

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 450/40

Wer Jesus liebt und folgt/Ihm nach/a/2 Violin/Viola/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn./p.Tr./1742.

Violin/Viola/Alto

Tenor/Bass/e/Continuo

Wer Jesus liebt und folgt ihm nach

Autograph August 1742. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

10 St.: A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.
1,1,1,2,2,2,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 175/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1742.

~~1. Ich Lobe Lijdt oft Gnade~~
~~2. Da Clinke d. 8. N.~~
3. Den Hymne lobt & folgt den worten
Mous 450/-

40

175.

44.

40

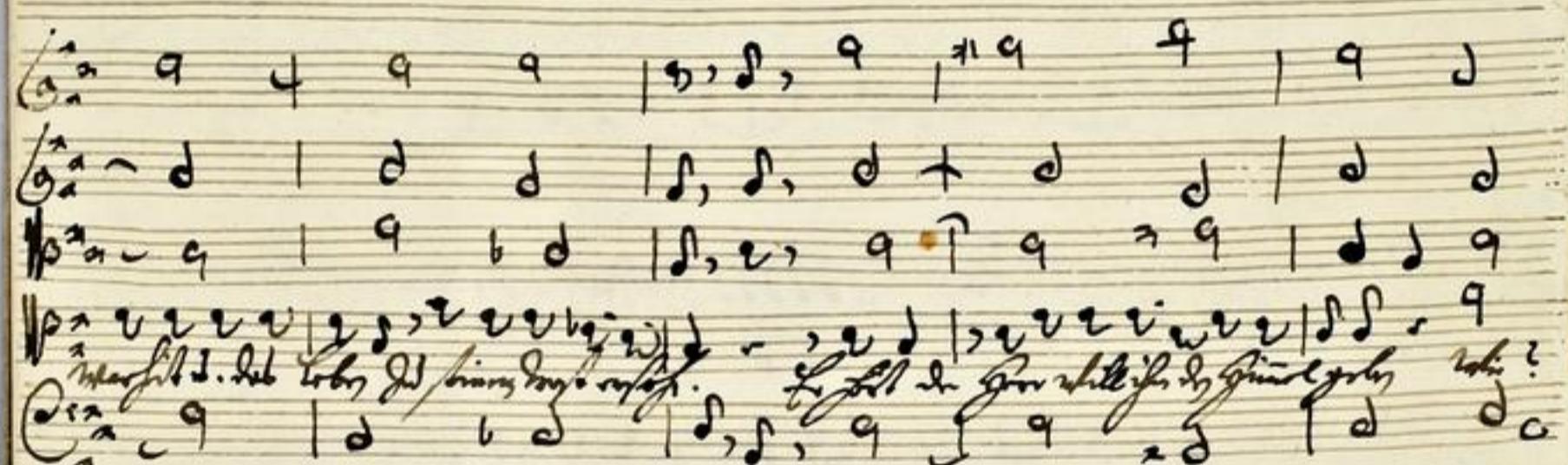
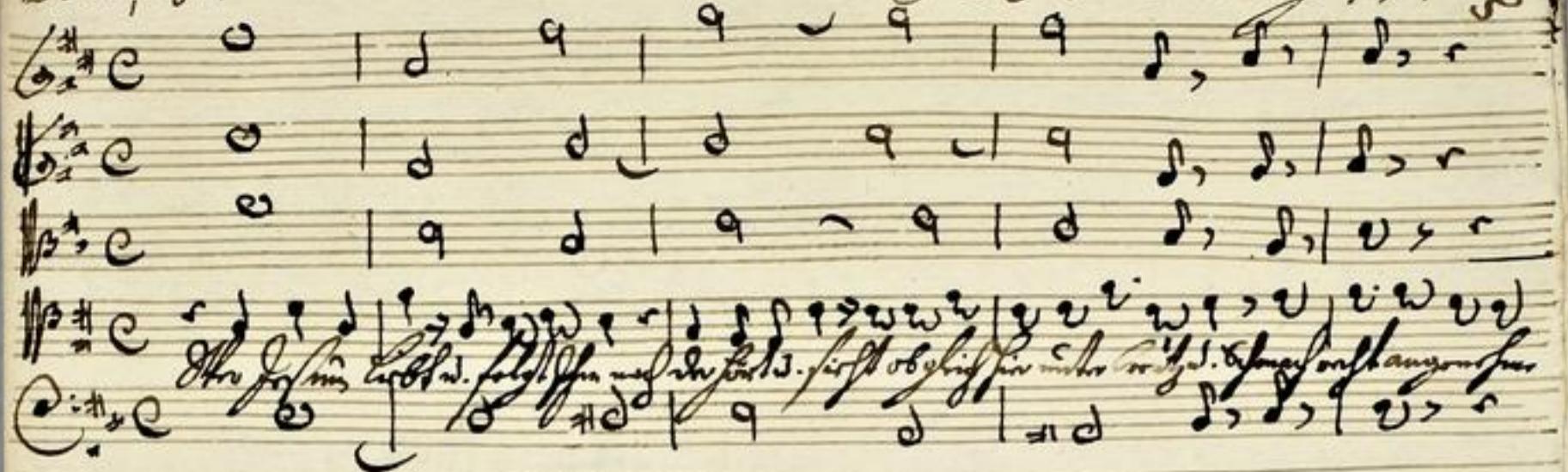
-

