

CHANSONS À QUATRE VOIX

I. VÉHÉMENTE

(d'après Alfred de Musset)

à Monsieur et Madame ENGEL-BATHORI

Florent SCHMITT

Op. 39.

Musical score for Soprano, Mezzo Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are marked *Animé* and *f*. The piano part is marked *Animé* and *f*. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *m.d.*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Musical score for vocalists and piano. The vocal parts are marked *p*. The piano part is marked *p*. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*. The lyrics are: "Hen - nit", "Ta ca - vale i - sa - bel le...", "Hen - nit", "As - sez dor - mir, la bel le!". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

sous tes bal - cous: En chas - se!

Al - lons, en chas - se!

sous tes bal - cous: En chas - se!

Al - lons, en chas - se!

Vois tes pi - queurs a -

Les pieds noirs des fau - cons: En

Les pieds noirs des fau - cons: En

Et sur leurs man - ches ver - tes... Al - lons, en

-ler - tes! Al - lons, en

Les pieds noirs des fau - cons: En

Les pieds noirs des fau - cons: En

Et sur leurs man - ches ver - tes... Al - lons, en

-ler - tes! Al - lons, en

chas - se!

chas - se!

chas - se! *f* Vois é_cuyers et pa - ges En galants é_qui-

chas - se!

8-----

f

-pa - ges, Sans rochet ni pour-point, tê - tes cha - pe-ronnées, Trai - ner les ha-quenées, leur

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Vois bon - dir dans les
 Vois bon - dir dans les
 ar - ba - lête au poing! Vois bon - dir dans les
 Vois bon - dir dans les

ff

ff

pesamment

pesamment

SND

her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -
 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -
 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -
 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -

8

SND

SND

-er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-
 -er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-
 -er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-
 -er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lous, — l'amoureu-se, le pied dans l'é-tri-

ff
 f

4

-er!
 -er!
 -er!
 -er!

p e cresc.
 Ta ca -
 p

Al-lous, mon in-tré-pi-del
 ff p subit
 cresc.
 p
 cresc.

mf Frap - pe du pied le sol: En chas - se!
 - va - le ra - pi - de... *ff* Al - lous, eu chas - se!
mf Frap - pe du pied le sol: En chas - se!
ff Al - lous, en chas - se!

8

5 *mf* Son joy -
mf Son joy -
p e cresc. Comme un sol - dat sa lan - ce...
p

5 Et ton bouf - fon ba - lan - ce! 8
p *subit* *cresc.* *cresc.*

6

- eux pa - ra - sol: Eu chas - se! Ah!

- eux pa - ra - sol: Eu chas - se! Ah!

Al - lons, eu chas - se! Ah!

8 - Al - lons, en chas - se! Ah!

6

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

8 - Al - lons!

II. NOSTALGIQUE

Florent SCHMITT.

Sans lenteur

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

Sans lenteur

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

(Gardez la Pédale)

retenez

Au mouvt

Fu - gi - ti - ve, l'heu - res'en - vo - le, rien ne peut ar - rê -

retenez

Au mouvt

dim. p

retenez Au mouvt

p

*

ter sa cour - se; *p* ô sym - bo - le, tris - te sym - bo - le de nos plai -

Rien ne peut ar - rê - ter son cours; ô sym -

Rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se fol - le; ô sym -

p C'est le tris - te sym - bo - le de nos plai - sirs, de

f sirs, de nos beaux jours. *dim.* **1** Au mouvt

- bo - le des beaux jours. *dim.*

- bo - le des beaux jours. *dim.* *pp*

nos beaux jours. D'un bon - heur trop vite ef - fa - cé,

f *dim.* *pp* *cresc.* **2** Au mouvt

f *dim.* *pp* *cresc.*

3

Par lui, le pré - sent mono - to - ne se co -
le souve - nir nous reste é - ter - nel - le - ment.

