

à Monsieur.
le Général Bedingfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR

Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

— CAH. I. P.M. 2.50.

- I. À la Campagne
- II. Allégresse
- III. Valse

CAH. II P.M. 2.50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres.
Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.
Schott frères, Bruxelles.

	M	S		M	S
D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1	75	Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5	—
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2	—	Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:		
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2	—	N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1	50
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par L. Einsig	2	25	2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2	25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5	—	Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3	50
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1	75	— 10 Morceaux caractéristiques de G. Goltermann transcrits pour Violon et Piano	Cahier I	3 50
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par A. Gibson	2	—	II	4 50	
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par Ritter			Séparément:		
N° 1 à 3	à	2 50	N° 1. Romance sans Paroles	1	50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2	—	2. » » »	1	25
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2	—	3. » » »	1	50
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3	75	4. Nocturne	1	50
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3	—	5. Religioso	1	50
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2	25	6. Chanson sans Paroles	1	75
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2	50	7. Idylle	1	50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1	50	8. Légende	1	50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1	50	9. Nocturne	1	75
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3	—	10. Alla Polacca	2	—
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois ! pour Piano et Violon par J. Barrès	1	25	Rentsch, E. Op. 33.		
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par F. W. Diets	2	25	N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1	75
Lec, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.			2. Humoresque pour Violon et Piano	1	75
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3	50	Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après Henri Steckmest. Nr. 1—6 à M. 1.75	10	50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4	75	Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3	25
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:			— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:		
N° 1. La Captive	1	25	N° 1. Marsch der Karawane	1	25
2. Gigue	1	25	2. Romanze	1	25
3. Mélancolie	1	50	3. Capriccio	1	25
4. Un vieil amateur	1	50	4. Schlummerlied	1	25
5. Angelus du soir	1	25	5. Minuetto	1	25
6. Valse	1	75	6. Sérénade	1	25
7. Les deux Tourterelles	1	50	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet	4 50
8. Dans un Songe	1	50	— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2	—
9. Pastorale	1	25	2. Larghetto	1	25
10. Scherzino	2	—	3. Alla Polacca	2	25
11. A une Etoile	1	50	— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4	50
12. Mouvement perpétuel	1	75	— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II	5 —
			Wilhelmj, A. Improvisation über J. Raff's »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3	50
			Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2	—
			Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2	—

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

Sostenuto.

VIOLA. *mf*

PIANO. *mf*

p

cresc. *f*

cresc. *f*

p *mf*

p *mf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar notation and dynamics.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment shows more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal line has some melodic flourishes.

Fifth system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *f*. The lower staves also begin with *mf* and follow the same crescendo to *f*. The music features a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to another *mf* marking. The lower staves (treble and bass clefs) also begin with *mf* and follow the crescendo. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f*. The lower staves also begin with *f*. The music features a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to another *mf* marking. The lower staves also begin with *mf* and follow the crescendo. The music concludes with a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the lower staves.

II. Allégresse.

Allegretto.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system includes a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* marking. The third system features a *f* dynamic marking in both parts. The fourth system concludes with a *p* marking in the piano part and a *mf* marking in the violin part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part shows more complex harmonic textures. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features a more active bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features a more active bass line. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *mf*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The grand staff accompaniment includes some complex chordal textures.

Third system of musical notation. This system includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic *p* and a 4-measure rest. The grand staff accompaniment features a variety of chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The grand staff accompaniment is primarily chordal.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line. The grand staff accompaniment concludes the piece with a final cadence.

III. Valse.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff for piano accompaniment, with the piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piece. The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic towards the end of the system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the treble.

The third system contains two endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The piano part includes fingering numbers (1 and 2) for the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

The fourth system features a change in texture. The piano part begins with a pizzicato (*pizz.*) marking, followed by an arco (*arco*) marking. The dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano part has a more active, melodic line in the treble during the arco section.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff begins with a *mf* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a *f* dynamic marking. The grand staff begins with a *f* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves for a grand piano. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is in the lower staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the top staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano part shows more complex chordal textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the top staff.

