

~~1) Das Christe ist kommen ist sein Liedel~~

2) Dieß ist kommen, im Lied ist von ihm geschriben

Mus 439/4

164.

6.

4

==

114  
Foll. (20) u.

a

Partitur  
23<sup>ter</sup> Aufgang. 1731.





Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.



Ich habe mich selbst in die Welt gesetzt. Die schaffende Kraft ist nicht die große, kleine Kraft, die aufsteigt.  
 Das ist die Welt der irdischen Dinge. Die schaffende Kraft ist nicht die große, kleine Kraft, die aufsteigt.

Wie still ist Gott in der Höhe. Besondere ist mein Gott, besondere ist meine

Gott ist der Herr. Ich bin der Herr. Wie still ist Gott in der Höhe.

Besondere ist mein Gott, besondere ist meine



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Mein Spränkigen du wilst ofen Swangung darby sein*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *gungung firt du hest hest... by o firt. nu hest firt. nu hatz di*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *On vasfuls firt... di oth di oth hest... di firt di*

Handwritten musical score for the fourth system, including a section marked 'Da Capo'. The lyrics are: *Das firt... Das firt... Das firt... Das firt...*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *Das offen meins Gungung... du alte Gungung...*



Auf dem Meer ist der Wind so wild. Im Dungele Nacht das Licht so hell. Er ist mir so lieb auf der See. Er ist mir so lieb auf der See.

Der Herr ist unser Gott. Er ist unser Herr. Er ist unser Gott. Er ist unser Herr.

Er ist unser Gott. Er ist unser Herr. Er ist unser Gott. Er ist unser Herr.

Er ist unser Gott. Er ist unser Herr. Er ist unser Gott. Er ist unser Herr.

Er ist unser Gott. Er ist unser Herr. Er ist unser Gott. Er ist unser Herr.

Er ist unser Gott. Er ist unser Herr. Er ist unser Gott. Er ist unser Herr.

Er ist unser Gott. Er ist unser Herr. Er ist unser Gott. Er ist unser Herr.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott sey für die Fromm' hoch' lob' und dank. Er ist der Fromm' auf Erden mit der Welt und mit dem Himmel."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ist mit der Welt und mit dem Himmel."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ist der gang der Welt."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Der Herr der Fromm' ist der Herr der Welt und mit dem Himmel."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ist der Herr der Welt und mit dem Himmel."



76 fufte nunmehr Jeshu mit feiner in offne Hände brüch. Hände. Es ist mit feiner Jeshu  
 77 Ich will dich lieben, meine Hände dich lieben, dich will ich lieben, dich will ich lieben, dich will ich lieben  
 78 mich auf Golgatha mich glauben, mich will ich lieben, mich will ich lieben, mich will ich lieben

Ich will mich nicht dir flagen, aus Corinthe 1. 13. 14.

Ich will mich nicht dir flagen, aus Corinthe 1. 13. 14.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "wille ich flieg in den Luffen so bald mir immer möglich". The music is written in a historical style with various note values and rests. The page is numbered "4" in the top right corner.

*Qui Deo gloria.*

A series of empty musical staves on the bottom half of the page, indicating that the rest of the score is on the following page.



164.

b.

Diese! ist Romme, im Geist ist  
von mir geschrieben.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. Esto mihi.

1731.

e

Continuo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style with various note values, rests, and ornaments. The first staff begins with the handwritten text "1. Fische in der See". The sixth staff is marked "Allegro" and contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative script.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The score is annotated with several performance instructions:

- flüchtig* (flurry) written above the first staff.
- flüchtig* written below the second staff.
- flüchtig* written below the third staff.
- flüchtig* written below the fourth staff.
- flüchtig* written below the fifth staff.
- flüchtig* written below the sixth staff.
- flüchtig* written below the seventh staff.
- flüchtig* written below the eighth staff.
- flüchtig* written below the ninth staff.
- flüchtig* written below the tenth staff.

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



# Violino. 1.

7

*mp.* *forte.*  
Valse in G major

*mp.*  
Recitativo  
tacet

*mp.*  
Allegro moderato

*forte.*

*Capo* Recitativo  
tacet

*Divise e giusto tempo.*

*Allegro vivace, forte.*

*p.* *forte.* *pp.*

*forte.*

*pp.*

Recitativo  
tacet



Choral.