mp

3

f *mp*

4

D'un bon - heur en -
lo - re des re - flets plus bril - lants du pas - sé.
D'un bon - heur en -

pp *f* *pp*

4

cresc. *ff* *pp*

cresc. *ff* *pp*

mp
Le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -
fui ra - pi - de - ment Le sou - ve -
mp
le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -
fui ra - pi - de - ment le sou - ve - nir nous reste eu -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -", "fui ra - pi - de - ment Le sou - ve -", "le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -", and "fui ra - pi - de - ment le sou - ve - nir nous reste eu -". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present throughout. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the second system.

f *dim.* *retenez* **5** Au mouvt
- ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment.
f *dim.*
- nir nous res - te é - ter - nel - le - ment. *p*
f *dim.* *p*
- ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. Fu - gi - ti - ve,
f *dim.*
- cor, nous res - te é - ter - nel - le - ment. *retenez* **5** Au mouvt
f *dim.* *pp*
f *dim.* *pp* Au mouvt
f *dim.* *pp* un peu extérieur

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics: "- ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment.", "- nir nous res - te é - ter - nel - le - ment.", "- ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. Fu - gi - ti - ve,", and "- cor, nous res - te é - ter - nel - le - ment.". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Rehearsal marks '5' and '8' are present. Performance instructions include "Au mouvt" (Allegretto) and "un peu extérieur" (a little more external).

6

p () sym - bo - le,
 Rien ne peut ar - rê - ter l'heu - re
 l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se; *p* ô sym - bo - le,

L'heure est fu - gi - ti - ve, tris - te sym -

tris - te sym - bo - le de nos beaux jours et de nos a - mours!
 qui s'en - vo - le, tris - te sym - bo - le des a - mours!
 des plai - sirs, ô tris - te sym - bo - le de nos a - mours!
 - bo - le de nos plai - sirs et de nos a - mours!

f *dim.* *retenez* *pp*

dim. *pp*
retenez
dim. *pp*

III. NAÏVE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

Paisiblement

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

pressez *retenez* **1** Au mouvement

Ni - na, ton frais sou -

pressez *retenez* **1** Au mouvement

pressez *retenez* Au mouvement

dim. *p*

Ped. (Gardez la pédale) *

- ri - re, Ni na, ton cœur qui sou - pi - re, ta voix, tes yeux, qui font di - re qu'on

This system contains the first two systems of a musical score. The top system includes vocal staves with lyrics. The bottom system contains piano accompaniment for the first two systems.

retenez légèrement **2** Au mouvt

Ni - na, ces chè - res au - né - es, Ni - na. ces

pp

a l'aise

A

croit au bon - heur d'ai - mer.

pp

A

p

suivez

retenez légèrement **2** Au mouvt

p

This system contains the second and third systems of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Performance instructions such as dynamics and tempo markings are present throughout.

expressif *f a l'aise*

dou - ces jour - né - es, ces ro - ses fa - nées, tou - tes cho - ses mor - tes sur tou

expressif *sf* *f* *mf* *mf* *f* *expressif*

suivez

retenez **3** *Au mouv^t*

mf *p*

A

Ni - na, ô ma char - man - te, pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu -

retenez **3** *Au mouv^t*

retenez *Au mouv^t* *p*

4

mp
Ni - na, ô ma - char - man - te, pen - daut la tour - men - te, la mer é - cu -
- mau - te gron - dait à nos yeux...

4

mp

5

mp e cresc.
La mer é - cu -
p
- mau - te gron - dait à nos yeux... La mer é - cu - mau - te gron - dait
p e cresc.
La mer é - cu - mau - te gron -
cresc.
Pen - daut la tour - men - te, la mer é - cu - mau - te, la

5

p
cresc.

ff avec effroi

6

man-te grou-dait à nos yeux!

à nos yeux!

-dait à nos yeux!

-mer grou-dait à nos yeux!

moins *f*

ff

moins *f*

dim.

retenez 7 Au mouvt *pp*

dim.

dim.

p mais extérieur

dim.

