

IL CIARLATANO

Cantata per tre soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

GIACOMO CARISSIMI

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Poi-chè lo Sde-gno in - te - se ch'Amor, Nu-me d'ingan-ni,". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring sustained chords and a simple bass line.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "va - rie sembian - ze ha pre - se per far più fie - ri dan - ni, an -". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- ch'e - gli ac-cor - to e de - stro, di ga-reg-giar non stan-co,". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

di gran fol- lie, ma - e - stro, s'è fat-to salta in ban - co,

Et ec - co-lo, che cin-to dà gran cer- chio d'aman - ti,

con favellar di - stin-to pa-lesa i proprij van - - - -

- - - - - ti.

Si-gno - rí, ò Là, si-gno - ri, Io son lo sde - gno,

io sòn quel che ri-sa - no o - gni cot - tu - ra d'a - mo - ro - si ar -

- do - ri, e' fò pro - ve maggior del Ca - pu - a - - no.

Ev - vi al - cun che fe - ri - to sia da due - lu - ci in cru - del - tà co -

- stan - ti? hor, hor fac - cia - si a - van - ti, e ve lo ren - de -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in 13/8 time and contains the lyrics: "- stan - ti? hor, hor fac - cia - si a - van - ti, e ve lo ren - de -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. It features a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

- rò to - sto gua - ri - to. Si - gno - ri, il mio ri - me - dio

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- rò to - sto gua - ri - to. Si - gno - ri, il mio ri - me - dio". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 13/8 time signature and one sharp key signature.

o - pra sen - za dar te - dio, ch' in bre - ve ai petti altrui l' al - me ri -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "o - pra sen - za dar te - dio, ch' in bre - ve ai petti altrui l' al - me ri -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 13/8 time signature and one sharp key signature.

- no - va, ma col mutar del - l' a - ria as - sai più gio - va.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- no - va, ma col mutar del - l' a - ria as - sai più gio - va." The piano accompaniment concludes with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 13/8 time signature and one sharp key signature.

Se per mi-se-ra sor-te, si ri-tro-vas-se alcun vi-ci-no a

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and common time, with lyrics: "Se per mi-se-ra sor-te, si ri-tro-vas-se alcun vi-ci-no a". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a steady accompaniment of chords and moving lines.

mor-te sol per haver gu-sta-te gio-ie da mille in-ganni avve-le-na-te,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mor-te sol per haver gu-sta-te gio-ie da mille in-ganni avve-le-na-te,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

prenda il mio E-lettu-a-rio no-mi-na-to lo sva-rio, e se

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "prenda il mio E-lettu-a-rio no-mi-na-to lo sva-rio, e se". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

non si ri-sa-na in un i-stan-te, te-ne-temi un fur-fan-te.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "non si ri-sa-na in un i-stan-te, te-ne-temi un fur-fan-te." The piano accompaniment concludes with a final chord.

Il prezzo che mi vie-ne non son nè cento scu-di, nè cinquan-ta, nè

ven-ti nè qua-ran-ta; u-di-te be-ne: Lo

sdegno non vuol al-tro che un Te-sto-ne, Di ciò compagni in-

-tan-to, di ciò compagni in-tan-to u-na Can-zo-ne.

A TRE
ALLEGRISSIMO

A - man-ti che fa - te? ve - - ni - te cor -
A - man-ti che fa - te? ve - ni - te cor -
ALLEGRISSIMO A - - man-ti che fa - -

- re - te cor - - re - te, ve - ni - te, s'è ver che bra -
- re - te ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, s'è ver che bra -
- te? ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, s'è ver che bra -

- ma - te sa - nar le fe - ri - te, le pia - ghe ch' ha - ve - -
- ma - te sa - nar le fe - - ri - te, le pia - ghe ch' ha - ve - -
- ma - te sa - nar le fe - ri - te, le pia - ghe ch' ha - ve - -

- te. A - man-ti cor - re - - - te, cor -

- te. A - man ti cor - re - - - te, cor -

- te.

- re - - te, cor - re - te, cor - re - te.

- re - - te, cor - re - - te, cor - re - te.

A - man-ti cor - re - - te, cor - re - te.

Lo sdegno vi dà ri - me-dio per - fet-to, che

Lo sdegno vi dà ri - me-dio per - fet-to, che sana o - gni

sa - na ogni af - fet - to ch' in se - no vi stà.
 - fet - to ch' in se - no vi stà.
 Ma se voi non vo -

- le - te, o - gn' o - pra è va - na; chi non di - ce da ver non

Ma se voi non vo - le - te, o - gn' o - pra è
 Ma se voi non vo - le - te, o - gn' o - pra è
 si ri - sa - na.

va - - na; chi non di - ce da ver non si ri - sa - -

va - - na; Chi non

Chi non di - ce da ver non si ri - sa - -

- na, chi non di - ce da ver non si ri - sa - - na.

di ce da ver non si ri - sa - - na. Chi non

- na Chi non di - ce da

Chi non di - ce da - ver non..... si ri sa - - na.

di - ce da ver non..... si ri - sa - na ri - sa - - na.

ver non..... si ri - sa - na ri - - sa - - na.

