

2. Act.

Vorspiel.

Andante.
espress.

p

cresc. *f* *dim.*

cantabile

p

con Ped.

3

cresc.

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'espressivo'. The score is divided into six systems. The first system features a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The second system includes dynamics of *cresc.*, *f*, and *dim.*. The third system is marked *cantabile* and *p*, with a *con Ped.* instruction. The fourth system has a *3* marking. The fifth system continues the *cantabile* mood. The sixth system concludes with a *cresc.* marking. The piece ends with a final chord in the right hand.

poco animando

ff

poco rit al - - Tempo I.

dim.

p

pp

p

dolce

pp

pp

pp

pp

Allegro moderato. ♩ = 138.

f

mf

p

1. Scene. (Zimmer im Hause Thomsons. Harriet im Brautkleide, Brautjungfern schmücken sie.) (Vorhang auf.)

2. Brautjungfer.

Mit Flie-der und mit Ros-ma-rin lass, Liebs-te, nun dich schmücken und

1. Brautjungfer.

Lass mit dem duft'-gen
lass uns auf Dein Lo-ckenhaar das Myr-thenkränzchen drü-cken!

Schlei-er noch Dein Ant-litz ü - ber-brei-ten, dann wol - len wir im Hochzeitsschmuck zur-

Kir-che Dich ge-lei - ten, zur Kir-che Dich ge - lei - ten. So ist für Dich he -
zur Kir-che Dich ge - lei - ten. So ist für Dich he -
Sopran. *dolce*
Chor. *dolce*
Alt.

1.B. ran ge - naht des Le - bens schönste Stun - - de, es seg - ne Gott Dir

2.B. ran ge - naht des Le - bens schönste Stun - - de, es seg - ne Gott Dir

ran ge - naht des Le - bens schönste Stun - - de, es seg - ne Gott Dir

1.B. Dei - nen Pfad im heil' - gen E - he - bun - - de, es seg - ne Gott Dir

2.B. Dei - nen Pfad im heil' - gen E - he - bun - - de, es seg - ne Gott Dir

Dei - nen Pfad im heil' - gen E - he - bun - - de,

1.B. Dei - nen Pfad im heil'gen E - he - bun - - de.

2.B. Dei - nen Pfad im heil'gen E - he - bun - - de.

im heil'gen E - he - bun - - de. (Harriet erhebt sich.)

Poco più mosso. ♩ = 160.
 Harriet. (in gedrückter Stimmung)

1.B. Ich dan - ke Euch!

2.B. Wie bist Du schön!

Poco più mosso.

dolce

H. (tritt zum Fenster)

Ist George denn immer noch nicht da? Vor

1.B. Bald - holt er Dich!

2.B. ta - - re gehn. Bald holt er Dich!

H. Un - geduld ich fast ver - geh'!

1.B. Die fro - he Stun - - de ist bald nah!

pp *mf*

H. Ach! Mir ist bang, ach, so bang, dass ich ihn noch nicht

p

H. bei mir seh! Was säu- - - met er so lang, so lang? ———

Poco tranquillo. (Tempo I.)

1. Brautjungfer. (zu den Andern)

Nun müssen zu den Gäs-ten wir! Wir ho-len spä-ter Dich von

2. Brautjungfer.

Wir ho-len spä-ter Dich von

Sopran.

Wir ho-len spä-ter Dich von

Chor.

Alt.

Wir ho-len spä-ter Dich von

Poco tranquillo. (Tempo I.)

tr

1.B. hier, wenn hell die Kir-chen-glo-cken läu- - ten, um zum Al-ta-re

2.B. hier, wenn hell die Kir-chen-glo-cken läu- - ten, um zum Al-ta-re

hier, wenn hell die Kir-chen-glo-cken läu- - ten.

(Die Brautjungfern verabschieden sich von Harriet und gehen ab.)

1.B. Dich zu be-glei- - ten.

2.B. Dich zu be-glei- - ten.

Dich zu be-glei- - ten.