*ff sehr muf.*



Violino. 2.

*Triste e amoroso.*

*pp.* *for.*

*pp.*

*Recitat*  
*tacet*

*Allegro molto.*

*pp.* *for.*

*pp.*

*Recit*  
*tacet*

*Vivace e tempo giusto.*

*Allegro, Brava.*

*pp.* *for.*

*for.*

*pp.*

*Capo* ||

*Recitat tacet* ||



Choral.

*sf forte*



Viola.

3 *2 Dieß ist meine* *pp.* *f.*

*pp.* *f.* *Recitativ*  
*tacet*

*Alto milly* *pp.*

*Recitativ: tacet*

6 *4* *Libro Primo*

*pp.* *f.*

*pp.*

*f.*

*Recitativ*  
*tacet*

*Trub.*

*Ich will mich*



Violine

*1. Auf der Höhe*

Handwritten musical notation for the first system of the piece 'Auf der Höhe'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody. Dynamic markings include 'pp.' and 'fz'.

Handwritten musical notation for the second system of 'Auf der Höhe', consisting of two staves. The notation continues with various note values and rests, maintaining the key signature and time signature.

*Die Wally*

Handwritten musical notation for the first system of the piece 'Die Wally'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and melodic style with many eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'Die Wally', consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

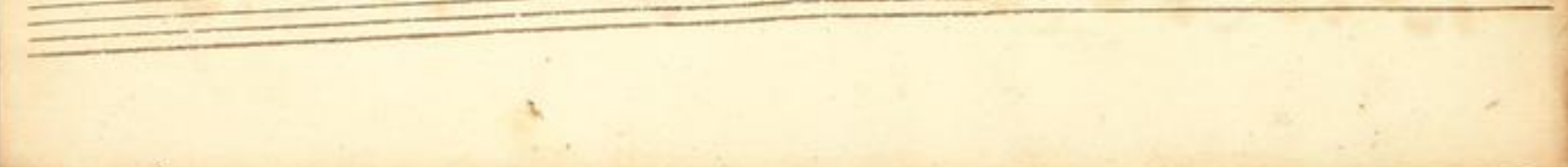
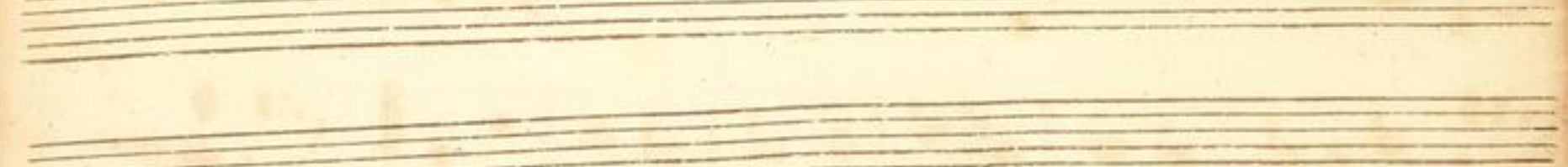
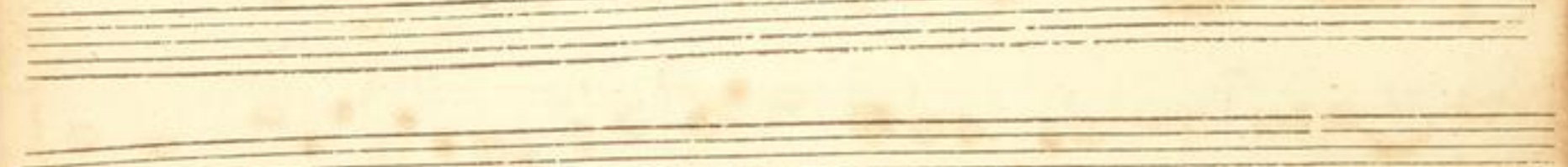
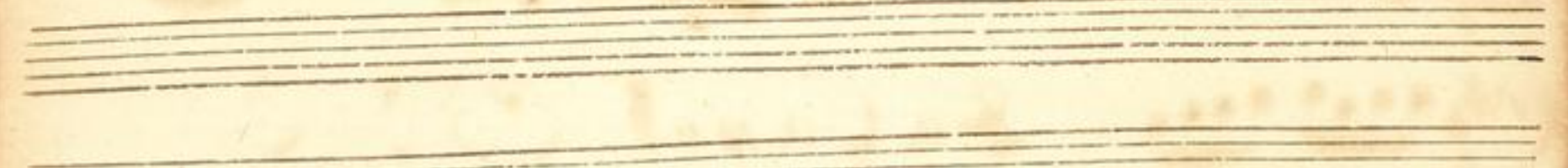
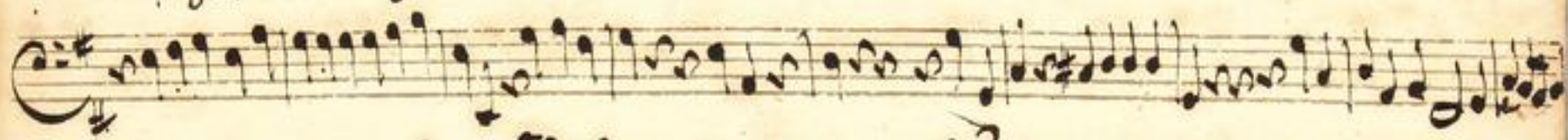
*La Capoll*