Ai-mable et belle ta-

retenez 7 Au mouvt

dim.

sempre dim.

pp

retenez Au mouvt

dim.

sempre dim.

p

secondaire

- mable l - ta - li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais ne

pp secondaire

Ai - mable l - ta - lie, sa - gesse ou fo - li - e...

pp

- li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais, ja - mais

Ai - mable l - ta - li - e, sa - gesse ou fo - lie...

secondaire

mf 8 *p* *cresc.*

tu - blie - ra — qui t'a con - tem - plée u - ne fois! *cresc.* Tou -

mf *p* *cresc.*

ne - oublie - ra qui a vu un jour — ton bien ciel! *p* *cresc.* Tou - jours, tou - jours plus ché - ri - e, tu se -

mf *p*

ne - oublie - ra qui a vu un jour — ton bien ciel! *p* *cresc.* Tou - jours plus ché -

Ab! — qui t'a pu con - tem - pler - u - ne fois! 8 *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

-jours ta ri - ve fleu - ri e, tou - jours! res - te - ra la pa -
 - ras la pa - tri e, tou - jours!
 - rie tu se - ras la pa - trie, tou - jours!

Toujours plus ché - rie tu se - ras, tou - jours!

expressif
f

9

dim. retenez jusqu'à la fin *p*

-trie que dé - si - re l'a - mour! Ah! que dé - si - re l'a - mour!
 tu se - ras la pa - trie que dé - si - re l'a - mour, que dé - si - re l'a - mour!

9

la pa - trie que dé - si - re l'a - mour!

retenez jusqu'à la fin

expressif *dim.* *p* *expressif*

IV. BORÉALE

Florent SCHMITT

Animé sans exagération

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

4^{es} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

ff *dim.* *mf*

ff *dim.* *mf*

marque

1 *p*

0 u - age aux doux con -

p

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

1

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

- tours, lé - ger nu - age aux flancs nei - geux, vers quel - le
 nu - age aux flancs nei - geux, sous
 nu - age aux flancs nei - geux, sous
 nu - age aux flancs nei - geux, sous

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

pla - ge, sous quels cieux t'em - por - tent les grands vents d'o - ra - ge?
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *ff* and *f*.

2

mf Ne viens -

mf D'u - ne zô - ne brû -

mf D'u - ne zô - ne plus brû -

mf 0 fils - d'u - ne zô - ne plus brû -

p *f* *cresc.*

3

- tu pas

- lan - te, Ar - ri - ves -

- lan - te, du

- lan - te, Ar - ri - ves - tu du

ff *p* *f* *cresc.*

4

du sein des mers pour la pa - ru - re
 tu. au - a - ge, pour ser - vir à pa - rer
 sein pro - foud des mers? Viens - tu pour pa - rer

sein pro - foud des mers pour ser - vir à la pa - ru - re

d'un autre ho - ri - zon bien
 un autre ho - ri - zon plus
 un autre ho - ri - zon bien

d'un autre ho - ri - zon bien

dim. plus ver - meil? *ff* Ah! *retenez*

dim. ver - meil? *ff* Ah!

dim. plus ver - meil? *ff* Ah!

dim. plus ver - meil? *ff* Ah!

mf *ff* *retenez* *dim.*

mf *ff* *retenez* *dim.*

5 au mouvement

p 0 nu - age aux doux con - tours, lé - ger nu - age aux flanes *f*

p Ah! nu - age aux flanes *f*

p Ah! nu - age aux flanes *f*

p Ah! nu - age aux flanes *f*

5 au mouvement

p *f*

p *f*

6

nei - geux, *mf*

nei - geux, *mp* sous quels

nei - geux, *p* vers quel - le pla - ge. *cresc.*

nei - geux, vers quel - le pla - ge, sous quels

p *cresc.*

p *cresc.*

ff Elargissez

sous. *cresc.* quels cieux t'em - por - tent les vents *ff* d'o - ra - ge?

cieux *cresc.* t'em - por - teut les grands vents *ff* d'o - ra - ge?

sous quels cieux t'em - por - tent les vents *ff* d'o - ra - ge?

cieux t'em - por - tent les vents *ff* d'o - ra - ge?

