

Dem Wiener Schubertbund und seinem Dirigenten Viktor Keldorfer zugeeignet

Die Tageszeiten

op. 76

Nr. 1 DER MORGEN

Richard Strauss

1864-1949

Lebhaft

Tenor I
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus, und die

Tenor II
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus, und die

Baß I
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus,

Baß II
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus,

Chor.
Stern' ziehn von der Wa-che, Gott, Gott-be-hü-te Land und

und die Stern' ziehn von der Wa-che, Gott, Gott-be-hü-te Land und

und die Stern' ziehn von der Wa-che, Gott, Gott-be-hü-te Land und

2 Fl. *fp cresc.*

2 Ob. *fp*

C-Klar. *fp cresc.*

2 A-Klar. *fp cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. II. (F) *p cresc.*

4 Hörner *p cresc.*

III. IV. (F) *p cresc.*

2 Trpt. (C) *fp*

I. *f*

3 Pos. II. III. *f*

Tuba *p f*

Pauken *trun p f*

Viol. I *trun p f mf f*

Viol. II *trun p f mf f*

Viola *trun p f mf f*

Violonc. *(zus.) p mf f*

K.-B. *p cresc. f*

2 Fl. *a2*

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken *trumu*

Chor

wachend Wald — und Hü - gel: wer da flie - - gen kann, nimmt

wachend Wald — und Hü - gel: wer da flie - - gen kann, nimmt

wachend Wald und Hü - gel: wer da flie - - gen kann, nimmt

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B. *pizz.*

3

2 Fl.
2 Ob.
C-Klar.
2 A-Klar.
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
2 Trpt.
(C)
I.
3 Pos.
II. III.
Pauken
Flü - - gel!
Chor
Flü - - gel!
Flü - - gel!
Flü - - gel!
Viol. I
Viol. II
Viola
Violonc.
K.-B.
arco

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Chor

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for 212 measures. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in A, two bassoons, two trumpets in C, and three trombones (I, II, III). The brass section includes two trumpets in C and three trombones. The percussion section includes two snare drums. The vocal section features a soloist and a choir. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is in 2/4 time and G major. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust'. The soloist and choir parts are identical. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.* and articulation marks like accents and slurs.

2 Fl. 4 *dim.* *espr.*

2 Ob. *p*

C-Klar. *f*

2 A-Klar. *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

I. II. (F)
4 Hörner *f* *dim.* *p*

III. IV. (F) *f* *dim.* *p*

2 Trpt. (C) *f* *dim.* *p*

I.
3 Pos. *f* *dim.* *p*

II. III.

Pauken *p*

Harfe *f* *dim.* *p*

Chor *f* *dim.* *p*

und ruft: Hat Ge-sang doch auch noch

und ruft: Hat Ge-sang doch auch noch

und ruft: *dim.*

und ruft: *dim.*

Viol. I 4 *f* *dim.* *espr.*

Viol. II *f* *dim.* *p*

Viola *f* *dim.* *p*

Violonc. *f* *dim.* *p*

K.-B. *f* *dim.* *p*

2 Fl.

2 Ob.

C- Klar.

2 A- Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Harfe

Chor

Schwin-gen, nun, so will ich fröh-lich sin-gen!

Schwin-gen, nun, so will ich fröh-lich sin-gen!

Hat Ge-sang doch auch noch Schwingen, nun, so will ich fröh-

Hat Ge-sang doch auch noch Schwingen, nun, so will ich fröh-

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K- B

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Pos. II. III.

Pauken

Harfe

Chor

- lich sin - gen!

- lich sin - gen!

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt.
(C)

I.

3 Pos.
II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

aus, o Mensch, weit in die Welt,

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

in die Welt, bangt dir das

Chor

in die Welt, bangt,

in die Welt, bangt,

7

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

8

2 Fl. *a2*

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag. *espr.*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

Chor

Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

bangt dir das Herz in krankem Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

Mut, das Herz in krankem Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

8

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc. *espr.*

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C- Klar.

