

Fünf geistliche Lieder

I.

Anton Webern, Op.15

Getragen (♩ = ca 60)

Gesang

Das Kreuz, das muß' er tra - gen bis an die

Flöte

1 Flatterzunge 2 3 3

Baß-Klarinette

mit Dämpfer pp

Trompete

Getragen pp

Harfe

Viola

sel - bi - ge Statt, wo er ge - mar - tert ward. Ma -

Fl.

Bkl.

Trp.

Hfe.

Vla.

4 5 pp Flatterz. tr(a) tr(b) pp

espr. V

ri - a, die stund auch da - bei und weint ganz

Fl. 6 Flatterz. *mf* *pp* *sf* *pp*

Bkl. *espr.* *p* *mp* *sf* *p*

Trp. 3 Flatterz. *sf* *pp* *sfpp* *sf* *p* *mp* *p*

Hfe. *f* *3* *3* *ff* *p*

Vla. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *arco*

bit - ter - lich um ih - ren Je - - - su Christ. „0

Fl. 8 *ppp* 9 *p* 10 *pp*

Bkl. *p* *tr(b) 3 tr(b)* *espr.* *p* *pp*

Trp. *p* *p* *mp* *p*

Hfe. *ff* *sf* *p* *pp* *rit.*

Vla. *p* *p* *pp* *p* *molto espress.*

tempo

Mut - - ter, laß das Wei - nen! Die Flatterz.

11 12

Fl. *pp*

Bkl. *pp*

Trp. *pp*

Hfe. *pp*

Vla. *espr.* *p* *arco-pizz.* *dim.*

poco rit.

Mar-tern, die sind klein, das Him - mel - reich ist mein.

13 14 15

Fl. *pp*

Bkl. *pp*

Trp. *pp* Flatterz. *poco rit.*

Hfe. *pp*

Vla. *arco* *3* *am Steg.* *sfp* *pp* *pizz.* *3*

II. Morgenlied

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Zart bewegt (♩ = ca 60)

Gesang
Steht auf, ihr lie - ben Kin - der - lein, der

Baß-Klarinette
mit Dämpfer

Trompete
Zart bewegt (♩ = ca 60)

Harfe
sff

Geige
pizz. arco pizz. arco

Mor - - gen - stern mit hel - lem Schein läßt sich

Bkl.
Trp.
Hfe.
G.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece in 4/8 time, marked 'Zart bewegt' (ca. 60 bpm). The vocal line begins with a forte (f) dynamic, moving to mezzo-piano (mp) and then piano (p). The instrumental accompaniment includes a Bass Clarinet (Bkl.) with a mute (Dämpfer), a Trumpet (Trp.), Harp (Harfe), Violin (Geige), Bassoon (Bkl.), Trombone (Trp.), Horn (Hfe.), and Cello (G.). The Harp and Violin parts feature dynamic markings such as sff, p, pp, and sf. The Violin part includes 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) sections. The Bass Clarinet and Trumpet parts have dynamic markings of p and pp. The Horn part has markings of p, sf, and p. The Cello part has markings of pp, sf, and p. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

sehn frei gleichwie ein Held und leuch-tet in die gan-ze

Bkl. *p* *f* *tr(h)* *sfz*

Trp. *p* *f* *mp* *p*

Hfe. *ff* *p*

G. *p* *sfz* *p* *Dämpfer auf*

Welt. Sei will-kom-men, du lie-ber Tag, vor dir die

Bkl. *mp* *p* *pp* *espr.*

Trp. *mf* *pp* *leicht* *pp*

Hfe. *pp* *pp* *pp*

G. *pp* *mit Dämpfer espr.* *pp* *p* *pp*

Nacht nicht blei-ben mag, leucht uns in uns-re

Bkl. 9 10 *pp*

Trp. *espr. p* *pp*

Hfe. *p*

G. *pp* *p* *pp* *pp* *stacc. p*

Her - zen fein mit dei-nem him - - me-li-schen Schein.

Bkl. 11 12 13 *p* *pp* *pp*

Trp. *espr. p* *p* *pp* *pp*

Hfe. *p* *sf* *pp* *p* *pp*

G. *pzart* *espr. p* *pp* *pizz. pp*

rit. - - - tempo

rit. - - - tempo

III.

Gemächlich (♩ = ca 66) *sehr zart*

Gesang In Got - tes Na - men

Klarinette 1 mit Dämpfer 2 3 *sehr leicht*

Trompete *pp* *col legno*

Viola *f* *pp*

auf - stehn, gegen Gott ge - hen, ge - gen Gott tre - ten, zum

Kl. 4 *tr. (h)* 5 3 3 6 3 7 *ppp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p*

Trp. *espr.* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

himm - li - schen Va - ter be - ten, daß er uns ver - leih' lieb'

Kl. 8 9 10 *pp* *pp* *pp*

Trp. *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Eng-lein drei: der er - ste, der uns weist, der

11 12 13 leicht 14

Kl. *pp* *pp* *p*

Trp. *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

am Steg - - -

zwei - te, der uns speist, der dritt', der uns be - hüt' und be-wahrt,

15 16 17 18

Kl. *pp* *pp* *p* *pp*

Trp. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp* *p*

zart

daß uns an Leib und Seel' nichts wi - der - fahrt.

19 20 21 22

Kl. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Trp. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

tempo *rit.*

IV.

Sehr ruhig (♩ = ca 48)

Gesang
Mein Weg geht jetzt vor - ü - ber, o Welt, was acht' ich

Flöte
Klarinette

dein; der Him - mel ist mir lie - ber, da muß ich fah - ren

Fl. Flatterzunge

Kl.

ein. Mich nicht zu sehr be - la - den, weil ich weg - fer - tig bin, in

Fl.

Kl.

tempo

Got - - tes Fried und Gna - den fahr' ich mit Freud' da - hin.

Fl.

Kl.

V.

[Doppelcanon in motu contrario]

Fließend (♩ = ca 60)

pp

Gesang
Fahr hin, o Seel', zu dei - nem

1 2 3 4

Flöte

Klarinette
mit Dämpfer

Trompete

Harfe

Geige

Fließend (♩ = ca 60)

Gott, der dich aus nichts ge-stal-tet, der dich er - löst durch sei-nen

5 6 Flatterz. 7 8 Flatterz. 9

Fl.

Kl.

Trp.

Hfe.

G.

pp cresc.

p *p* *pp* *p*

Tod, den Him - mel of - fen hal - tet. Fahr hin zu

Fl. 10 11 12 Flatterz. 13 14

Kl. *pp* *pp* *pp* *p*

Trp. *pp* *pp* *pp* *p*

Hfe. *p* *p*

G. arco *p* *pp* *p*

p *p* *p* *p* *più p*

dem, der in der Tauf' die Un - schuld dir ge - geben, er

Fl. 15 16 17 18 Flatterz.

Kl. *p* *pp* *p* *p* *pp*

Trp. *pp* *p* *p* *p* *p*

Hfe. *mp* *p*

G. *p* *sf p*

neh - me dich barm - her - zig auf in

19 20 21 22

Fl.

Kl.

Trp.

Hfe.

G. am Steg. arco.pizz.

je - nes bess' - - - re Le - ben.

23 24 Flatterz. 25 26 27 28 29

Fl.

Kl.

Trp.

Hfe.

G. arco