Partitur
34. Ausgng. 1742.

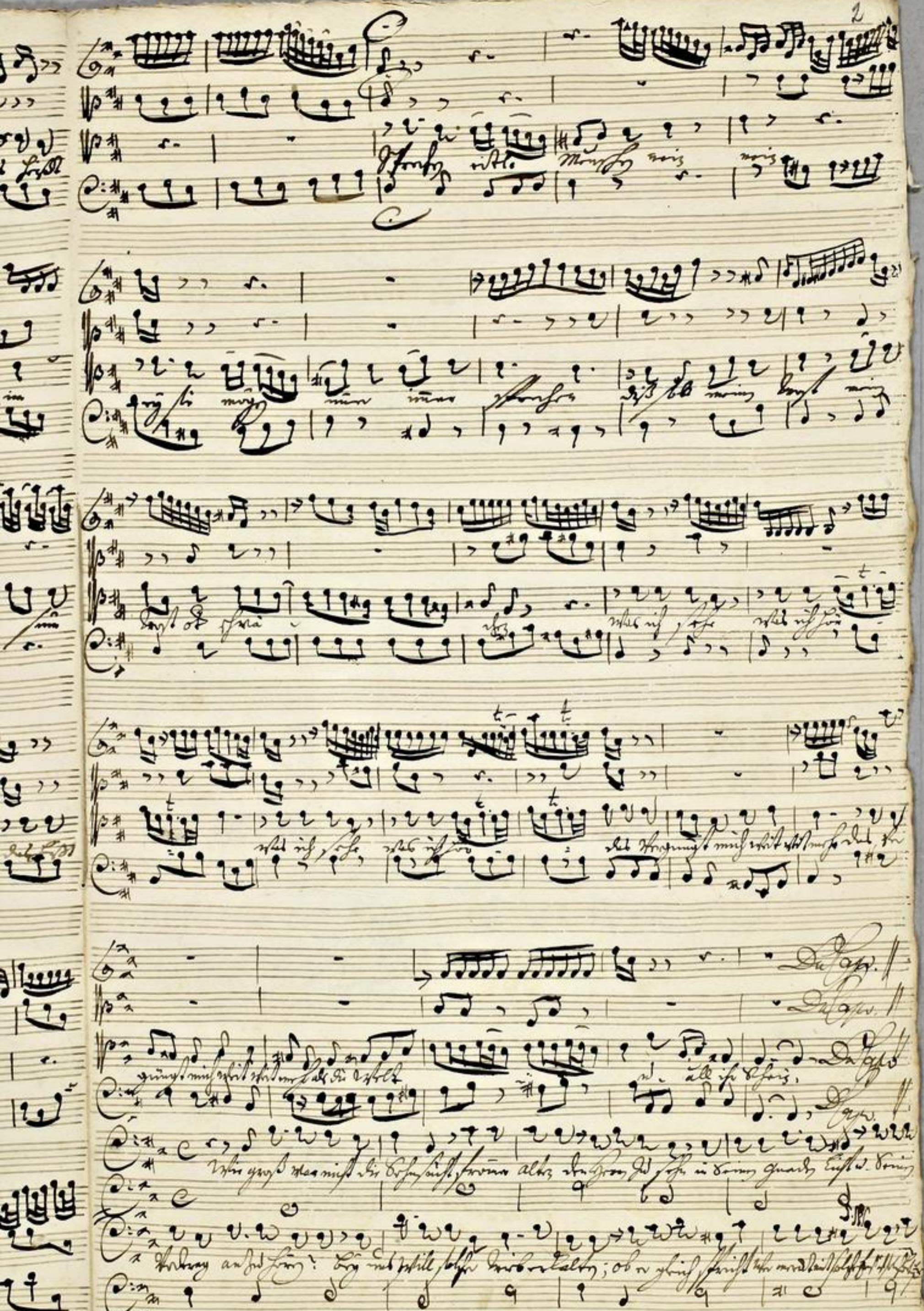


dm. 10 p. 54.

G. A. G. M. Aug: 1742



Handwritten musical score in two systems. The first system has four staves with various note heads and rests. The second system has three staves, with the middle staff having a 'Gitarre' instruction and a 'Gitarre' label. The music includes lyrics in German and Latin. The bottom staff of the second system ends with a 'fert.' (finished) mark.



Ob auf mir wölle das nicht auf ihn blühen. Vier Lays, jetzt da w. moment, jetzt, jetzt auch.
Sich in dirn ließ auf ihm, daß du w. ist der Liedeswelt. Ich kann
glaub' ich Jesu Christ. Ich kann dich gern für auf dich.











Ooh Deo Glora. //

175.

AA

Der Jäger will und folgt
dem x.

