



S E P T E M

Mus. No. 42724
6

P S A L M I

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

I O A N N E C R O C E,

Venetiis ad S. Marci Archi-
musico,

Italica lingua primum modulati:

N V N C V E R O A D A L I O R V M, Q V I I S T A M

non callent, pium usum in Latinam
linguam conversi*Ab*A M A T O R E Q V O D A M
M V S I C A E.

N O R I M B E R G A E

Apud Paulum Kaufmannum.

M. D. IC.

Ornatissimo viro,

DN. GEORGIO GRUBERO,

Civi Noribergensi honoratissimo, Musicæ elegantioris

fautori magno, amico suo,

S. P.

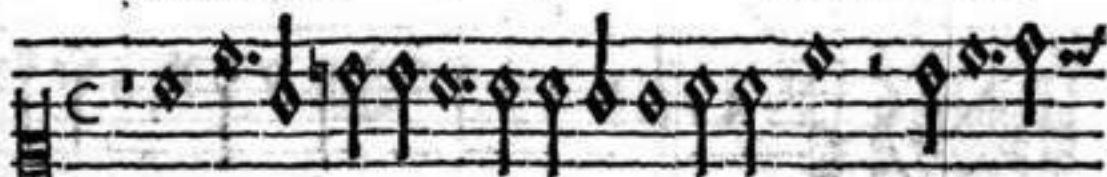
DPAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-
puit, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, vt nostrorum
Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentu
suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos
invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-
orum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, vt eam ob causam, qui tanto bono priva-
ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ingundari esse rationem putavi, quo non solum lingua
aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut
voce psallere: mente quoq; psallendū est, non tantum, ne simus alijs & nobis ipsis barbari: verum etiam
vt fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est
in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent
alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopiã jam diu laboramus.

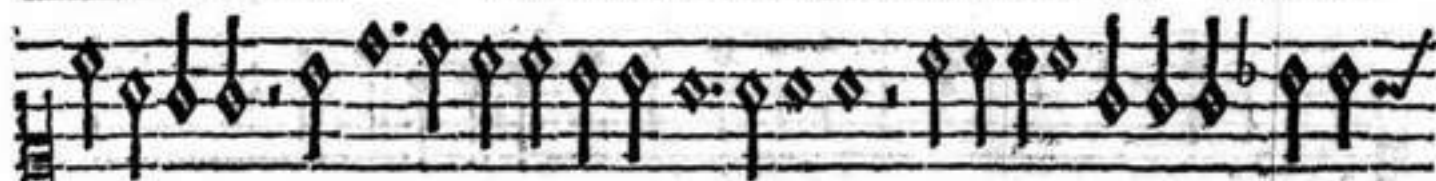
Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBERE, tantò
magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor
evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOHANNES CROCUS, præ-
stantis, Italice Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quàm novum a-
perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita
multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, vt nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim
negocia mea) sed quando me DEVS clementissimus e morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pe-
nitentiam vocarat, liberaret, vt debita eius misericordie immense vota, quæ possem, redderem. Quæ
cum occultanda non videantur, ad quæ potius quàm ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi?
Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpe jucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus ac-
commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi alijsq; utilem, DEO verò gratif-
simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod soles
ratione honestissima, ad Musas hæc ætatiore cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq;
satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic vsus
sum quanquam liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quàm sacrorum textuum sensus seque-
retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-
ercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quàm mille artibus
non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum
quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb, Calend, Septembris, An-
no 1599.

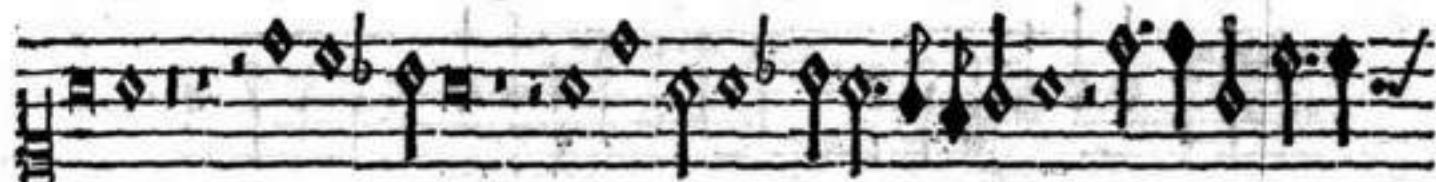
Tuus quem bene nosci,



EV S, ne me objurga in furore, Deus, ne me ob-



jurga, Deus, ne me objurga, Deus, in furore, neque in ira tua me ca-



stiga, sed re- spice, & misere- re me- i, namq; exhausta



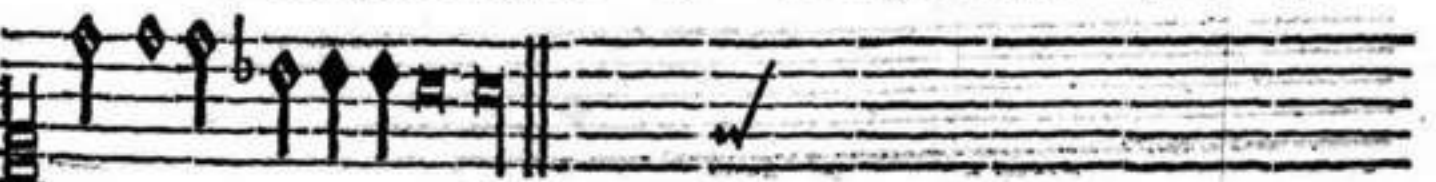
est vis cor- dis mei, e- ripe me po- tenter, eripe me potenter,



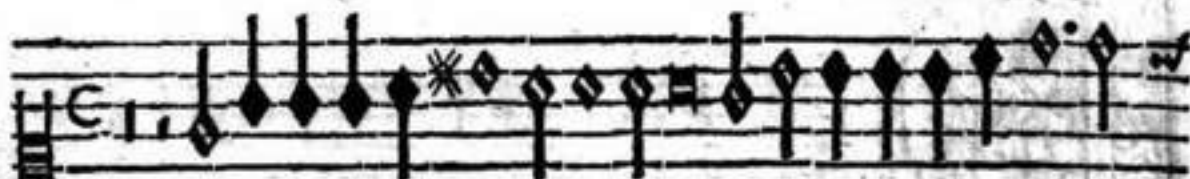
summe Deus, libera me jam ab æterna mor- te, nam in sepulchri vincu-



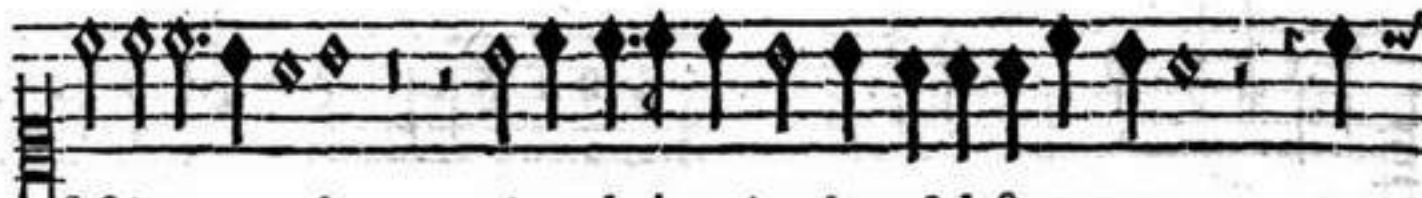
lis detentus, quis est qui te ij Deus possit laudare? quis est qui



te Deus possit laudare!



Efatigatus sum sic suspirando, defatigatus sum sic



suspirando, rigans lachrymis vultum & lectum meum, con-



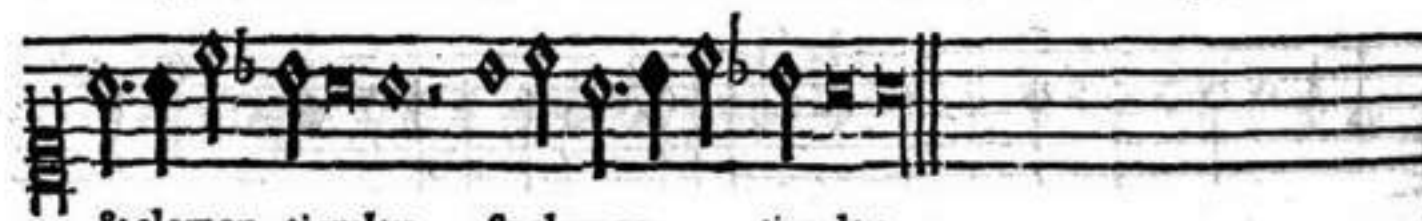
fenui cum inimicis tantis, confenui cum inimicis tantis, cum ini-



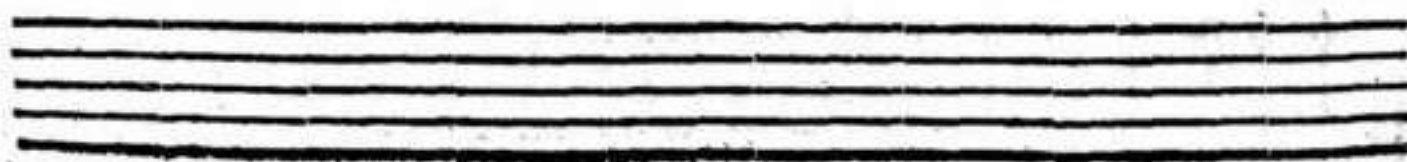
micis tantis, sed nunc procul à me, sed nunc procul à me, ô vos perver-



si, fugite, nam me Dominus Iehova, me Dominus Iehova respexit læto



& clemen- ti vultu, & clemen- ti vultu.





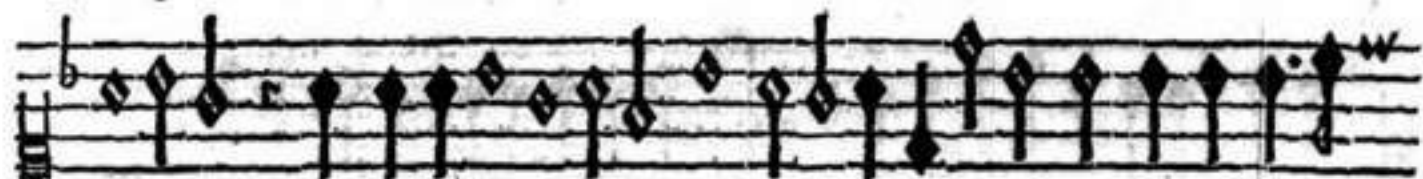
Eati, qui iniquitatis suæ remissionem conse-



quuntur plenam, remissionem consequun- tur, remisio-



nem ple- nam, & beati non minus, & beati non minus sunt



habendi, quorum obtecta sunt peccata, peccata cuncta, peccatum meum



tibi notum feci, & remisisti impietatem meam, pro hoc ad te, ô



summe Deus meus, omnis san- ctus orat, dum tempus adest,



omnis san- ctus o- rat, dum tem- pus ad- est.

Secunda Pars:

CANTUS.



Ves arx mea praesidiumque meum, praesidi-



umque meum, ij

libera me Deus, quod bene potes,



libera me Deus, ij

quod bene potes, ab ini-



micis ab inimicis meis, ne me absumant, ij



multi dolores, ob iniquitates, impium sequuntur, in te qui spe-



rat pacem habet, pacem habet, ij gaudete recti corde, gaudete



recti corde, gaude- te ij recti cor- de.



E in furore me coëree tuo, neque in ira



tua castiga DEVS, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, sagittæ



tua, ij) premit manus tua, infirmû cor meû, languens,



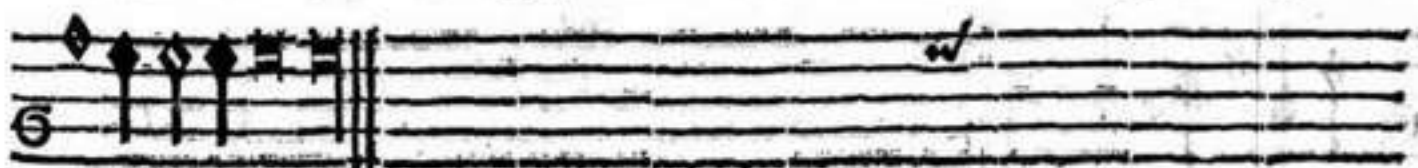
languens suspirat, ob multitudinem peccati me- i, totus



affligor valdè, penè succumbo, penè succum- bo, cor in planctu isto



ru- git, ru- git, atque



fremet, atque fremet.

Secunda Pars.

CANTVS.



Am virtus me reliquit, ij &



vultus meus non habet lumen, non habet lumen, in animæ rui-



nam quidvis ruit, sed ego obfurdesco, ij in te



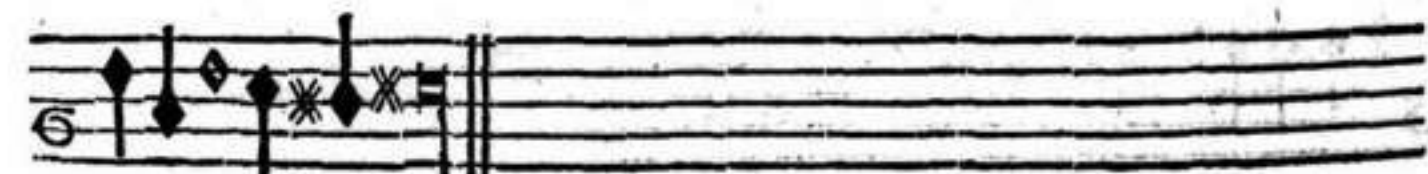
spes mea est, ad me, ad me inclina. Ah, ah ne relinque me, ah



ne relinque me, tu qui solus es Salvator meus, ô Domine, ô Domi-



ne Ichova, ô Domine Ichova, Ichova, ô Domine ij Ich-

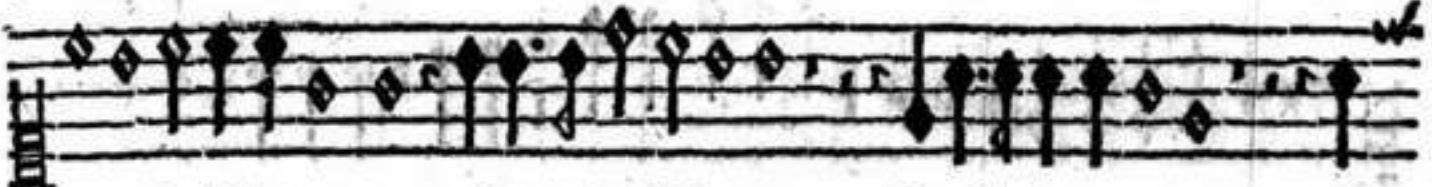


cho-

va.



Miserere mei, o Deus meus, o Deus



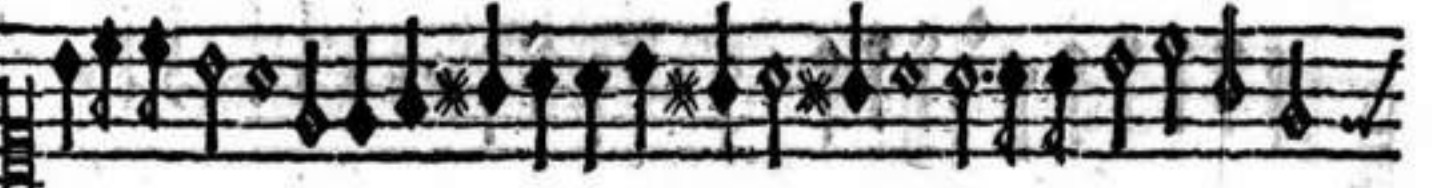
meus, & dele grave miserie delictum, & aufer a me poenam. ij



ij Nam contra te solum DEVS pec-



ca- vi, qui sum peccator, & in peccatis natus, qui arctam cœli



viam recludis, ij animam lava meam



labe plenam, candidior ut sit, candidior ut sit vel ipsa ni-



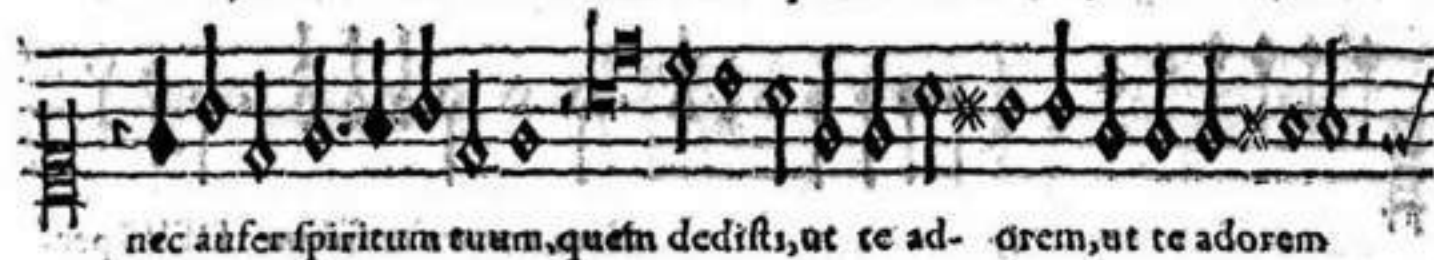
ve, candidior ut sit vel ipsa ni- ve, veli- pfa ni- ve.



Or in me mundum, & mentem crea novam, ij



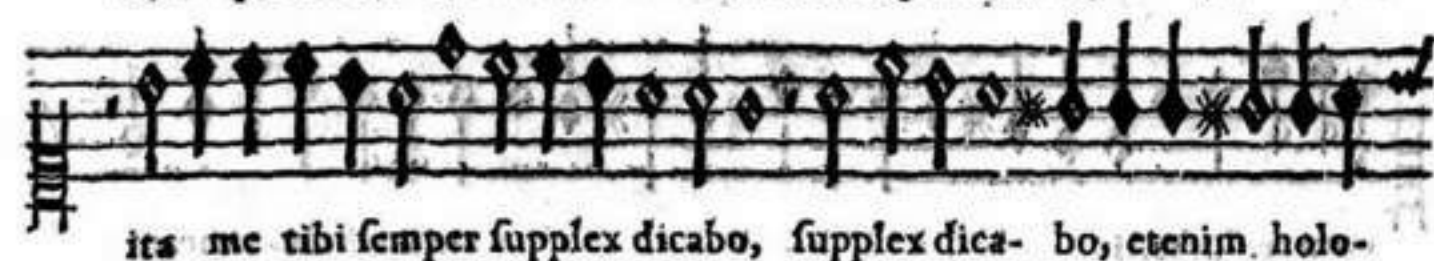
ij nec aufer spiritum tuum, ij




nec aufer spiritum tuum, quem dedisti, ut te ad- orem, ut te adorem



vera pietate, ij vera pietate, ij



ita me tibi semper supplex dicabo, supplex dica- bo, etenim holo-



caustu tibi gratam, etenim holocaustum tibi, gratum est cor contritum,



humiliter oblatum, humiliter obla- tum.

Prima Pars.

V. *CANTVS.*

Vdi, ó Domine, meum clamo- rem, faciem tu- am



á me ne absconde, namq; ut fumus, sunt dies mei, sunt dies mei, cor



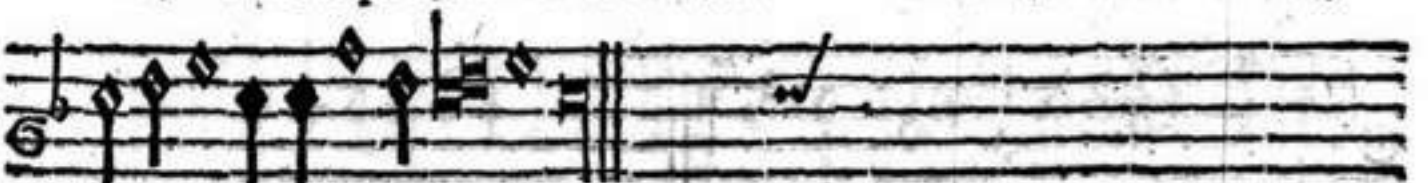
meum ad te, laures tuas, aures tuas á me cur vertis? amicus nullus est,



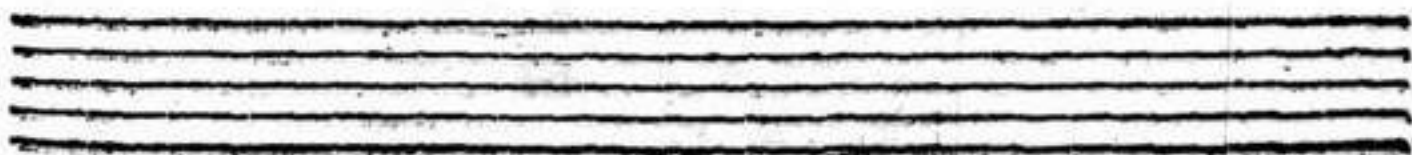
ij qui me non neget, pro panibus in cinere, ij



me pavi, & fletu multo, nec tamen latui ab ira



tua, cur denuò non pre- cer?



Secunda Pars.

CANTUS.