Third system of musical notation. The piano part features a series of chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is in the top staff, and *mf* is in the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. There are some fingerings indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. There are some fingerings indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The system ends with a double bar line.

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

VIOLONCELLO.

Sostenuto.

The musical score for the Violoncello part of 'À la Campagne' consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto'. The dynamics are indicated as follows: *mf* (mezzo-forte) on the first staff, *p* (piano) on the second, *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) on the third, *p* and *mf* on the fourth, *f* on the fifth, *ff* (fortissimo) and *mf* on the sixth, *f* and *p* on the seventh, *mf* and *f* on the eighth, and *mf* on the ninth. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

VOLONCELLO.

Two staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings '2' and '0'. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings '0' and '2'.

II.
Allégresse.

Allegretto.

Ten staves of musical notation. The first staff is marked *mf* and has a 2/4 time signature. The second staff is marked *f*. The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *mf* and *f*. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff is marked *mf* and *f*. The seventh staff is marked *mf* and *f*. The eighth staff is marked *mf* and *f*. The ninth staff is marked *mf* and *f*. The tenth staff is marked *mf* and *ff*. Fingerings '1', '2', '3', '4' are indicated throughout.

VIOLONCELLO.

III.
Valse.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A *pizz.* (pizzicato) section is marked in the seventh staff, and an *arco* (arco) section is marked in the eighth staff. The piece concludes with a *Fine.* marking.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor 1 50 Avec accomp. de Piano 1 50	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano 2 50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Foot, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 10 50
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition 75 Parties séparées 2 —	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur 4 — Stimmen 7 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen 5 — — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen 7 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur 2 — Stimmen 3 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur 2 50 Stimmen 4 —
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 — — 2 ^o Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 n. 17 — — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur n. 4 — Stimmen n. 6 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur 2 — Stimmen 3 50 — Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 —
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino 2 — 2. Larghetto 1 25 3. Alla Polacca 2 25
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 2 — Parties séparées 4 25 — 2 ^o Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 3 — Parties séparées 7 —	Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