Sco-sta-te - vi dal cerchio, a nime o-scu-re, pet-ti

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

vi - li, in-sen-sa-ti et o - tio - si; e ac-co-sta - te - vi

The second system continues the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes a change in the right hand's chord structure and a sustained note in the left hand.

pu - re, spi-ri-ti pel - le - gri-ni e ge-ne-ro - - si.

The third system shows the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

Non tar-da - te ch' ho fret - ta di gir da un po - ve -

The fourth system continues the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

- ri - no, che per gelo - sa fu - ria fre - me, pian - ge s'a - di - ra e

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pre - ga e in - giu - ria, e de - li - ran - do o - gn' hor fa l'in - do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active right hand with some chordal movement.

- vi - no. Dò gl'an - ti - do - ti miei con la ri - cet - ta

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

che si ri - du - ce a po - co: chi vuol gua - rir non stia vi -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ci - no al fo - co. Il pri - mo che s'ap -

- pres - sa a far - mi ho - nò - re ve - drà s'io son ve - ra - ce, e li - be -

- ra - le: l'altr'hier sa - nai col mio ri - me - dio un ta - le ch'havea

l'al - ma ab - brug - gia - ta, e gua - sto il Co - re.

Si - gno - ri, Io mi pro - te - sto, tem - po ver - rà ch' ha -

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics "Si - gno - ri, Io mi pro - te - sto, tem - po ver - rà ch' ha -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

- ver - mi non po - tre - te, e al - l'hor mi cerca - re - - te; pro - ve -

The second system continues the vocal line with lyrics "- ver - mi non po - tre - te, e al - l'hor mi cerca - re - - te; pro - ve -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

- de - te - vi tut - ti pre - sto, pre - sto, chè di si fie - ra ar -

The third system continues the vocal line with lyrics "- de - te - vi tut - ti pre - sto, pre - sto, chè di si fie - ra ar -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

- su - ra non e ses - so n'è - tà che sia si - cu - - - ra.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- su - ra non e ses - so n'è - tà che sia si - cu - - - ra.". The piano accompaniment concludes with chords and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs.

AND.^{no} MOSSO, AFFETTUOSO

O quan-ti

O quanti so-no A - manti e..... non lo cre - do - no!

AND.^{no} MOSSO, AFFETTUOSO

son..... A - manti e non..... lo cre - do - no, e.....

e.....

..... non lo cre - do - no! sì

non lo cre - do - no! sì, sì al-la fè sì

si al-la fè; quan-do ri - me-dio al mal.....

si al-la fè; poi se n'a - ve - do-no quan-do ri - me-dio al

..... ahi..... più non v'è poi..... se n'av - ve - dono

mal ahi..... più non v'è; poi..... se n'av -

quan-do ri - me-dio al mal..... ahi..... più non v'è

- ve - do-no, quan-do ri - me - dio al mal, ahi..... più non v'è.

E al - l'ho - ra lan - - guen - do, pre - - gan - do, pian - -

- gen - - do, e al -
e al - l'ho - ra lan - guen - do, pre - gan - do, pian -

- l'ho - ra lan - guen - do, pre - gan - do, pian - gen - do,
- gen - do, pian - gen - do, in - van soc -

in - van soc - cor - so chie - do -
 - cor - so chie - do - no soc - cor - so..... chie - do -

- no, O quanti so - no A - man - ti e..... non lo cre - do -
 - no.

- no!
 O quan - ti so - no A - manti, e..... non lo cre - do -

o quan-ti so - no a-manti e..... non lo cre - do - no!
 - no, o quanti so - no a-manti e..... non lo cre - do - no!

.Si- gno-ri, Chi si fa ve-ro de-vo-to del-la li - ber -

- tà, pre-golo in corte - sia con gentil me - - tro ti-risi un passo in -

- die - tro. Av-ver-ti - te.o Si - gno - ri, non la -

- sciar-vi inganna-re da un tal det-to martel-lo, fi-glio di quella strega ge-lo -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- si - a, che si van-ta tall'ho-ra di sa - na-re co'suoi fal - si re -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line and sustained chords in the right hand.

- me-dij e que-sto, e quel - lo; ma con più rei do - lo-ri li ri-du - ce a lan -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- guir peg - gio che pri - - a Io ven - do, il

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line.

ve - ro, il buo-no, l'esqui - si - to ri-me-dio; e questi so-no li privi -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 13/8 time signature and contains the lyrics 've - ro, il buo-no, l'esqui - si - to ri-me-dio; e questi so-no li privi -'. The piano accompaniment is in a 13/8 time signature and features a treble and bass clef. The piano part includes a series of chords and a long, sustained chord in the final measure.

