is for the pedal, indicated by a large bass clef and a 'C' with a sharp sign, also in common time and one sharp. The pedal staff contains sustained notes and simple eighth-note patterns.

Ped.

The musical score continues with two staves of organ music. The top staff is for the manual, starting in common time with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff is for the pedal, indicated by a large bass clef and a 'C' with a sharp sign, also in common time and one sharp. The pedal staff contains sustained notes and simple eighth-note patterns.

2.
Nº 3 Ach Jesu dessen Treu.

Mit sanften Registern.

Aeolisch

Music for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time, key signature 0. Bass staff: C-clef, common time, key signature 0. Measures 1-5.

Ped.

Music for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time, key signature 0. Bass staff: C-clef, common time, key signature 0. Measures 6-10.

Music for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time, key signature 0. Bass staff: C-clef, common time, key signature 0. Measures 11-15.

Music for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time, key signature 0. Bass staff: C-clef, common time, key signature 0. Measures 16-20.

Nº 4 Als Jesus an dem Kreuze.

Miteinigen starken Registern.

Phryggisch.

Music for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time, key signature 0. Bass staff: C-clef, common time, key signature 0. Measures 1-5.

Nº 5. Christum wir sollen loben schon.

Mit hellen Registern.

Phrygisch.

Nº 6. Christus der ist mein Leben.

Mit einigen kräftigen Registern.

Nº 7. Christus der uns selig macht.

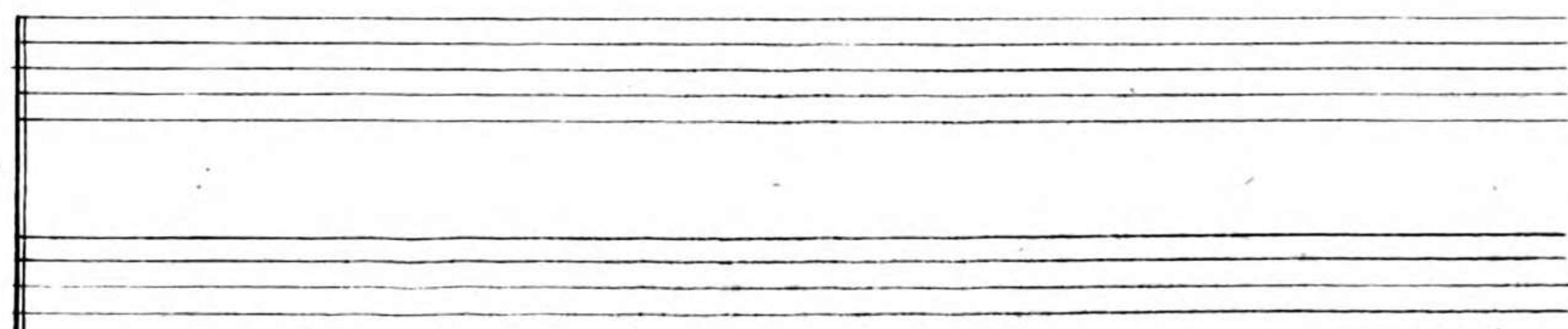
Mit einigen sanften Registern.

Phrygisch D.