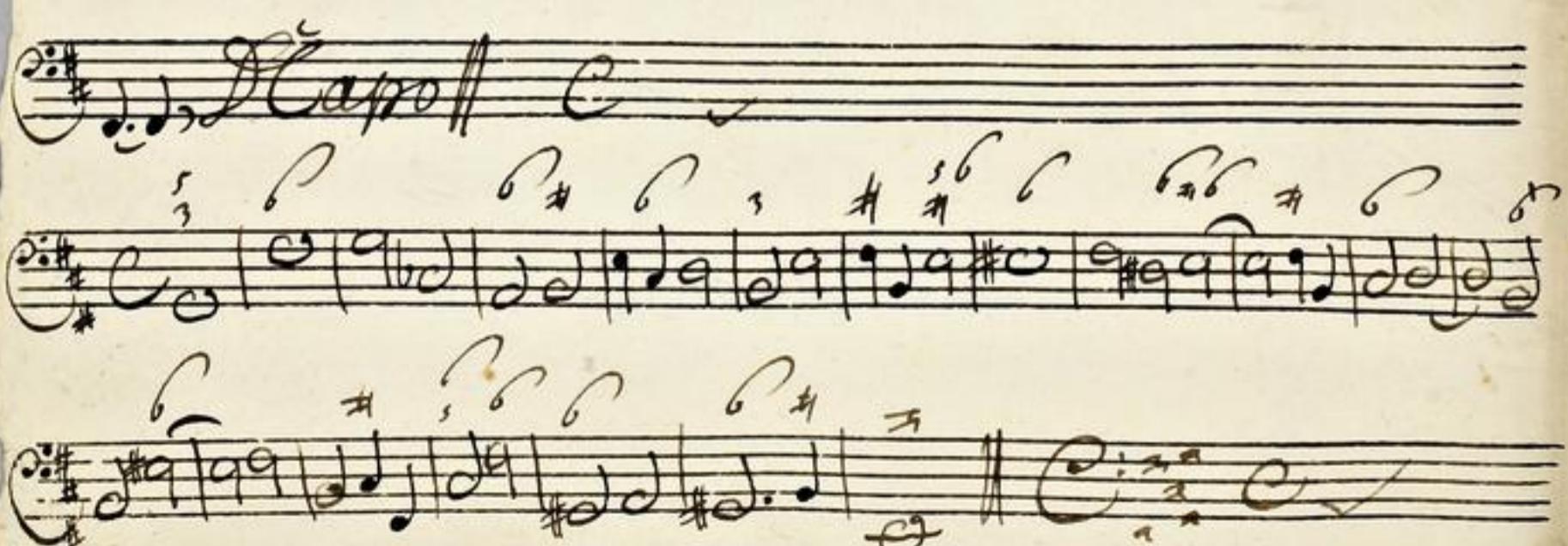