8

ff Elargissez

V. TENDRE

D'après un poème arabe

Florent SCHMITT

Un peu attardé

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{RES} MAINS

PIANO

2^{ES} MAINS

Un peu attardé

retenez - - -

Toi

mf

p

Un peu attardé

retenez - - -

p

mf

p

qu'au jeune âge en mon che_min j'a_vais rê_vée je t'ai trou-

p Ah! pleiu de bou - heur j'aime à te voir de mon a - mour com -
 vée 0 toi que j'a - vais rê - -
p Toi

retenez 1
 qu'au jeune âge, au - tre - fois, j'a - vais rê - vé sur mon che -
 - blier l'es - poir. J'aime à te voir de ma teu -
 - vée, doune à ma teu - dresse uu doux es - poir,
retenez 1
retenez *p*

p

Ahl plei - ne di - vres - se, je
 - miu, je t'ai trou - vé. Ahl
 - dres - se com - blier l'es - poir, j'aime à te
 un doux es - poir. Ahl

cresc.

dim. retenez - - 2 *pp*

veux de ta ten - dresse com - blier l'es - poir. Quand l'hi - ron - del - le
 toi que j'a - vais ré - vél *pp* A
 voir de ma ten - dresse com - blier l'es - poir *mp* A ti - re d'ai - le,
 un doux es - poir! *mp* Quand l'hi - ron - del - - le

dim. *pp*

retenez 2 8

dim. *mp*

vole et rap - pel - le le
 ti re d'ai - le... le doux priu - temps le doux priu -
 vole et rap - pel - le le doux priu - temps fleu -

vole et ra - mè - ue le doux prin - temps, le

doux priu - temps fleu - ri...
 temps, C'est pour ap - pren - dre à tout cœur teu - dre que pour se ren - dre il
 - ri... C'est pour ap - prendre que

doux priu - temps fleu - ri... à tout cœur teudre

il n'est qu'un temps!
n'est qu'un temps, il n'est qu'un temps!
pour se ren - dre il n'est qu'un temps!
qu'il n'est qu'un temps!

Pour se

cresc. *f* *p subit*

cresc. *f* *p subit*

Pour se ren -
 Pour se rendre il n'est qu'un temps! Ah! pour
 rendre il n'est qu'un temps!
 Il n'est qu'un temps!

mf
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
mf

dre il n'est qu'un temps Ah!
 se rendre il n'est qu'un temps Ah!
 Ah!
 Ah!

4
 4
p
p

This system contains the first five staves of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The vocal lines feature the exclamation "Ah!" in various positions. The piano accompaniment is marked with "cresc." (crescendo) in several places. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This system contains the next five staves. The vocal lines include the lyrics "toi qu'au tre de". The piano accompaniment is marked with "dim." (diminuendo), "retenez" (hold), and "mf" (mezzo-forte). A measure rest of 5 measures is indicated above the piano staff. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

This system contains the final five staves of the score. It focuses on the piano accompaniment, with the vocal lines mostly silent. The piano part is marked with "retenez" (hold) and "dim." (diminuendo). A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff. The key signature and time signature remain consistent throughout the page.

Au mouvement

- fois ja - vais rê - vé sur mou - che - miu, je t'ai trou -
 - fois ja - - vais rê - vé sur mon che -
 qui au - tre - fois ja - vais rê - vé je t'ai trou -
 toi, toi qu'au - tre -

8

Au mouvement

expressif

- vé: a - vec i - vresse à ta ten - dresse ou doux es -
 - miu, je t'ai trou - vé, je t'ai trou -
 vée: plein de bon - heur, j'aime à te voir de ma ten -
 fois ja - vais rê - vée en

8

- poir je veux don - ner. Ah! un doux es - poir. Ô
 - vé, Toi de qui au jeune à - ge j'a - vais ré - vé.
 - dresse com - bler l'es - poir. Ô toi,
 mon che - miu, je t'ai trou - vée en - fin!

retenez **6** *pp*
p
mp en dehors

retenez **6** *pp*
mf *expressif* *retenez* *un peu en dehors*
mp

secondaire
 toi, ma seule en - vie, mon seul bon - heur ma vie est daus ton
 ma seule en - vie, mon seul bon - heur, tou - te ma vie est daus ton
 Je t'ai trou - vée en -

secondaire

7 *pp*
 cœur!
 - las! eu ton ab - sen - ce tout est dé - sir, tout est dou -
pp cœur! Hé - las! eu ton ab - sen -

cresc.
cresc.