2 A- Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

der Mor - gen leicht macht's wie - der gut;

der Mor - gen leicht macht's wie - der gut;

der Mor - gen leicht macht's wie - der

der Mor - gen leicht macht's wie - der

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Harfe

Chor

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

9

2 Fl. *a2* *cresc.* *ff*

2 Ob. *cresc.* *ff*

C-Klar. *cresc.* *ff*

2 A-Klar. *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

I. II. (F) *cresc.* *ff*

4 Hörner III. IV. (F) *cresc.* *ff*

2 Trpt. (C) *ff*

I. *ff*

3 Pos. II. III. *cresc.* *ff*

Pauken *tr* *ff*

Harfe *ff*

Viol. I *cresc.* *ff*

Viol. II *cresc.* *ff*

Viola *cresc.* *ff*

Violonc. *cresc.* *ff*

K.-B. *cresc.* *ff*

Nr. 2 MITTAGSRUH

Langsam und getragen

2 Fl. *pp*

2 A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Kontrafag. *pp*

I. II. (E) *pp*

3 Hörner *pp*

III. (E) *pp*

Langsam und getragen

(Solo) Viol. I *pp*

(die übrigen) Viol. I *pp* *espr.* *p*

Viol. II *pp* *espr.* *p*

Viola (dreifach) *pp*

(Solo) Violonc. *pp*

(die übrigen) Violonc. *pp*

K.-B. *pp*

2 Fl.
2 Ob.
2 A-Klar.
Baßklar.
(A)
2 Fag.
Kontrafag.

Chor

- - len we - - bet heim - lich, schil - lert, Strah - len, schil - lert,
- - len we - - bet heim - - lich, schil - lert,
- - len we - - bet heim - lich, schil - lert, Strah - len, schil - lert,
Qua - len we - - - - bet heim - - - - lich, schil - lert,

(Solo)
Viol. I
(die übrigen)
Viol. II
Viola
(dreifach)
(Solo)
Violone.
(die übrigen)
K.-B.

(II. Pult) (alle)

3

2 Fl. *a 2* *f* *dim.* *p* **4**

2 Ob. *f* *dim.* *p*

2 A-Klar. *f* *dim.* *p*

Baßklar. (A) *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

Kontrafag. *f* *dim.* *p*

I. II. (E)
4 Hörner *f* *dim.*

III. IV. (E) *f* *dim.*

Chor
Strah - - - - - len! Sin - - nend ruht des Tags - Ge - wüh - - le in der
Strah - - - - - len! Sin - - nend ruht des Tags - Ge - wüh - - le in der
Strah - - - - - len! Sin - - nend ruht des Tags - Ge - wüh - - le in der

(Solo)
Viol. I *f* *dim.* *p* **4**

(die übrigen) *f* *dim.* *p*

Viol. II *f* *dim.* *p*

Viola (dreifach) *f* *dim.* *p*

(Solo)
Violonc. *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *f* *dim.* *p*

K.-B. *f* *dim.* *p*

5

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

Chor

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

5

(Solo) Viol. I

(die übrigen) Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo) Violone.

(die übrigen) K.-B.

6

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 A-Klar.
- Baßklar. (A)
- 2 Fag.
- Kontrafag.
- I. II. (E)
- 4 Hörner
- III. IV. (E)
- Chor
- (Solo) Viol. I
- (die übrigen)
- Viol. II
- Viola (dreifach)
- (Solo) Violonc.
- (die übrigen)
- K.-B.

und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,
 und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,
 und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,
 und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,

8 ^{a 2}

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Chor

(Solo) Viol. I

(die übrigen)

Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo) Violonc.

(die übrigen)

K.-B.

mf *p* *cresc.* *dim.*

fe - ster Gle - se, aus - der un - be - wach - ten Brust

fe - ster Gle - se, aus - der un - be - wach - ten Brust

aus der un-bewachten Brust, aus - der un - be - wach - ten Brust

fe - ster Gle - se, aus der un - be - wach - - - ten Brust

mf *p* *cresc.* *dim.* *espr.*

8

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar.
(A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Krei - - - se.

Chor

Krei - - - se.

Krei - - - se.

Krei - - - se.

(Solo)

Viol. I

(die übrigen)

Viol. II

Viola
(dreifach)

(Solo)

Violonc.

(die übrigen)

K. B.

p *mf* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag. *a 2* *mf*

Kontrafag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C) *(mit Dämpfer)*

I.

