

Béla Bartók
Rhapsody, Op. 1
For Piano and Orchestra

Contrabassi.

Lento.

f *sf sf*

p *dim. pp* *f*

Doppio movimento.

pp *pp*

Tempo I. 4 1 2 1 5

1

3 *ob. Cor.* *Poco accelerando. rit. a tempo* 4

pp *pp* *p*

Poco agitato. 5 *Più agitato.* 1

pp *mf*

cresc.

6 *Tempo I.* 5

f *poco ritardando*

7 1 1 1 *Kc. Fay.* *mf* *cresc.*

8 *rit.* 5 3 1 2 1

f 1

2

Contrabassi.

9 *Viol.*
p *cresc.* *poco*

10 *ritenuto molto*
f *maestoso*

11 *accel.* *al*
f *(con Voelli)*

Tempo I.
mf

12 *f* *f* *f*

sf

Adagio. molto. Poco allegretto.
Fag. *pizz. pp*

14 *Vivo.*
acc. *ppft.* *Solo.* *pizz. p*

1

15 *arco* *pp*

Contrabassi.

Vivo.
f *poco rit.*

Meno vivo. **16**
pft. *21 Solo.* *f* **1** **2**

17 *Sostenuto.*
ff *riten.*

a tempo *sostenuto* *a tempo* *rit.* **12** **18**
3 *rit.* **14** **1** *f*

2 **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **18**

19 *Poco meno vivo.*
ff **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10**

2 **31**

Contrabassi.

Musical score for Contrabassi, Bartók Rhapsody for Piano and Orchestra, page 4. The score consists of ten staves of music in bass clef. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*ritard.*, *riten. molto*, *a tempo*, *Presto*). Measure numbers and boxed measure numbers (20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) are present throughout the score.

Contrabassi.

27

p *f*

19 28

p *f*
quasi Cadenza
pp.

29

rit. *ritard.* *acc. p* *pizz.* *f* *acc.*

a tempo

30

arco *cresc.* *f*

31 Adagio.

ritard. molto *ff* *p* *dim.* *pp*

32 Tacet al Fine.

pp *cresc.* *ff* *pp*