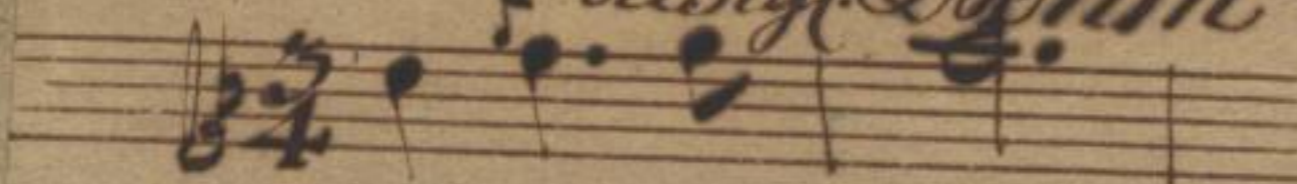


Schraner No: II.
2. Fuch 4t. Lage.
No: 1. Concerto.

co Viola d'amour, Oboi
d'amour e Fagotto. 3. St.
del Sigl. Böhm



URFILM 1/1975 № 20

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. 2685*
PT 1

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, dass der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwise überlässt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Behrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? ganz od. teilw. abgeschrieben? ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beab- sichtigt und in welcher Form?)
-------	------------------------------------------	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

landschrift Nr.

2685

Plus 1 40

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede behrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher **eigenhändig** auszufüllen.

46.

Umwenden!

Viola d'Amour.

Concerto.

grave

Handwritten musical score for Viola d'Amour, Concerto. The score begins with the tempo marking 'grave'. It consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'tr' (trillo) and 'p' (piano). The music is written in a cursive, historical style.

A large, stylized handwritten signature, likely 'J. V. S.', written across the lower right portion of the page.

A smaller handwritten signature or set of initials, possibly 'C. G.', located at the bottom left of the page.

5

Mus. 2685-P-1



2a

Allegro

6

26

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "piano" is written below the second staff. The word "Andante" is written below the fifth staff. The music concludes with a double bar line and a signature that appears to be "V. S. S.". Below the ten staves, there are four empty staves.

3^a

72

Menuet

Finis

8

3/4

Concert.

Hautbois d'Amour.

Grave.

[Handwritten signature]

16490

1



4-a

Mus 2685-P-1

Allegro

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 12 staves of music, arranged in two columns of six. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a treble clef. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

2

48

piano

Andante

legz

3

5a

Allegretto

Handwritten musical score for four staves. The first staff is labeled "Allegretto" and has a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand with various note values and rests. The second and third staves continue the melody with similar notation. The fourth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish. Below the staves are several empty staves.

4

5

Grave. Basson

2 J. M. Böhm.

Allegro.

forte

piano

Falki

Mus. 2685-P-1

6. 2. 90 (1-61)



9

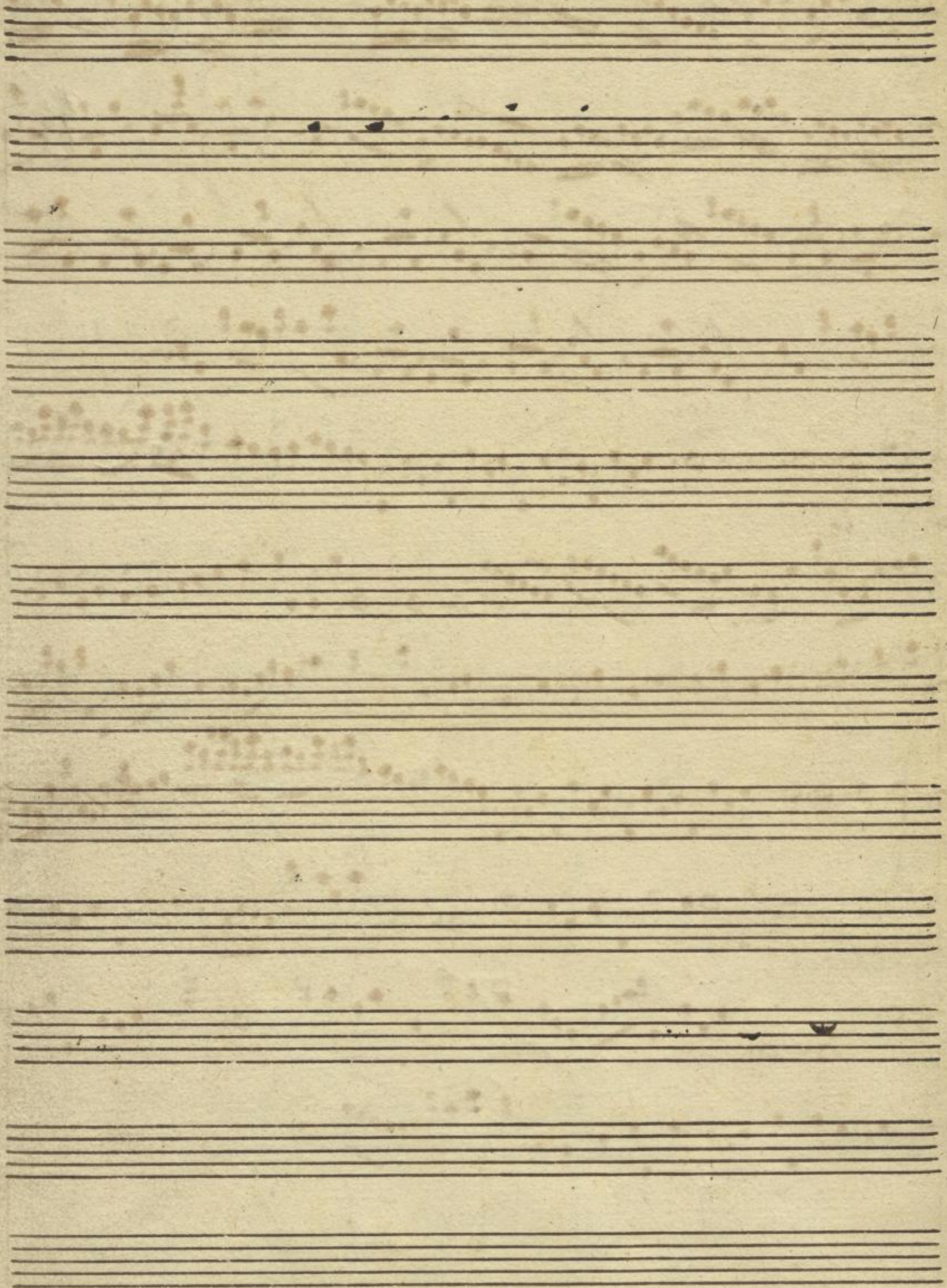
Allegro.

10

4b

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, arranged in pairs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first section is marked *piano.* and the second section is marked *Andante*. The third section is marked *Allegret.* The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. There are some corrections and scribbles throughout the manuscript, particularly in the later sections. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

6 a



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains 12 staves of music, with the bottom two staves being empty. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible on the left edge of the image.

Viola d'Amour

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains 12 staves of music, all of which are filled with dense handwritten notation. The title "Viola d'Amour" is written at the top of the page.