Harriet. (allein. Sie steht in der Mitte des Zimmers) (Sie blickt seufzend um sich.)

Ach Gott! Weiss

H. nicht, wie mir geschieht!

pù mosso

a tempo Voll Un-ruh' ist

Allegro moderato. ♩ = 76.

(geht nochmals zum Fenster, schüttelt betrübt den Kopf)

(seufzt)

H. *f*.. *espress.*

heut mein Gemüth!

Tranquillo.

(setzt sich sinnend) (singt vor sich hin) *p*

Die 2. Strophe mit gesteigertem Ausdruck.

H. *pp*

Der Tom griff einst zum Wan-der-stab... Tra-la!
Tomsprach: „Lass das Wei-nen sein!“ Tra-la!

H.

Tra-la! „Mir feh-let Gut, mir feh-let Hab!“ Tra-la! Tra-la! So sprach er zu der
Tra-la! „Komm' ich zu-rück, will ich dich frein!“ Tra-la! Tra-la! „Ich hol mir aus der

H.

jun-genMaid, die er so ger-ne hätt' ge-freit! Der ar- - -me Tom! Der
wei-tenWelt erst Hab' und Gut und Gold und Geld!“ Der ar- - -me Tom! Der

H.

ar- -me Tom! Der
ar- -me Tom! Der

(unterbricht sich, steht auf und blickt nach)

H. Tom war fort schon lan - ge Zeit — Tra-la!

Allegro. (der Thür) **Moderato.** (kehrt zurück und setzt sich)

H. ———— Ging nicht die Thü-re e-ben?

Più moderato. (Früheres Tempo.) (nimmt den Gesang wieder auf)

H. ———— Nichts Är - gers kann's als War - ten ge-ben! Tra-la!

espress.

H. Tra-la! Es harr - te sein die ar - me Maid... Tra-la! Tra-la!

Allegro moderato. (sie springt wieder auf, geht zur Thür, öffnet sie) (Sie schüttelt betrübt den Kopf, kehrt langsam zurück.)

H. ————

* Red. * * *

Meno mosso. (Früheres Tempo.)

H. Sie wusste nicht, dass ihn sein Stab zur

H. ew'gen Ruh' ge - füh - ret hab' Der ar - - - me Tom! Der ar - - - me

H. Tom! (unzufrieden und verstimmt) Wie kam das Lied mir in den Sinn? Weiss nicht, was ich so *rit.*

(Die Thür wird geöffnet.)
a tempo animato (freudig) ängstlich bin! Ach bist Du da? (enttäuscht) Ach, Va - ter,

2. Scene.**Allegro molto moderato.** ♩ = 132.

(Thomson tritt ein. Er raucht qualmend aus seiner grossen Pfeife, trägt einen Flaschenkorb.)

H. Du! Thomson. (raucht) Ja, ich! Bleib nur in

Allegro molto moderato.

T. Ruh! Will bloß hi - nein die Fla - schen tra - gen; ein fei - - ner Tropfen kann's wohl

T. sa - - gen, den darf nur der Kö - - nig trin - ken, der soll ihm auch im

T. Gla - se bli - ken, wenn Gast zu sein beim Hoch - zeits - fest er gnä - dig heut he -

(vergnügt)
T. rab sich lüsst. Ja, Cal - vert, seinem Se - kre - tär, er - weist er sol - - che

Harriet.
T. Mein lie - ber Va - ter, hab' Dir doch ge - sagt, Du mögst für
ho - - he Ehr'!

H. heut das Rauchen las-sen! (lacht und dampft)

T. Ach, - weil's dem Kö-nig nicht be - hagt?

mf

T. Man lacht da - rob in al-len Gas-sen!

f *p*

T. Nu, er ver-steht wohl nichts von solchen Dingen, ich will ihn nicht zum

p

Harriet. Doch zwingter Dich das Rauchen auf - zu - ge - ben.

T. Rau - chen zwin - gen!

animato
(fuechtig)

T. Wer zwingt? Was zwingt? Bei meinem Leben! Potz Noth und Tod!

mf *f*

Harriet.