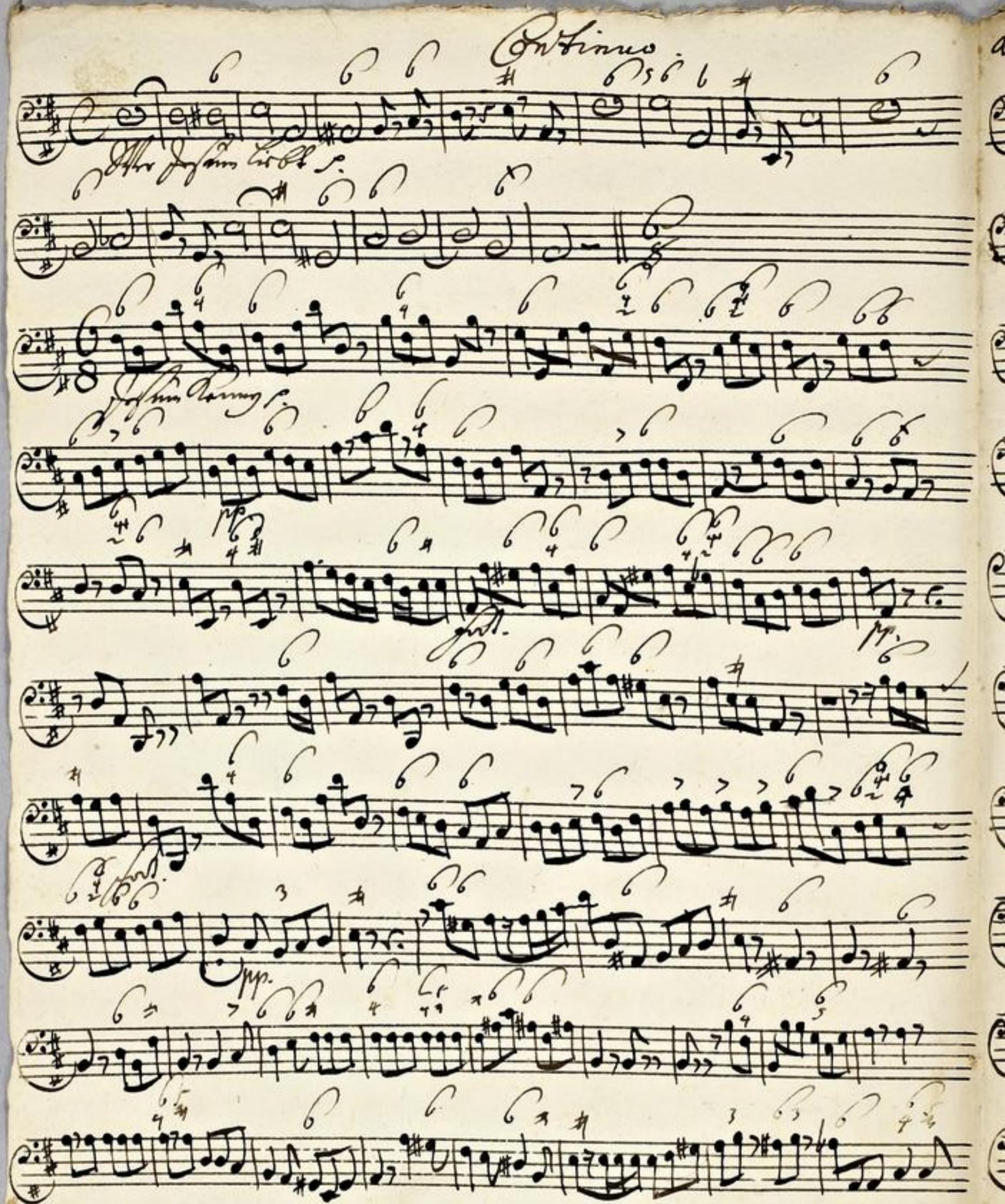
a Violin
2 Viola

