

NICOLAJ HANSEN

OP. 30



# MELODRAMA

FOR

VIOLIN MED PIANO ELLER HARMONIUM



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE  
KØBENHAVN & LEIPZIG

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**

KRISTIANIA & BERGEN  
NORSK MUSIK-FORLAG

STOCKHOLM & GÖTEBORG  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Bredrene Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen.

# MELODRAME

Nicolaj Hansen, Op. 30.

Andante, molto sostenuto

VIOLINO

PIANO  
eller  
HARM.

First system of musical notation. The Violino part (top staff) begins with a rest, followed by notes marked *p* and *dolce*. The Piano/Harm. part (bottom two staves) includes a *Cor.* marking and notes marked *p* and *p sempre*.

Second system of musical notation, continuing the Violino and Piano/Harm. parts from the first system.

Third system of musical notation. The Violino part includes a *sul D* marking. The Piano/Harm. part includes *cresc.* markings.

Fourth system of musical notation. The Violino part includes an *A* section marking and *poco f* and *cresc.* markings. The Piano/Harm. part includes *mp* and *cresc.* markings.

*f espress. e largamente* *mf*

*amoroso poco rit.* 1. *a tempo*

*p* *a tempo*

*poco rit.* *pp*

2. *a tempo e tranq.*

*p* *a tempo e tranq.*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

# MELODRAMAER.

**J. P. E. Hartmann:**

Op. II. Guldhornene af A. ØHLENSCHLEGER.  
Klaverudtog. 1 Kr. 50 Øre.

**P. Heise:**

Recitationer af „Fata Morgana“ af J. L. HEIBERG.  
Klaverudtog. 4 Kr.

**Fr. Rung:**

Rungsteds Lyksaligheder, Ode af J. EWALD.  
Klaverudtog. 1 Kr.

**H. Rung:**

Melodrama (Fru Helvig) af „Svend Dyrings Hus“ af H. HERTZ.  
Klaverudtog. 1 Kr. 17 Øre.

**H. Rung:**

Melodrama (Ulrika) af „Søstrene paa Kinnakullen“ af C. HAUCH.  
Klaverudtog. 85 Øre.

---

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

---

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

# MELODRAME

## Violino

Nicolaj Hansen, Op. 30.

Andante, molto sostenuto

Piano el. Cor.

*p* *dolce*

*sul D* *cresc.*

*poco f* *cresc.*

*f espress. e largamente* *mf*

*amoroso poco rit.* *p*

1. *a tempo* *V* 2. *a tempo e tranq.*

*pp* *morendo*

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr. **2 Violinen.**  
(Fortsetzung.)  
**NORDEN. Album für 2 Violinen, bearbeitet von Nicolaj Hansen.**  
**Neu. 1608** — Band I  
Johan Svendsen, Op. 26, Romanze. *Emil Hartmann, Wiegenlied (Hans Sitt). Carl Nielsen, Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade“. P. E. Lange-Müller, Wetterleuchten. Cornelius Rabner, Rosaline, Nocturne. P. Heise, Menuetto aus der Oper „König und Marshall“. Otto Malling, Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. Chr. Sinding, Op. 59 Nr. 3, Valse. *Finl Henriques, Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. J. P. E. Hartmann, Bauernanz aus der Oper „Klein Kirsten“.*  
**Neu. 1609** — Band II  
Edu. Grieg, Ave, maris stella. *Chr. Sinding, Op. 50 Nr. 5, Gavotte (Willy Burmester). Niels W. Gade, Wiegenlied (Hans Sitt). Ludvig Schytte, Op. 132 Nr. 4, Sérénade. Johan Halvorsen, Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). Nicolaj Hansen, Capriccio. *Finl Henriques, Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. G. C. Bohlmann, Liebesgesang. Emil Sjögren, Lyrisches Stück. Ole Bull, Sehnsucht der Sennern.***

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

383 Pleyel. Op. 8, Sechs Duette, revidiert von Chr. Schüring

Nr. **3 Violinen.**  
**NORDEN. Album für 3 Violinen, bearbeitet von Nicolaj Hansen.**  
**Neu. 1610** — Band I  
Johan Svendsen, Op. 26, Romanze. *Emil Hartmann, Wiegenlied (Hans Sitt). Carl Nielsen, Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade“. P. E. Lange-Müller, Wetterleuchten. Cornelius Rabner, Rosaline, Nocturne. P. Heise, Menuetto aus der Oper „König und Marshall“. Otto Malling, Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. Chr. Sinding, Op. 59 Nr. 3, Valse. *Finl Henriques, Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. J. P. E. Hartmann, Bauernanz aus der Oper „Klein Kirsten“.*  
**Neu. 1611** — Band II  
Edu. Grieg, Ave, maris stella. *Chr. Sinding, Op. 50 Nr. 5, Gavotte (Willy Burmester). Niels W. Gade, Wiegenlied (Hans Sitt). Ludvig Schytte, Op. 132 Nr. 4, Sérénade. Johan Halvorsen, Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). Nicolaj Hansen, Capriccio. *Finl Henriques, Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. G. C. Bohlmann, Liebesgesang. Emil Sjögren, Lyrisches Stück. Ole Bull, Sehnsucht der Sennern.***