Handwritten musical notation for the first system of the piece 'La Capoll'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is simpler, featuring mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'La Capoll', consisting of two staves. The notation concludes with a double bar line and a final cadence. A 'w' marking is visible at the end of the second staff.



*Allegro e tempo giusto.*





# Canto

11

Ich will mich mit Dir schlagen aus Ereny mit dem ab  
sagen was meinem fließ geliebt was Deine  
Augen lassen das will ich fließen mit lassen  
so viel mir inermöglich ist.



Alto.

Accomp. Recit. Aria  
tacet tacet tacet

harr öfne meine Augen  
 lüß die liebe Wunder ein zu sehen. Der alte Timm ist noch anff  
 die Welt verpufft. Auf dem dieß Landweg muß ich mich  
 zu helfe - Land wird gesehen. Und ich mich selbst anff geflohen  
 wie immer trocken wird nicht mein Glaube sein mit Jesu zum aller zu  
 niken, ich weiß sein Leben wird mich führen, wenn mich sein Blut befrucht so  
 kann ich froh und sein.

4o  
 sit - - - der Timm fort fort and dem sehen sie ist Lust  
 und nicht zu sehen ist nicht mit Jesu  
 sit - - - der Timm fort fort and dem sehen sie ist Lust sie ist  
 Lust und nicht zu sehen ist nicht mit Jesu  
 Jesu fort Dieser Gang - bringt über Regen Jesu trägt mich  
 von mir - ge durch sein Blut - wird mich Timm mein Timm Pfa - de gut  
 und sein fall - wird mich erlösen - wird mich erlösen



*Ich will mich mit dir schlagen und Erenitz mit dem ablagern  
was mir am fließ geliebt was deine Augen lassen das  
will ich fließen und lassen so viel wie immer möglich ist*



# Tenore.

43

Dies ist ist kommt ist kommt im Gnist von mir geschehen

Sinnen Willen mein Gott Jesu ist gerne Sinnen

dein-Gesicht und dein-Gesicht habe ich in meinem Herzen.

Do fuhrst mich mein Jesu mit, wie bin ich starker

Leib und Hände, laß mich bey jedem Tritt, im Wort von deinem Mund

von deinem Wort und seiner Frucht erheben. Ich will mich nicht von

dir unterscheiden und fuhrst mich auf Golgatha mein Glaube schneid

So wie du wilt ja ja

Ich will mich mit dir schlagen aus Ertz und Eisen abtragen

was meinem Fleiß gelüßt was deine Augen lassen sah

will ich fließen und lassen so viel wie immer möglich ist













*Ich will mich mit dir schlagen, auch Ewig mit ihm absagen  
nach meinem fließ gelübt nach deines Augen haben hab  
will ich fließen und lassen so viel mir immer möglich ist*