3 Pos. *p*

II. III.

Tuba *p*

Pauken *p*

Viol. I *dim.*

Viol. II *dim.*

Viola *dim.*

Violonc. *dim.*

K.-B. *dim.*

2 gr. Fl. *a₂* *p*

2 Ob. *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kontrafag. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner

III. IV. (F) *p*

Harfe *p*

Viol. I. *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Violonc. *p*

K. - B. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 238, contains ten staves of music. The instruments are: 2 Grand Flutes (2 gr. Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), 2 Bass Clarinets (2 B-Klar.), Bass Clarinet in B (Baßklar. (B)), 2 Bassoons (2 Fag.), Contrabassoon (Kontrafag.), 4 Horns (4 Hörner), Harp (Harfe), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola, Violoncello (Violonc.), and Double Bass (K. - B.). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff is marked with a dynamic of *p* (piano). The woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) feature melodic lines with various ornaments such as accents, slurs, and triplets. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) provide harmonic support with rhythmic patterns and sustained notes. The Harp part consists of arpeggiated chords. The Horns play sustained notes. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

2 gr. Fl. *pp*

B-Klar. I *p*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *pp*

Harfe *pp*

Chor *p*
ruht die

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Violonc. *pp*

K. - B. *pp*

3

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. Horn *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kontrafag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F) *f*

2 Trpt. (C) *p*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Pauken *pp*

Harfe *p*

Chor

Er - - - de wie in Träu - - - men

Er - - - de wie in Träu - - - men

Er - - - de wie in Träu - - - men

Er - - - de wie in Träu - - - men

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Violonc. *p*

K.-B. *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

2 Ob. *f* *dim.* *p*

Engl. Horn *f* *dim.* *p*

2 B-Klar. *f* *dim.* *p*

Baßklar. (B) *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

Kontrafag. *f* *dim.* *p*

I. II. (F) *f* *dim.* *p*

4 Hörner III. IV. (F) *f* *dim.* *p*

Harfe *f* *dim.* *p*

Chor
 wun - - - der - bar
 wun - - - der - bar
 wun - - - der - bar
 wun - - - der - bar, wun -

Viol. I *f* *dim.* *p*

Viol. II *f* *dim.* *p*

Viola *f* *dim.* *p*

Violonc. *f* *dim.* *p*

K.-B. *f* *dim.* *p*

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

mit al - len Bäu - - - - men,
 mit al - len Bäu - - - - men,
 mit al - len Bäu - - - - men,
 - der - bar mit al - - - - len Bäu - - - -

5 poco rit. a tempo

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I.II.(F)
4 Hörner

III.IV.(F)

2 Trpt. (C)

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

Zeiten, alte Zeiten, linder Trauer,

Zeiten, alte Zeiten, linder Trauer,

al te Zei - - - ten, lin - de Trau - er,

al - te Zei - - - ten, lin - de Trau - er,

pizz. poco rit. arco a tempo

2 Fl. *f* *a. 2* *3* **6**

kl. Fl.

Engl. Horn *dim.*

2 B-Klar. *dim.*

Baßklar. (B)

2 Fag. *mf* *a. 2* *3* *dim.*

Kontrafag. *dim.*

I. II. (F)

4 Hörner *p*

III. IV. (F) *p*

2 Trpt. (C) *p* (mit Dämpfer)

I. *p*

3 Pos. *p*

II. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Viol. I *dim.*

Viol. II *dim.*

Viola *dim.*

Violonc. *dim.*

K. B. *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, covering measures 5 through 8. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The top section contains woodwinds: two flutes (2 Fl.), piccolo flute (kl. Fl.), English horn (Engl. Horn), two B-flat clarinets (2 B-Klar.), bass clarinet (Baßklar. (B)), two bassoons (2 Fag.), and contrabassoon (Kontrafag.). The middle section contains brass: four horns (4 Hörner, I. II. (F) and III. IV. (F)), two trumpets in C (2 Trpt. (C)), three trombones (3 Pos., I., II., III.), and tuba. The bottom section contains percussion (Pauken) and strings (Viol. I, Viol. II, Viola, Violonc., K. B.). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a. 2, 3). A large number '6' is placed above the first measure of the second system, likely indicating a rehearsal mark. The woodwinds and strings play melodic lines with some triplets and slurs, while the brass and percussion provide harmonic support.