Nº 8. Herr Jesu Christ dich zu uns.
Mit einigen 8füssigen Registern

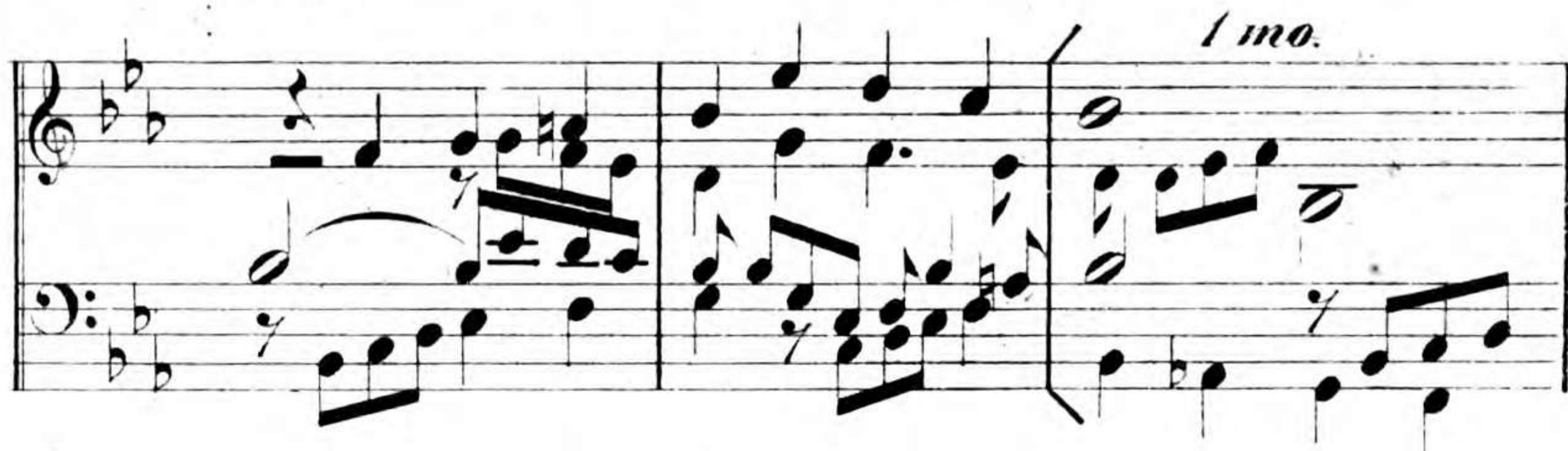


Ped.



Nº 9. Ich will dich lieben meine Stärke.

Gedacht mit Viola di Gambe.



Nº 10. Jesus meine Zuversicht.

Mit einigen kräftigen Registern.

Music score for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time. Bass staff: C-clef, common time. Labels "Man." and "Ped." are placed below their respective staves.

