

~~Ich danken dir die Himmel's Gabe, o Gutes Gutes
e. d. d. ist die weise Gabe, die sie dir~~

1739.11

Manus. 447

172..

~~1.~~
1
=

Partitur
3 1/2 Bände 1739.

D. N. 447

G. N. 8. M. D. 1739.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *molto*, *meno*, and *piu*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *molto*, *meno*, and *piu*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *molto*, *meno*, and *piu*. The paper shows signs of age and wear.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript. It features five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The notation is consistent with the previous page, including various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including treble clefs, various note values, and rests. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:
Gott lob in unserm Leben auf Erden und im Himmel und allezeit und alle Tage.
Denn in unserm Leben ist in uns Frieden. Dank und Lob und Preis und Ehre und Herrlichkeit.
Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:
Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo.
Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo.
Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo. Gloria in excelsis deo.

Andante *Violin* *Violoncello*
Musical notation system 1

Violin *Violoncello*
Musical notation system 2

Violin *Violoncello*
Musical notation system 3

Andante *Violin* *Violoncello*
Musical notation system 4

tutti *ff.* *tutti* *ff.* *tutti* *ff.*

tutti *Faj.* *tutti*

ff. *tutti* *pp.* *ff.*

Faj. *tutti* *Allegro* *Capitulum quatuor gaud* *Faj.*

Vcllo. *ff.* *Vcllo.* *ff.* *Vcllo.* *ff.*

abrupte *tutti* *Faj.* *auf alle Hände* *aus*

Vcllo. *ff.* *Vcllo.* *ff.* *Vcllo.* *ff.*

Allegro *Capitulum quatuor gaud*

Vcllo. *ff.* *aus* *auf alle Hände*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Die Güte Gottes weiß ich auf mein Leben die Thron der Größe, und mächtig durch sein Wort

angesprochen durch die Hand der Gnade, auf der Erde wachend, die Welt durch sein Wort

und durch sein Wort, durch sein Wort, durch sein Wort.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The notation includes various musical symbols and dynamics.

Cap. die Güte Gottes weiß ich auf mein Leben die Thron der Größe, und mächtig durch sein Wort

angesprochen durch die Hand der Gnade, auf der Erde wachend, die Welt durch sein Wort

und durch sein Wort, durch sein Wort, durch sein Wort.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Cap. die Güte Gottes weiß ich auf mein Leben die Thron der Größe, und mächtig durch sein Wort

angesprochen durch die Hand der Gnade, auf der Erde wachend, die Welt durch sein Wort

und durch sein Wort, durch sein Wort, durch sein Wort.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score and lyrics.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics: *gna. dig finch*

Dynamic markings: *pp.*

Handwritten musical score with lyrics in German. The notation is dense with many beamed notes.

Lyrics: *Ich wasch mit deinem Blut*

Dynamic markings: *pp.*

Handwritten musical score with lyrics in German. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Lyrics: *Ich wasch mit deinem Blut*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are: *Ich will mit dir sein, Ich will mit dir sein, Ich will mit dir sein, Ich will mit dir sein.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are: *Jesus Blut, Jesus Blut, Jesus Blut, Jesus Blut, Jesus Blut, Jesus Blut, Jesus Blut, Jesus Blut.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style with many accidentals and dynamic markings such as *pp*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Continuation of the handwritten musical score on ten staves. This section includes dynamic markings like *pp* and *mezzo*. The notation features complex rhythmic patterns and many accidentals. The lyrics continue in cursive script. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "das ist ein Kind Jesu - das ist ein Kind Jesu - das ist ein Kind Jesu". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include: "auf der Erde - auf der Erde - auf der Erde". The notation continues with musical notes and rests across several staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes several staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German and include the words "Da Capo" and "Allegro".

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with various musical notations and German lyrics.

Handwritten musical score for the third system, showing further musical development and German text.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding with the title "Soli Deo Gloria" and a decorative flourish.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation is a form of shorthand, likely a tablature for a lute or similar stringed instrument, using numbers 1-9 and rhythmic symbols. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or symbols. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. This section includes some text written in a cursive script, possibly a German dialect, interspersed with the musical notation. The notation continues with numbers and rhythmic symbols. The handwriting is consistent with the first page, suggesting it is part of the same manuscript.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. This section also contains some text in cursive script mixed with the musical notation. The notation uses numbers and rhythmic symbols. The overall style and script are consistent with the previous pages, indicating a continuous piece of music.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and some German text annotations such as "mit dem", "mit", and "mit dem".

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes rhythmic values and German text annotations such as "mit dem", "mit", and "mit dem".