(trocken) Weh dem,
So un-ver-schämt ist doch der Kö-nig nicht!

der dem Ge-set-ze wi-der-spricht! In England ist das Rauchen streng ver-

bo-ten!
Thomson. (lachend)
Ja, weil der Kö-nig Schulden hat nach No-ten, drum that auf's Rau-chen

Geldbuss er die-ti-ren; na, ich bin reich - das

soll mich nicht ge-ni-ren!, Ich kann mir mein Ver-gnü-gen zah-len!

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal lines and piano accompaniment. The first system features a Tenor (T) vocal line and piano accompaniment. The second system features a Soprano (H) vocal line and piano accompaniment. The third system features a Soprano (H) vocal line and piano accompaniment. The fourth system features a Tenor (T) vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Harriet.

Dem König schafft das Rauchen Qua - len, er hasst es!

Hasst — es!

Tranquillo.

Der ist nicht mein Mann, so sehr ich sonst ihn auch muss schätzen! Wer ei-ne Pfeif'Ta-

Harriet.

Poco più mosso.

Thu' wie Du

bak nicht lei-den kann, soll sei-nen Fuss zu mir nicht set-zen. Poco più mosso.

H.

willst! George wird Dir schon sa - gen...

Ei der? Ich dank'! Ein hübsch Be-

T.

tragen! Ein Bräuti-gam, der auf sich war - ten lässt... Potz Noth und Tod!

Tranquillo. (Tempo I.)

(ab mit dem Flaschenkorbe durch die Seitenthür)

T. Je nun, ich richt' zum Hochzeits-fest!

Allegro. ♩ = 160.

(Harriet allein, tritt wieder zum Fenster.)

Harriet. O Gott! Wo Geordochbleibt?! Ach,

H. wem könnt' mei-ne Angst ich kla - - - gen, wem mei-ne Sor - - gen

H. sa - - gen? Ach! — dass ich kei-ne Mut-ter hab'!

3. Scene.

Allegro moderato.

Meno mosso. (Moderato.)

(jubilend ihm entgegeneilend)

H. Sie sank so früh in's Grab! End-lich! End-lich! *tran-*

Calvert. (Calvert tritt ein.) (sich ihrer Umarmung entziehend)

Allegro moderato.

Meno mosso. (Moderato.)

H. *quillo* Mein Gott, Du bist ja tod-ten-blass!

Ca. lass' mich, Har-riet, lass!

animato

H. O mei-ne Ah-nung! Weh! Mirgraut! Aus Deinen Blick ein

H. Un-gliickschaut! *tranquillo*

Calvert. (düster, blickt vor sich hin)

Ein Unglück! Ja! Ich muss den Va-ter sehn!

Allegro moderato.

Thomson. (tritt auf und ihm entgegen)

(blickt die Beiden an)

Da bist Du ja! Jetzt kann's zur Kir - che geh'n. Doch Noth und Tod und

T. Hö - - len - pla - ge... Ihr guckt ja d'rein wie Re - gen - ta - ge! Mein Va - ter, sagt:

Ca. Ihr ga - bet Harriets Hand des Kö - nigs Se - kre - tär in Amt und Stand? Ja Dir, mein

(Harriet erfasst Calverts Hand.)

T. Calvert. Thomson. Calvert. (perplex)
Sohn, zu fro - hem Glück! Ich geb' Euch Eu - er Wort zu - rück. Wie? Was? Bin

Moderato. ♩-ss.

Ca. nicht der früh - re Calvert mehr, bin nicht des Kö - nigs Se - kre - tär! Ich hab' mich

Ca (fast tonlos)

schwer an ihm ver-sün-digt... Er hat mir Amt und Gnad' ge-kün-digt!

Thomson Calvert. (seine Pfeife herausnehmend und auf den Tisch legend)

Was heisst das? Hier die Antwort! Rau-chend traf mich der Kö-nig!

Allegro. ♩=138.

Thomson.