- leg-gi e le pa-ten - ti in - stesse che per mol-te, e da ogn' un ve-dute pro-ve,

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 13/8 time signature and contains the lyrics '- leg-gi e le pa-ten - ti in - stesse che per mol-te, e da ogn' un ve-dute pro-ve,'. The piano accompaniment is in a 13/8 time signature and features a treble and bass clef. The piano part includes a series of chords and a long, sustained chord in the final measure.

a me diè già la maestà del so-le, Ma - da-ma se-re-nis - si-ma la

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 13/8 time signature and contains the lyrics 'a me diè già la maestà del so-le, Ma - da-ma se-re-nis - si-ma la'. The piano accompaniment is in a 13/8 time signature and features a treble and bass clef. The piano part includes a series of chords and a long, sustained chord in the final measure.

lu - na, e il tempo proto - medi - co conces - se; leg-gero le può chi ri-sa -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 13/8 time signature and contains the lyrics 'lu - na, e il tempo proto - medi - co conces - se; leg-gero le può chi ri-sa -'. The piano accompaniment is in a 13/8 time signature and features a treble and bass clef. The piano part includes a series of chords and a long, sustained chord in the final measure.

- per le vo - le, ch  s'io qui le na - ras - si ad u - na ad u - na,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "- per le vo - le, ch  s'io qui le na - ras - si ad u - na ad u - na,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines, including a long, sustained chord in the right hand.

vi man - che - reb - be il di. Ma di - te pur se

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vi man - che - reb - be il di. Ma di - te pur se". The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand, similar to the first system.

Gio - ve sem - pre vi por - ga a - i - ta; A - ri - an - na tra -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gio - ve sem - pre vi por - ga a - i - ta; A - ri - an - na tra -". The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand.

- di - ta, chi fu al - tro che io, che la gua - ri?

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- di - ta, chi fu al - tro che io, che la gua - ri?". The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand.

A - man - ti, ho - ra m'achet - to; Ec - covi il mio secret - to, ve

l'of - fro in do - no, e chi non vuol pi - gliare non si puo - te for -

- za - - re. Ma quan - do poi tra sma - nie e tra fol -

- li - e spa - smi, an - go - scie, languo - ri et a - go - ni - e

non tro-ve-rà ri-me-dio ai do-lor su - i, di se

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with chords.

stes - so si do - glia' e non d'al-tru - - - i.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a 3/4 time signature change at the end of the system.

A TRE

Don - - - na cru - del, non ne ve - drai più

The third system is for three voices (A TRE). It features three vocal staves in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal lines are mostly rests, with the first line having a melodic line. The piano accompaniment has a bass line and a treble line with chords.

nò, lan - gui - re, pe - na - re, mo - ri - re per
 Don - - - na cru - del non ne ve - drai più

te, lan - - - gui - re, pe - na - re, mo - ri - re per
 nò lan - gui - re pe - na - re mo - - ri - re per
 Don - - - na cru - del non ne ve - drai più

te, lan - gui - re, pe - na - re, mo - ri - re per te.
 te, lan - gui - re pe - na - re, mo - ri - re per te. Per -
 nò, lan - gui - re pe - na - re, mo - ri - re per te.

Per - chè lo sdegno ci ri - sa - nò

- chè per -

Per - chè

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a tenor range. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Per - chè lo sdegno ci ri - sa - nò" on the first line, "- chè per -" on the second line, and "Per - chè" on the third line.

per - chè lo sde - gno ci ri - sa - nò.

- chè per - chè lo sde - gno ci ri - sa - nò.

per - chè per - chè lo sde - gno ci ri - sa - nò.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "per - chè lo sde - gno ci ri - sa - nò." on the first line, "- chè per - chè lo sde - gno ci ri - sa - nò." on the second line, and "per - chè per - chè lo sde - gno ci ri - sa - nò." on the third line. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i

Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i" on the first line and "Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i" on the second line. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

non fi - nis - - - - se-ro ma - i?

non fi - nis - - - - se-ro ma - i?

Hor pi - glia

Vi - va vi - va lo sde - gno e

Hor pi - glia sù vi - va vi - va lo sde - gno, e

sù

sua vir - tù, pi - glia sù Vi - va vi - va lo

sua vir - - - tù Vi - va vi - va lo sde - -

Hor pi - glia sù

sde-gno e sua vir - - tù, pi - glia sù Vi - va

- gno, e sua vir - tù, pi - glia sù

Hor pi - glia sù pi - glia sù

vi - va lo sde - - gno e sua vir - tù, Vi - va

Vi - va vi - va lo sde-gno e sua vir - - tù, Vi - va

Hor pi - glia sù, Vi - va

vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù.

vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù.

vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù.