

869



Six  
**MÉLODIES**  
 PAR  
**RENÉ DE BOISDEFFRE**

OP. 3

1	La Nympe & l'Oiseau	.....	<i>Fabliau</i>	.....	5 <sup>f</sup>
2	Le Papillon	.....	<i>Mélodie</i>	.....	5
3	Soupir	.....	<i>Réverie</i>	.....	5
4	La Muse	.....	<i>Chanson</i>	.....	5
5	Au lever du jour	.....	<i>Mélodie</i>	.....	5
6	Chemin faisant	.....	<i>Chansonnette</i>	.....	5

*Réunies: 6<sup>f</sup> net*

Paris, G. FLAXLAND Éditeur 4, Place de la Madeleine, 4

*Imp. Berthelet Paris*

1867

V177 8291(5)

à Monsieur Charles ADORNO de TSCHARNER.

1

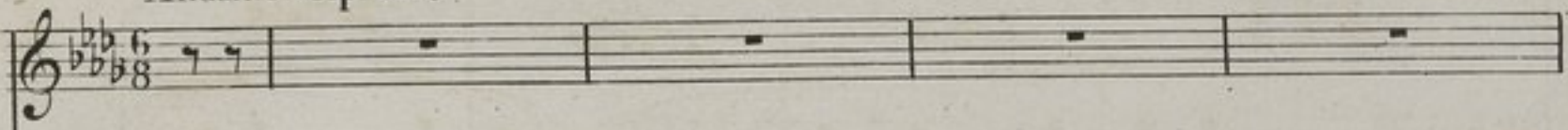
# AU LEVER DU JOUR


Paroles de  
**AUTRAN.**

Mélodie.

Musique de  
**RENÉ DE BOISDEFFRE.**

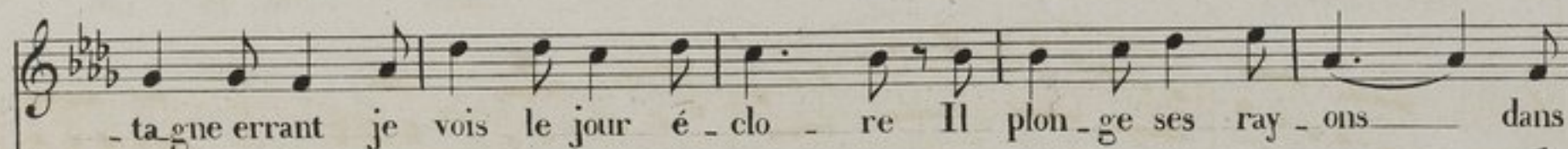
Andante espress.


CHANT. 

PIANO. 

  
Sur la mon -



  
-tagne errant je vois le jour éclo - re Il plon - ge ses ray - ons dans



  
là - zur é - clair ci Il plon - ge ses ray - ons dans là - zur é - clair -



*mezzo voce.*

- ci les sommets sont en feu La fo - rêt se co - lo - re

*mezzo voce.*

*pp* *rall.*

Je pen - se à Dieu Le front in - cli - né je l'a - do - re je l'a - do - re je l'a -

*pp* *rall.*

*Tempo.* *f con espress.*

- do - re Jour de l'â - me

*Tempo.* *f*

*p cresc.*

jour de l'â - me, Dans moi vas - tu re - naître aus - si

*p cresc.*

Jour de l'âme Jour de l'âme Dans moi vas-tu re-

- naître aus-si Vas-tu renaître aus-si

*espress.*  
*rall.*  
*rall.* *Tempo.* *mezzo voce.*

Les fleurs à la ro-

*p* *dim.* *p*

- sé - e ou - vrent leur fi - ne ga - - ze Purs ca - li - ces, ber - cés par

*rit.* *Tempo.* *cresc.*

un\_ven\_ta\_ dou\_ci Pur\_s ca\_ li\_ces ber\_cés par un vent a\_dou\_

*riten.* *Tempo.* *cresc.*

*mezzo voce.* *p*

\_ci Cha\_cu ne a son ru\_bis sa per\_ le ou sa to\_pa\_ ze Je me sens le

*mezzo voce.*

*rall.* *Tempo.*

cœur plei\_n da\_ mour, de foi, d'ex\_ ta\_ se Plei\_n da\_ moure de foi\_ d'ex\_ ta\_ se

*rall.* *Tempo.*

*f* *espress.*

Fleurs de lâ\_ me Fleurs de

*p cresc.* - - - - - *f*

lâ - me Al - lez vous en moi re - - naî - tre aus - si Fleurs de

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment mirrors this dynamic progression, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, and ending with a fortissimo (*f*) dynamic.

lâ - me Fleurs de lâ - me Allez vous - - en moi - re - naî - tre aus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the melodic flow, and the piano accompaniment provides harmonic support with various textures and dynamics.

*espress. Tempo.*

- si - - En moi re - naî - tre aus - si

*rall.* *Tempo.* *sf.* *mezzo voce.*

The third system introduces tempo and dynamic changes. The vocal line is marked *espress.* and *Tempo.*, with a *rall.* (rallentando) marking before the phrase "En moi re - naî - tre aus - si". The piano accompaniment also features a *rall.* marking, followed by a *Tempo.* marking and a fortissimo (*sf.*) dynamic, with the instruction *mezzo voce.* (half-voice) for the vocal line.

*p*

La - lou - et - te s'en

*f* *dim.* *p*

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic.

vo - - le en chan\_tant vers la nu - e La cail - le, le bou - vreuil - sont

ca - chés près di - ci La cail - le, le bou\_vreuil sont ca - chés près di -

*rall.* *Tempo. cresc.*

- ci Dans l'hu\_mi - de luis\_son - - j'en\_tends leur voix con - nu - - e La

*mezzo voce.*

joie est dans mon cœur - - de bien loin re - ve - nu - - e De bien loin re - ve -

*p* *rit.*

Tempo. *f* *espress.*

- nu - e Voix de l'â - me

*p cresc.*

voix de l'â - me Al - lez vous en moi chan - ter aus - si

*p cresc.* *f*

*ff*

Voix de l'â - me voix de l'â - me Al - lez vous en moi chan

*ff*

*espress.* *rall.*

- ter aus - si en moi chan - ter aus - si

Tempo. *p* *p*