Und wei-ter nichts? Ha-ha-ha-ha! Na

T. (lacht und macht ein paar Züge aus

dies Ver-bre-chen schert mich we-nig!

T. (plötzlich ernst)

der Pfeife) Doch halt! Ist's wirklich

Harriet. (mit leichtem Vorwurf)

Calvert. (treuherzig) Das ist ge-nug des Bö-sen! Thomson.
 das ge-we-sen? Sonst nichts! Was bö-s! Der

Poco tranquillo. (*Allegro moderato.*) ♩=116.

T. (klopft Calvert auf die Schulter)

Ta-bak ist was Gu-tes! Mein Jun-ge, sei nur

T. (seine Pfeife in die Höhe hebend)

gu-ten Mu-thes, bleibst Schwiegersohn mir nach wie vor- ich schwör's bei die-sem

Calvert. Thomson.

Pfei-fen-rohr! Doch bin ich Bett-ler nun! Was Bett-ler!? Dann bist Du

Poco animato. ♩=152.

T. Thomsons Tochtermann, reich bist Du dann, so reich wie ich! Zur Kirche jetzt!

(raucht wieder) (Im Abgehen, brummend)

T. Ich hol' die Gä-ste! Spu-te Dich! Potz Nothund Tod!

(Ab durch die Mittelthür.)

T. Das Rauchen zum Ver - brechen machen! Ha-ha! Zum Lachen!

Calvert. Recit.

Wie schön steht Grossmuth in einem schlichten Mann! Doch, o, wie stünd' es mir, nähm' ich sie

Allegro moderato. ♩ = 92.

Ca. an! Nun, Har-riet? Du schweigst? O, ich ver-

(wehmüthig)

Ca. ste - - he - Du, hol - de Blu - me, blü - hest nicht in Bett - lers Nä - he!

Allegro. ♩ = 168.

Harriet.

0 sprich nicht wei - ter! Dein bin ich, nur Dein!...

Ha. Mein Gott, wie könnt's auch an - ders sein?!

Ha. Haß ich denn nur Dein Glück er - ko - ren

Ha. und nicht Dir sel - ber Treu ge - schwö - ren?

Ha. Ich lie - be Dich... ich kann's nicht nen - nen... lie - be

pp *dim.*

Ha. *cresc. e accel.* (umschlingt ihn) Dich so heiss, ach, so heiss... Ich hal - - - te Dich,

Ha. *a tempo* Calvert. halt' Dich! Kein Kö - - nig soll uns trennen!

a tempo *espress.* Du sü - sses,

Moderato.

Ha. Was

Ca. en-gels-gu - tes We - - sen! Und doch muss unsern Bund ich lö - - sen!

Ha. $\text{♩} = 120.$ zwingt Dich?

Ca. Die Eh - re! Ach wie schön

Ca. hab' uns're Zukunft ich ge - seh'n! Ein glän - - zend Loos sollt' Dir be -

Ca. rei-tet sein bei mir... Und nun -

cresc. *f* *fp*

Ca. ich bin gestürzt, des Unglücks Beu-te... Was blühte Dir an mei - ner

Più mosso.

Harriet. *dolce* *Meno mosso. (Moderato.)* ♩ = 100.

Ca. Ei, Du bist jung, Dir steht das Le-ben of-fen! Sei froh-ge -

Sei-te?

Ha. muth, Ge - lieb - ter! Richt' auf Dein Hof - fen! Scheint denn die

Animato. ♩ = 116.

H_a

Son-ne nur beim Thro-ne? Lacht denn das Glück nur bei der Kro-ne, in - mit - ten nur der

H_a

Höf - lings - schaa-ren? Verg-iss den Kö-nig, diesen Un-dank - ba - ren!

a tempo ♩ = 100.

a tempo

f *p*

Calvert.

Er un-dankbar? O sag' das nicht! Ich hab' ver-

f *p*

Ca.

let-zet mei-ne Pflicht, und tie - - fer Schmerz — die

Ca.

See - - le bedrängt, dass ich den Kö - nig, den ich lie - - be, gekränkt!