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes rhythmic values and German text annotations such as "mit dem", "mit", and "mit dem".

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, consisting of ten staves with rhythmic values and some text.

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, consisting of ten staves with rhythmic values and some text.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a staff with notes and a series of rhythmic symbols (dots and lines) below it. The notation is dense and appears to be a form of early printed music notation, possibly for a keyboard instrument. The page shows signs of age and wear.

A second system of handwritten musical notation, continuing the piece. It includes a staff with notes and rhythmic markings. The handwriting is consistent with the first system, and the page shows some staining and wear.

A third system of handwritten musical notation, completing the page. It features a staff with notes and rhythmic symbols. The notation is dense and fills most of the page area.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values (dots and vertical lines) and some text annotations in German, such as "flüchtig" and "flüchtig".

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It features similar rhythmic notation and includes the word "Andante" written in the middle of the staves.

172

1.

So dankt die die Himmel
Gott, o Gott!

a

2

Violin

Viola

Cello

2

Alt

2

Tenor

2

Bass

e

Continuo

7. d. N. Am.
1739.

Continuo.

So dankt die Dir.

Gitarra.

mp.

Capo

gr

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *ass.*. The score is densely written and includes some numerical annotations (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The right page is numbered 10 in the top right corner. The music appears to be a complex instrumental or vocal piece.

Choral Capos

Choral: 8. Band.

Violino I. no.

11

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino I. no. 11. The score is written on ten staves. The first seven staves are part of a Choral section, characterized by dense, rhythmic patterns. The eighth staff begins a section marked 'Adagio', with a key signature change to one flat and a time signature of 6/8. This section includes dynamic markings such as 'pp.' and 'f.' and features more melodic and harmonic development. The notation is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *fort.*, *pp.*, and *arrimp.*. The score concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Choral
Da Capo

Choral. 2. Satz p.

Violino Uno.

12

The musical score is written in a cursive hand. It begins with a series of rapid sixteenth-note passages. The 11th staff is marked 'Recitativo' and contains a more melodic line with lyrics. The 12th staff is marked 'Violini' and continues with a melodic line. The 13th and 14th staves are marked 'Violini' and continue the melodic line. The 15th staff is marked 'tutti H.' and 'tutti'.

Choral.

Violino. 2.

13

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with the instruction "Choral." and the tempo marking "Andante". The second staff has the tempo marking "Vivace." and the instruction "In gran fretta." The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics markings include "ff.", "f.", "mp.", and "pp.". Performance instructions include "tutti", "staccato", and "Recitativo". The word "Vidui." is written above several staves. The score concludes with the instruction "Capo" written in a large, decorative script.

Recitat.

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent trills, indicated by the letter 't' above the notes. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for a keyboard accompaniment. It begins with the word *Capo* written in a large, decorative script. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp. The word *accomp.* is written below the first few notes. The piece ends with a double bar line.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for a choral setting. The word *Choral Capo* is written in a large, decorative script across the first two staves.

Choral.

Viola.

Allegro moderato

Recit.

Vivace.

tu homo genit.

Capo II

Recitat.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The score concludes with the word *Capo* written in a large, decorative script. Below the musical notation, there are two staves of empty musical lines.

Choral Capo

Choral.

Violone.

Choral.
Soubts 1.

Vivace.
to hon godd.

Choral.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand and includes the following markings:

- Staff 1: *pp.*
- Staff 2: *pp.*, *fort.*
- Staff 3: *pp.*, *fort.*
- Staff 4: *pp.*, *fort.*
- Staff 5: *pp.*, *fort.*
- Staff 6: *pp.*, *fort.*
- Staff 7: *pp.*, *fort.*
- Staff 8: *pp.*, *fort.*
- Staff 9: *pp.*, *fort.*
- Staff 10: *pp.*, *fort.*
- Staff 11: *accomp.*
- Staff 12: *accomp.*

Choral Capo

Choral.

Violone.

E. C. D. and D. m.

And. Vivace
And. Fur Gott.

Tutti *Fag.* *Tutti* *Fag.* *Tutti*

pp.

Fag. *Tutti.* *Fag.* *Tutti* *Fag.*

Tutti. *pp.* *Fag.* *Tutti*

Fag. *Tutti*

Da Capo.

Aria

Handwritten musical score for an aria, consisting of 13 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pp.' and 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo.' written above the staff.

Choral. Da Capo. *Mus*

Canto
Canto.