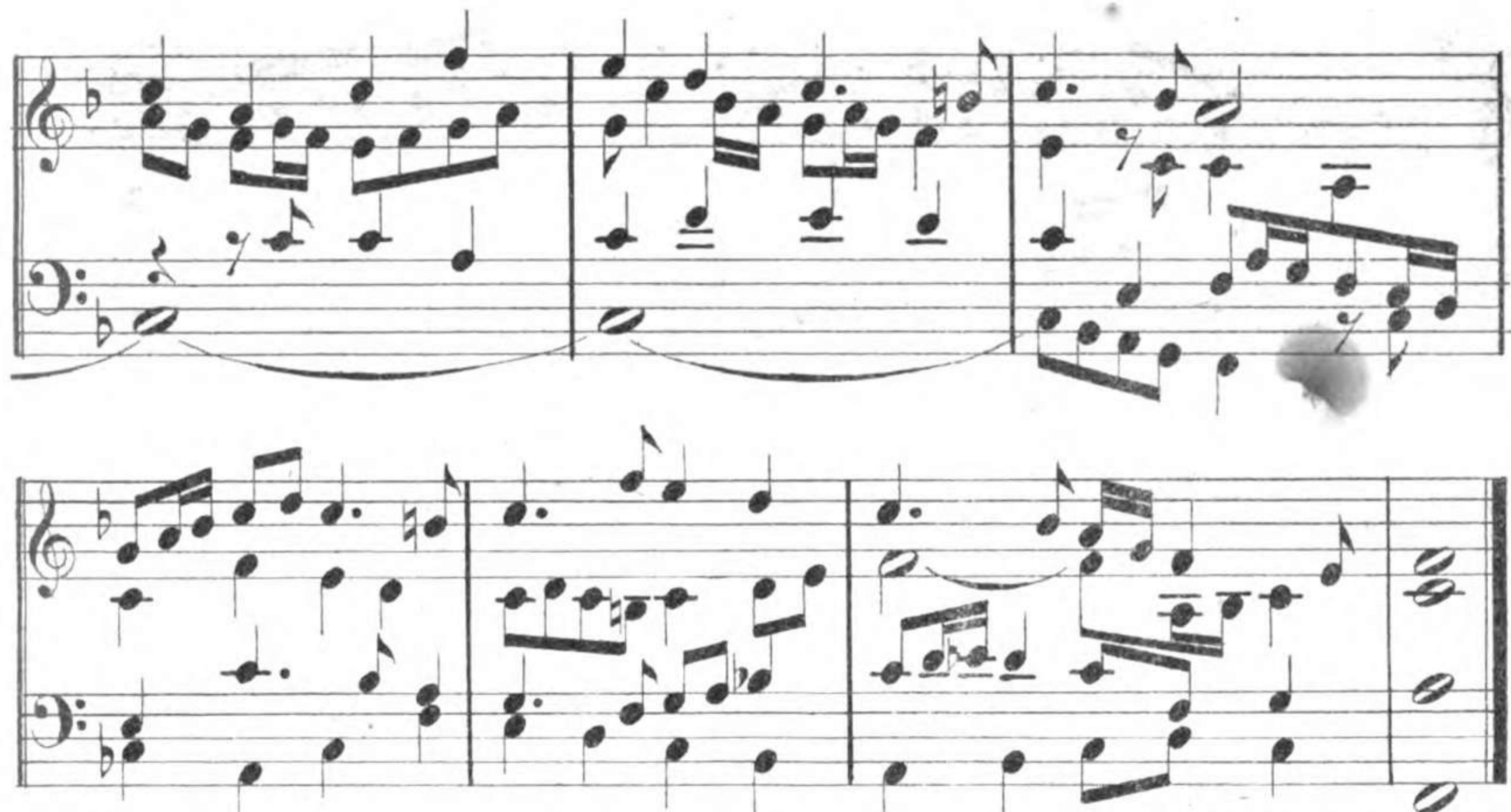
Nº 11. Nun freut euch lieben Christengemein.

Kräftig u hell zu registrieren.

Music score for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time. Bass staff: C-clef, common time.

Music score for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time. Bass staff: C-clef, common time. Label "Ped." is at the end of the bass staff.

Music score for organ, two staves. Treble staff: C-clef, common time. Bass staff: C-clef, common time.



Nº 2. Nun lasst uns den Leib.

Bass u. Oberstimme sanft, Mittelstimme etwas stärker.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a G clef and a common time signature. The middle staff begins with a bass clef and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Measures 1-3 are shown, featuring eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'Ped.' (pedal) appearing in the bass staves.



Nº 13.0 Gott du frommer Gott.

Mit sanften Registern

A single staff of musical notation in C major. It consists of two measures of music. The first measure starts with a half note followed by a dotted half note. The second measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The staff ends with the instruction "Ped."

A single staff of musical notation in B-flat major. It consists of two measures of music. The first measure starts with a half note followed by a dotted half note. The second measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The staff ends with the instruction "Man."

A single staff of musical notation in B-flat major. It consists of two measures of music. The first measure starts with a half note followed by a dotted half note. The second measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The staff ends with the instruction "Ped."

Nº 14. Välet will ich dir geben

Mit starken hellen Registern

Nº 15. Was Gott thut das ist

Mit einigen kräftigen Registern

Nr. 6. Was Gott thut das ist.

Mit einigen kräftigen Registern

Nº 17 Vom Himmel hoch da.

Tenor auf dem Hauptwerk mit hellen Registern; die übrigen Stimmen etwas schwächer.

The musical score consists of six staves of organ music. The top two staves are soprano and alto. The third staff is tenor, with the instruction "Ped" written below it. The bottom three staves are bass. The music is in common time with a key signature of two sharps. The notation includes various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.

Nº 18. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Trio. Mit sanften Registern.

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '4'). The score is for three instruments: Piano (indicated by 'Ped.' in the first system), Violin, and Cello/Bass.

- System 1:** Measures 1-4. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns. A dynamic instruction 'Ped.' is placed under the piano staff in measure 2.
- System 2:** Measures 5-8. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 3:** Measures 9-10. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 4:** Measures 11-14. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns. The first measure is labeled '1mo' above the staff, and the second measure is labeled '2=do' above the staff.
- System 5:** Measures 15-18. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 6:** Measures 19-22. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 7:** Measures 23-26. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 8:** Measures 27-30. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 9:** Measures 31-34. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.
- System 10:** Measures 35-38. The piano has sustained notes. The violin and cello play eighth-note patterns.

4.
Nº 190 Traurigkeit.

Mit Solicitud.

Ped.

Nº 20. Wer nur den lieben Gott.

Trio *Mit sanften Registern*

Ped. P

1 mo.

N^o 21. Straf mich nicht in deinem Zorn
Mit sanften Registern. Trio.

Nº22 Was mein Gott will das gscheh.

Mit einigen kräftigen Registern.

Aeolisch G.



Inhalts-Verzeichniß

und

Bemerkungen über die Form der Vorspiele.

- Nr. 1. Ach, Gott, erhör mein Seufzen. 4stimmige Figuration über einen Theil der Melodie.
- " 2. Ach Gott vom Himmel sieh darein. Durchführung der ersten Zeile der Melodie.
- " 3. Ach Jesu, dessen Treu. Fughette über die erste Zeile der Melodie; zweimalige Engführung.
- " 4. Als Jesus an dem Kreuze hieng. Durchführung der ersten Zeile.
- " 5. Christum wir sollen loben schon. Gleiche Form.
- " 6. Christus der ist mein Leben. Fugenmäßig mit Benützung der ersten Zeile.
- " 7. Christus der uns selig macht. Die gleiche Form.
- " 8. Herr Jesu Christ dich zu uns. Durchführung der ersten Zeile.
- " 9. Ich will dich lieben. Vierstimmige Figuration der ganzen Melodie, in den figurirenden Stimmen gerade und umgekehrte Nachahmung.
- " 10. Jesus meine Zuversicht. Durchführung der ersten Zeile.
- " 11. Nun freut euch lieben Christen gemein. Fughette über die erste Zeile; eine gewöhnliche Durchführung und eine Engführung.
- " 12. Nun laßt uns den Leib. Figuration der ganzen Melodie als Trio. Melodie in der Mittelstimme, theilweise colorirt. Nachahmung in den figurirenden Stimmen.

- Nr. 13. O Gott du frommer Gott. Fughette über die erste Zeile der Melodie. Eine gewöhnliche Durchführung und eine Engführung.
- " 14. Valet will ich dir geben. Durchführung der ersten Zeile.
- " 15. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Fughette über die erste Zeile der Melodie, eine gewöhnliche Durchführung und eine Engführung mit Umkehrung und Vergrößerung.
- " 16. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Benützung der ersten Zeile der Melodie. Nachahmung auf gleicher Tonstufe, zum Theil in der Verkleinerung. Engführung.
- " 17. Vom Himmel hoch da komm. Vierstimmige Figuration der Melodie. Cantus firmus im Tenor. Die Figur ist die Verkleinerung der ersten Zeile der Melodie, theilweise auch in der Umkehrung.
- " 18. u. 20. Wer nur den lieben Gott. Zwei Trio; das eine mit Nachahmungen.
- " 19. O Traurigkeit. Erste Zeile fugirt.
- " 21. Straf mich nicht in deinem. Dreistimmige Figuration. Melodie in der Oberstimme, theilweise colorirt.
- " 22. Was mein Gott will. Durchführung der ersten Zeile.
-