Harriet.

Lass ihm nur Zeit, er wird's be-reu-en und bald dir si-cher-lich ver-

pp

Ha. zeihen!
Calvert.

O nein! Der Hofnarr selbst, sein Günst-ling,

sostenuto

Ca. bat, dass er ver-ge- - - be mei-ne That!

a tempo

a tempo

cresc.

Ca. Fest blieb der Kö-nig, und sprach:

p

mf

Ca. So man je ihn trifft mit ei-ner Pfei-fe qual-mend schwer, sei Cal-vert wie-der Se-cre-

mf

f

Harriet.

Vivo.

Ca. *Sobald er raucht, sei Dir ver-ge-ben?*

tär!

Das heisst so-viel: als

a tempo

Ca. *nie im Le-ben! Gott! Wie tief bin ich ge - fal-len!*

Andante.

Ca. *Noch heu - te wählt' er mich vor Al - len, verkleidet durch die Stadt mit ihm zu gehn, um*

Harriet.

(lächelnd)

Ca. *Seltsamer Einfall! Und wird er ihn auch*

all' den Rauchern nach - zu-spähn!

Ha. *jetzt noch aus-führen, da Du ihm fehlst?*

Ca. *Wie ich ihn ken-ne, er lässt's nicht sein. Nun*

a tempo **Andante con moto.** \flat \flat \flat \flat \flat \flat

Ca. geht er A - bends wohl allein! Ach, dass ich sei - ne Gnad' verlor!

a tempo

Harriet. **Allegretto moderato.** $\text{♩} = 80$

Lass doch die Kla - ge, Kopf empor! Verscheuch die Trau - er aus Dei - nen

p *legato*

Ha. Zü - gen, so hell wie eh - mals er - strahl' Dein Blick, in meiner Lie - be find' Dein Ge - nü - gen, aus meiner

Poco animato.

Ha. Lie - be erhoff' Dein Glück, aus meiner Lie - be erhoff' Dein Glück!

Calvert.

pp **(Tromp.) Poco animato.**

Har - riet!

Ca. Lieb - ste! Darf ich ver - za - gen, da Du in

Ca. Treu - - e Dich so mir ge-weih't? ja, den Kampf

Ca. mit dem Schick - sal, will ihn wa - gen, will ihn wa - gen. Du hebst mich em -

cresc.

Ca. Tempo I.
por - aus Niedrigkeit! In Deiner Lie - be sei mein Ge -

f *p* *f* *dim.*

Harriet.
Ca. In mei-ner
nü - gen, aus Dei - - ner Lie - be schöpf' ich das Glück! In Dei-ner

p

Ha. Lie - - be find' Dein Ge - nü - - gen, aus mei-ner Lie - - be er - hoff' das

Ca. Lie - - be sei mein Ge - nü - - gen, aus Dei-ner Lie - - be schöpf' ich das

(Sie stehen umschlungen)

Ha. Glück! *dolce* Aus mei-ner Lie - - - be!

Ca. Glück! Aus Dei-ner Lie - - - be! Aus Dei-ner Lie - - - be!

pp *p* *f* *pp*

3 *3*

Ced.

4. Scene. Vorige. Musikanten. Thomson. Brautjungfern. Hochzeitsgäste.

Allegro. $\text{♩} = 132$ (Bühnenmusik.)

(Hurrahufe hinter der Scene.)

f *p*

1.

2.
8

f Orchester.

Sopran. *f*
Wir grü-ssen Dich, Du bräut-lich Paar, mit lau - ten Ju - bel - ru - fen!

Alt. *f*
Wir grü-ssen Dich, Du bräut-lich Paar, mit lau - ten Ju - bel - ru - fen!

Chor. *f*
Wir grü-ssen Dich, Du bräut-lich Paar, mit lau - ten Ju - bel - ru - fen!