Ich danken dir der zimmelt jagt o zerriffen aller Ehren
 du die ich Geiste Mahren wurd. gott im Himmel gott die
 und die auf garten Luft und Meer in zimmern desatton wachson
 die die ich gott die Maest boten. gott im Himmel gott die
 peripon demob desoford Maest die allab allab wagt bedacht gott
 salige folgen wurd die gott die die die die die die die die
 imfrem gott die die die die die die die die die die die die
 imfrem gott die die die die die die die die die die die die
 gott lob im nicht fasa gott an auf
 Deuten laßt ein fessel der alten Dinnen der allen Dagen finden kan im
 unser fasa nicht ein finden. dant offen von labrad zu ein gütig ge
 han. Gelobt dem jenen im nicht fasa im nicht leben so wie die fahrlig
 gean ein gütig fasa und gütig gütig geben
 to gott gott ein an Gütigkeit
 f. laßt die fasa von besen ziten
 ein an fasa an - fang fagen laßt die fasa von besen ziten
 ein an fasa an - fang ein an fasa an -
 fang fagen auf laßt die Gütigkeit fante überall
 auf alle Hände ein an - fasa die die die die die die die die
 auf laßt die Gütigkeit fante in - der alle auf alle Hände

Capitulum
 sei - nen sei - gen Vor - gen steh'n
 Jesu - = laß dich qua - lig finden laß dich
 qua - lig finden *ma - ste mit mit.*
 seinem blut *ma - ste mit ma - ste mit mit*
 seinem blut mit seinem blut a - men
 a - men an - ge - fang = erst erst
 stehn an - ge - fang erst erst *stehn* all - lob all - lob
all - lob all - lob all - lob all - lob all - lob all - lob all - lob
Capitulum Choral *Capitulum*

Canto.

Iesu - laß dich gnädig laß dich gnä - dig finden laß dich gnädig
 laß dich gnä dig finden laß dich gnä dig finden wa - r - ste mit
 mit deinem blut wa - r - ste mit wa - r - ste mit wa - r - ste mit mit
 deinem blut mit deinem blut a - men a - men
 laß dich deinem Je - suß klafmen deinem Je - suß klafmen and gefasung
 and gefasung weis weis weis weis and gefasung laß dich deinem Je - suß
 klafmen and gefasung weis weis weis weis alleh alleh alleh al - leb
 güt alleh alleh alleh al - leb güt

Capell

Cantata.

Handwritten musical score for a cantata, consisting of ten systems of two staves each. The lyrics are written in German and include:

1. *pian.* Ich hab dich lieb dich lieb dich
 2. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 3. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 4. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 5. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 6. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 7. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 8. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 9. Ich hab dich lieb dich lieb dich
 10. Ich hab dich lieb dich lieb dich

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pian.*, *fort.*, and *alleg.*. The piece concludes with the text "Da Capo." followed by a double bar line.



 erst erst erstest und gefasung des wies dainen ge- fult



 Namen und gefasung erst erst erstest allob allob



 allob al- lob güt allob allob allabal- lob güt



 Recitall Choral Capo



Erhaben die die Himmel hoch, o Herr der aller Herr - ren
 Ihr die ihr Gottes Namen heil, gebt uns dem Gott die Herr
 um die auf Erden Luft und Meer, in deinem Befehl wohnen
 ihr die ihr Gottes Macht bekennt, gebt uns dem Gott die Herr
 die preisen deine Tugend hoch, die alle all democh be
 die falsche Götzen macht zu Noth von Jesus ist Gott der Herr ist
 Laßt gebt uns dem Gott die Herr.
 Gott gebt uns dem Gott die Herr.
 Jesu *piano* laß dich gnädig laß dich gnädig finden laß dich
 gnädig finden *ma* - *ff* mit Wasser mit
 mit *ma* deinem Blut *ma* - *ff* mit *ma* - *ff* mit Wasser Wasser
 mit *ma* dei - nem Blut *ma* - *ff* mit in deinem Blut a - - men
 a - - men laß dich deinen Je - sus Namen rimen Je - sus
 Namen and Gesang *ma* - *ff* rime rime and Gesang
 laß dich deinen Je - sus Namen and Gesang rime rime rime
 alle *ma* - *ff* al - lob dich alle *ma* - *ff* al - lob

Bass *ma* - *ff* Recitat Choral Bass
 dich



Jesus — laß dich gnädig finden

— er — ist mit er — ist mit er — ist mit er — ist mit deinem Blut

er — ist mit er — ist mit er — ist mit er — ist mit deinem

Blut er — ist mit deinem Blut a — men a — men

laß dein heiliges heiliges heiliges heiliges heiliges heiliges

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig heilig

Tenore. 1.