- ALARD, D.** Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . . 12 50
 — Id. (Texte allemand, français et russe) . . . 12 50
 — Id. (Texte anglais et français) . . . 16 50
 — Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . . 14 25
 — 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Op. 16 . . . 5 25
 — 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . 4 25
 — 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . . 4 25
- BAILLOT, P.** L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . . 24 —
 En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . . 4 75
 5. 8 75
 — 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . . 4 25
 — Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.)
 Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . . 2 75
 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . . 2 75
 3. Agréments du chant, double et triple corde . . . 2 75
- BAZZINI, A.** 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque . . . 2 75
- BÉRIOT, CH. de.** 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . . 4 25
 — 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . . 3 50
 — Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites.
 1^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2^d Violon . . . 3 50
 2^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . . 4 75
 Partie séparée de Violon . . . 1 50
 — Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . . 1 75
 — 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . 3 25
 — Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . . 28 25
 — Id. (Texte français et anglais) . . . 28 25
 — (Texte français et espagnol) . . . 28 25
 — (Texte français et espagnol) . . . 28 25
 Séparément:
 Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . . 9 50
 Id. (Texte français et anglais) . . . 9 50
 — (Texte français et espagnol) . . . 9 50
 — (Texte français, allemand et russe) . . . 9 50
 — (Texte français, espagnol et allemand) . . . 9 50
 Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . . 12 50
 Id. (Texte français et anglais) . . . 12 50
 — (Texte français et espagnol) . . . 12 50
 — (Texte français, allemand et russe) . . . 12 50
 Partie 3. Du style et de ses éléments
 Id. (Texte français et allemand) . . . 9 50
 — (Texte français et anglais) . . . 9 50
 — (Texte français et espagnol) . . . 9 50
 — Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . . 3 —
 — 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . . 3 —
 — 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . 4 25
 — 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . 3 50
 — Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . . 14 75
 — L'Art de Prélude, 2^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . . 12 50
- DANCLA, CH.** Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . . 19 —
 Séparément: 1^{re} Partie . . . 8 50
 2^{me} Partie . . . 12 50
 — La même (Texte français et anglais) . . . 19 —
 — Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . 1 50
 — Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . 2 75
 (Faisant Suite à la 1^{re} Partie de la Méthode.)
 — 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . 3 25
 — L'Ecole des cinq Positions.
 Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . . 3 50
 2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . . 1 50
 3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Op. 128 . . . 4 25
 — L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110.
 Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1^{re} Position . . . 1 50
 2. 18 Etudes pour Violon seul . . . 4 25
 — Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . . 3 25
 3. 4 —
 — Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . . 3 25
 — 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque . . . 1 75
 — Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . . 7 50
 Op. 150. 2 . . . 4 —
 — 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . . 3 —
 — 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . . 1 50
- ELIASON, E.** 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . . 2 —
- FIORILLO, F.** 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . . 4 25
- GAMMES** ou Tablature (Tonleitern) . . . 75
- GARIBOLDI, G.** Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte).
 1^{re} Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —
 2^e Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —
- GÉBAUER, M.** Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . . 3 50
- GUHR, C.** L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . . 9 75
 — Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . . 75
- HERMAN, A.** L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . . 4 25
- KLIER, J. B.** Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . . 8 50
- KREUTZER, R.** 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . . 4 25
 En 3 Suites, chaque . . . 1 50
- KÜFFNER, J.** 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . . 2 —
- LÉONARD H.** 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . 6 25
 En 2 Suites, chaque . . . 3 50
 — La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc. En 2 Suites, chaque . . . 3 25
- LOTTIN, D.** 6 Duos pour 2 Violons, M. 3
 Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . . 2 75
- LOUIS, N.** 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . . 5 25
- MEERTS, L. J.** Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . . 4 75
 En 2 Suites, chaque . . . 2 75
 — Id. (Texte anglais) . . . 4 75
 En 2 Suites, chaque . . . 2 75
 — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques.
 Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . . 8 50
 En 2 Suites, chaque . . . 4 75
 Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon . . . 7 25
 En 2 Suites, chaque . . . 4 25
 — Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes.
 1^{re} Suite, aux Elèves . . . 3 25
 2^{me} Suite, à Mr Léonard . . . 3 25
 3^{me} Suite, à Mr de Corvillon . . . 2 —
 4^{me} Suite, à Mr Wery . . . 2 75
 5^{me} Suite, à Mr Sengelée . . . 2 75
 6^{me} Suite, à Mr Lemmens . . . 2 75
 7^{me} Suite, à Mr Snel . . . 2 75
 8^{me} Suite, à Mr Seghers . . . 2 75
 9^{me} Suite, à Mr Robrechts . . . 2 75
 10^{me} Suite, à Mr Monasterio . . . 2 75
 11^{me} Suite, à Mr Simon . . . 2 75
 12^{me} Suite, à Mr A. Casorti . . . 2 75
 — Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . . 2 —
 — 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2^e position . . . 4 25
 2. 6 Etudes dans la 4^e position . . . 4 25
 — 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . . 4 75
 — 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . . 4 75
- MORALT, J. B.** Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle édition.
 1^{re} Suite . . . 3 50
 2^{me} Suite . . . 5 25
- MOZART.** Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . . 3 50
- PAGANINI, N.** Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . . 2 —
- PANOFKA, H.** 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . . 5 25
- POLLITZER, A.** 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . . —
- RODE, P.** 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . 5 50
 — Id. id. avec accomp. d'un 2^d Violon arrangés par L. Meerts . . . 8 75
 — Id. id. le 2^d Violon séparément . . . 3 50
- RODE, KREUTZER et BAILLOT.** Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . . 6 25
- SINGER, E.** La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . . 2 —
- WERY, N.** 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . . 2 —
 — 6 Etudes. Op. 43 . . . 1 75
 — Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . 2 75