Tenor.
Wir grü-ssen Dich, Du bräut-lich Paar, mit lau - ten Ju - bel -

Bass.
Wir grü-ssen Dich, Du bräut-lich Paar, mit lau - ten Ju - bel -

Wir grü-ssen Dich, Du bräut-lich Paar, mit lau - ten Ju - bel -

Jauchzend führt uns' - re Schaar Dich zu des Al - tars Stu - - - fen!

Jauchzend führt uns' - re Schaar Dich zu des Al - tars Stu - - - fen!

ruf! Jauchzend führt uns' - re Schaar Dich hin zu des Al - tars Stu - fen!

ruf! Jauchzend führt uns' - re Schaar Dich zu des Al - - - tars Stu - fen!

Hip hip hurrah dem Bräu-ti-gam! Hip hip hurrah der Braut! Und auch dem Schwieger -

Hip hip hurrah dem Bräu-ti-gam! Hip hip hurrah der Braut! Und auch dem Schwieger -

va - ter schall es noch ein-mal so laut: Hip hip hurrah! Hip hip hurrah!

va - ter schall es noch ein-mal so laut: Hip hip hurrah! Hip hip hurrah!

Hip hur-rah! Hip hip hur-rah! Hip hip hur-rah! Hip hip hur-rah, hurrah dem

Hip hur-rah! Hip hip hur-rah! Hip hip hip hurrah dem

Bräu-ti - gam! Hiphiphur - rah! Hiphiphur - rah! Hiphiphur - rah der Braut!

Bräu-ti - gam! Hip hip hip hip hip hur - rah der Braut!

p

Thomson (schüttelt allen die Hand.)

Ihr Freun - de,

(wischt sich die Thränen)

Th. ha - bet al - le Dank! Ja das ist heut' ein Freu - - den - tag!

Th. Komm, Harriet, gieb mir ei-nen Kuss!

(küsst sie) (zu Galvert)

Th. *Dugieb die Hand!*

Andante con moto. ♩ = 88.

Th. *semplice*

Habt nie Ver - druss, nur Glück auf al - len Eu - ren

Th. (sehr gerührt)

We - gen, liebt Euch - und auch ein we - nig mich -

Allegro.

Th. das ist mein Se - gen! Und nun zur Kir - che!

(Die Musikanten spielen. Alle ordnen

Th. Halloh, Mu - sik! Jetzt auf - gespielt ein lu - stig Stück. (Bühnenmusik.)

5. Scene. Vorige. Constabler.

Allegro. ♩-♩.

Harriet (erschrickt)

Ein Constabler (den Zug aufhaltend) (auf Calvert deutend)

Calvert.

Harriet. (wankend)

Calvert. Mir sinkt die Kraft!
 (Constabler wollen ihn in Ketten legen. Er lehnt sich heftig dagegen auf.)

Thomson. Ver - haf - - ten! Mich?

Potz Noth und Tod! Was stellt das vor?

Co.

Haft!
Sopran.

mf

Alt. Den Bräu - ti-gam nimmt man in Haft!

Tenor. Chor. mf

Bass. Den Bräu - ti-gam nimmt man in Haft!

mf

Poco meno mosso. (ausser sich)

Ca. (immer sehr kalt und ruhig) Ja

Co. Wi-der-stand nützt hier Euch we-nig, selbst gab mir den Be-fehl der Kö - nig.

Allegro.

Ca. sagt, wess - we - - gen wollt Ihr mich denn in Ket - ten le-gen?

cresc.

f

Ein Constabler (immer ruhig und kalt.)

Des Königs ei-genhänd-ge Schrift, Mi-so - kap - nos be - nannt, die er ver - trau - ens -

Calvert.

voll in Eu-re Hand ge - legt, Ihr habt, so sagt er, sie ge - stoh - len!

rech - ter Gott! Ich, ein Dieb? Ein

Dieb?
Thomson.
Sprich, Sohn, was soll denn das be - deu - - ten?

Calvert (lacht bitter)

Der Kö-nig zürnt, es trifft sein Hieb! O pfui, das

konnt' ich nimmer glau - ben. Die Ehr' will mir der Kö - nig rau - ben!

marcato *f*

Harriet.