Rgo Deus, ad quē omnes gen- tes confugiunt,



& reges se demittunt, & reges ij se demit- tunt, qui



meritis tuis ij se frui norunt, ij



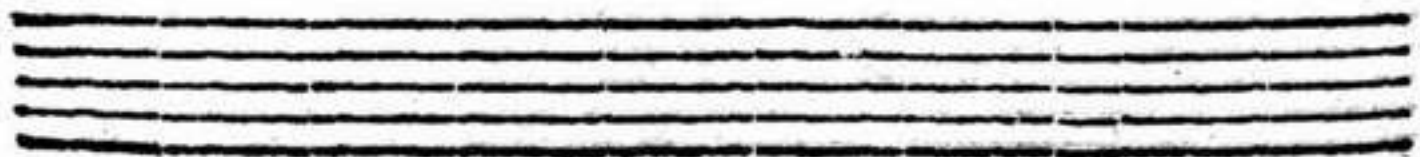
Ah ne me deseras, tu es defen- sor, tu es defensor, & Domi-



nus, & Dominus ij rei abs te creatæ, creatæ, atq; semper e-



ris in omne ævum, in ævum. ij

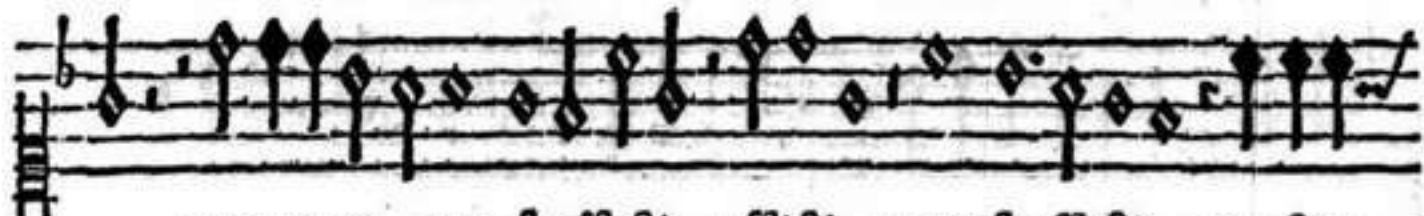




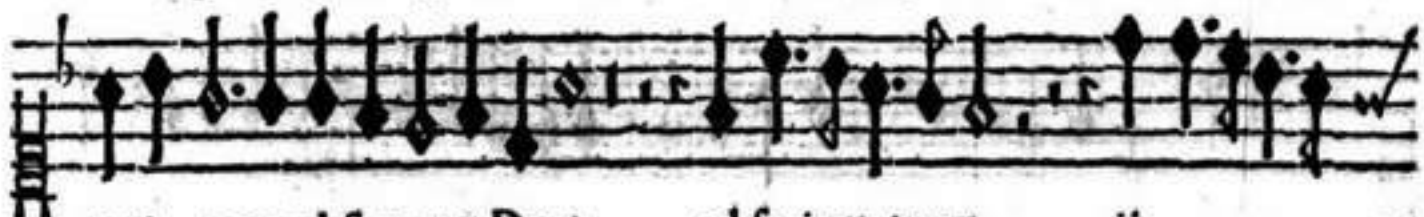
E profundis clamavi, clamavi, ad te Deus, De- us,



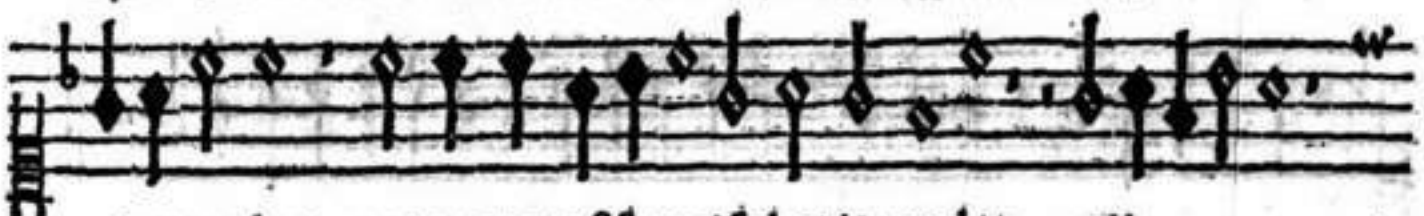
Deus, exaudi vocem meam, & aures tuæ sint meæ intentæ ij



precationi, quæ est afflicti, afflicti, quæ est afflicti, nam si in-



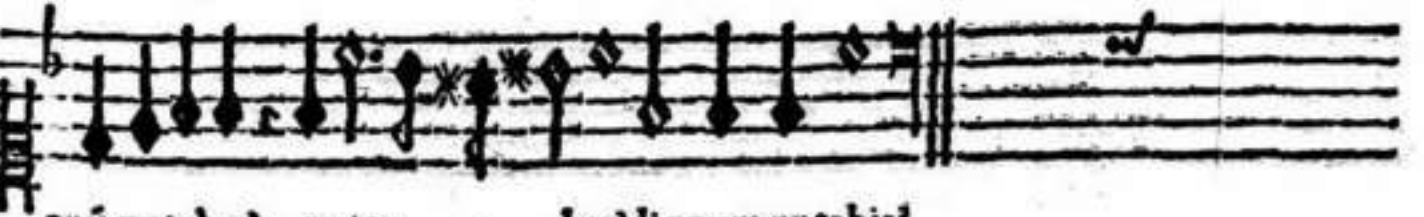
iqui- tates observares Deus, ad faciem tuam ij



tremendam, quisnam confisteret? sed quis nocebit, ij



si gratia tua ij ij di-



gnū putabis? puta- bis? dignum putabis?

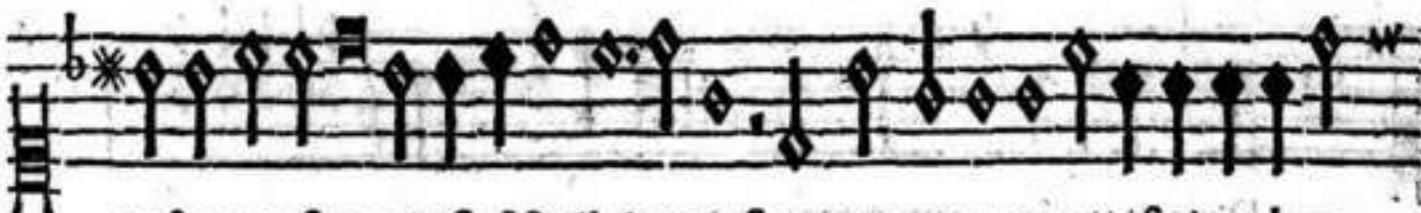
bb ;

Secunda Pars.

CANTVS.



N te, Domine, anima mea se sustentavit, in



te semper speravit, sic Israël in te spem omnem ponat, misericordiam



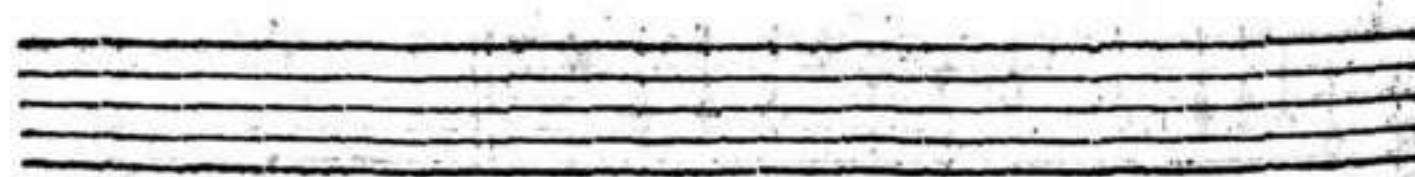
abste sic impetra- bit, ij ó Deus Israël,



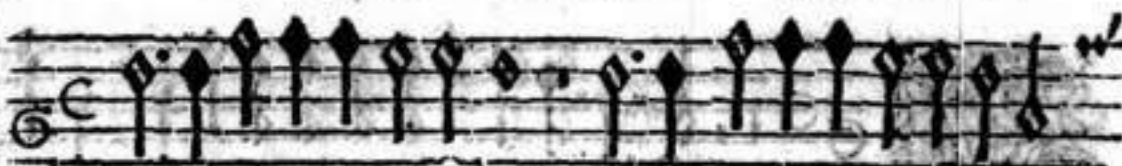
Israël, qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adversis; ij



adversis, ex omnibus ij adversis, adver- sis.



Prima Pars. VII. CANTVS.



Vdi, ô Domine, vocem ij

b.



ran- tis, nec in iudicium duc servum tuum, nam magna copi-



a ij inimicorum animam meam persequitur a-



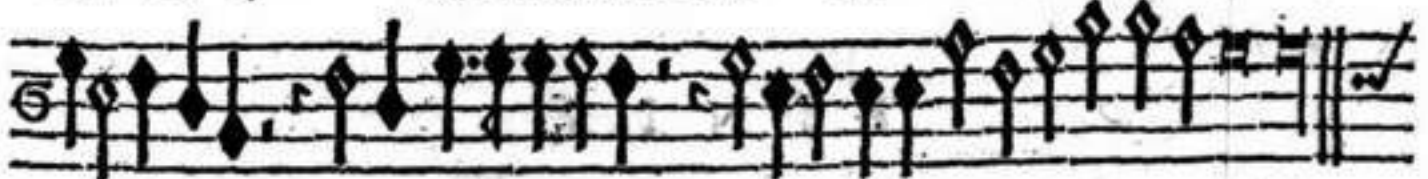
cer- bẽ, corde sum conturbatus, ij sum conturba-



tus, sed quando rursus opera manuum tua- rum cerno, ad te re-



cur- ro, ij & bonitatem tuam, ij & bo-



nitatem tuam, notam mihi fac, notam, notam mihi fac voluntatem tu- am.

Secunda Pars.

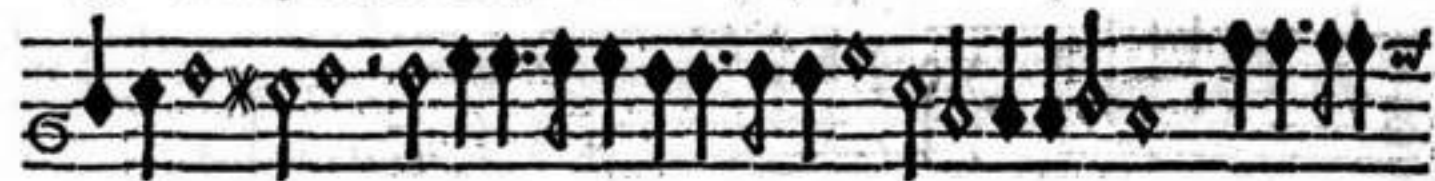
CANTVS.



E- lociter, Deus, succurre mihi, succurre mi-



hi, nam spiritus in me iam revivi- scit, ij



ad te animam & mentem attollo, mentem attollo, o Domine



De- us, o rex ij caelo- rum, ij ab inimicis



meis me libera- to, quoniam humilis ij sum servus tu-



us, tuus, sum servus tuus. ij

F I N I S.



CANTO.

Mus. no. 4° 2724
7

FIORI
DEL GIARDINO
DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

à
Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



INDEX MOTECTARVM

GREGORII AICHINGERI.

Quinque.

- I. **V**idi sub altare, *1. pars.*
 II. Et datae sunt illis, *2. pars.*
 III. Ego autem rogavi pro te.
 IIII. Domine Deus qui conteris bella.
 V. O quem suavis est Domine, *1. pars.*
 VI. Panis quem ego dabo, *2. pars.*
 VII. Gloria Patri qui creavit nos, *1. pars.*
 VIII. Te decet laus, *2. pars.*
 IX. Iubilate Deo omnis terra, *1. pars.*
 X. Laudate nomen eius. *2. pars.*
 XI. Gaudeamus & exultemus.
 XII. Dies iræ, dies illa,
 XIII. Benedicam Domino, *1. pars.*
 XIII. Quis est homo, *2. pars.*

Sex.

- XV. Noli timere, *1. pars.*
 XVI. Cum ambulaveris, *2. pars.*
 XVII. Quæ nova.

Septem.

- XVIII. Adesto unus Deus.

Octo.

- XIX. Gaudete.
 XX. Laudate Dominum.

F I N I S.

S E P T E M

Mus. M. A. 2724

P S A L M I

6

POENITENTIALES

Sex vocum.

IOANNĒ CROCE

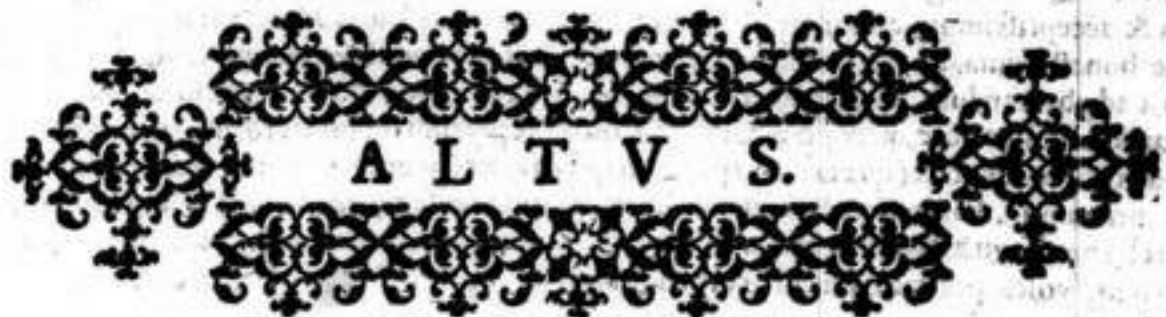
Venetiis ad S. Marci Archimufico

Italica lingua primum modulati:

NVNC VERO AD ALIORVM, QVI ISTAM
non callent, pium usum in Latinam
linguam conuersi

Ab

AMATORE QVODAM
MVSICAE



NORIMBERGÆ

Apud Paulum Kaufmannum,

M. D. IC.

Ornatissimo viro,
DN. GEORGIO GRUBERO,
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicz elegantioris
 fautori magno, amico suo,
 S. P.

D. PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-
 puis, praepostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quae propter concentum
 suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos
 invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-
 orum aedificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono priva-
 ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut
 voce psallere: mente quoq; psallendum est, non tantum, ne simus aliis & nob... ipsis barbari: verum etiam
 ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est
 in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimirum: vel translatione, si nihil continerent
 alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopia jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBER, tanto
 magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicz studium atq; amor
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOANNE CROCE, praes-
 tantis, Italicae Musicz hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quam novum a-
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita
 multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim
 negocia mea) sed quando me DEVS clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pen-
 nitentiam vocarat, liberaret, ut debita eius misericordiae immensae vota, quae possem, redderem. Quae
 cum occultanda non videantur, ad quae potius quam ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi?
 Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tua memoria saepe jucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus ac-
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, DEO verò gratif-
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturae negociis, quod soles
 ratione honestissima, ad Musas hasce amoeniores cum sanctis expaciari placeat. Quae res quoq;
 satis erit ad obdurandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic vsus
 sum quanquam liberiore, quaeq; non tam Italicorum verborum quam sacrorum textuum sensus seque-
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-
 exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quam mille artibus
 non intellecta lingua adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum
 quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica, B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-
 NO 1699.

Tuus quem bene nosti,

Prima pars. I.

ALTVS.



EV S, ne me objur- ga in furore, in fu- rore



Deus, ne me objurga in furore, neque in i- ra tua me casti- ga,



sed respice ij & misere- re mei, namque exhausta est vis cor-



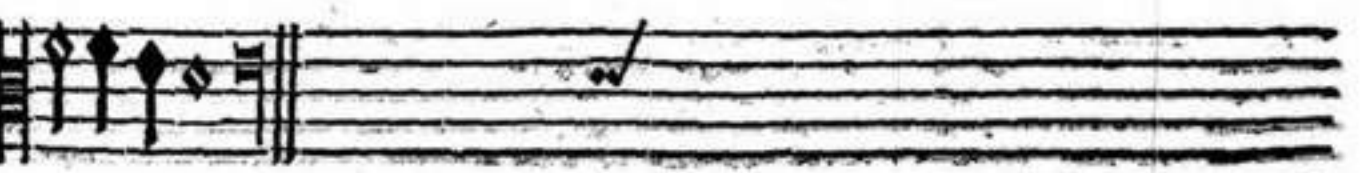
dis mei, e- ripe me potenter, ij ô summe Deus, li- bera



me jam ab æterna morte. Nam in sepulchri vinculis detentus, quis est qui



re Deus possit laudare? possit laudare? quis est qui te De- us



possit laudare?



Efatigatus sum sic suspirando, sic suspirado, sic suspirado,



rigans lachrymis vultum & lectum, vultū & lectū, consenui cum



inimi- cis, consenui, consenui cum ini- micis tantis, sed nūc procul à me,



ij

ô vos perversi, fu- gite, nam me dominus Ichova,

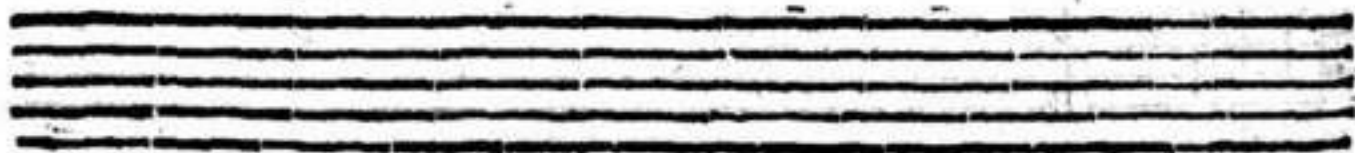


me Dominus ij

Ichova re- spexit læto & cle- menti vultu,

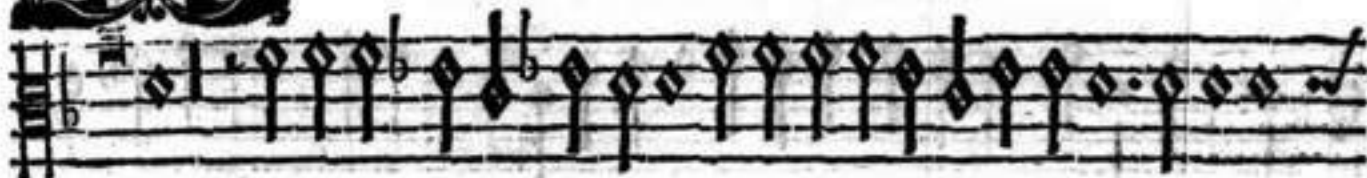


& clementi vul- tu.

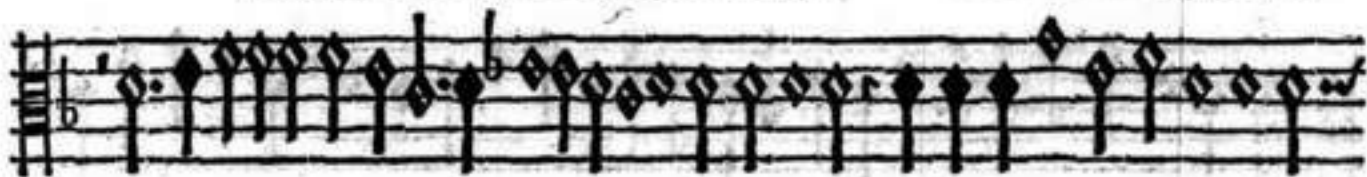




E- ati, qui ini- quitatis suæ ij



remissi- onem consequuntur ij plenam,



& beati non minus ij sunt habendi, quorú obtecta sunt peccata



cuncta, peccatum tibi meum notum fe- ci, & remi- sisti im-



pietatem meam, pro hoc ad te, ô summe Deus meus, omnis sanctus o-



rat, ij dum tempus, omnis san- ctus orat, dum tempus adest.



Secunda pars.

ALTVS.



Ves arx mea, praesidi- umq; me- um, praes-



fidiumque meum, ij

li- bera me Deus, ij



ij

quod bene potes, ij

ab in- imicis



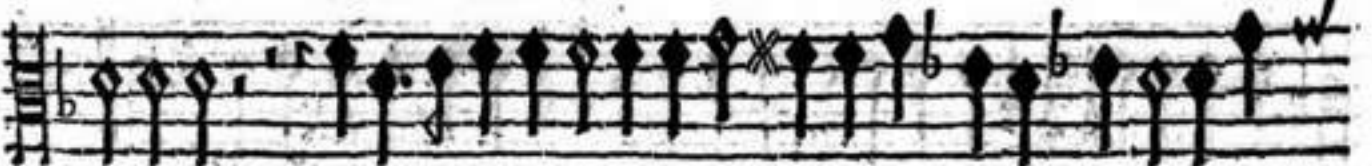
meis, ne me absumant. ij

Multi dolores, ob iniquita-



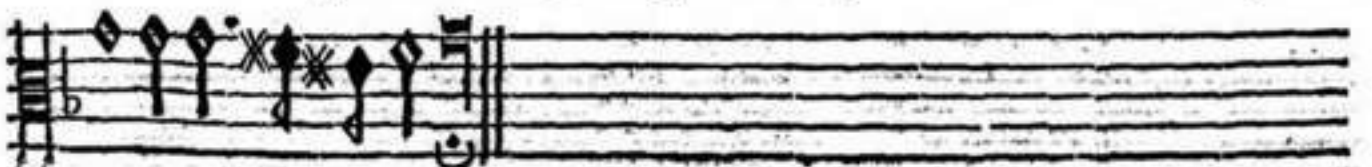
tes, impium sequuntur, in te qui sperat, pacem habet, ij

ij



gaudete recti corde, gaudete ij

re- cti corde. ij





E in furore me co-erce tuo, neque in iratu-



a castiga DE- VS, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, tuæ fa-



gittæ, tuæ, premit me manus tu- a, infirmum cor meû, languens su-



spirat, ij ob multitudinem, peccati mei, totus affligor



valdè, penè succumbo, ij cor in planctu isto ru-



git, ru- git, ru- git,



ru- git atq; fremit, atque fre- mit.