7

2 gr. Fl. *mf* *a2* *dim.*

kl. Fl. *mf* *a2* *dim.*

2 Ob. *mf* *a2* *dim.*

Engl. Horn *mf* *dim.*

2 B-Klar. *mf* *dim.*

Baßklar. (B) *mf* *dim.*

2 Fag. *mf* *a2* *dim.*

Kontrafag. *mf* *dim.*

I. II. (F)
4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *p*

Harfe *f*

Schau - er wet - ter - - leuch - tend *mf* *dim.*

Schau - er wet - ter - - leuch - tend *mf* *dim.*

Schau - er wet - ter - - leuch - tend *mf* *dim.*

Schau - - er wet - ter - - leuch - tend *mf* *dim.*

Viol. I *mf* *dim.*

Viol. II *mf* *dim.*

Viola *mf* *dim.*

Violonc. *mf* *dim.*

K.-B. *mf* *dim.*

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. Horn *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kontrafag. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

2 Trpt. (C) *p* (Dämpfer ab) *pp*

Pauken *p*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Violone. *p*

K.-B. *p*

9

Detailed description: This page of a musical score, numbered 250, contains measures 8 through 11. The score is for a large orchestra. The woodwind section includes two grand flutes, two piccolo flutes, two oboes, one English horn, two bass clarinets, one bassoon, and one contrabassoon. The brass section consists of four horns (two in F major, two in F minor), two trumpets in C major, and a pair of timpani. The string section includes first and second violins, viola, violone, and a double bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A rehearsal mark '9' is placed above the first staff at the beginning of measure 9. A performance instruction '(Dämpfer ab)' is written above the trumpet staff in measure 10.

2 gr. Fl. rit.

kl. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Viol. I

Viol. II

Viola

Violone.

K.-B.

p

pp

tr

pizz.

arco

rit.

(Dämpfer weg)

Nr. 4 DIE NACHT

Langsam

B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Horn I (F) *pp* (breit)

*) Orgel oder Harmonium *pp*

Violonc. *pp*

K.-B. *pp*

*) (stets sehr diskret begleitend ohne Oktaven)

B-Klar. 1

Baßklar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F) *pp*

Orgel

Violonc. 1

K.-B.

Ob. *pp* *cresc.* *mf*

C-Klar. *pp* *cresc.* *mf*

B-Klar. *cresc.* *mf*

Baßklar. (B) *cresc.* *mf*

2 Fag. *cresc.* *mf*

I. II. (F) *cresc.* *mf*

4 Hörner
III. IV. (F) *cresc.* *mf*

Orgel *cresc.* *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *p* *cresc.* *mf*

Viola *mf* (geteilt)

Violonc. *p* *cresc.* *mf*

K. B. *cresc.* *mf*

2

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

Orgel

(breit)
— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

Chor

— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

Viola.

Violonc.

K.-B.

4

Ob.

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Orgel

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

len Bäu - - - mendas al - - te Mär - - -

len Bäu - - - men das al - - te Mär - - -

len Bäu - - - men das al - - te Mär - - -

4

5

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Hörner III (F) IV.

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Orgel

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - - ken

Chor

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - ken stehn,

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - - ken

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - ken stehn,

5

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

6

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Kontrafag. *pp* (mit Dämpfer)

2 Hörner I (F) *p*

II *p*

2 Trpt. (C) *p*

I. *pp*

3 Pos. II, III *pp*

Tuba *pp*

kl. Trommel *pp*

Orgel *pp*

Chor
 stehn, und durch ver - worr - - - ne
 und durch ver - worr - - - ne
 stehn, und durch ver - worr - - - ne
 und durch ver - worr - - - ne

6

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Violonc. *pp*

K. B. *pp*

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

2 Hörner (F) I II

Pos. II

Tuba

kl. Trom.

Orgel

Chor

Trüm-mer die Quel-len

Trüm-mer die Quel-len

Trüm-mer die Quel-len

Trüm-mer die Quel-len

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.B.