Ich lauden die die fimmelt Jere, o herre der aller herre
 der die die geistliche Refugium weilt, gott unserm gott die
 der die auf den luft und Meer in seinem Befallen weilt, von
 der die die gottlich Macht bekant, gott unserm gott die
 der die die dem Jere Befallen Macht die allah allah woff bezeugt
 die die die folgen allest zu gott die die ist gott der Jere ist gott
 gott unserm gott die die
 gott unserm gott die die
 Jesus *piano* laß dich gnädig finden laß dich gnädig
 laß dich gnädig finden laß dich gnädig finden ma-
 - che mich ma- - che mache mich *in* deinem blut ma- - che mich
 ma- - che mich ma- - che mich *in* dei- nem blut *in* deinem
 blut. Geist = an unserm Befrey- en an unserm Befrey- en a
 - - men spirit zu unserm Befrey- en a - - - men
 auß Gefangen = recht recht recht auß Gefangen
 recht recht recht allah = *piano* *forte* - lab güt
 allah = *piano* *forte* - lab güt *Capo* *Recitall*

Choral Capo $\frac{3}{4}$

Er saunt in die die Himmel heru o Herr Jesu aller Ehren
 Ihu die ihu Christi Knecht, gebt unserm Gott die Ehre

und in der Luft und Meer, in seinem Dofalten waschen
 ihu die ihu Gottes Macht bekennt, gebt unserm Gott die Ehre

die prierden in der Dofalt, Dir allat allat wasst be
 die salige Gehehen machst zu Gott, der Herr ist Gott der Herr ist

laust gebt unserm Gott die Ehre.
 Gott gebt unserm Gott die Ehre.