Secunda pars.

ALTVS.



Am virtus me reliquit,

& vultus meus



non habet, non habet lumen, non habet lumen, in a- nimæ ru- i-



nam quidvis ruit, sed e- go absurdesco, ij



in te spes mea est, ad me, ad me ij incli- na, ah, ah ne relinque



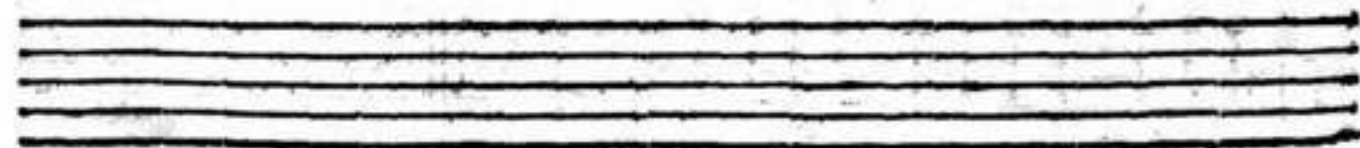
me, ij

tu qui solus es

Salvator meus, ô

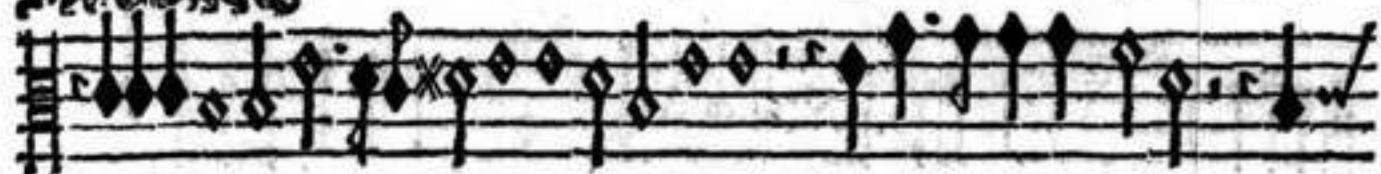


Domine Iehova, ô Domine, ô Domine Ieho- va. ij

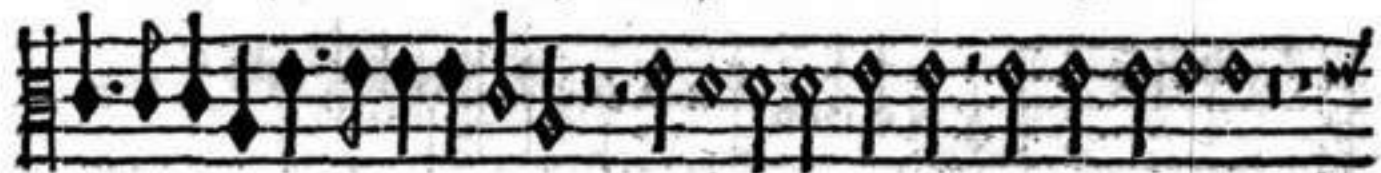




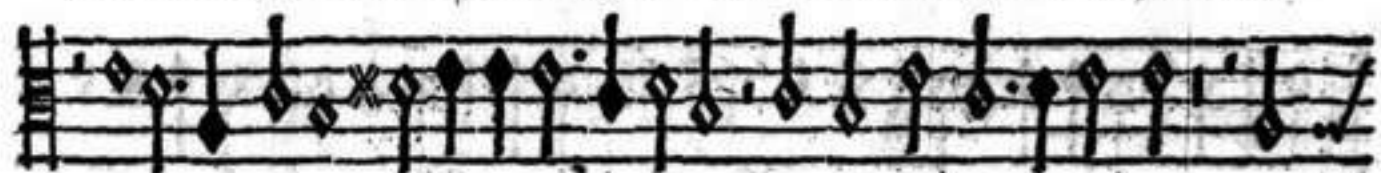
Miserere, *ij* mei, ó Deus meus, & dele grave



miseriæ deli- *ctum*, quo sum pollutus, & aufer à me pœnam, &



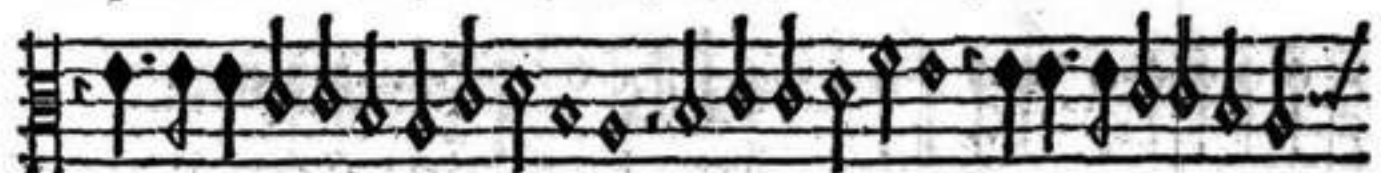
aufer à me, aufer à me pœnam. Nam contra te solum **DEVS** peccaui,



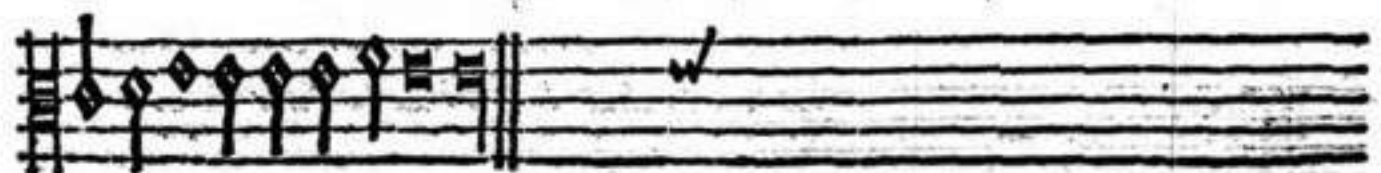
qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu qui ar- *ctam*, sed



tu qui arctam cœ- *li* viam re- *cludis*, cœli viam recludis, viam recludis,



animam lava meam labe plenam, candidior ut sit *ij* *vel*



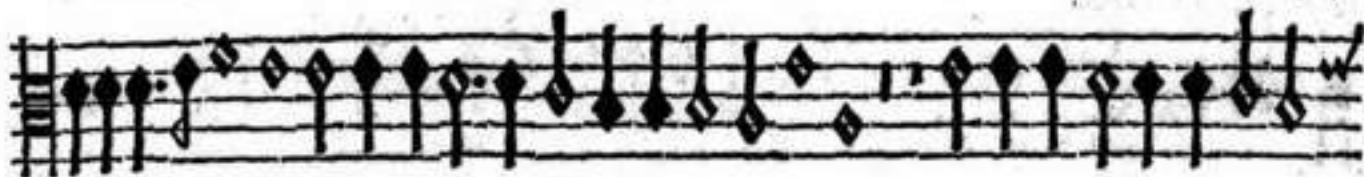
ipsa ni *vc. ij*

Secunda pars.

ALTVS.



Or in me mundū, & mentem crea novā, & mentem crea ij



novā, nec aufer Spiritū tuum, quē dedisti, nec aufer Spiritum tuum,



quem dedisti, vt te adorem, ij

vera pieta- te, vera



vera pieta- te, vera pieta- te, ita, i- ta me tibi semper supplex dicabo,

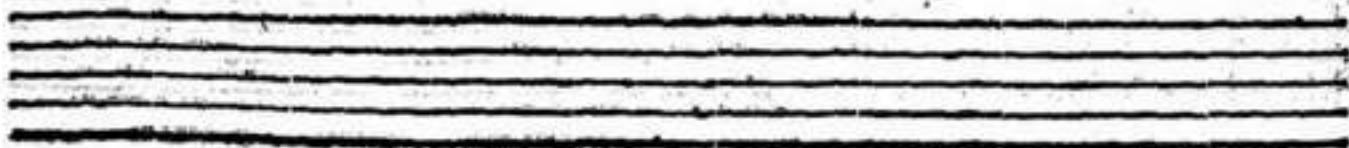


etenim holocaustum tibi gratum, ij



est cor contritum humiliter obla-

tum, humili- ter oblatum.





Vdi ó Domine meum clamoré, faciem tuam à me



ne absconde, namq; vt fumus, sunt dies me- i, cor meum ad te,



aures tuas à me curvertis, amicus nullus est, ij



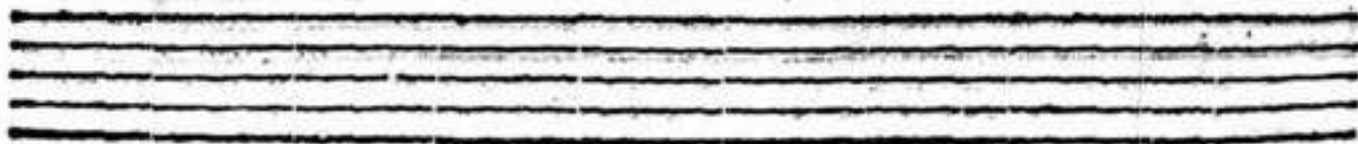
qui me non neget, pro panibus in cinere ij



me pa- vi, & fletu multo, nec tamen latui ab ira tua,



ij cur denuò non precer,



Ergo Deus, ad quē omnes gentes cōfugiūt, & reges se de-

mittunt omnes, & reges se demittunt, se demittunt omnes, qui meritis tu-

is se frui nōrunt, qui meritis tuis ij se frui nōrunt, se

frui nōrunt, Ah ne me deseras, tu es defensor, tu es defensor, & Dominus

re- i abs te, & Dominus rei abs te crea- tā, atque semper eris in

omne ævum, ij



E profundis clamavi, clamavi, ad te Deus, Deus,



ad te Deus, Deus, exaudi vocem meam, & aures tuæ sint ij



mez intētæ ij precati- oni, quæ est affli- & i cor-



dis, quæ est affli&ti cordis, nam si iniqui- tates observares Deus,



Deus, ad faciẽm tuam tremendam, tremendam, quis nã confisteret? sed



quis nocebit, sed quis nocce- bit, si gra- tia tua, dignum putabis, si gratiã



a tua, ij si gratia tua dignum puta- bis, dignũ puta- bis.

Secunda pars.

ALTVS.



Musical staff with notes and a clef.

N te ó Domine, ij anima me- a se

Musical staff with notes and a clef.

sustenta- vit, in te semper speravit, sic Israel in te spem omnē po- nat,

Musical staff with notes and a clef.

mi- sericordiam abs te sic impetra- bit, sic impetra- bit, ó DEVS

Musical staff with notes and a clef.

Israel, Israel, qui sperat in te, ij hunc liberaſ ex omni-

Musical staff with notes and a clef.

bus adverſis, ex omnibus adverſis, ij adverſis ex omnibus

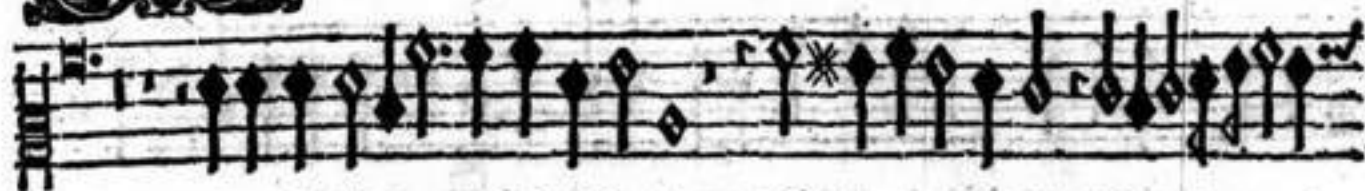
Musical staff with notes and a clef.

adver- ſis, ex omnibus adver- ſis.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vdi ò Domine vocem orantis, vocem oran-



tis, nec in iudicium duc servú tuú, nam magna copia ij



inimi- corum ij animam meam persequitur acerbè, corde sum



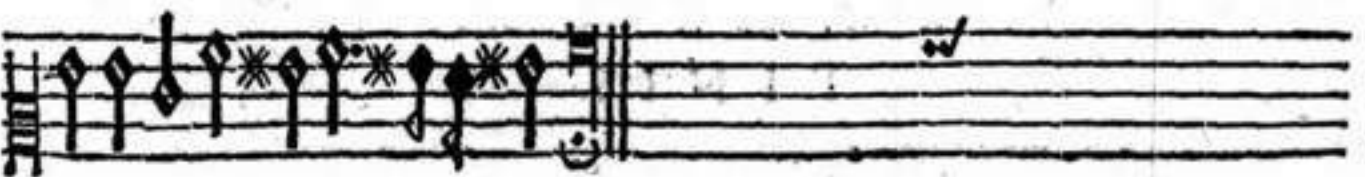
conturbatus, sù conturbatus, sed quando rursus opera manuú tuarú cerno,



ad te recurro, ij & boni- tatem tuam, & boni- tatem,



ij notam mihi fac voluntatem tuá, notam fac mihi volunta-



tem, voluntatem tu- am.

Secunda pars.

ALTVS.



Elociter DEVS, succurre mihi, ij nam spiri-



tus in me jam reviviscit, in me, in me jam [reviviscit, nam spiritus in me jam



revi- vi- scit, ad te animam & mentem attol- lo, mentē attol-



lo, ô Domi- ne Deus, ô Rex cœlorum, ij




ab ini- micis meis ij me libera- to, quoniam humilis



ij sum servus tuus, ij tu- us.

F I N I S.



A L T O.

Mus. No. 2724
7

FIORI
DEL GIARDINO
DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

à
Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



INDEX MOTECTARVM GREGORII AICHINGERI.

Quinque.

- I. **V**idi sub altare, *1. pars.*
 II. Et datae sunt illis, *2. pars.*
 III. Ego autem rogavi pro te.
 IIII. Domine Deus qui conteris bella.
 V. O quem suavis est Domine, *1. pars.*
 VI. Panis quem ego dabo, *2. pars.*
 VII. Gloria Patri qui creavit nos, *1. pars.*
 VIII. Te decet laus, *2. pars.*
 IX. Iubilate Deo omnis terra, *1. pars.*
 X. Laudate nomen eius, *2. pars.*
 XI. Gaudeamus & exultemus.
 XII. Dies irae, dies illa,
 XIII. Benedicam Domino, *1. pars.*
 XIII. Quis est homo, *2. pars.*

Sex.

- XV. Noli timere, *1. pars.*
 XVI. Cum ambulaveris, *2. pars.*
 XVII. Quae nova.

Septem.

- XVIII. Adesto unus Deus.

Octo.

- XIX. Gaudete.
 XX. Laudate Dominum.

F I N I S.

S E P T E M
 P S A L M I

Mus. No. 4^o 2724
 6

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

IOANNĒ CROCE

Venetiis ad S. Marci Archi-
 musico

Italica lingua primum modulati:

NVNC VERO AD ALIORVM, QVI ISTAM
 non callent, pium usum in Latinam
 linguam conuersi

Ab
 AMATORE QVODAM
 MVSICAE



T E N O R .

N O R I M B E R G Æ

Apud Paulum Kaufmannum,
 M. D. IC.

Ornatissimo viro,
DN. GEORGIO GRUBERO,
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicae elegantioris
 fautori magno, amico suo,
 S. P.

D. PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-
 puis, praepostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quae propter concentu
 suaviolem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud eam linguarum imperitos
 invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-
 orum aedificationem utilis est.

Cum vero nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono priva-
 ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam in eisdem esse rationem putavi, quo non solum lingua
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut
 voce psallere: mente quoq; psallendu est, non tantum, ne simus alijs & nobis ipsis barbari: verum etiam
 ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est
 in textuum vel commutatione, si sibi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent
 alieni a pietate & bonis moribus, quorum inopia jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBERE, tanto
 magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicae studium atq; amor
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, a IOANNE CROCE, pra-
 stantiss. Italicae Musicae hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quam novum a-
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita
 multis inde a pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim
 negotia mea) sed quando me DEVS clementissimus e morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pe-
 nitentiam vocarat, liberaret, ut debita eius misericordiae immensa vota, quae pollemi, redderem. Quae
 cum occultanda non videantur, ad quae potius quam ad te mitterem, a quo Harmoniam dono accepi?
 Hanc ergo, quam reddo, a me, cui tui memoria saepe jucunda est, recipere: sed ad ampliores usus ac-
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi alijsq; utilem, DEO vero gratis-
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; a molestissimis Mercaturae negocijs, quod soles
 ratione honestissima, ad Musas haec amoeniores cum sanctis expaciari placeat. Quae res quoq;
 satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic usus
 sum quanquam liberiore, quaeq; non tam Italicorum verborum quam sacrorum textuum sensus seque-
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-
 exercitijs uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quam mille artibus
 non intellectae linguae adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum
 quibuscunq; voles (per me enim id licet) comunica, B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-
 no 1599,

Tuus quem bene nosti,

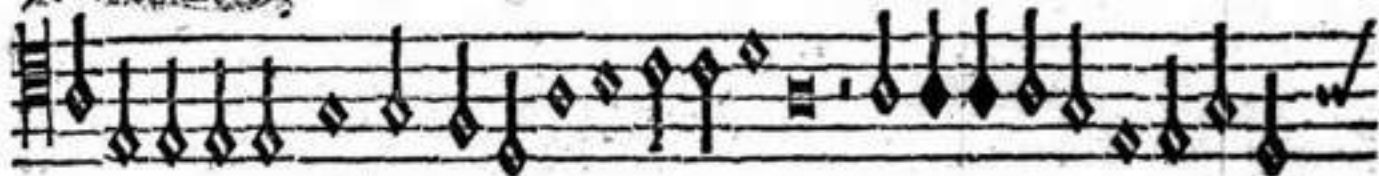
Prima pars.

I.

TENOR.



EVS, ne me objur- ga in furore, Deus, ne



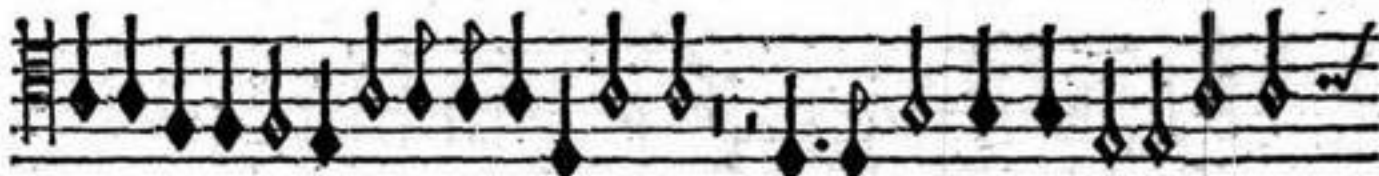
me objurga, Deus, ne me objurga in furore, neque in ira tua me ca-



stiga, sed respice & misere- re me- i, namque



exhausta est vis cor- dis me- i, e- ripeme po-



tenter summe Deus, eripe me potenter, li- bera me jam ab æ- terna



mor- te, nam in sepulchri vinculis detentus, quis est qui te Deus



possit laudare, quis est qui te ij Deus pos- sic laudare?

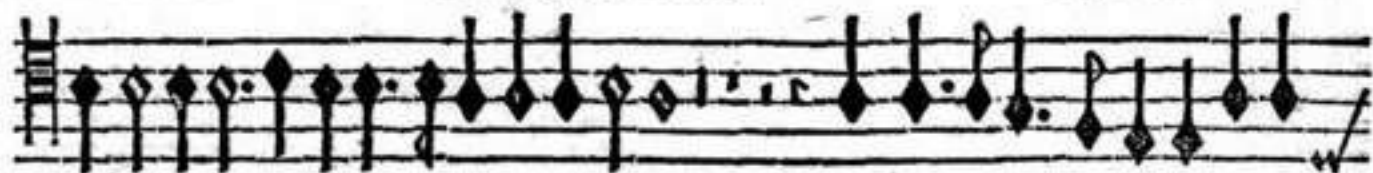
Secunda pars.

TENOR.