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

**Violine und Violoncello.**  
1227 Händel-Halvorsen. Passacaglia (Michael Press).

**Violine und Viola.**  
507 Händel-Halvorsen. Passacaglia (frei nach Händel)  
508 — Sarabande con variazioni (Thema von Händel). Partitur und Stimmen

**Violine und Klavier.**  
**AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier, zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor Issay Baras.**  
1471 — Band I  
Halvorsen, Chant de „Veslemøy“. *Sinding, Berceuse, op. 43 Nr. 3. Sjögren, Fantasiestück, op. 27. Wieniawski, Légende, op. 17. Henriques, Religioso, Andante, op. 34 a. Nováček, Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. Raff, Cavatine, op. 85 Nr. 3.*  
1472 — Band II  
Tschaikowsky, Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques, Mückentanz, op. 20 Nr. 5. Nováček, Dudelsack, Konzert-Caprice. Sinding, Alte Weise, op. 80 Nr. 2. Vieuxtemps, Réverie, op. 22 Nr. 3. Jos. M. Weber, Marsch aus „Miniature Suite“. Halvorsen, Fête nuptiale rustique.*

Nr. **Violine und Klavier.**

**AUS DER GEIGENWELT. (Fortsetzung.)**  
1473 — Band III  
Sinding, Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia, Intermezzo, op. 13 Nr. 2. Sauret, Nocturne, op. 22 Nr. 5. Halvorsen, Elégie. Jean Meyer, Mazurek de Salon. Nováček, Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.*  
Bohlmann, Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.  
384 — Nr. 1. Warum?  
385 — „ 2. Jägerlied  
386 — „ 3. Romanze  
387 — „ 4. Kleine Erzählung  
1123 Borregaard. Chanson d'amour (G-dur)  
1483 Bull-Hursthnen. La Mélancolle  
657 Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennern  
973 a Böresen. Op. 4, Romance (D-dur)  
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur  
Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:  
1289 — Sinding, op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain  
1290 — Nr. 5. Gavotte  
1291 — „ 11. Andante religioso  
1079 Crome. Op. 3, Sonate (G-moll)  
138 Enna. Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung  
552 Ernst. Op. 10, Elégie  
1366 Florillo. Adagio — Allegro brillante (Solo Hursthnen)  
213 Gade-Sitt. Berceuse, bearb. von Hans Sitt  
360 Gade-Hartmann. „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von Nicolaj Hansen  
1207 Glass. Op. 29, 2te Sonate  
1411 — Op. 40, Chant d'Automne  
1323 Gram. Op. 5, Romanze  
**Neu. 1643** Grieg-Flesch. Ave maris stella, bearbeitet von Carl Flesch  
1440 Haarklou. Op. 35, Romanze  
Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.  
1275 — I. Französisch (Gavotte)  
1276 — II. Italienisch (Tarantelle)  
1277 — III. Spanisch  
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz)  
1279 — V. Ungarisch  
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)  
966 — Andante religioso  
198 — Elégie  
197 — Crépuscule  
196 — Air norvégien  
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.  
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental  
470 — „ 2. Entr'acte  
471 — „ 3. Scherzino  
472 — „ 4. Chant de „Veslemøy“  
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique  
1619 Hartmann-Sitt. Berühmte Berceuse, bearbeitet von Hans Sitt  
903 Hartmann, J. P. E. Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll  
361 Hartmann, J. P. E. „Klein Kirsten“, Oper. Auswahl von Nicolaj Hansen  
770 — Fantasie Allegro  
466 Hauser. Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet (Finl Henriques)  
1297 Helsted. Op. 13, Sonate (A-dur)  
Henriques, Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.  
1516 — Nr. 1. Der Hirtenknabe  
1517 — „ 2. Pantomime  
1518 — „ 3. Nickpupphen  
1519 — „ 4. Menuetto  
1520 — „ 5. Mückentanz  
1521 — „ 6. Erotik  
— Op. 22, Ensemblepiel. Zahn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.  
989 — Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.  
990 — Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauernanz.  
1112 — Op. 26, Novelletten. (1—4)  
908 — Op. 27, Canzonetta (D-dur)  
**Neu. 1573** — Op. 35, Mazurka  
Holländer, Gustav. Op. 48, Für die Jugend.  
1588 — Nr. 1. Melodie  
1589 — „ 2. Geburtstagmarsch  
1590 — „ 3. Schäfers Klage  
1591 — „ 4. Kinderlied  
1592 — „ 5. Gavotte  
1593 — „ 6. Walzer  
— Op. 56, 4 Vortragstücke.  
1594 — Nr. 1. Aria  
1595 — „ 2. Canzone  
1596 — „ 3. Nocturne  
1597 — „ 4. Feierlicher Marsch