

O Venus! Nr. 6. O Venus!

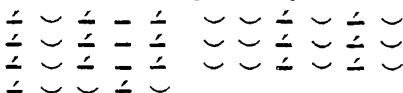
(Ode des Horatius Flaccus)
(Liber I, XXX.)

(Ode of Horatius Flaccus)
(Liber I, XXX.)

Vierstimmiger Männerchor.

Four part male chorus.

Systema Sapphicum prius.



Peter Cornelius,
München im September 1872.
Nachgelassenes Werk. Bisher unveröffentlicht.
Für den Konzertvortrag eingerichtet von Max Hasse.

Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
Pianoforte.

O Ve - nus re - gi - na Cni.di Pa - phi.que, Sperne di - lec.tam — Cypron et vo -

can - tis Tu - re te mul - to — Cly - ce - rae de - co - ram Transfer in ae - dem et vo -

11 13

can.tis Tu.re te mul - to Cly.ce.rae de.co.ram Trans - fer in ae - dem et vo -

can.tis Tu.re te mul - to Cly.ce.rae de.co.ram Trans - fer in ae - dem et vo -

can.tis Tu.re te mul - to Cly.ce.rae de.co.ram Transfer in ae - dem, transfer in ae.dem et vo.

can.tis Tu.re te mul - to Cly.ce.rae de - co.ram Trans - fer in ae - dem et vo.

11 13

15 17 19

can - tis, vo.can.tis te Cly.ce - rae de - co.ram Transfer in ae.dem. Fer.vi -

can - tis, vo.can.tis te Cly.ce - rae de - co.ram Transfer in ae.dem. Fer.vi.dus te.cum

can - tis, vo.can.tis te Cly.ce - rae de - co.ram Transfer in ae.dem. Fer.vi.dus te.cum

can - tis, vo.can.tis te Cly.ce - rae de - co.ram Transfer in ae.dem. Fer.vi.dus te.cum

15 17 19

21 23

pus te.cum pu.er et so - lu - tis, et so - lu - tis Gra - ti - ae zo - nis - pro.pe -

pu.er et so - lu - tis Gra - ti - ae zo - nis, gra - ti - ae zo - nis - pro.pe - rent - que

pu.er et so - lu - tis Gra - ti - ae zo - nis gra - ti - ae zo - nis - pro.pe - rent - que

pu.er et so - lu - tis Gra - ti - ae zo - nis gra - ti - ae zo - nis - pro.pe - rent - que

21 23

25 *mf* 27 *f*

rent - que Nymphae Et pa - rum co - mis si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri -
 Nym - phae Et pa - rum co - mis si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri -
 Nym - phae Et pa - rum co - mis si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri -
 Nym - phae Et pa - rum co - mis si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri -

25 27

29 *cre* 31 *scen* *do*

us - que pa - rum co - mis si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri - us -
 us - que et pa - rum si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri - us - que.
 us - que et pa - rum si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri - us - que.
 us - que et pa - rum si - ne te Ju - ven - tas Mer - cu - ri - us - que.

29 31

33 35 *ff* 37

que. Fer - vi - dus te - cum pu - er et so - lu - tis - Gra - ti - ae zo - nis
 O Ve - nus, re - gi - na Cni - di Pa - phi - que, Sper - ne di - lec - tam Cy - pronet vo -
 O Ve - nus, re - gi - na Cni - di Pa - phi - que, Sper - ne di - lec - tam Cy - pronet vo -
 O Ve - nus, re - gi - na Cni - di Pa - phi - que, Sper - ne di - lec - tam Cy - pronet vo -

immer gebunden

33 35 37

Harmonium oder Orgel. (sonore, dunkle Register)

39 41

— pro.perent que Nymphae Et pa.rum co - mis si.ne te. Ju.ven.tas parum co.

can - tis tu - re te mul - to Cly.ce.rae de - co - ram Transfer in ae.dem vocant.is

can - tis tu - re te mul - to Cly.ce.rae de - co - ram Transfer in ae.dem vocant.is

can - tis tu - re te mul - to Cly.ce.rae de - co - ram Transfer in ae.dem vocant.is

43 45

mis si.ne te Ju.ven.tas Mer - cu - ri - us - que Mer - cu - ri -

te Cly.ce.rae de - co - ram Trans - fer in ae - dem, Trans - fer in

te Cly.ce.rae de - co - ram Trans.fer in ae.dem, Transfer in ae.dem, Trans - fer -

te Cly.ce.rae de - co - ram Trans - fer in ae - dem, Trans.fer in