7 *pp tr.*
tr. *cresc.* *expressif*
pp *expressif* *cresc.* *tr.*

cresc. *dim.*
 Hé - las! en ton ab - sen - ce tout est dé -
 - leur. Hé - las! tout est dé - sir Ah! tout est dé -
 - ce tout est dé - sir, tout est dou - leur. Hé - las!
cresc. *dim.*

Hé - las! Hé - las! tout
sempre cresc. *dim.*
sempre cresc. *tr.* *dim.*

pp *retenez* 5 *f* *au mouvt.*

- sir, tout est dou - leur... Tou - jours, en ta pré - sen -

- sir et dou - leur! Tou - jours,

tout est dé - sir! Mais tou - jours, en ta pré - sen

est dé - sir, tout est dou - leur! Tou - jours,

pp *f* *retenez* *au mouvt.*

8

dim. *dim.* *pp*

- ce, tou - jours, tou - jours tout

en ta pré - seu - ce, tout est plai - sir et dou - ceur, plai -

- ce, tou - jours en ta pré -

8

ton - jours, toi pré -

dim. *dim.*

est plai - sir tendresse, — ou_bli, bou - heur, i_vres -
 - sir, douceur, tendresse, i_vresse, ou_bli, — bonheur, tou - jours en ta pré -
 - sen - ce tout est plai - sir, tout est ten - dres - se, tout est ou -
 - sen - - - te, tout est plai - sir, tout

pp *cresc.* *f tr.*
 pp *cresc.* *f*

dim. *p* retenez jusqu'à la fin *pp*
 - *dim.* se, tout est bon - heur, tout est a - mour!
 - sen - ce, tou - jours, tou - jours, tout est a - mour!
 - bli *dim.* tout est i - vres - se, tout est bon - heur d'a - mour!
 est ten - dres - se, tout est a - mour!

dim. *p* *loco* *pp*

retenez jusqu'à la fin *expressif* *pp*
dim. *p*

VI. MARTIALE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

Gaïment et d'une militaire précision de rythme

f

1

mf

Beau che - va - lier qui par -

mf

Beau che - va - lier qui par -

cresc.

ff

mf

cresc.

ff *mf*

-tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin d'i - oi?
 -tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin d'i - oi?

incisif

ff

incisif

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si
 Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si

f

f

f

loin de nous? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fou - de

Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fou - de

loin de nous? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro -

Vo - yez - vous pas que la nuit est pro -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mou - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mou - de n'est que sou - ci? Hé -

dim.
 -las! le mon - de n'est que sou - ci!
dim.
 -las! le mon - de n'est que sou - ci!
dim.
 -las! le mon - de n'est que sou - ci!
dim.
 -las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim. *mf*

dim.

5

mf
 Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

mf
 Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

5

mf

6

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -
loin d'i - ci?

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -
loin d'i - ci?

8-1

6

ff *f*

ff *f*

7

p

- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui

p

- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui

p

J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais

p

J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais

7

p

p

p

me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
 me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
 di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
 di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux

dim. *pp* *pp* *pp*

8

mp *dim.* *pp*

Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...

8

cresc. *cresc.*

9 *ff*

Beau che va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -
 Beau che - va - lier, qu'al - lez -
 Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -
 Beau che - va - lier, qu'al - lez -

10 *ff*

- lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -
 vous douc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -
 - lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -
 vous donc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -

Elargissez

11

au mouvt

- lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?
 - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?
 - lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?
 - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

11

ff

Elargissez

au mouvt

ff

Beau che - va - lier!

Beau che - va - lier!

Qu'al - lez - vous fai - re si loin?

Beau che - va - lier qui par - tez!

ff