E- fatigatus sum ij

suspiran-

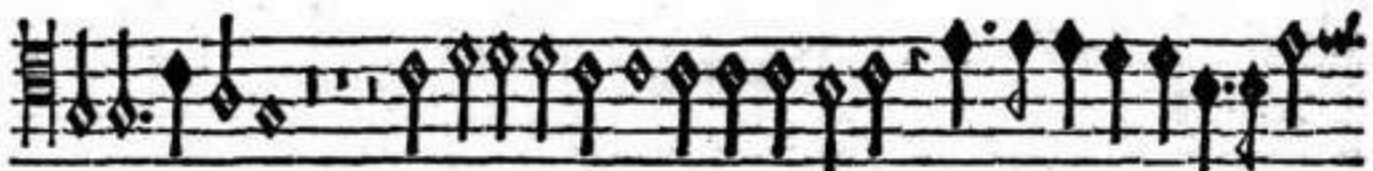


do, rigans lachrymis vultū & lectū meum, con- fenui cum inimicis



tantis, ij

cum in- imicis, cum in- i- micis tantis, sed



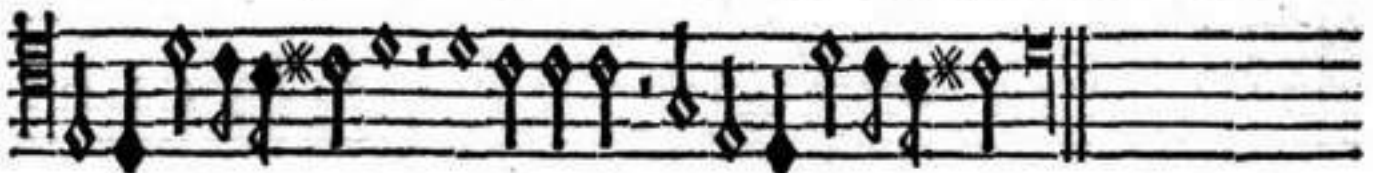
nunc procul à me, ò vos perverfi, ò vos perver- fi, fugite, nam me dominus,



me Dominus ij

ij

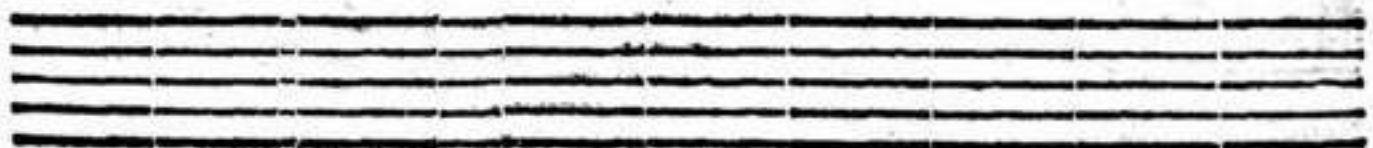
le- ho- va respexit læto & cle-

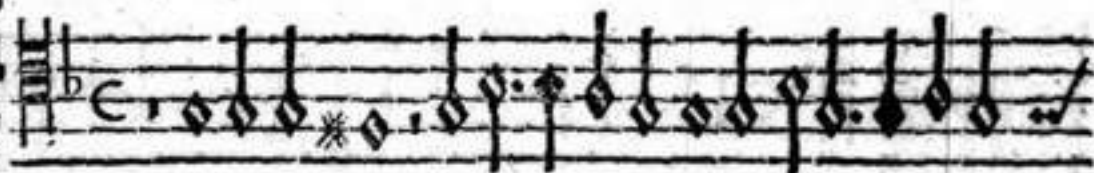


menti vul-

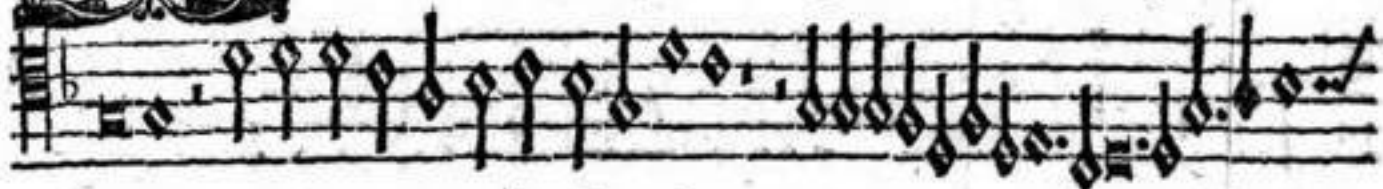
tu, & clementi, clementi vul-

tu.

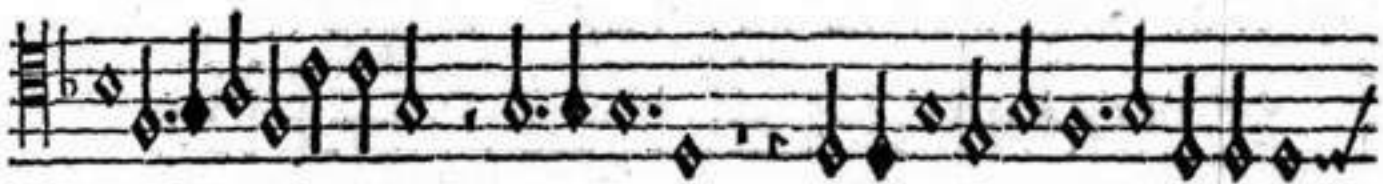




E- ati, qui in- iquitatis suæ, in- iquitatis



suæ remissionem consequuntur plenam, ij & bea-



ti ij non minus sunt habendi, quorum obiecta sunt peccata cun-



cta, peccatum ti- bi meum ij notum feci, & remisi- sti



impie- tatem meam, pro hoc ad te, ô summe Deus me- us,



omnis fan- ctus orat, ij omnis



fan- ctus orat, dum tempus adest.

Secunda pars.

TENOR.



V es arx mea, præsidiumque me- um, præsidium-



umque me- um, libera me, ij Deus, quod benè potes, quod benè



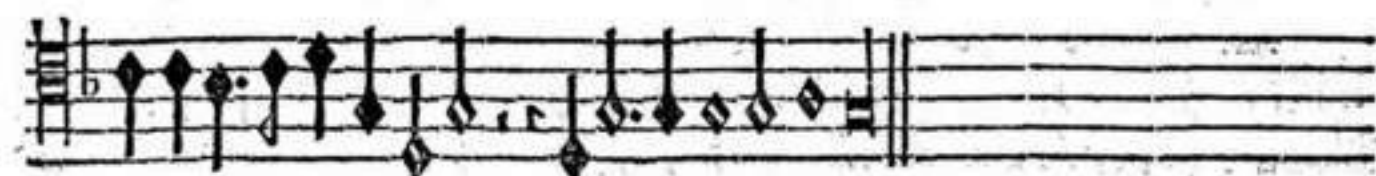
potes, ab in- imicis me- is, ne me absumant, ne me absu-



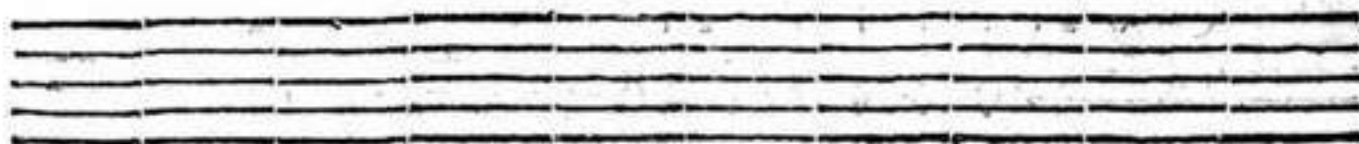
mant. Multi dolores, ob ini- quitates, impium sequitur, in te qui spe-



rat pacem habet, pacem ha- bet, ij gaudete recti corde, gaude-



te, gaudete recti corde. ij

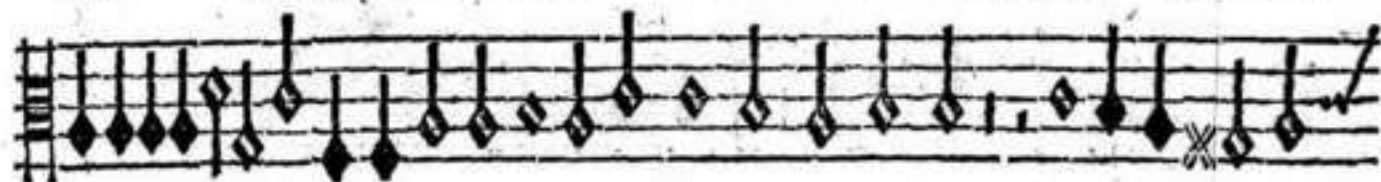




E in furore me coerce tu- o, neque in ira



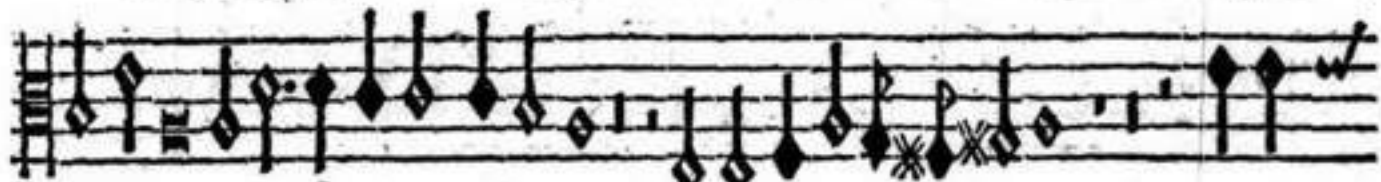
tua castiga DEVS, nam in me sunt infixæ omni ex parte, sagittæ tu-



æ,ij) premit me manus tua, infirmum cor meum, languens suspirat,



languens suspi- rat, ob multi- tudinem, ob multitudinem pec-



cati mei, totus affligor valdè, penè succum- bo, cor in



planctu isto ru- git, ru-



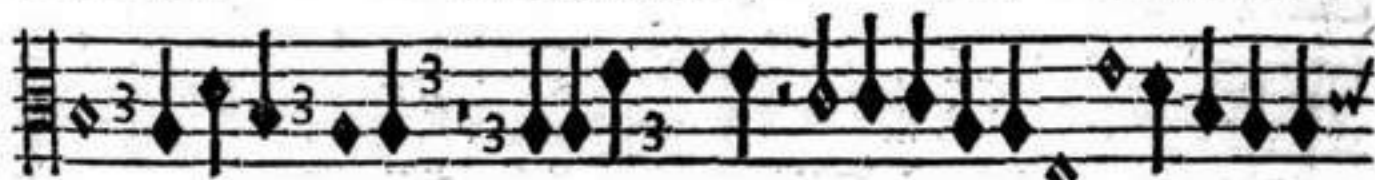
git, ru- git atque fremit, atque fremit.

Secunda pars.

TENOR.



Am virtus me reli- quit, & vultus me-



us, non habet lumen, ij in animæ ruinam quidvis ruit,



sed ego obfurdesco, ij in te spes mea est, ad



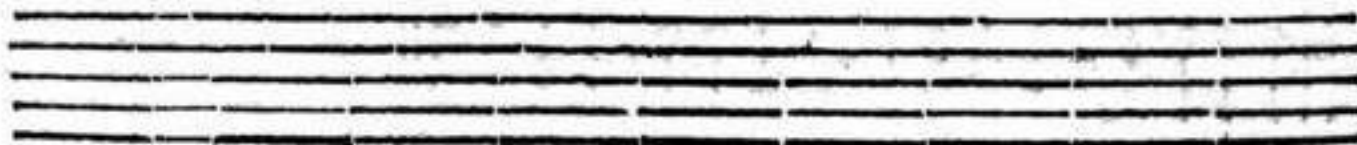
me ij inclina, ah, ah ne relinque me, ij tu, tu qui



solus es salvator meus, ô Domine, ij ij ô Domine Ie-



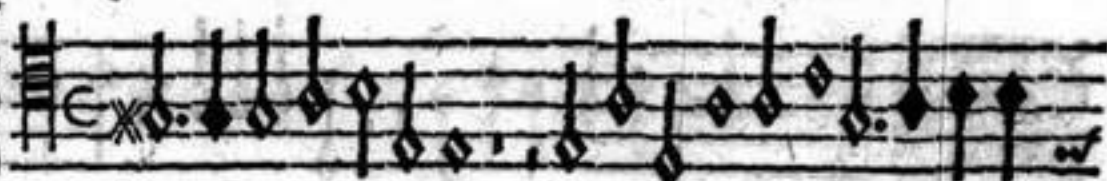
hova, ô Domine Ichova, Ichova.



Prima pars.

IIII.

TENOR.



I- sere- re me- i, ò Deus meus, ò De- us



meus, & dele grave mise- riæ ij delictum, quo sũ pollutus, &



au- fer à me pœnam, à me pœ- nam, & aufer à me pœnam, pœnã. Nam



contra te solum Deus peccavi, qui sum peccator, & in peccatis na-



tus, sed tu qui arctam cœli viam recludis, animam lava meam labe ple-



nam, candidior ut sit ij vel ipsa nive, candidi-



or ut sit ij vel ipsa nive.

Secunda pars.

TENOR.



-Or in me mundum, & mentem crea novā, ij



nec aufer spiritum tuum, quem dedisti, nec aufer spiritū tuū, ij



quem dedisti, vt te adorem, ve-ra pie-ta-te, vera pi-eta-



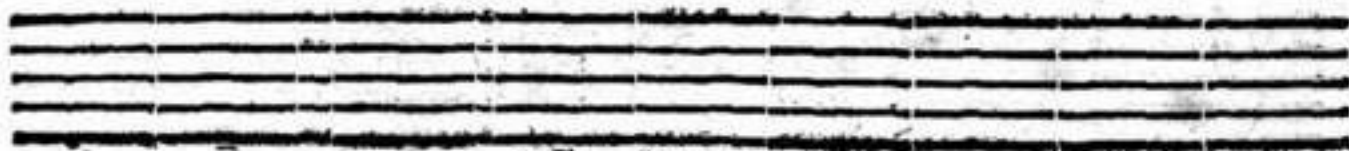
te. ij vera pieta-te, ita me tibi semper supplex dicabo,



etenim holocaustum tibi, tibi gratū, est cor contritum humiliter



oblatum, humili-ter oblatum.



Prima pars.

V.

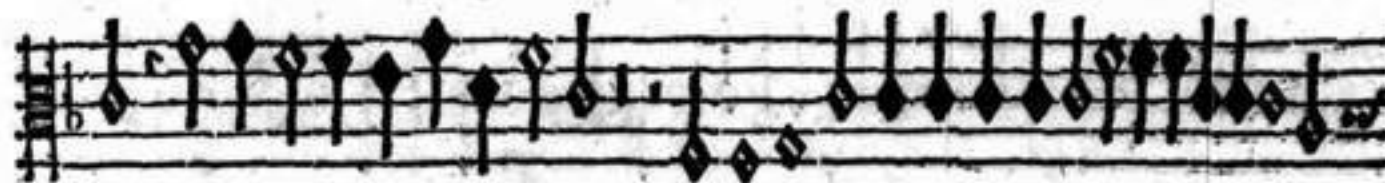
TENOR.



Vdi o Domine meum clamo- rem, faciem tuam



a me ne absconde, namq; vt fumus, sunt dies mei, ij cor meum ad



te, aures tuas a me cur vertis? cur vertis? amicus nullus est, ij qui



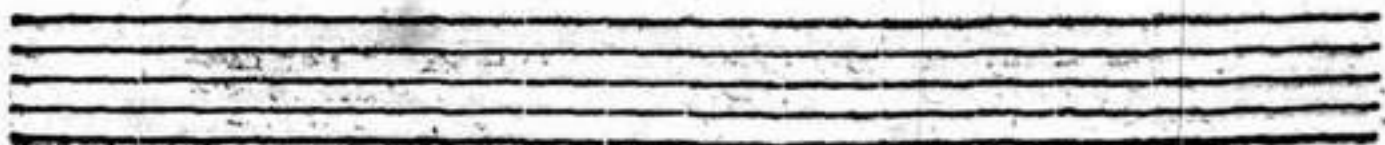
me non neget, pro panibus in cinere me pavi, ij



fletu multo, nec tamen latui ab i- ra tua, nec tamen latui,

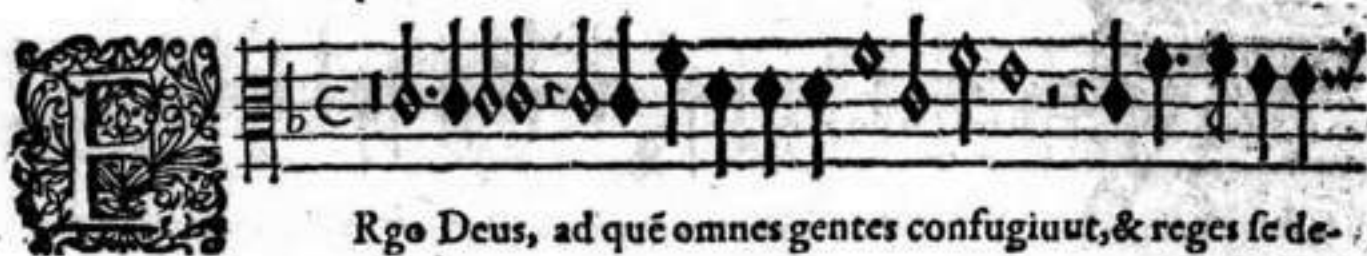


cur denuo non precer, precer?



Secunda pars.

TENOR.



Rgo Deus, ad que omnes gentes confugiunt, & reges se de-



mittunt, ij

o- mnes qui meritis tuis se frui no-



runt, qui meritis tuis ij

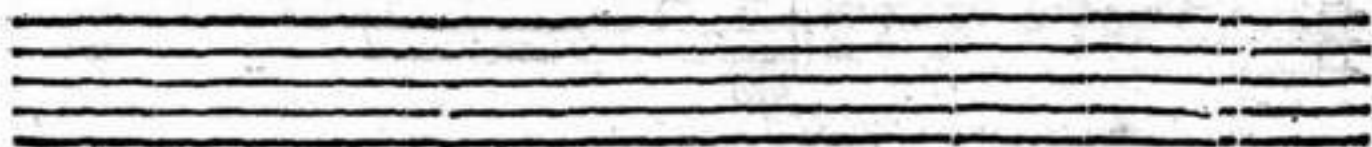
se frui norut, ij



Ah ne me deferas, tu es defensor, & Dominus ij rei abs te,

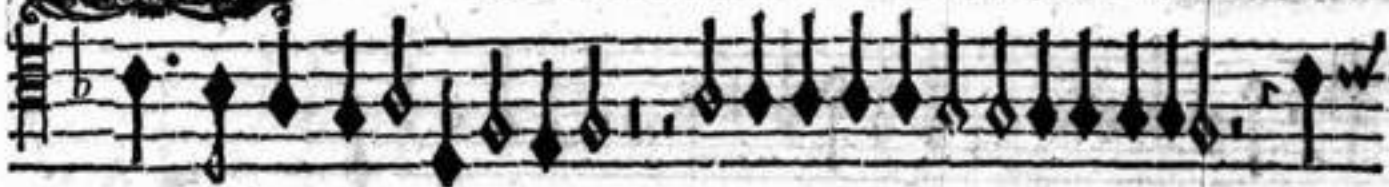


re- i abs te creatæ, atque semper eris in omne æ- vum, in omne ævum.

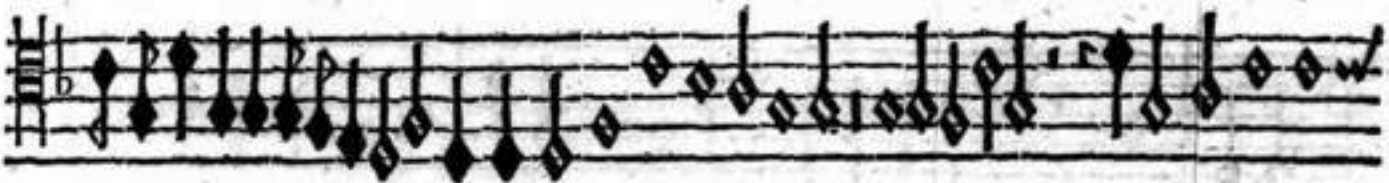




E profundis clamavi ad te, ad te, Deus, ad te, Deus, ex-



audi vocem meam, & aures tuæ sint in me-



æ intentæ in precationem, quæ est afflicti, in afflicti cordis,



nam si iniquitates observares Deus, ad faciem tuam tremen-



dam quisnam confisteret? in sed quis noceret,



si gratia tua in in in



dignum putabis? in

Secunda pars.

TENOR.

N te, ó Domine, a- nima mea se sustentavit,

ij in te semper speravit, sic Israel in te spem omnē, spem

omnem ponat, mi- sericordiam ab te sic impetrabit, ó Deus Israel,

ij qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adver-

sis, huc liberas ex omnibus adversis, ex omnibus adversis, ij adversis.



V- di ô Domine, ij

vocem orantis, nec



in iudicium duc servū tuum, nam magna copia ij

in-



imicorum animam meam persequitur acerbè, corde sum conturbatus,



ij

sum conturbatus, sed quando rursus opera manuum tu-



arum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem tu-



am, ij

notam mihi fac voluntatem tuam, notam mihi,



notam mihi fac voluntatem, voluntatem tu- am,

Secunda pars.

TENOR.

