

*riten.*  
*a tempo*

D. — doch gar zu schön!

Min. — le dan - - - - - se.

Mk. — doch gar zu schön!

Mph. — doch gar zu schön!

Ms. — le dan - - - - - se.

— doch gar zu schön!

— le dan - - - - - se.

— doch gar zu schön!

*riten.*  
*a tempo*

**Allegro**

*p*

## Allegretto moderato

## Galop

*p*

*ff*

1. 2.

## Alle

*f*

Ga - - lopp schlie-sset nun den Ball, wie bei dem Car - ne - val fast  
Ce - bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don -

*f*

je - der - zeit der Fall; hop, hop, es le - be der Ga - lopp! er beschliesst den Ball, wie  
nous tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer - nal! don - nous le si - gnal d'un

1. 2.

bei dem Car - ne - val, hop, hop, hop, es le - be der Ga - lopp! Ga - lopp!  
ga - lop in - fer - nal! a - mis, vi - ve le bal! vi - ve le bal! Ce bal!

The piano accompaniment consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The third system includes the lyrics 'cre - - - seen - - - do' written above the treble staff.

**Diana**  
*f* Ga - lopp schliesset nun den Ball, wie bei dem Car - ne - val fast je - der - zeit der  
 Ce - bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nous tous le si -

**Min. u. Jun.**  
 La la la la la la la la la la la la la la

**Mer. u. Mor.**  
 La la la la la la la la la la la la la la

**Mars**  
*f* La la la la la la la la la la la la la la

**Sopr.**  
*f* La la la la la la la la la la la la la la

**Ten.**  
*f* La la la la la la la la la la la la la la

**Bass**  
*f* La la la la la la la la la la la la la la

The vocal and piano accompaniment section includes six vocal parts (Diana, Min. u. Jun., Mer. u. Mor., Mars, Sopr., Ten., Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

D. Fall, hop, hop, es le - be der Ga - lopp! er beschliesst den Ball, wie bei dem Car - ne - val, hop,  
*gnal, vi - ve le ga - lop in - fer - nal! donnons le si - gnal d'un ga - lop in - fer - nal, a -*

Min. la

Mk. Mph. la

Ms. la

la la

la la

la la

D. hop, hop, hop, es le - be der Ga - lopp! Ga - lopp! hop, hop, es le - be der Ga -  
*mis, vi - ve le bal, vi - ve le bal, le - bal, a - mis, vi - ve, vi - ve le*

Min. la

Mk. Mph. la

Ms. la

la la

la la

la la

la la

D. lopp! hop, hop, es le - be der Ga - lopp! hop, hop, es le - be der Ga -  
*bal, a - mis, vi - ve, vi - ve le bal, vi - ve le bal, vi - ve le*

Min. la la la la la la la la la la la la la la la la  
Jn.

Mk. la la la la la la la la la la la la la la la la  
Mph.

Ms. la la la la la la la la la la la la la la la la

D. lopp!  
*bal!*

Min. la.  
Jn.

Mk. la.  
Mph.

Ms. la.