c Alto
Tenore
Bass

e

Contino.

Sn. 10. p. Fr.
1792.



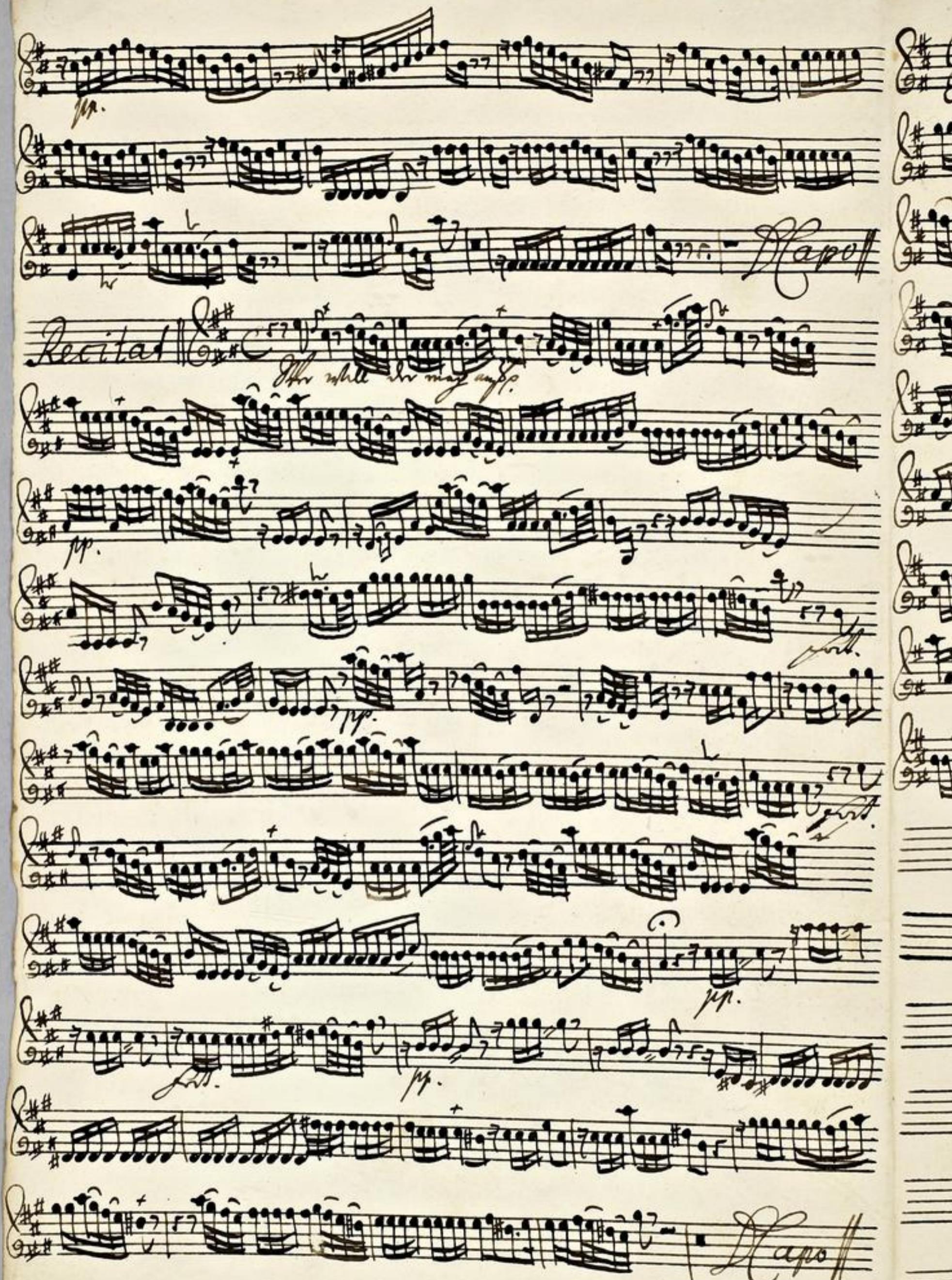
andante.