V Elo- citer, ij Deus, succurre mihi, ij

ij nam spiritus in me ij jam revivi- scit,

ad te animam, ad te, ad te animam & mentem attollo, ó Domi-

ne Deus, ó Rex cælorum, ij cælorum, ab ini- micis meis me liberato,

ab ini- micis meis, ij me libera- to, me li- bera-

to, quoniam humilis, quoniam humilis sum servus, sum servus tuus, ij

sum ser- vus tuus.

F I N I S.

Mus. no. 4^o 2724
7

FIORI
DEL GIARDINO
DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



INDEX MOTECTARVM GREGORII AICHINGERI.

Quinque.

- I. **V**idi sub altare, *1. pars.*
 II. Et datae sunt illis, *2. pars.*
 III. Ego autem rogavi pro te.
 IIII. Domine Deus qui conteris bella.
 V. O quem suavis est Domine, *1. pars.*
 VI. Panis quem ego dabo, *2. pars.*
 VII. Gloria Patri qui creavit nos, *1. pars.*
 VIII. Te decet laus, *2. pars.*
 IX. Iubilate Deo omnis terra, *1. pars.*
 X. Laudate nomen eius. *2. pars.*
 XI. Gaudeamus & exultemus.
 XII. Dies irae, dies illa,
 XIII. Benedicam Domino, *1. pars.*
 XIIII. Quis est homo, *2. pars.*

Sex.

- XV. Noli timere, *1. pars.*
 XVI. Cum ambulaveris, *2. pars.*
 XVII. Quæ nova.

Septem.

- XVIII. Adesto unus Deus.

Octo.

- XIX. Gaudete.
 XX. Laudate Dominum.

F I N I S.

Mus. no. 4
2724
6

S E P T E M P S A L M I

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

D

I O A N N E C R O C E

**Venetis ad S. Marci Archi-
musico**

Italica lingua primum modulati:

**NUNC VERO AD ALIORVM, QVI ISTAM
non callent, pium usum in Latinam
linguam conversi**

Ab

A M A T O R E Q V O D A M M V S I C A E .



NORIMBERGÆ

Apud Paulum Kaufmannum,

M. D. IC.

Ornatissimo viro,

DN. GEORGIO GRUBERO,

Civi Noribergensi honoratissimo, Musicae elegantioris

fautori magno, amico suo,

S. P.

D PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-
 puis, praepostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, vt nostrorum
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quae propter concentum
 suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos
 invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quicq; nec ad sui, nec ali-
 orum aedificationem utilis est.

Cum vero nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, vt eam ob causam, qui tanto bono priva-
 ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut
 voce psallere: mente quoq; psallendum est, non tantum, ne finis aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam
 vt fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est
 in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent
 alieni a pietate & bonis moribus, quorum inopia jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBERE, tanto
 magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicae studium atq; amor
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, a IOANNE GROCE, praes-
 tantis, Italicae Musicae hoc tempore artifices editis, me donasti, quid aliud voluisti, quam novum a-
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita
 multis inde a pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, vt nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim
 negocia mea) sed quando me DEVS clementissimus e morbo repentino eoque gravissimo, quo ad pe-
 nitentiam vocarat, liberaret, va debita eius misericordiae immensa vota, quae possem, redderem. Quae
 cum occultanda non videantur, ad quae potius quam ad te mitterem, a quo Harmoniam dono accepi?
 Hanc ergo, quam reddo, a me, cui tui memoria saepe jucunda est, recipe: sed ad ampliores usus ac-
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisque utilem, DEO vero gratis-
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; a molestissimis Mercaturae negociis, quod soles
 ratione honestissima, ad Musas hasce amantiores, cum sanctis expaciari placeat. Quae res quoq;
 satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic usus
 sum quamquam liberiore, quaeq; non tam Italicorum verborum quam sacrorum textuum sensus seque-
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-
 exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando itacensent, sed plana & utili, quam mille artibus
 non intellectae linguae adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina in memoria deinceps utere: & cum
 quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-
 no 1599.

Tuus quem bene nosti,

Prima pars.

I.

BASSUS.



Eus, ne me objurga in furore, ij



neque in ira tu- a me castiga, sed respice & miserere



mei, & milere- re mei, namq; exhausta est vis cordis mei, eripe



me potenter, ô summe Deus, eripe me potenter, ô summe Deus, libera me



jam ab æ- terna morte. Nam in sepulchri vinculis detentus, quis est qui



te Deus possit laudare? quis est qui te Deus pos- sit laudare?

Secunda pars

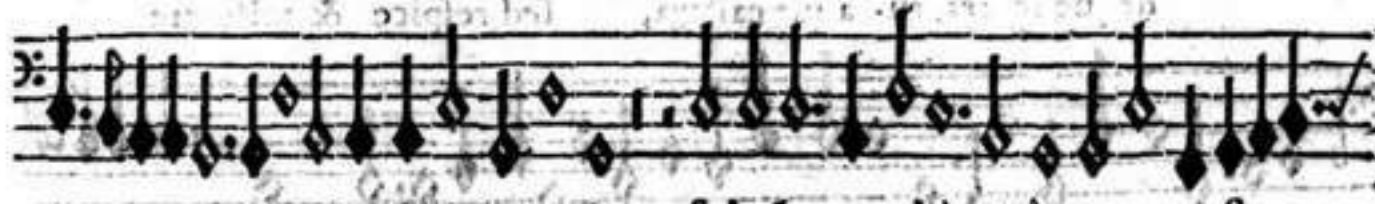
2. 3. 3. 3. 3.



Efa- tigatus sum sic suspirando, suspirando, ij



rigans lachrymis vultum & lectu, confenui cum inimicis tantis, ij



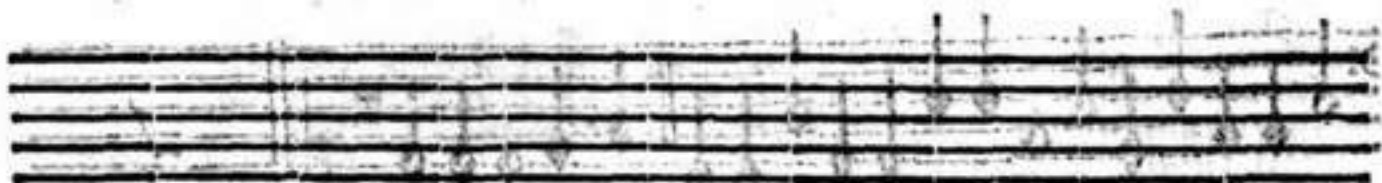
in- imicis tantis, sed nūc procul à me, o vos perversi,



perversi, fugite, nam me dominus Iehova, me dominus ij Iehova



respexit læto & clementi vultu, & clementi vultu.





E-ati, qui iniqui- ta- tis suæ ij



remissionem consequuntur plenam, ij plenam,



& beati non minus sunt habendi, sunt habēdi, quorū obiecta sunt peccata



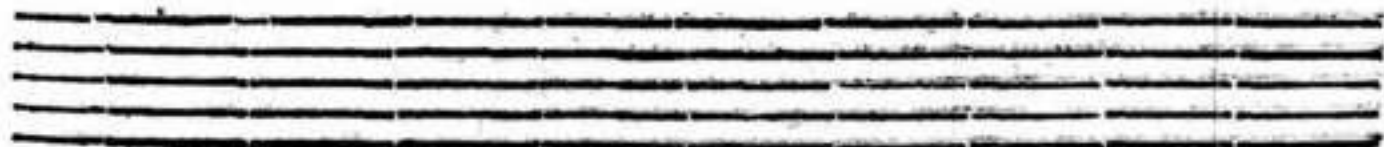
cuncta, peccatū tibi meum notum feci, & remisisti impieta- tem meam,



pro hoc ad te, o summe Deus meus, pro hoc ad te, o summe Deus meus,



omnis fan- & us orat, dum tempus adest, dū tempus adest. ij





Ves arx mea praesidiumque meum, praesidiumque meum,



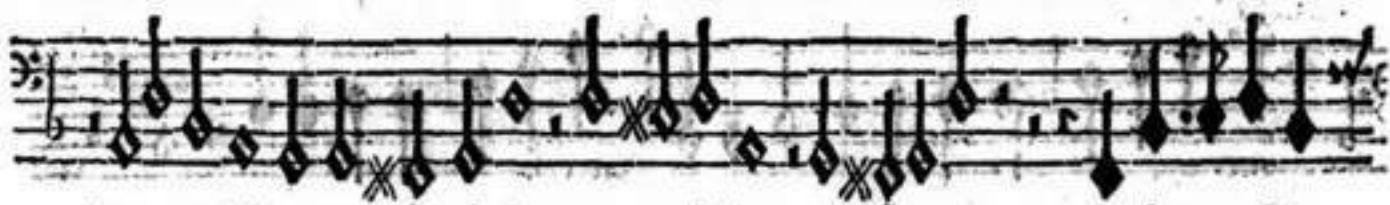
ij libera me, libera me Deus, quod bene potes, libera



me, libera me Deus, quod bene potes, ab inimicis meis, ne me absu-



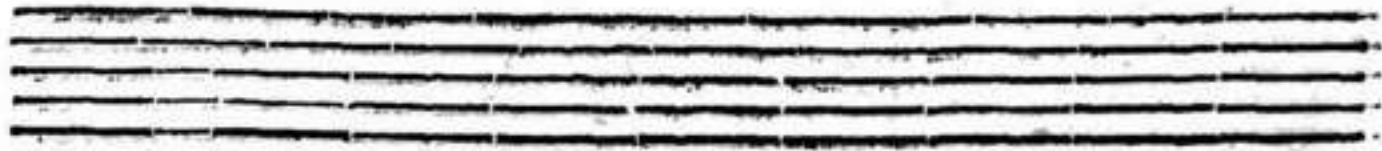
mant, ij multi dolores, ob iniquitates, impium sequuntur,



in te qui sperat, pacem habet, pacem habet, ij gaudete recti



corde. ij





E in furore me corde tuo, neque in ira



tua castiga Deus, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, sagittæ tuæ, ij



premit me manus tuæ, infirmum cor meû, languens suspirat, ij



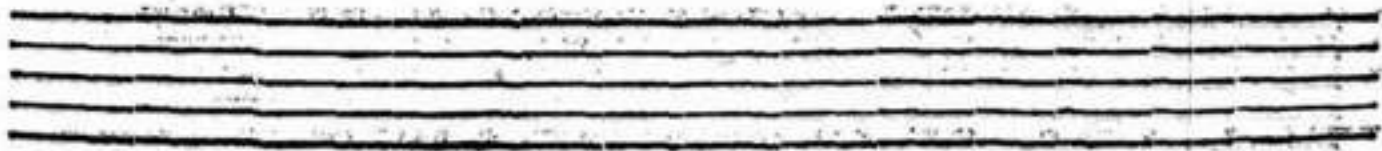
ob multi- tudinẽ peccati me- i, totus affligor val-



dẽ, penẽ succumbo, cor in planctu isto ru- git, ru-



git, ij atque fremit. ij



Secunda pars.

BASS



Musical staff with notes and rests.

Am virtus me reliquit, & vultus meus non habet

Musical staff with notes and rests.

lumē, ij in a-nimæ ruinam quidvis ruit, sed ego obsur-

Musical staff with notes and rests.

desco, sed ego obsurdesco, in te spes mea est, ad me, ad me inclina,

Musical staff with notes and rests.

ah, ah ne relinque me, ij tu qui solus es Salvator meus, ô Domi-

Musical staff with notes and rests.

ne Ichova, ij ij

Empty musical staff.

Empty musical staff.

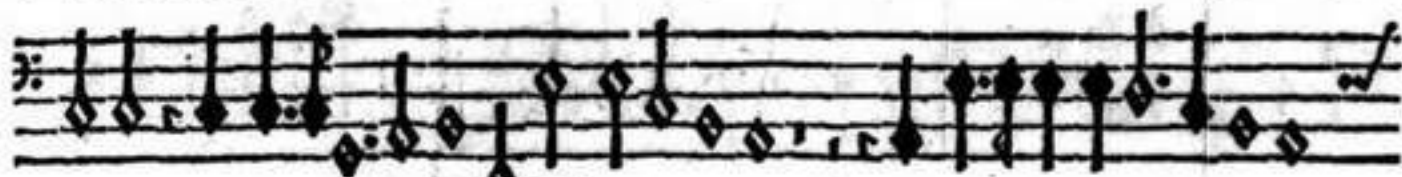
Prima Part.

I I I I.

BASSVS.



Miserere me- i, mise- rere ô Deus meus, & dele

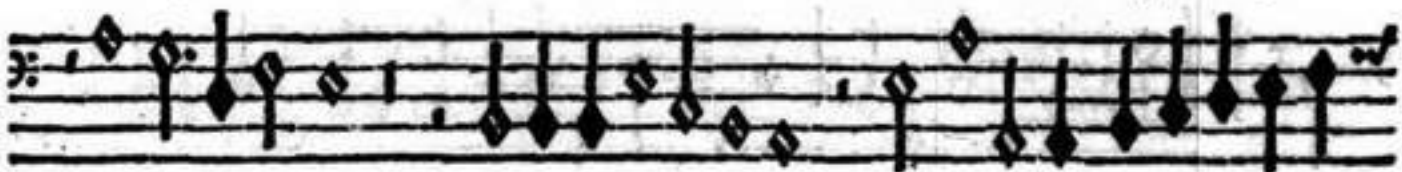


grave miserie delictum, quo sum pollutus, & aufer à me pec- nam.



ij

Nam contra te solum DEVS peccavi,



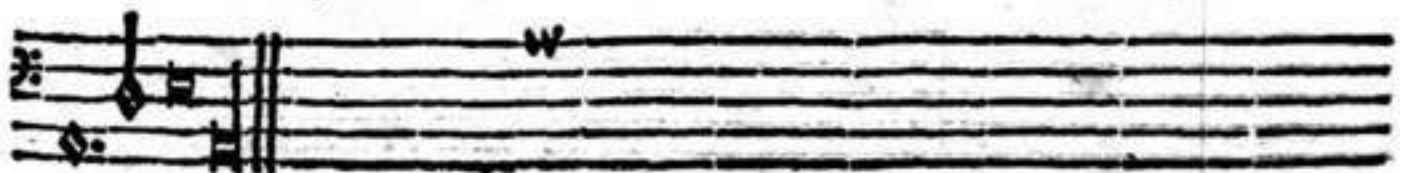
qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu qui arctam cœli viam



reclu- dis, animam lava meam la- be plenam, candidi-



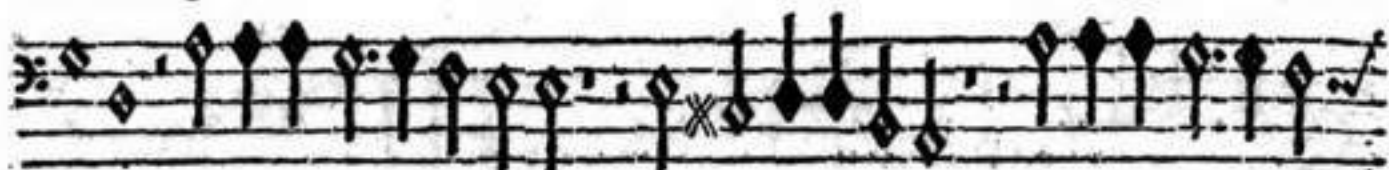
orut sit vel ipsa, vel ipsa nive, candidior ut sit vel ipsa, vel



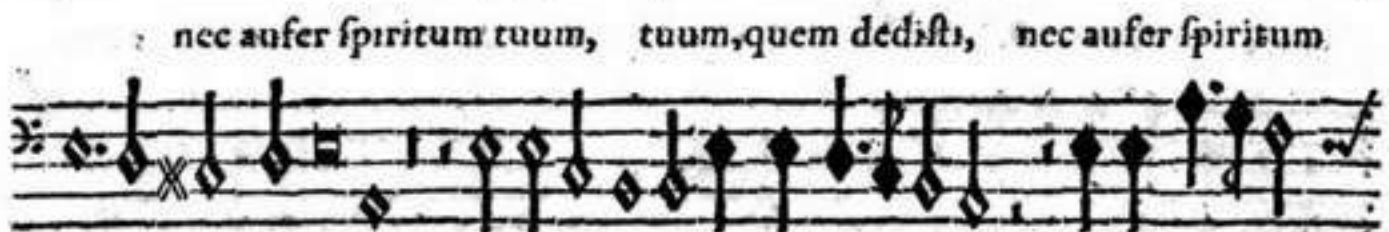
ipsa nive.




Or in me mundam, & mentem crea novam, ij



nec aufer spiritum tuum, tuum, quem dedisti, nec aufer spiritum



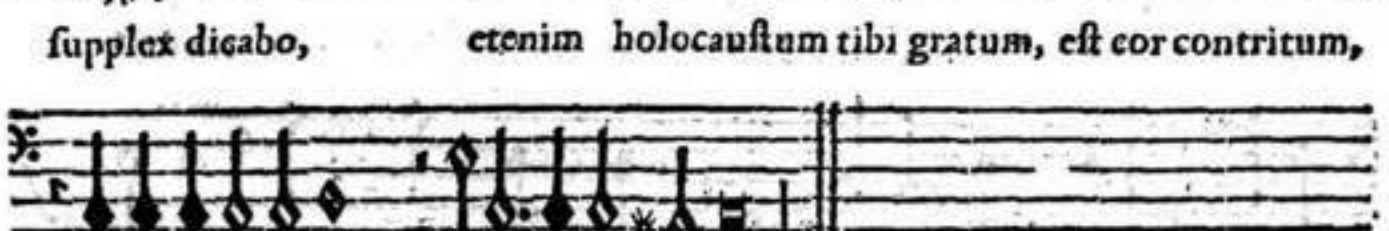
tuum, quem dedisti, ut te adorem vera pietate, vera pieta-



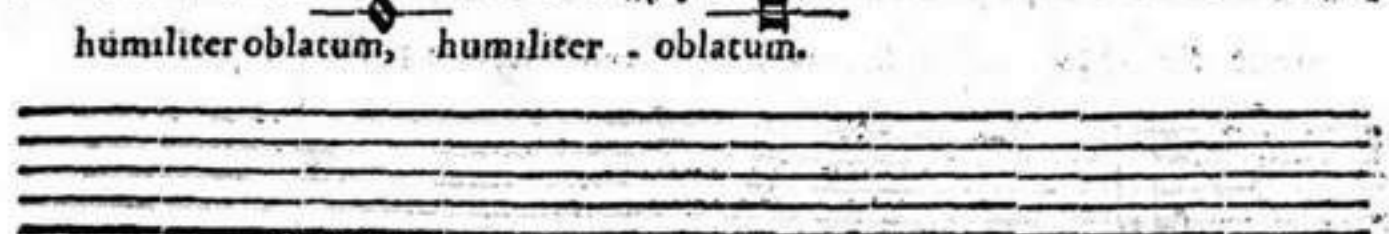
te, ij vera pietate, ita me tibi semper, me tibi semper



supplex dicabo, etenim holocaustum tibi gratum, est cor contritum,



humiliter oblatum, humiliter . oblatum.



Prima Pars.

BASSVS.



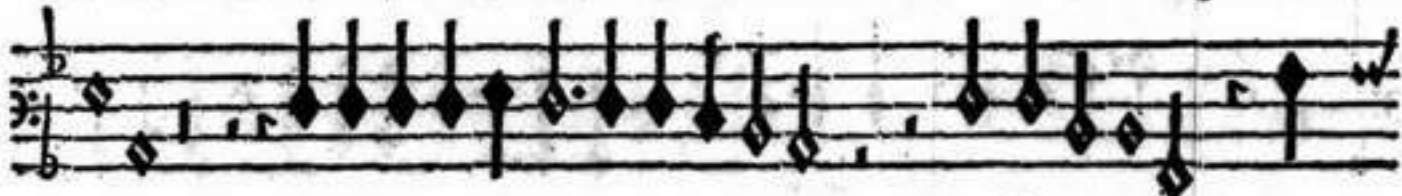
Vdi, o Domine, meum clamorem, faciem tuam a



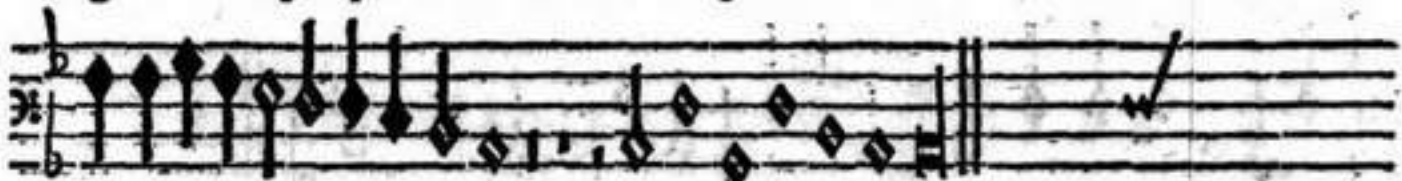
me ne absconde, namq; ut fumus, sunt dies mei, cor meum ad te, aures tuas a



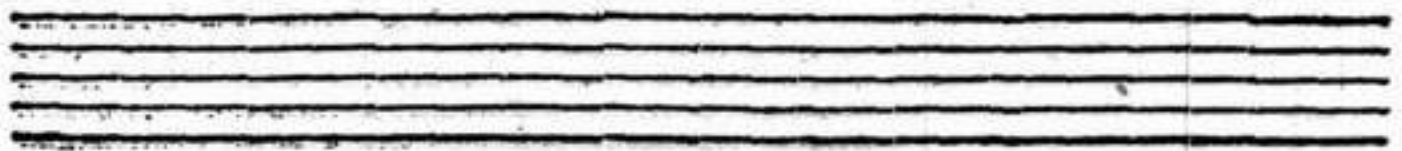
me cur vertis? aures tuas a me cur ver- tis? amicus nullus est, qui me non



neget, pro panibus in cinere me pavi, & fletu multo, nec



tamen latui ab ira tua, cur denuo non precer?