Iesus piaw. laß dich quä- zig finden

quä- zig finden ma- - ihu mit wasse

mit in deinem Blut ma- - ihu mit wasse mit ma- - ihu mit in

de- nem Blut in deinem Blut Sprich = auf unser Dofen

- in auf unser Dofen - in a - - man steil zu unserm Dofen

- in a - - man auf das Dofen = wist wist vor

Iesu auf das Dofen wist wist vor Iesu allat allat allat

allat - allat allat allat - allat

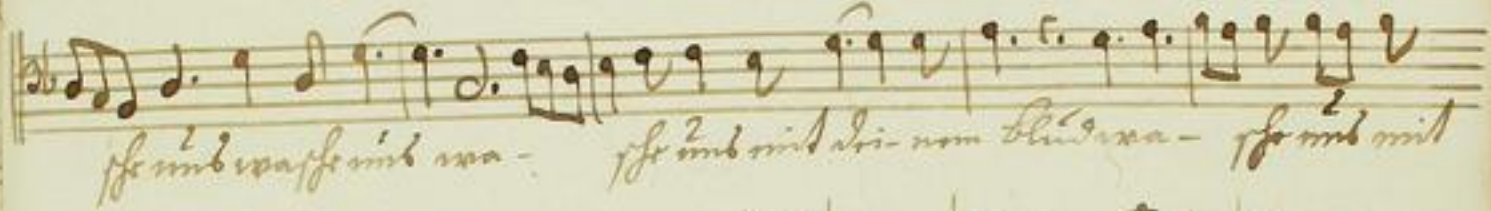
Recit. tutti Choral Tapa

Tenore


 Jesu — laß dich gnädig laß dich gnädig finden laß dich


 gnädig laß dich gnädig finden laß dich gnädig laß dich gnädig finden

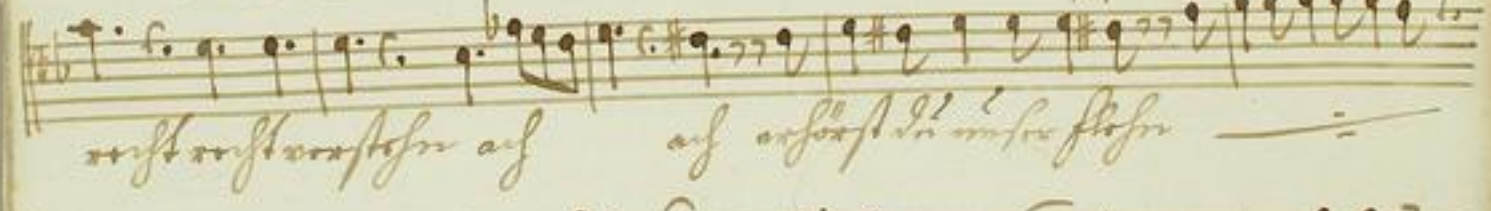

 wa- ste waffe mit mit deinem blut wa-

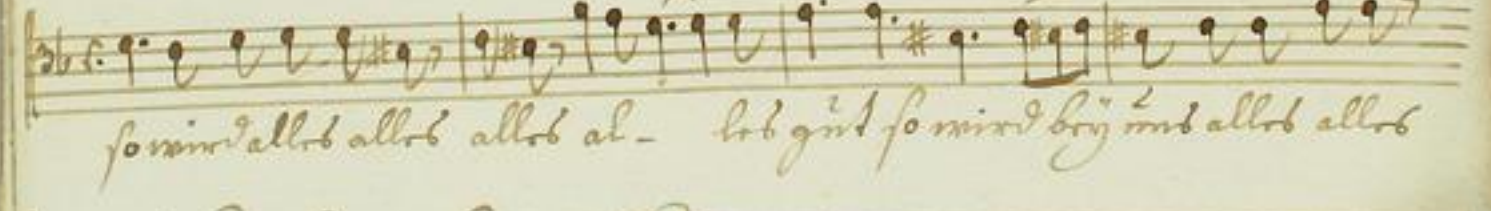

 ste mit waffe mit wa- ste mit mit deinem blut wa- ste mit mit

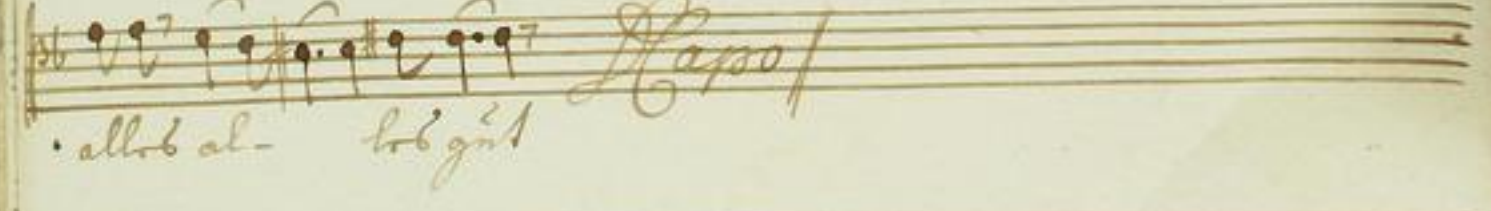

 deinem blut Jesu — auf unser Dinstag in auf unser Dinstag


 - in a - - monst auf unser Dinstag - in a - - mon


 auf Jesu fassung — wist wist wist wist auf Jesu fassung


 wist wist wist wist auf auf wist wist wist wist


 so wie allob allob allob al- lob gut so wie allob allob allob


 allob al- lob gut

Happo/

Gross Jesu großer Regen gießt auf alle Feind an
 Umher fliehet hin auf unsern Vaterland sind
 jeden Hand, die jagt in unsern Galle und auf Menschen Feind
 In unserm Land hin, das kein gemeintes fliehen will, das
 Da oben nicht wehret, die Geißt alleine sein wenn Jäger
 und Unkraut im Gesicht von einem Regen gesen, der
 Mund wird still so viel er kan zu einem Lob gesungen
 Choral Capell
 folgen

Basso. 2

Ich saulen dir die Himmel hoch, o Herr Jesu aller Jesu - men
 Jesu die Jesu Christi Namen rühm, gott unserm Gott die Eh - re
 und die auf dem Lufft und Meer, in seinem Namen rühmten,
 Jesu die Jesu Gottes Macht bekühm, gott unserm Gott die Eh - re,
 die wissen seine Unsterblich Macht die allat allat wolle be
 die falschen Götzen macht zu stößt der He ist Gott der He ist
 laßt gott unserm Gott die Eh - re.
 Gott gott unserm Gott die Eh - re.
piano.
 Je - su - fe - fe - fe laß dich quädig finden
 laß dich quädig laß dich quädig finden ruffe
 mit deinem blut wa - rre mit dem wa - rren in
 blut mit deinem blut a - - - - - mer a -
 - - - - - men and Jesu - men - - - - - ruff ruff unser
 and Jesu - men ruff ruff unser auf - - - - - ruffe
 unter fließen unser fließen so wird bey uns allat allat allat
piano fort.
 la - - - - - lob gott so wird bey uns allat allat allat al - - - - - lob
 gott Haupt *Choral Haupt.*



Basso.

Je- su - laß dich gnädig finden - finden laß dich gnädig finden gnädig finden wasse mit deinem Blut ma - che mit wa - che mit dein eigen Blut mit deinem Blut. Preis - an unserm Desej - en an unserm Desej - en a - men Preis zu unserm Desej - en a - men and beschreibung - ist nicht erstehen and beschreibung nicht erstehen auf - erhebt in unser fleis - so wird bring mit all ob all ob all ob al - - lob güt so wird bring mit all ob all ob all ob al - - lob güt.

Capo!