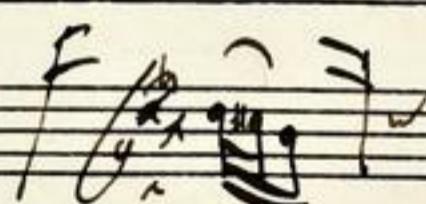
Handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of eight staves of music. The music is written in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several changes in key signature, such as F major (indicated by a 'F' with a sharp sign), C major (indicated by a 'C'), and D major (indicated by a 'D'). The score features various dynamics including 'pp.' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'ff' (fortissimo). The music is divided into sections by labels: 'Herr will, du mag auf', 'pp.', 'Choral', 'Gott der Herr', and 'Hallel'. The handwriting is in black ink on aged paper, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Violino. I.

7

The musical score for Violin I (Violino. I.) spans ten staves. The key signature alternates between G major (two sharps) and A major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score includes dynamic markings such as fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), and fortissimo (ff). Slurs and grace notes are also present. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.



*Choral.**Vivace.**Gott sei gelobt.*

Violino 1.

9

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of 12 staves of music. The score is in G major and 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of $p/p.$. The music features various note heads, stems, and bar lines. There are several dynamic changes throughout the piece, including $f.$, $p.$, and $pp.$. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

volti.







accomp. p.