Secunda Part.

BASSVS.



Rgo Deus, ad quē omnes gētes confugiūt, & reges se de-



mittunt, reges se demittūt, qui meritis tuis se frui no- runt, qui meri-



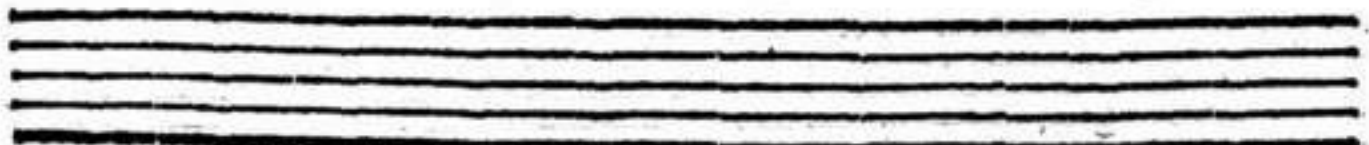
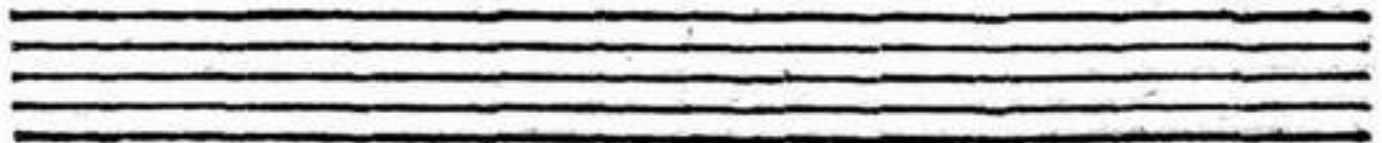
tis tuis ij se frui norunt, se frui norunt. Ah ne me deferas,



tu es defensor, & Dominus ij rei abs te, rei abs



tecreatæ, Atque semper eris in omne ævum, in omne ævum.

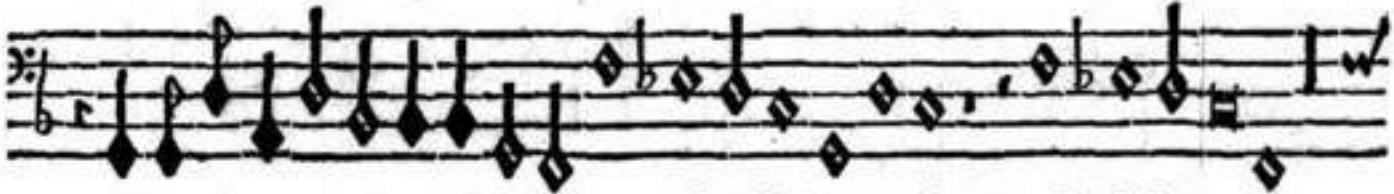




E profundis clamavi ad te Deus, Deus, exaudi



vocem me- am, & aures tuæ sint ij meæ intentæ



ij precationi, quæ est afflicti cordis, af- flicti cordis.



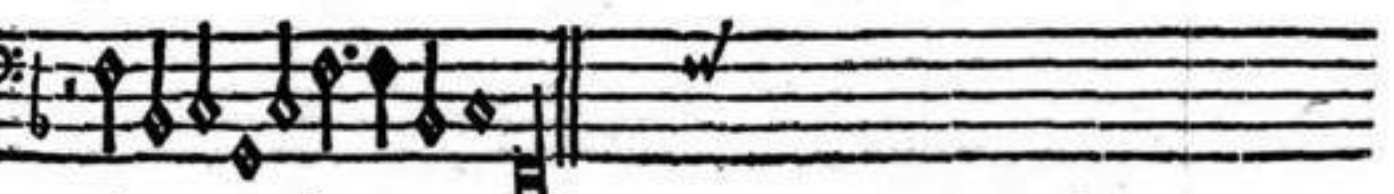
Nam si iniqui- tates observa- res Deus, ad faciem tuam tremen-



dam, quisnam confisteret? ij sed quis nocbit, si



gra- tia, tua ij dignum putabis? ij



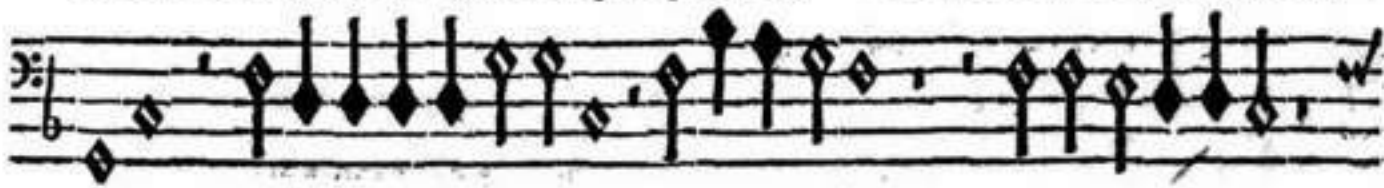
ij dignum putabis?



N te, o Domine, anima mea se sustentavit, anima



mea se sustentavit, in te semper speravi t, sic Israe'l in te spem omnem



ponat, misericordiam ab te sic impetrabit, o Deus Israe'l.



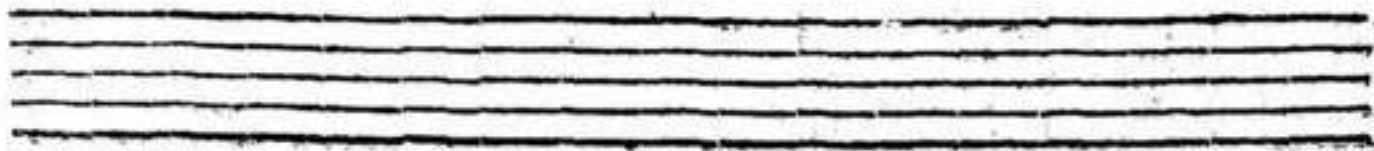
ij Qui sperat in te, hunc liberat ex omnibus adver-



fis, adversis, ex omnibus adversis, adversis, ij ad-



ver- fis.



Prima Pars. VII. BASSVS.



Vdi, ô Domine, vocem oran- tis, nec in iudici-

um duc servum tuum, Nam magna copia ij in-

imicorum animam meam persequitur acerbè, corde sum conturbatus,

ij sum conturbatus, sed quando rursus opera manuum tu-

arum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem tuam, & boni-

tatem ij tuam, notam mihi fac voluntatem tuam, ij

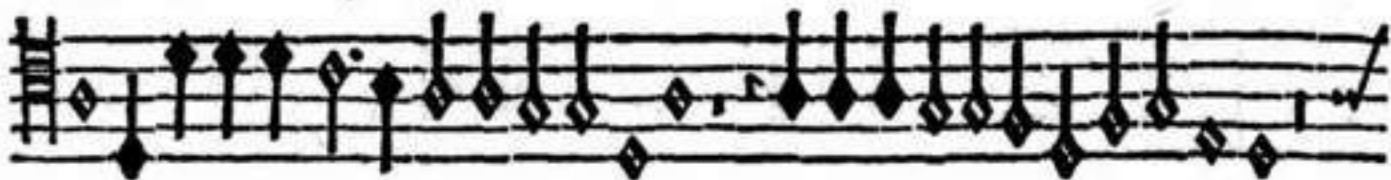
fac voluntatem tuam.

Secunda Pars.

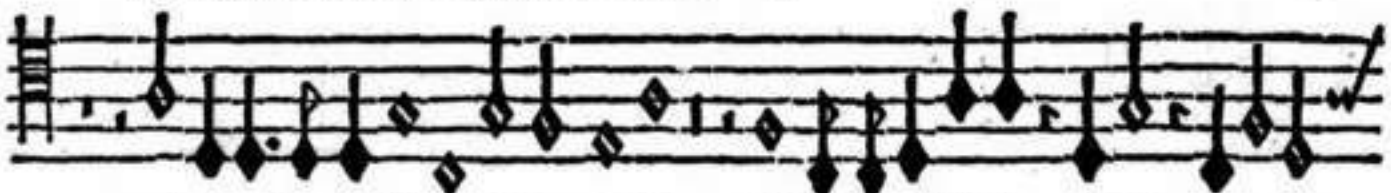
BASSVS.



Elociter ij Deus, succurre mihi, ij



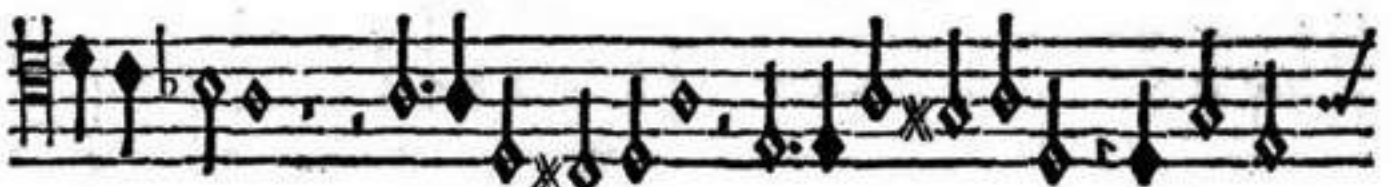
nam spiritus in me jam reviviscit, ij



ad te animam & mentem attollo, ó Domine Deus, ó rex ij cœ-



lorum, ó rex cœlorum, ab inimicis meis me liberato, ab inimicis meis me



libe- rato, quoniam humilis ij sum servus



ij tuus, sum servus tuus. ij

F I N I S.

Mus. No. 4° 272H

7



BASSO.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

S E P T E M
 P S A L M I

POENITENTIALES

Sex vocum.

IOANNĒ CROCE

Venetiis ad S. Marci Archi-
 musico

Italica lingua primum modulati:

NUNC VERO AD ALIORVM, QUI ISTAM
 non callent, pium usum in Latinam
 linguam conuersi

Ab
 AMATORE QVODAM
 MVSICAE.



NORIMBERGÆ

Apud Paulum Kaufmannum,

M. D. IC.

Mus. no. 4° 2724
6

Ornatissimo viro,
DN. GEORGIO GRVBERO,
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicæ elegantioris
 fautori magno, amico suo,
 S. P.

D. PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-
 puis, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentû
 suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos
 invaluerant, improbarem. Sunt enim Illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-
 orum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono priva-
 ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut
 voce psallere: mente quoq; psallendû est, non tantum, ne simus aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam
 ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est
 in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent
 alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopiâ jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRVBERE, tantò
 magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à LOANNE CKÓCE, præ-
 stantiss. Italicæ Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quàm novum a-
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita
 multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim
 negocia mea) sed quando me D E V S clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pen-
 nitentiam vocârat, liberaret, ut debita eius misericordix immensæ vota, quæ possem, redderem. Quæ
 cum occultanda non videantur, ad quæ potius quàm ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi?
 Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpè jucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus ac-
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, D E O verò gratis-
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod solet
 ratione honestissima, ad Musas hæc amœniores cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq;
 satis erit ad obrurandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hæc vsus
 sum quanquàm liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quàm sacrorum textuum sensus seque-
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-
 exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quàm mille artibus
 non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina me memoria deinceps utere: & cum
 quibuscunq; volēs (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-
 1601 599.

Tuus quem benè nosti,



EV S, ne me objur- ga in furo- re, ne me ob-



jurga, Deus, ne me objurga in furore, in furore, neque in ira tu-



a me castiga, sed respice ij & misere- re



mei, namq; exhausta est vis cordis me- i, e- ripe me po-



tenter, ij ij ô summe Deus, libera



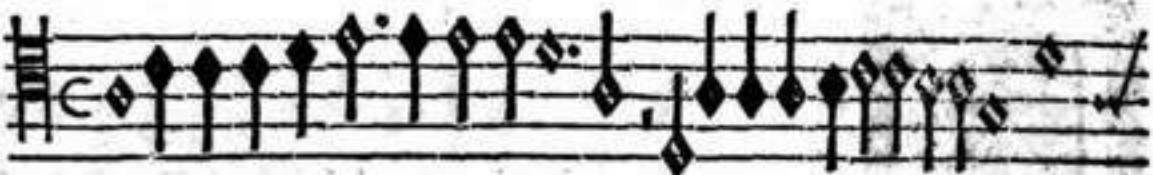
me jam ab æterna mor- te. Nam in sepul- chri vin- culis detentus,



quis est qui te Deus possit laudare? ij

Secunda pars.

QUINTA VOX.



Efatigatus sum sic suspirando, ij



ri- gans lachrymis ij

vultum & lectum meum, consenu-



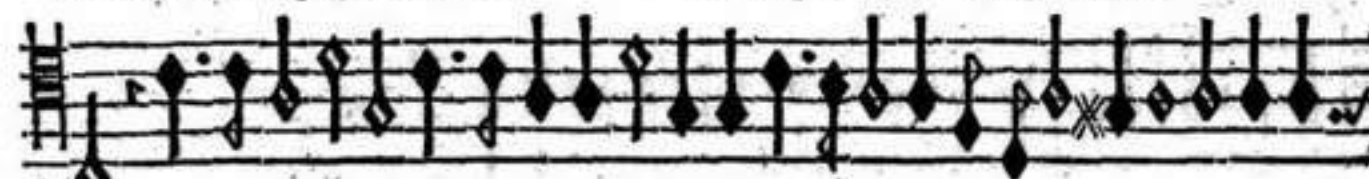
i cum inimicis ij

tantis, consenui cum inimicis



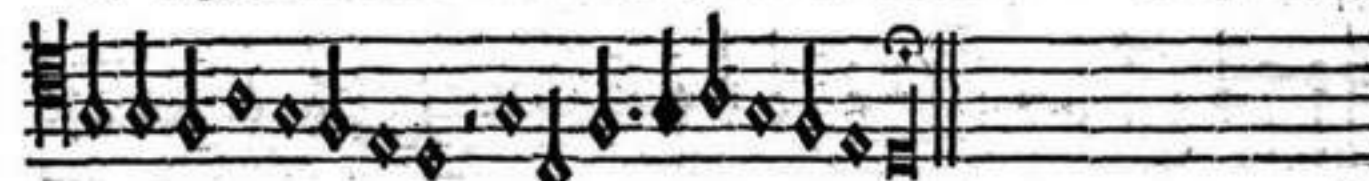
tantis, sed nūc procul à me, ij

ô vos perversi, ô vos perver-



si, fugite, nam me dominus Iehova, me dominus Ieho-

va respexit



læto & clementi vultu, læto & clementi vultu.



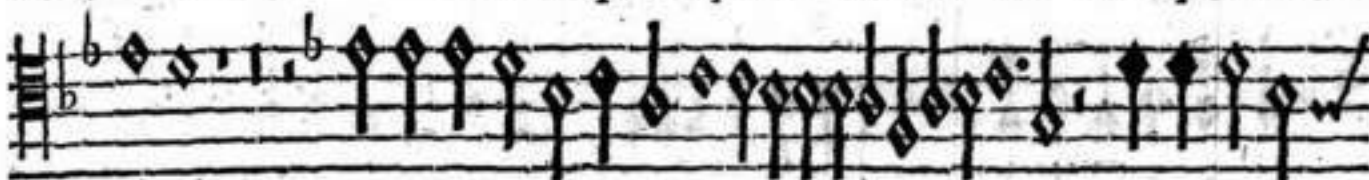
Prima pars.

II.

QVINTA VOX



E-ati, qui iniquita- tis su- æ, in- iquitatis



suæ remissionem consequuntur, ij consequuntur



plenâ, & beati non minus ij sunt habendi, sunt haben- di,



quorû obiecta sunt peccata cun- æta, peccatum tibi meum, peccatum



tibi meum notum feci, & remisisti impi- etatem meam, pro



hoc ad te, ô summe De- us meus, omnis sanctus orat, omnis



san- ctus orat, dum tempus adest, orat dum tempus adest.

Secunda pars.

QUINTA VOX.



V es arx mea, praesidiu[m]que meum, pra-



sidiu[m]que meum, libera me, ij Deus, quod bene potes, libera me,



Deus, quod bene potes, ab inimicis meis, ne me absumant, ne



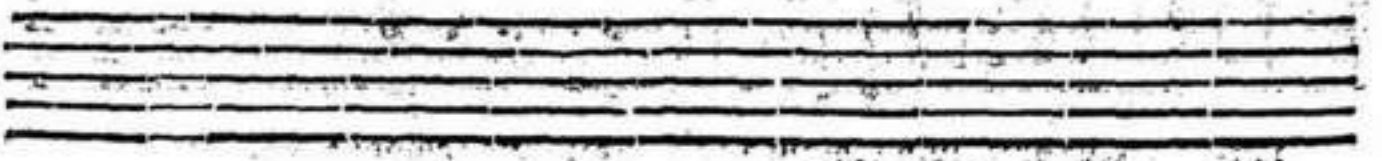
me absumant, multi dolores, ob iniquitates, impium sequuntur,



in te qui sperat, pacem habet, ij gau-



dete recti corde, ij gaudete recti corde.





E in furore tuo me co-erce, neque in ira



tua casti- ga, ca- stiga De- us, nam in me sunt infixæ, omni ex



parte, sagittæ tuæ, ij premit me manus tua, infirmum cor meû



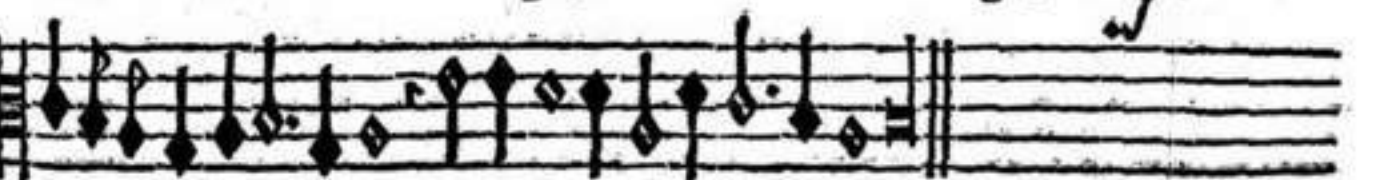
languês suspi- rat, ob multitudinem peccati mei, ij



totus affligor valdè, penè succumbo, ij cor in planctu



isto rü- git, ru- git, ru-



git atque fremit. ij

Secunda pars.

QVINTA VOX.