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner } *pp*

III. IV. (F) *pp*

Pos. III *pp*

Tuba *pp*

Harfe *pp*

Orgel *pp*

Nacht das Lieb- - - chen zu. Das

Chor *pp*

Nacht das Lieb- - - chen zu.

Nacht das Lieb- - - chen zu.

Nacht das Lieb- - - chen zu.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp* (geteilt)

Violonc. *pp*

K-B. *pp*

10

Fl. I

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

2 Hörner I. II. (F)

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

ist das ir- - re Kla- - - gen in

Das ist das ir- - - re Kla- - -

Das ist das ir- - - re Kla- - -

(geteilt)

(geteilt)

12

2 Fl. *mf cresc. ff*

Ob. *p cresc.*

Engl. Horn *p cresc.*

C-Klar. *p cresc. ff*

B-Klar. *p f*

Baßklar. (B) *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F) *p*

Chor

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

12

Viol. I *p cresc.*

Viol. II (geteilt) *p cresc.*

Viola *p (zur.) cresc.*

Violonc. *p gliss.*

K-B. *p cresc.*

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

B-Klar.

Baßklar. (B)

Fag. I

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

2 Trpt. (C)

2 Pos. II. III.

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

geh_____ auf und nie - - der_ wann kommst_____ du,

geh_____ auf und nie - - der, die Stern'_____ gehn_____

Die Stern'_____ gehn_____ auf_ und nie - - der, die Stern'_____

Die Stern'_____ gehn_____ auf_ und nie - - der,

14

2 Fl.
Ob.
Engl. Horn
C-Klar.
B-Klar.
Baßklar. (B)
Fag. I

2 Hörner III (D)
IV.
2 Trpt. (C)

Harfe

Orgel

Mor - - - - gen-wind, und hebst die Schat - ten wie - der
auf_ und nie - - der_ wann kommst du, Mor - - gen-wind, und hebst die
- gehn auf_ und nie - - der_ wann kommst du, Mor - - gen-
die Stern' gehn auf_ und nie - - der_ wann kommst du,

14

Viol. I
Viol. II
Viola
Violonc.
K.-B.

2 Fl.
Ob.
Engl. Horn
C-Klar.
B-Klar.
Baßklar.
(B)
2 Fag.
Kontrafag.
I. (F)
3 Hörner
III. IV. (D)
Harfe
Orgel
Chor
Viol. I
Viol. II
Viola
Violonc.
K.-B.

von dem ver-träum - - ten, von dem ver - - träum - - - ten Kind?
Schat-ten wie - der von dem ver - träum - - ten Kind?
wind, und hebst die Schat - ten wie - der von dem ver - - träum-ten Kind?
Mor - gen-wind, und hebst die Schat-ten von dem ver - träum - - - - - ten Kind?

calando

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar.
(B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

2 Trpt.
(C)

2 Pos. II.
III.

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

pp

mf

dim.

calando

16 Wieder zurück nach tempo primo, etwas fließend

Ob. *p* *pp*

Engl. Horn *p* *pp*

C-Klar. *p* *pp*

B-Klar. *p* *pp*

Baßklar. (B) *p* *pp*

I *p* *pp*

2 Fag. II *p* *pp*

Kontrafag. *p* *pp*

I. II. (F) *p* *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *pp*

Orgel *p* *pp*

pp

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

pp

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

pp

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

pp

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

Chor

16 Wieder zurück nach tempo primo, etwas fließend

Viol. I *p* *dim.* *pp*

Viol. II *p* *dim.* *pp*

Viola *p* *dim.* *pp*

Violone. *p* *dim.* *pp*

K.-B. *p* *dim.* *pp*

17

2 Fl.
Ob.
B-Klar.
Baßklar. (B)
2 Fag.
Kontrafag.

I. II. (F)
3 Hörner
IV. (F)
Harfe
Orgel

Chor

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

17

(geteilt)

Viol. I
Viol. II
Viola
Violonc.
K.-B.

2 Fl.

Ob.

B-Klar.

Baßklar.
(B)

2 Faßg.

Kontrafaßg.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Orgel

Chor

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

18

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Orgel

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

18

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

K.-B.