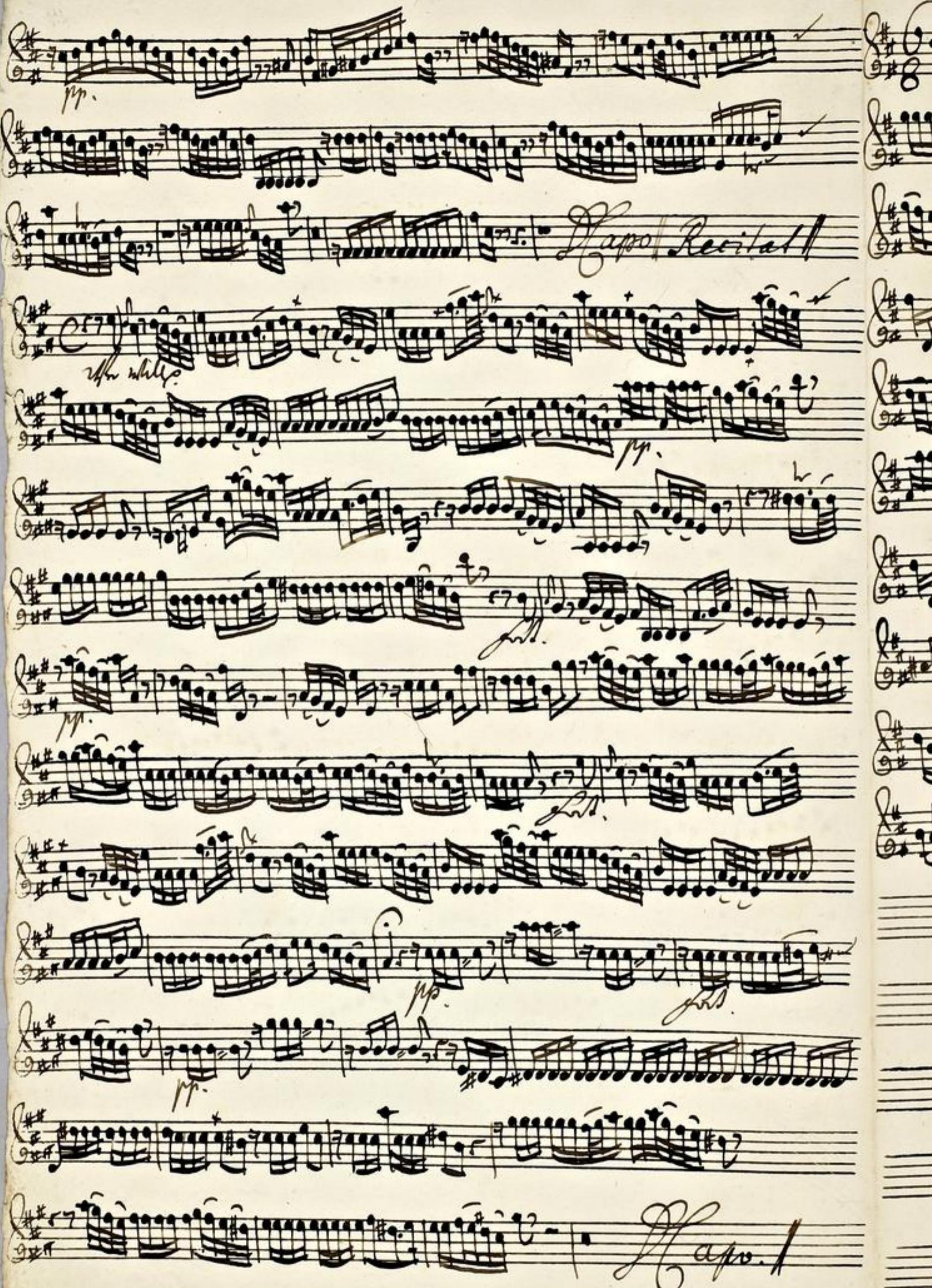
Violino. 2.

11

The musical score consists of eleven staves of handwritten notation for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout, such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). There are also several performance instructions written in cursive ink:

- Allegro*
- Adagio*

Each staff begins with a clef (either C or F) and a key signature. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. Measures often begin with a single note followed by a series of eighth or sixteenth notes. The score ends with a final measure consisting of a single note followed by a repeat sign and a double bar line.



Choral.

Divisi.

12



Viola.

13

111.

Ohr liegt lobt p.

pp.

pp.

pp.

pp.

Ohr will in may.

pp.

pp.

pp.

Capo // Recitat //

Capo // 8

Cantal.



Choral.

8

gutte

auvnp. 14.

Violone

14

auvnp. 14.

Violone

14

ff

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

volfi



andante.

Handwritten musical score for two staves, C major, 2/4 time. The first staff consists of six measures, with the third measure containing a dynamic marking *pp*. The second staff begins with a single measure, followed by a section of six measures. The key signature changes to G major (one sharp) at the start of the second staff. The score concludes with a final measure.

Wm will.

Capo II C: 3/8

Coral.

gut zu Gott.

accomp: pp.

Violone

15

accomp: pp.

Violone

15

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

p

andante.

Handwritten musical score for five staves in common time (indicated by 'C') with a key signature of two sharps (#). The score consists of five staves, each with a different clef: bass clef (bottom), tenor clef, alto clef, soprano clef, and another soprano clef (top). The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The first four staves conclude with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat section. The fifth staff begins with a single bar line and a repeat dot, followed by the word 'capo.' (short for 'Capriccio', indicating a return to the beginning of the section). The music is written in brown ink on aged paper.