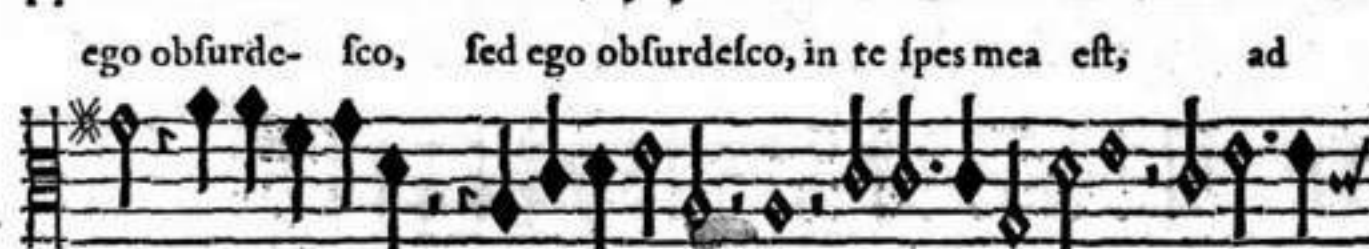
Am virtus me reliquit, & vultus meus ij



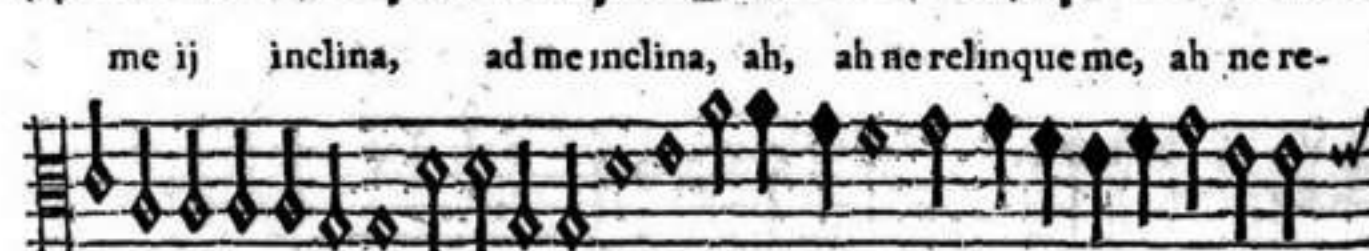
non habet lumē, ij



in animæ ruina[m] quidvis ru- it, sed



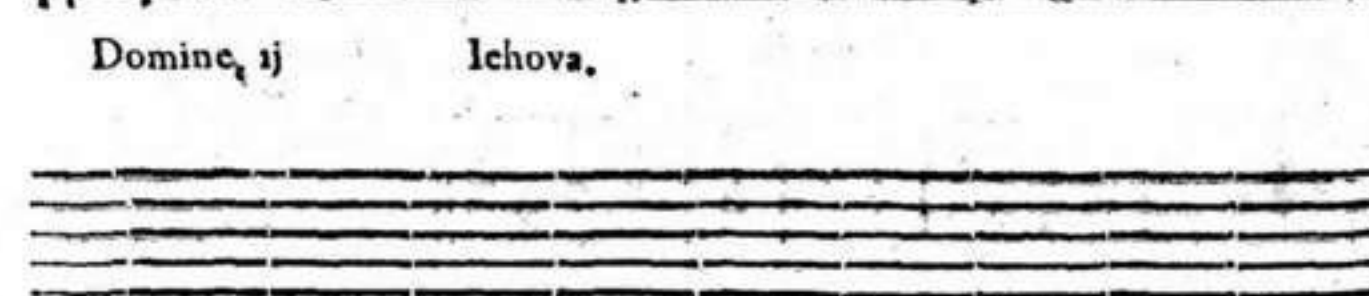
ego obfurde- sco, sed ego obfurdesco, in te spes mea est, ad



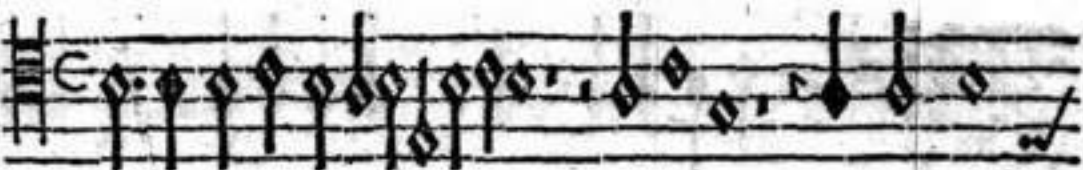
me ij inclina, ad me inclina, ah, ah ne relinque me, ah ne re-



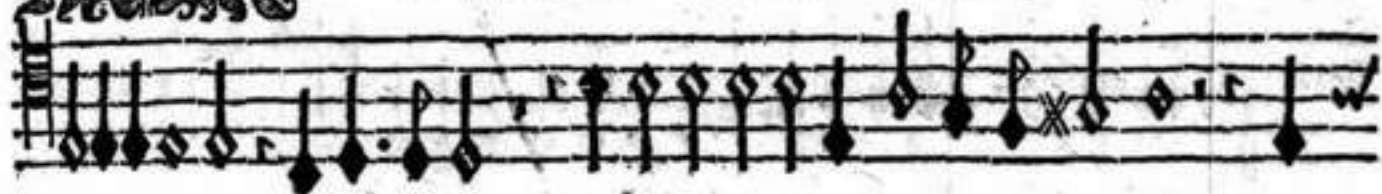
linque me, tu qui es solus Salvator meus, ô Domine ij Ichova, ô



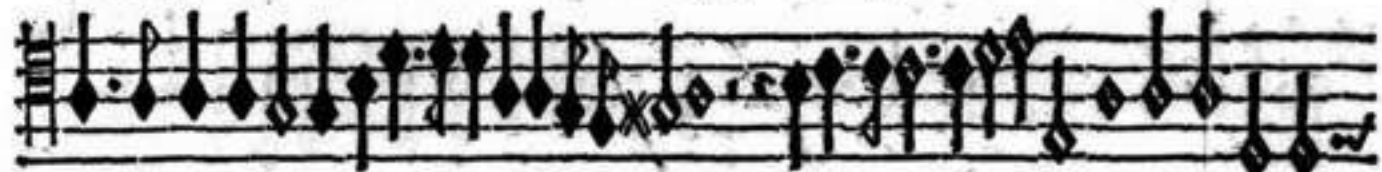
Domine, ij Ichova.



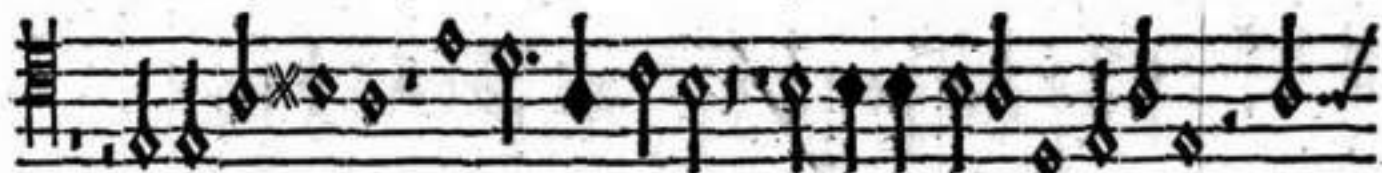
I- serere ij mei, ó Deus, ij



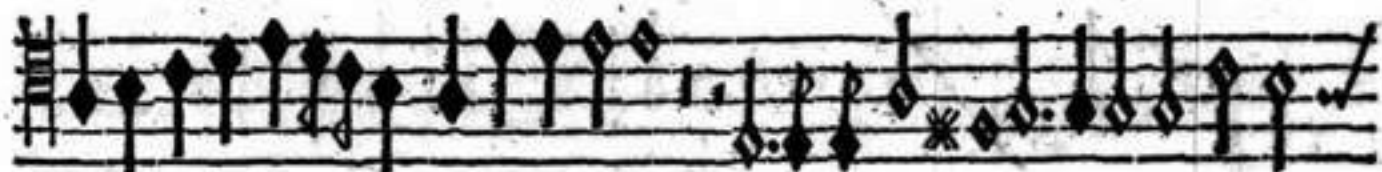
& de le grave mi- se- riæ delictum, quo sum pollu- tus, &



aufer à me pœnam. ij Nam contra te solum



Deus pec- cavi, qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu, qui



arctam cœli vi- am recludis, animam la- va meam labe plenam,



candidi- or ut sit vel ipsa, candidior ut sit ij vel ipsa



nive, candi- dior ut sit vel ipsa ni- ve.

Secunda pars.

QUINTA VOX.

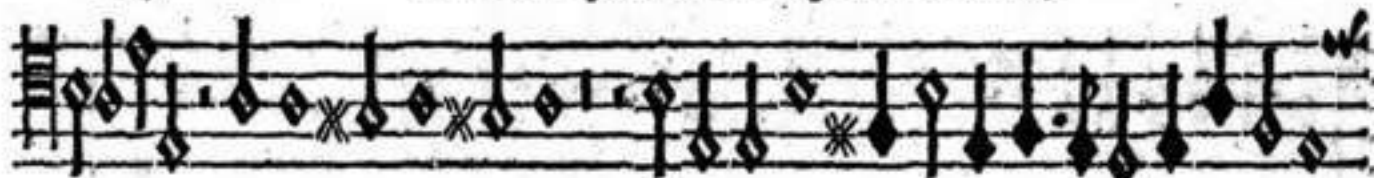


Or in me mundum, & mentem crea, & mentem crea novam,



ij

nec aufer spiritum tuum quem dedisti, ij



quem dedi- sti, ut te ado- rem ve-ra pi- etate,



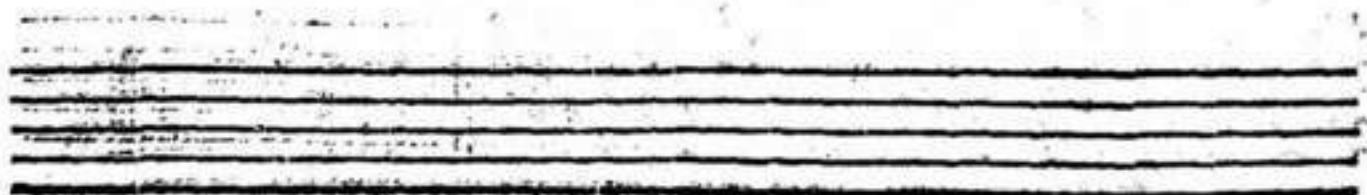
vera pie- ta- te, vera, vera pi- etate, ita me tibi semper, tibi



semper, semper supplex dicabo, etenim ho- locaustum tibi gra- tum,



est cor contritum humiliter obla- tum, humiliter obla- tum.





First musical staff with notes and a treble clef.

Vdi, o Domine, meum clamorem, faciem tuam

Second musical staff with notes and a treble clef.

à me ne absconde, namq; vt fumus, sunt dies mei, sunt dies me-

Third musical staff with notes and a treble clef.

i, cor meum ad te, aures tuas à me cur vertis? aures tuas à me cur ver-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

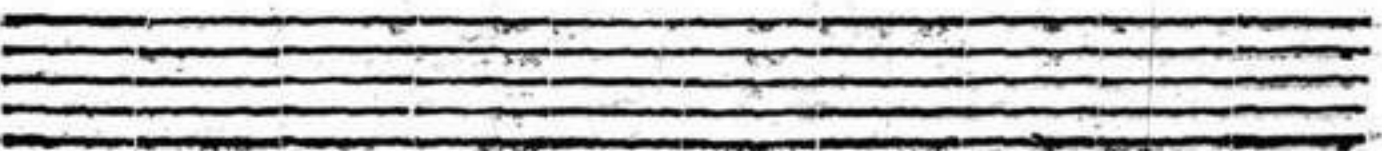
tis? amicus nullus est, qui me non neget, pro panibus, ij

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

in cinere, in cinere me pavi, & fletu multo, nec

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

tamen laui ab ira tua, cur denuò non precer, precer?





Rgo Deus, ad quē omnes gentes confugiunt, & reges



se demittunt omnes, se demittūt, & reges se demittunt omnes, qui meri-



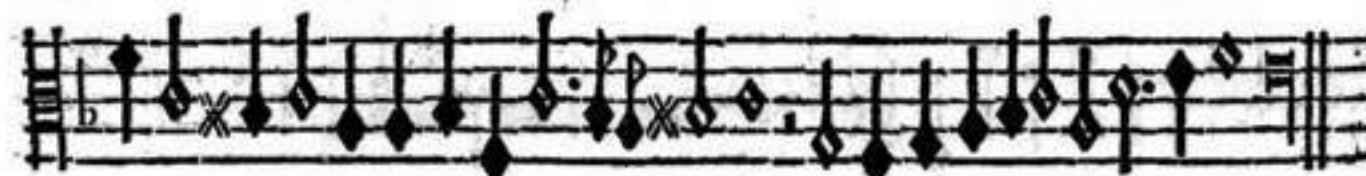
tis tuis se frui no- runt, qui meritis tuis ij se



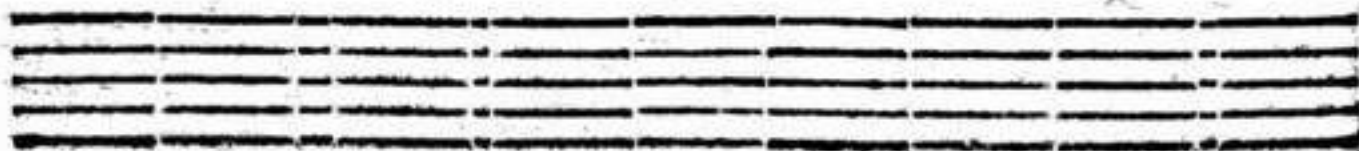
frui norunt. ij Ah ne me deseras, tu es defen- for,



& Dominus ij ij re- i abs te creatæ, creatæ, at-



que eris semper in omne æ- vum, in o- mne æ- vum.





E profundis clamavi, ad te Deus, ij De-

us, exaudi vo- cem meam, & aures tuæ sint meæ in- ten-

tae, meæ intentæ precati- oni, quæ est afflicti cordis, afflicti

cor- dis. Nam si ini- quitates observares Deus, ad faciem tuam, faci-

em tuam tremendâ, quis nam confisteret? ij ij

sed quis nocebit, si gra- tia tua ij ij

dignum putabis? ij ij Bb 3

Secunda pars.

QUINTA VOX.

N te, ô Domine, ij a- nima mea se sustenta-

vit, se sustenta- vit, in te semper speravit, sic Israel ij in te spem o-

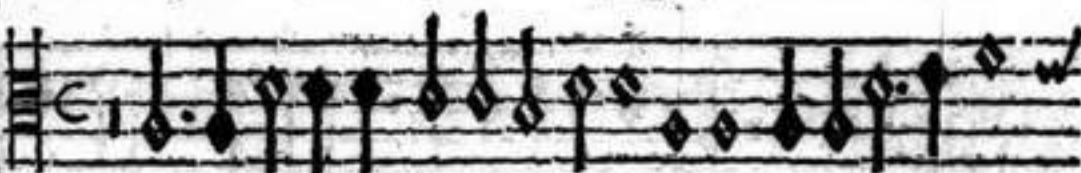
mnē ponit, misericordiam abs te sic impetra- bit, ô

Deus Israel, qui sperat in te, ij hunc liberas ex omni-

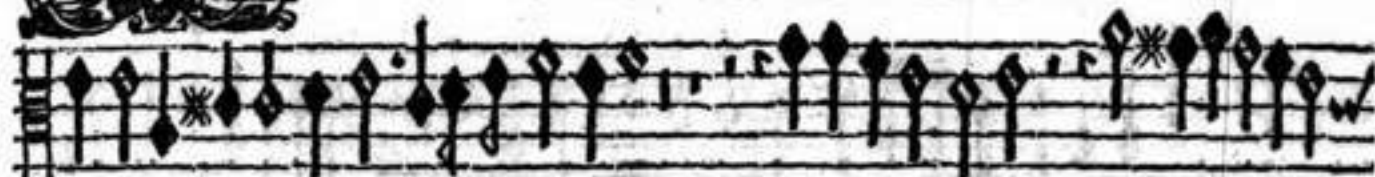
bus adversis, ex omnibus adversis, ij ij

ex omnibus adver- sis,

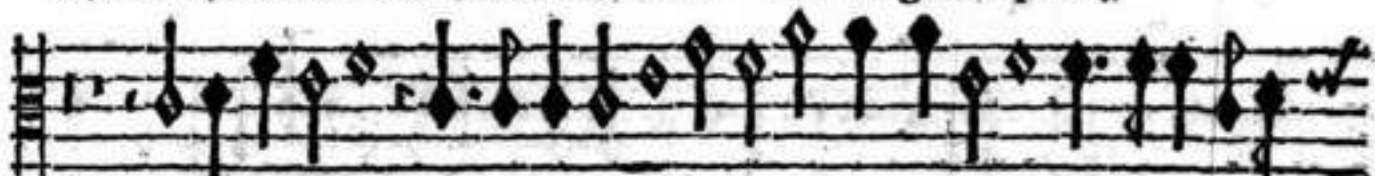




V- di, ò Domine, vocem orantis, vocem oran-



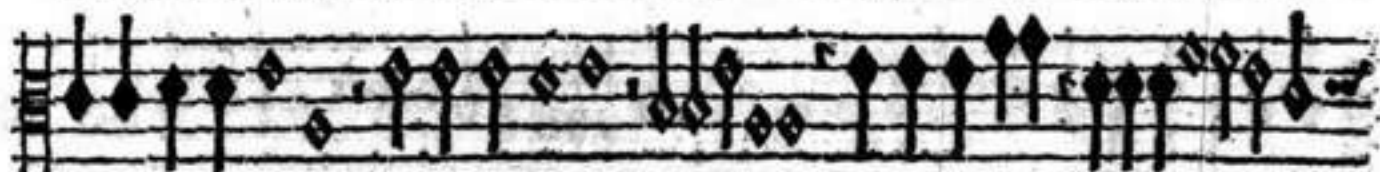
tis, nec in iudicium duc servum tuum, \ nam magna copia ij,



inimicorum animam meam persequitur acerbè, corde sum contur-



batus, corde sum, corde sum conturbatus, sed quando rursus opera manu-



um tuarum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem tuam,



ij notam mihi fac voluntatē tuam, notam fac mihi, notam




fac mihi voluntatem, voluntatem tuam.

Secunda pars.

QVINTA VOX.

E- lo- citer Deus, ij succurre mihi, ij
 nam spiritus in me iam reviviscit, ij
 ad te animam & mentem attollo, mentē attollo, ô Domine ij
 Deus, ô Rex ij cælorum, ô Rex cælorum, ab inimicis me-
 is me libera- to, ab ini- micis meis ij melibe- ra-
 to, quoniam humilis ij sum servus tuus. ij

F I N I S.



QVINTO.

FIORI
DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



Register der deutschen Gesang.

Mit vier Stimmen.

Nun Janet an ein guts liedlein	1.
An einem abent spat	2.
Jungfraw dein schöne gestalt	3.
Feins Lieb du hast mich gefangen	4.
Das herß thut mir auffspringen	5.
Dauffenthalt meins leben	6.
Ich drin vnd bin enkünt	7.
Drin vnd zürne nur immer fort	8.

Mit fünff Stimmen:

Zu dir schrey ich vmb hülff	9.
Kein grösser freüt kan sein	10.
Wan du Jungfraw forthin	11.
Dem ayglein klar leichten	12.

Herßlib zu dir allein	13.
Frölich zu sein in ehren	14.
Ach Schas ich thu dir klagen	15.

Mit sechs Stimmen.

Ich scheid von dir mit leyde	16.
Falsch lieb warumb mich flühest	17.
Mit danken jubiliere	18.
Far hin guts liedlein	19.
Schöns lieb du machst mir angst	20.
Von dir kan ich nicht scheiden	21.
Frisch auff last vns ein guts	22.

Mit acht Stimmen.

Mein Lieb wil mit mir kriegen	23.
Mein herß ist mir gen dir	24.

E N D E.



S E P T E M

Mus. p. 4^o 2724
6

P S A L M I

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

I O A N N E C R O C E

Venetiis ad S. Marci Archi-
musico.

Italica lingua primum modulati:

NUNC VERO AD ALIORVM, QUI ISTAM
non callent, pium usum in Latinam
linguam conversiAb
AMATORE QVODAM
MUSICAE.

S E X T A V O X.

N O R I M B E R G Æ

Apud Paulum Kaufmannum,
M. D. IC.

Ornatissimo viro,
DN. GEORGIO GRUBERO,
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicæ elegantioris
 fautori magno, amico suo,
 S. P.

D. PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRÆCIPUIS, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, vt nostrorum Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentû suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus abq; mente, quiq; nec ad sui, nec aliorum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, vt eam ob causam, qui tanto bono privati nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo fatis est spiritu aut voce psallere: mente quoq; psallendû est, non tantum, ne finis aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam vt fructum inde capiamus eum, quem debemus. Totâ autem illa ratio semper mihi consistere visa est in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent alieni à pietate & honoribus, quorum inopiâ jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBER, tanto magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, pœnitentialibus, à IOANNE CRUCE, præstantis. Italice Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quàm novum aperire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, vt nihil reliqui fecisse videaris.

Excurre itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim negocia mea) sed quando me DEVS clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad penitentiam vocarat, liberaret, vt debita eius misericordie immensæ vota, quæ possem, redderem. Quæ cum occultanda non videantur, ad quæ potius quàm ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepit? Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpè iucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus accommodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, Dæo verò gratissimum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod soles ratione honestissima, ad Musas hæc amœniores cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq; satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic vsus sum quanquam liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quàm sacrorum textuum sensus sequeretur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quàm mille artibus non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina tui memoria deinceps utere: & cum quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, ANNO 1799.

Tuus quem benè nosti,



EV S, ne me objurga in furo- re, Deus, ne



me objurga in furore, in furore, neque in i- ra tua me castiga, sed respi-



ce & miserere me- i, mise- rere, mi- sere- re mei, namq; ex-



hausta est vis cordis mei, vis cordis mei, e- ripe me potenter, ij



e- ripe me potenter summe Deus, libera me jam ab æter- na mor-



te. Nam in sepulchri vin- culis detentus, quis est qui te Deus possit, quis



est qui te Deus possit lauda-

rci
Aaa 2

Secunda pars.

SEXTAVOX.

Defatigatus sum sic suspirando, ij

rigans lachrymis vultum & lectum meum, confenui,

ij. confenui cum inimicis tan- tis, sed nunc procul a

me, o vos perverſi, perverſi, fugite, nã me dominus Iehova, me dominus, me domi-

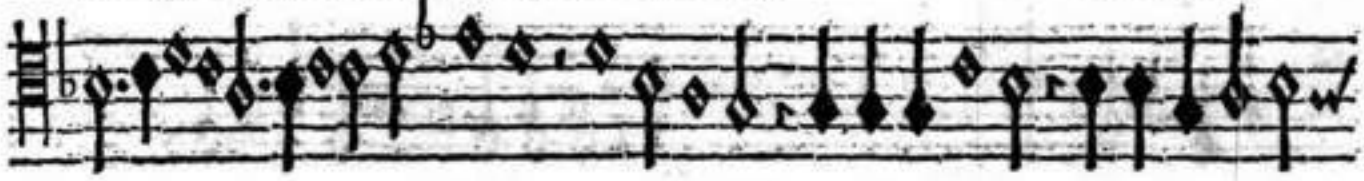
nus Iehova respexit læto & clementi vultu, & clementi vultu.