Constabler. O Gott! Calv. Const. Calv.

Legt ihm die Fesseln an. Will ich denn flieh'n? Es ist des Kö - nigs Ge - bot! In

p *f*

(entreisst rasch einem Constabler das Schwert und setzt es sich auf die Brust.)

Più mosso.

Ca. Ket - ten soll ich durch die Stra - ssen zieh'n? Nein! E - herden Tod!

mf *cresc.*

Harriet (ihm in den Arm fallend)

Calvert (sie wehmüthig anblickend)

Tempo I. b2

George! Ja,

Entreisst das Schwert ihm!

Chor. *f* Entreisst das Schwert ihm!

Tempo I. ♩ = 144.

ff *dim.*

(wirft das Schwert hin)

Ca. schuld-los rein muss ich vor Deinen Blicken erst er - stehn! — Da! Fesselt mich

Thomson (sich zwischen die Constabler und Calvert werfend)

Ca. und lasst uns gehn! Und kämen tausend Teufel auch daher, ich duld' es nicht! Hand weg! Ich

Ein Constabler.

Thomson.

Th. duld' es nimmermehr! Fort, Herr! Ihr wisst nicht, was Ihr thut! Hol - la! Ihr Freunde,

Th. zei-get Muth!

(Die Gäste wollen mit den Constablern handgemein werden.)

Chor. Lasst uns ihn befrein und ging's auf's Blut!

Lasst uns ihn be - frein und ging's auf's Blut!

Harriet.

Nein, Va - ter! Wollt Ihr ihn ver - der - ben? Er soll sich

Ha. sel - ber Schutz er - wer - - ben - und die - ser Schutz ist sei - ne

Ha. Un - schuld nur! (erfasst ihre Hände) *rit.*

Calvert. Und die - ser Schutz ist mei - ne Un - schuld nur!

(sie entzückt und wehmützig anblickend)

Moderato. ♩ = 92.

Ca. *mf* *espressivo* Du sü - sses Weib! Du Blume auf der

Ca. (Er sinkt) Flur! Wie schön Du bist im Braut - kranz! Leb' wohl!

cresc.

stringendo
cresc.

Allegro. (Er springt auf, wird gefesselt. Ab mit den Constablern.)
♩ = 152.

ff

Thomson (mit geballten Fäusten)

Potz Noth und Tod! Ich zahl' es Euch zurück und

(eilt den Constablern nach) **Poco tranquillo.** ♩ = 132. **EINIGE BÄSSE** (im Abgehen)
EINIGE TENÖRE (im Abgehen)

Th. bräch' ich selbst mir das Ge- nick! Ein Hochzeitstag! So

EINIGEVOM SOPR.u. ALT (im Abgehen) (Alle gehen langsam ab: manche drücken Harriet die Hand.)

fürchter-lich! Du ar - mes Kind, Gott trö - ste Dich!

Animato. ♩ = 152.

(Harriet ist allein. Sie sinkt auf den Sessel beim Tisch nieder und weint.)

pp ff

Allegretto. ♩ = 69.

espressivo

dim. p

f dim. p

pp p

Allegro moderato. ♩ = 138.

(Sie richtet ihr Haupt auf, nimmt den Brautkranz ab, betrachtet ihn wehmüthig, legt ihn auf den Tisch.)
(Flöte.)

f dim. p

(Sie bemerkt die Pflöte, die Calvert auf den Tisch gelegt hat und ergreift sie.)

sostenuto

fp sempre p

Ein Rettungsweg, den Gott ge - sandt! So man den Kö - nig

Vivo.

Ha. trifft mit ei-ner Pfei-fe qual-mend schwer, sei Cal-vert wieder Se-cre-tär! Ver-

Ha. kleidet er heut' A-bend geht_ ich nah' ihm unter-thä-nig_ ich nehm' beim Wort_

Ha. _ die Majestät... nun heisst es: Schach dem Kö-nig! (Sie steht

Animato.

aufgerichtet und hält die Pfeife hoch empor.)

Der Vorhang fällt.