

# Six Songs, Op. 19

## Frühlingslied

(von Lichtenstein)

Op. 19, No. 1

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

In dem Wal - de

The second system continues the vocal line with the lyrics "sü - sse Tö - ne sin - gen klei - ne Vö - ge - lein, auf der Au - e". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

sü - sse Tö - ne sin - gen klei - ne Vö - ge - lein, auf der Au - e

The third system features the lyrics "Blu - menshö - ne blü - hen gen des Mai - en Schein, blü - hen gen". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Blu - menshö - ne blü - hen gen des Mai - en Schein, blü - hen gen

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "des Mai - - - - - en Schein." The piano accompaniment continues until the end of the system.

des Mai - - - - - en Schein .

Al - so blüht mein ho - her Muth im Ge -

danken ih - rer Gü - te, die mir reich macht mein Ge - mü - the, wie der

Traum dem Ar - - men thut, wie der

Traum dem Ar - - men thut.

*dim.* *pp*

## Das erste Veilchen.

(Egon Ebert.)

Andante con moto

Als ich das er - ste Veilchen er -

blickt, wie war ich von Far - ben und Duft ent - zückt! Die Bo - tin des

Len - zes drückt' ich voll Lust an meine schwel - len - de, hof - fen - de

Brust, die Bo - tin des Len - zes drückt' ich voll Lust an

mei - ne schwel - len - de, hof - - - fen - de Brust.

*mf*

*sf*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*dim. ritard.* *pp* Der Lenz ist vor - über, das Veilchen ist *a tempo*

todt, das Veilchen ist todt; rings steh viel Blumen blau und roth, ich ste - he in - *cresc.*

mitten, und sehe sie kaum, ich stehe in - mitten, und se - he sie kaum, das Veil - *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

- chens das Veilchen erscheint mir im Frühlings - traum, das Veil - chens erscheint mir, er - *p* *pp*

scheint mir im Frühlings - traum. *ad lib.* *pp* *dim. e rit.*

**Winterlied.**

(Aus dem Schwedischen.)

*Con moto moderato*

*p* Mein Sohn, wo willst du hin so spät? geh' nicht zum Wald hin-

aus, die Schwester find'st du nimmermehr, o bleib' bei mir im

Haus! Da drau-ssen ist's so kalt, so rauh, und hef-tig weht der

Wind; bist ganz al-lein im wei-ten Wald, o bleib' bei mir, mein

Kind!

## Più animato

O Mut - ter, Mut - ter, lass — mich zieh'n, trock - ne die Thrän' im

Blick, — die Schwester find' ich ganz gewiss und bring' sie uns zu -

rück. — Bis ich sie find', ist doch kein' Rast, ist doch kein' Ru - he

hier; den Schnee und Wind bin ich gewohnt, bald keh' ich heim zu

dir.

## Meno animato

*p*

Die Mutter sah ihm lan-ge nach, er ging zum Wald hin - aus; — der Wind ward still, die

*pp*

*ritard.* *a tempo*

Nacht verging, doch er kehrt' nicht zum Haus. Und der Schnee zerschmolz, der

*ritard.* *a tempo*

*f* *p* *p*

*cresc.*

Wind verweht', kam wie - der Son - nen - schein und

*cresc.*

Blüth' und Blät - ter ü - ber - all: die

*p* *pp*

*ritard.* *a tempo*

Mut - ter blieb al - lein, die Mut - ter blieb al - lein. —

*ritard.* *a tempo*

*pp*

## Neue Liebe.

(Heine.)

Presto

Piano introduction in A major, 2/4 time, marked Presto. The music features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Indem Mondenschein im Walde sah ich jüngst die Elfen". The piano accompaniment is marked *pp* and *sempre staccato*.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "rei - - ten, ih-re Hörner hört' ich klingen, ih-re Glöck-lein hört' ich". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "läu-ten, läu - - ten; ih - re Hör - ner hört' ich klin - gen, ih - re". The piano accompaniment is marked *cresc.* and *sf*.