E- at, qui in- iquitatis suæ remissi- onem



consequuntur plenā, consequuntur plenā, ij & bea- ti



ij ij non minus, sunt habendi, quorū obrecta peccata sunt



cuncta, peccatum tibi meum no- tum feci, & remissi- sti impi- etatem



meam, pro hoc ad te, ô summe Deus meus, pro hoc ad te, ô summe Deus me-



us, omnis san- ctus o- rat, orat, dum tempus adest, omnis san-



ctus o- rat, dum tempus adest, dum tempus adest.

Secunda pars.

SEXTA VOX.



V es arx mea, praesidiumque me- um, pra-

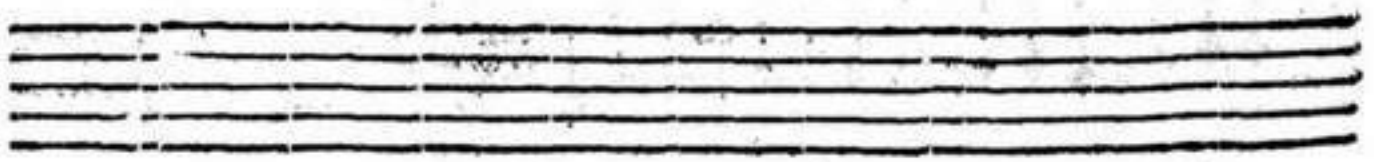
sidiumque meum, libera me, ij libera me Deus, quod

benè potes, ab inimicis meis, ne me absument. ij Mul-

ti dolores, ob in-iqui-tates, impium sequitur, in te qui spe-

rat, pacem habet, ij ij gaudete recti corde,

ij gau- dete recti corde, recti corde.





E in furore me co-erce tuo, neque in ira tū-

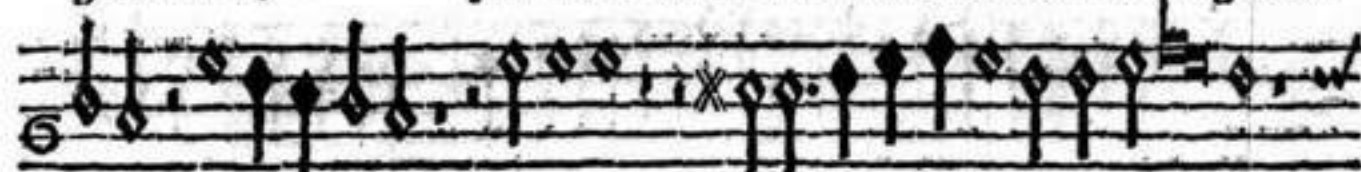


a castiga DEVS, castiga Deus, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, fa-

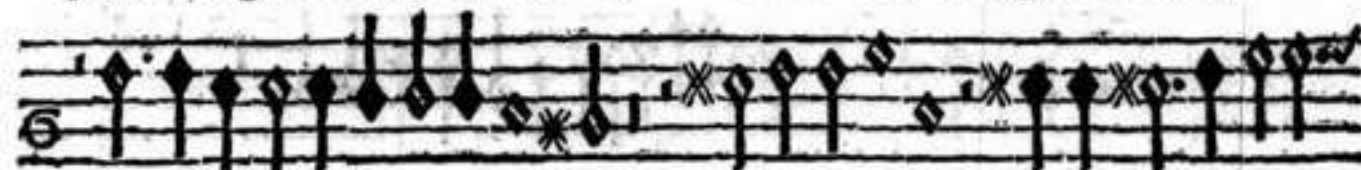


gittæ tuæ, ij

premit me manus tua, infirmum cor meū languēs su-



spirat, languens suspirat, suspirat, ob multitudinem peccati mei,



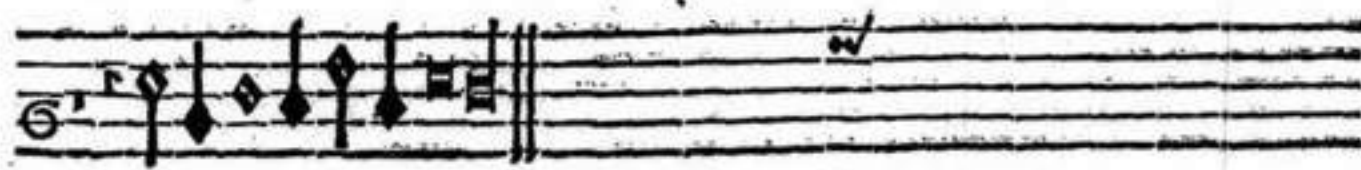
totus affligor, affligor valde, penè succumbo, cor in planctu isto



ru-

git, ru-

git,



atque fremit. ij

Secunda pars.

SEXTA VOX.



Musical staff with notes and a treble clef.

Am virtus me reliquit, & vultus meus non habet

Musical staff with notes and a treble clef.

lumen, ij in a- nimæ ruinam quidvis ruit, sed ego obsur-

Musical staff with notes and a treble clef.

desco, ij in te spes mea est, ad me inclina, ad me incli-

Musical staff with notes and a treble clef.

na, ah, ah ne relinque me, ij tu qui es so- lus Salvator me-

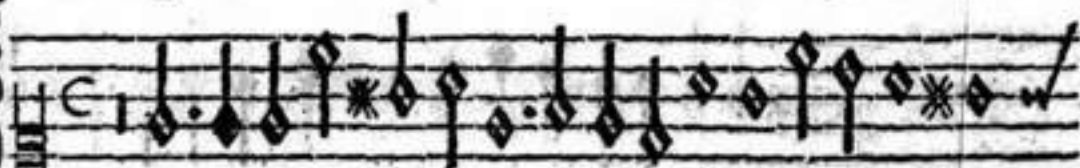
Musical staff with notes and a treble clef.

us, ó Domine, ó Domine ij ij Ichova, ó Domine ij

Musical staff with notes and a treble clef.

Icho- va.

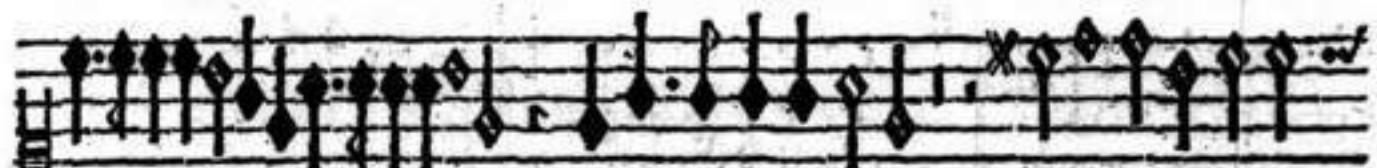
Empty musical staves at the bottom of the page.



I- fere- re me- i, ó Deus meus, Deus me- us,



& dele grave mise- riæ ij de- lic- tum, & aufer à me pœnam, ij



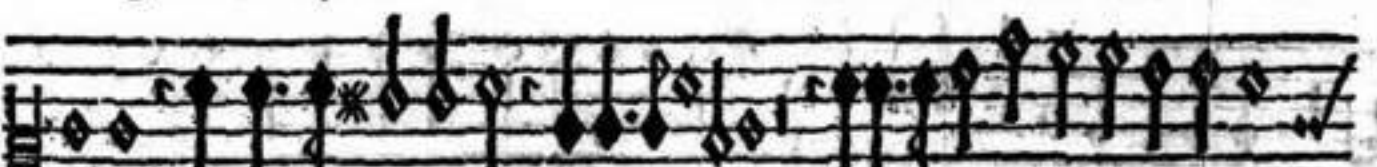
ij & aufer à me pœnam. Nam contra te solum



Deus pecca- vi, qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu,



qui arctam cœli vi- am recludis, animam lava meam labe



plenam, candidi- or ut sit ij ij vel ipsa ni-



ve, candidior ut sit vel i- sa nive.

Bbb

Secunda pars.

SEXTA VOX.



Or in me mun- dū, & mentem crea novam, &

mentem crea ij novam, nec aufer Spiritum tuum quē dedisti,

ij vt te adorem ij vera pi- e- tate,

ij vera pi- eta- te, i- ta me tibi semper,

me tibi semper supplex di- cabo, etenim holocaustum tibi gra- tum,

ij est cor contritum, humiliter oblatum,

humiliter obla- tum.

Prima pars.

V.

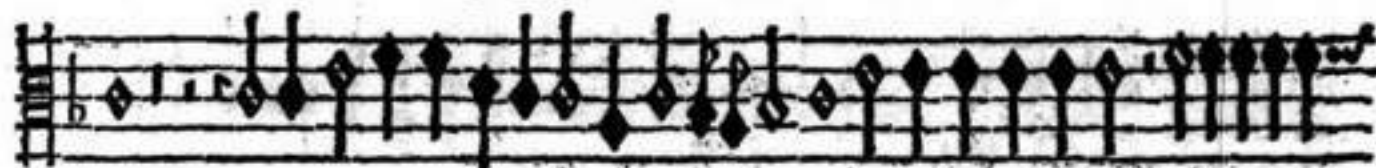
SEXTA VOX.



Vdi, ô Domine, meum clamorem, faciem tuam à



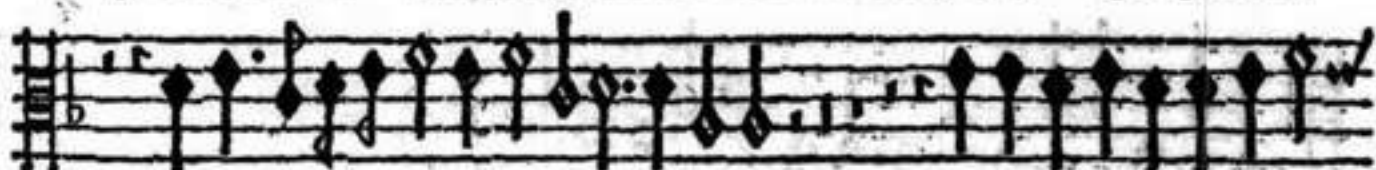
me ne abscon- de, namq; vt fumus, ut fumus, sunt dies mei, cor meum ad



te, aures tuas à me cur vertis? cur ver- cis? amicus nullus est, ij.



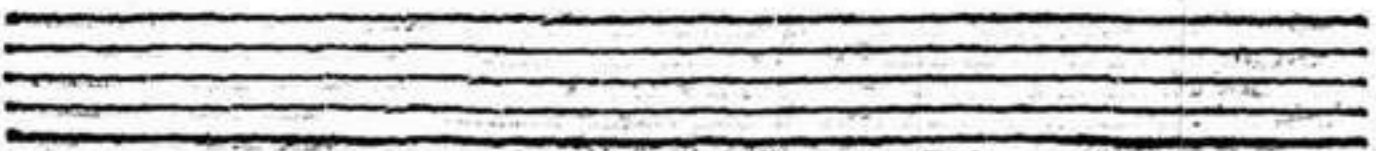
qui me non ne- get, pro panibus in ci- nere me pavi, pro panibus



in ci- nere me pa- vi & fletu multo, nec tamen latui ab i-



ra tua, cur denuò non precer?



Secunda pars.

SEXTA VOX.



Rgo Deus, ad quē gen- tes confugiunt, & reges



se de- mittunt omnes, qui meritis tu- is, ij ij



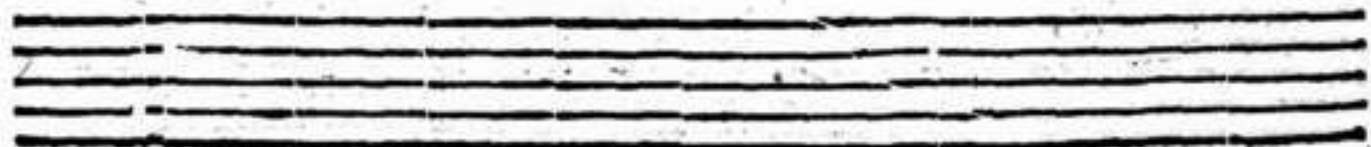
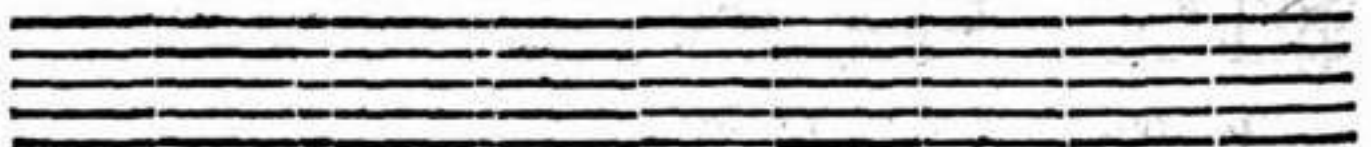
qui meritis tuis se frui no- runt. Ah ne me dese- ras, tu es de-

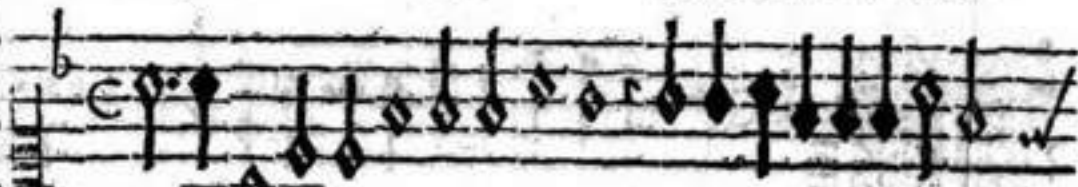


fen- sor, & Dominus ij re- i abs te, rei abs te creatæ, atque



semper eris in omne ævum, in omne ævum.

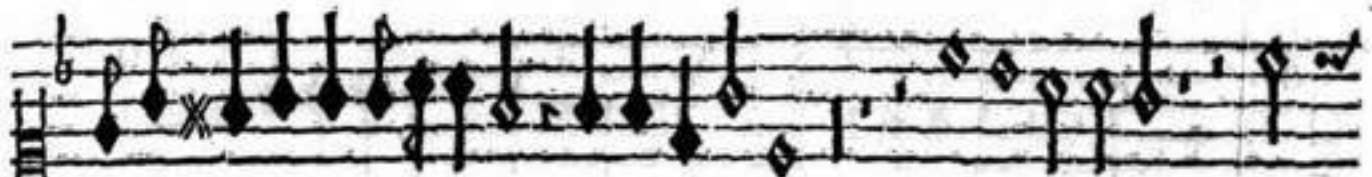




E profundis clamavi, clamavi, ad te Deus, ad te De-



us, Deus, exaudi vo- cem me- am, & aures tuæ sint me-



æ in- tentæ, meæ intentæ precati- oni, quæ est afflicti, af-



flicti cordis, nam si iniquita- tes observares Deus, ad faciem tuam,



ad faciem tuam tremendâ quisnam confisteret? quisnam confisteret?



sed quis nocebit, sed quis nocebit, si gratia tua ij



dignum putabis? si gra- tia tua dignum putabis, dignum putabis?

Secunda pars.

SEXTA VOX.

N te, ô Domine, a- nima mea, a- nima mea se

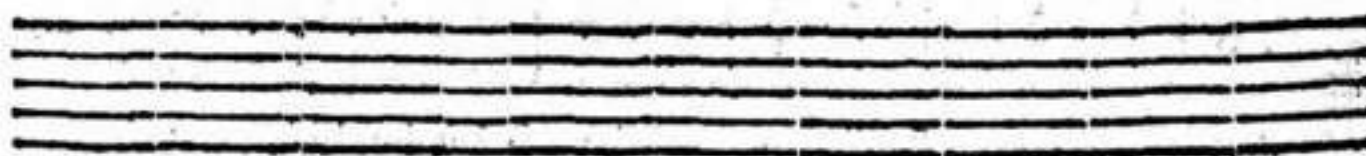
sustenta- vit, in te semper spera- vit, sic Israel in te spem omnem

ponat, mi- sericordiam abs te sic impetrabit, ô DEVS Israel.

ij Qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adversis,

ex omnibus adversis, ex omnibus, ex omnibus adversis, ex omni-

bus adver- sis,





V. di ò Domine, ij vocem oran- tis,



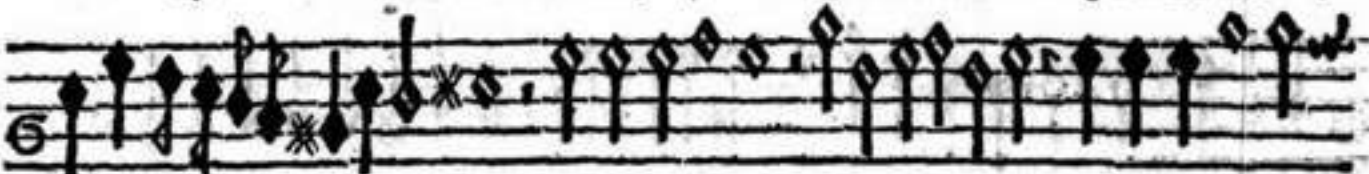
nec in iudicium duc servum tuum, nam magna copia inimicorum



animam meam persequitur acerbè, corde sum conturbatus, ij



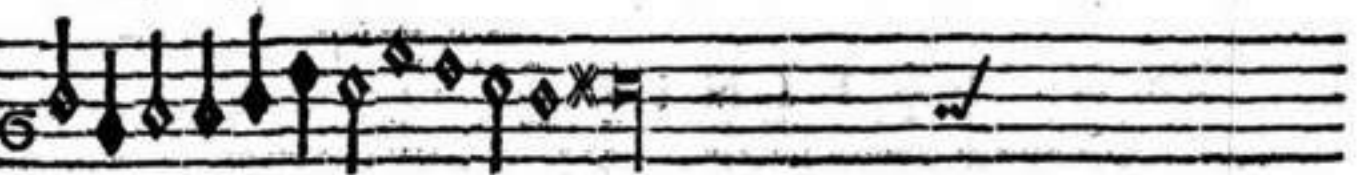
ij conturbatus, sed quando rursus opera manu-



um tua- rum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem



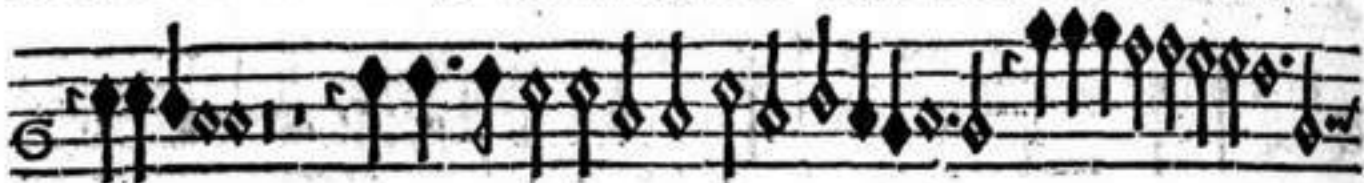
tuam, ij notam fac mi- hi, notam fac mi-



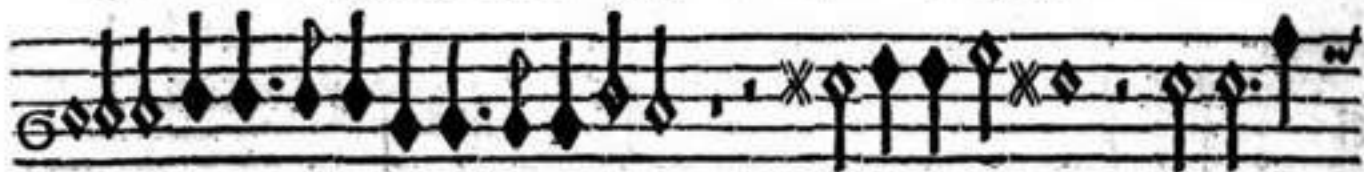
hi, fac mihi voluntatem tu- am.



E- lo- citer, veloci- ter, D E V S, succurre mihi,



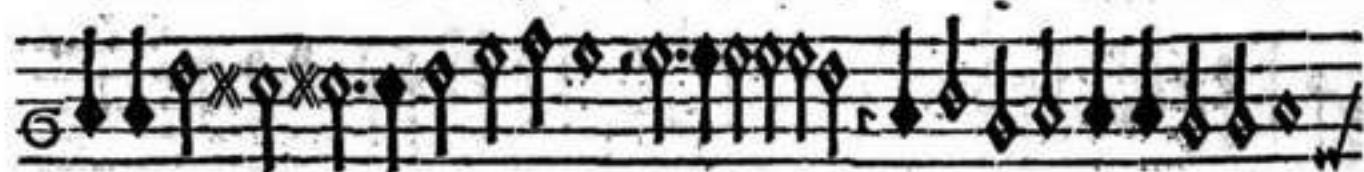
ij nam spiritus in me jam revivi- scit, ij



ad te animam & mentem attollo, mentē attol- lo, ô Domi-



ne, ô Rex, ô Rex cælorum, ô Rex ij cælorū, ab inimicis meis me



libera- to, quoniam humilis ij sum servus tuus, ij



sum ser- vus tu- us.

F I N I S.