Choral.

Handwritten musical score for five staves in common time (indicated by 'C') with a key signature of one sharp (#). The staves and clefs are identical to the previous section. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final double bar line and repeat dots, followed by a single bar line and repeat dot, indicating a return to the beginning of the section. The score is written in brown ink on aged paper.

alto.

16

Recital Aria Recital Aria



Gottlob sohn im zwiglort wir marthen von dor
Ihr ungen woller frohlicht ist ihr Opon woller
hetzen zut ja wir sif sollen seon. lantur
lieblingst ist wie woff wird auf gos son.
Majestaten und frohfesten werden fason Gottlob
Lam auf grimm Ornon



Tenore

17

Wer gesin' liebt und folgt ihm naß, wer fort und sicht, obgleißt mir unter
 Erinnerung des maß'rig angenehmen Tages, ja wenn sie in Entzückung grüßt,
 Wenn ich das viel Bergmungen machen kann, dann ist der Tag die Wurzel und das Leben
 zu seinem Trost verhofft, für solch den Herrn will ich von Frieden geben: wir
 soll das ohne Trost gegeben?
 Je-sinn kannen je-sinn seien, das first hier das first hier im Frieden
 das first hier im Frieden im Frieden segn, Je-sinn kannen je-sinn
 seien das first hier im Frieden — = — = — in
 Frieden segn. Großer viele Menschen nimmen sich für mögen
 immer immer segnen ließ soll minnen Trost minnen Trost nicht gewä-
 - - - - - sen was ist sehr was ist sehr - - - - - was ist sehr was ist
 sehr - - - - - das woging nicht mehr nicht mehr — = — als die
 Welt - - - - - und all ihr Seine
 Recita! Aria!

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five-line staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are written in German, with some words underlined. The score includes a basso continuo part at the bottom.

Bass (B):

Tenor (T):

Alto (A):

Soprano (S):

Basso continuo:

Lyrics (underlined words):

O Gott du fromm in ewigkeit mir wahrheitlich son dor holt
Augen voller Freude ist das von vollen hohlen loblich
keit da wir das fassen haben kontor Maje
stet mir wohl wird ein gesessen kontor
gott hat kam auf
ginnen Anon

42



Bass.

18

Dicitur Aria

Wie groß war nicht die Freude vom Herrn
 alten im Hause sein in seinem Garten lebt und seinen Vorhang an
 seinem Thron, der will folgen wird zu allen ob er gleich frisch, wenn nicht
 mit seinem Eben. Er ist nach mir wollen ich nicht nach ihm thun
 Gott lobt da niemanden nicht sein an sein Sitz in seinem Leib und
 seinem Hause, und so beginnt in ihm zu werden. Ich Mensch glaubt
 nun Jesum kann mich das vor hat von Friede sie ein Leben.
 Wer will nur will ihn mag an so viele schon der
 mag an so viele schon mein Glan - bo mein Glan -
 be jetzt an für mein mein Glanbo jetzt an fo - - fin fin
 now will - in mag an so viele schon mein Glan -
 be mein Glanbo jetzt an fo fin - and
 fo - fin fin. Mein Herz ist mein - - das sind mein -
 - Mein Herz ist mein - das sind mein - ob ich gleich kein will

1
 hör ob ich fass' mich willen bei - - - so gibst du mir so
 gibst du mir und lan - - - und lant und fass' - - -
 man ißt bin - - - er jingor bin man ißt bin - - -
 - er jingor bin
Capo

2
 Gottes Sohn im Zwielicht wir innathen von der Leid
 Ihr Augen wölter freilich ist ihr Atem wölter leid
 Gott da wir auf solten seien canto - - -
 Lied wir mögl. wird uns gescheit
 Majestäten und frögesten werden seien Gottes Lam an
 ginnen Anon