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Glöck - lein hört' ich läu - ten, ih - re Glöck - lein, ih - re Glöcklein hört' ich läu -". The piano accompaniment is marked *dimin.* and *p*.

Fifth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics: "- ten." The piano accompaniment concludes with a final chord.



Ih-re wei-ssen Rösslein trugen goldnes Hirschgeweiß und flo - gen rasch da - hin;

— wie wil-de Schwäne kam es durch die Luft ge - zo - gen, rasch

— wie wil - de Schwä - ne kam es durch die Luft ge - zo - gen,

rasch wie wil - de Schwä - ne kam es durch die Luft ge - zo -

gen.

Lächelnd nick - te mir die Kön - gin, lächelnd, im Vor - ü - ber - rei - - - ten,

*sempre p*

im Vor - ü - - ber - - rei - - -

*dimin.*

*dimin.*

ten. Galt das meiner neu - en Lie - be?

*pp*

*p ritard.*

*ritard.*

*p*

O - der soll es Tod be - deu - - - ten?

*p ritard.*

*sf*

*a tempo*

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*cresc. sf*

*pp*

*staccato*

*pp*

## Gruss.

(Heine.)

Andante

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and marked *p*. It consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

1. Lei - se zieht durch mein Ge - müth lieb - li - ches Ge -  
 2. Zieh' hin - aus bis an das Haus, wo die Veil - chen

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

läu - te; klin - ge, klei - nes Früh - lings - lied,  
 sprie - ssen; wenn du ei - ne Ro - se schaust,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

ling' hin - aus in's Wei - - - te.  
 sag', ich lass' sie grü - - - ssen.

The final system concludes the song. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

## Reiselied.

(Ebert.)

Presto agitato

mf *cresc.* *espressivo*

1. Brin - get des treu' - sten Her - zens Grü - sse, ei - lende  
 2. Sieh', — der Wind zieht ihr ent - ge - gen, ihr — ent-

Wel - len, zu — ihr — hin. Sagt, wie ich je - des Glück ver -  
 ge - gen eilt — der — Bach, Al - - - les will zu — ihr — sich be -

mis - se, seit ich von ihr ge - schie - den bin, seit  
 we - gen, Wol - ken und Blät - ter zieh'n ihr — nach, Wol -

— ich von ihr ge - schie - den bin. Hier em - pfind' ich  
 - ken und Blät - ter zieh'n — ihr nach. Ich al - lein muss

al - le Schmerzen, dort ver - gass ich je - - des Leid,  
vor - wärts zie - hen, ich darf wen - den nicht den Blick,

Aug' in Au - ge, Herz an Her - zen, ach, es war wohl schö - ne  
a - ber al - le Sin - ne flie - hen mit den Wol - ken dort zu -

Zeit! Aug' in Au - ge, Herz an Her - zen, ach, es  
rück, a - - ber al - le Sin - - ne flie - hen mit den

war wohl schö - ne Zeit, ach, es war wohl schö - ne Zeit!  
Wol - ken dort zu - rück, mit den Wol - ken dort zu - rück!

*p espress.*

## 8. Strophe

Und so ru - - - fen neu - e Stel - len nur die

al - - ten mir em - por, und es blickt aus Wald und

*poco rit.* *f*

*poco rit.*

Wel - len nur ihr lie - bes Bild her - vor, nur

*a tempo*

*a tempo*

ihr lie - bes Bild her - vor; Al - les mahnt nur

an die sü - sse, die ent - schwund'ne Fröh - lichkeit.

*f* *p*

*molto ritard. cresc.**f a tempo*

Bringt dem treu - en Her - zen Grü - sse, ach, es — war wohl schö - ne

*molto ritard.**a tempo**cresc.**p*

Zeit!

Bringt dem treu - en Her - - zen Grü - sse, ach, es

*p**cresc.**p**con fuoco**cresc.**f**p*

war wohl schö - ne Zeit, — ach, es war wohl schö - ne Zeit!

*ritard.**a tempo**ritard.**a tempo**ff**sf**p espress.**dimin.**pp*