

# Les Quatre Filles Aymon

Opérette en 3 actes et 5 tableaux

d'Armand LIORAT et Albert FONTENY

MUSIQUE

DE

PAUL LACOMÉ

Représentée, pour la 1<sup>re</sup> fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques,  
le 20 septembre 1898.

Direction : LÉON NUNÈS

## DISTRIBUTION

<i>Chavassus</i> . . . . .	MM. LASSOUCHE	<i>Micheline</i> . . . . .	M <sup>lles</sup> MARIETTE SULLY
<i>Pinsonnet</i> . . . . .	SIMON-MAX	<i>Cyclamen</i> . . . . .	MARIE BURTY
<i>Porto-Rico</i> . . . . .	VAVASSEUR	<i>Nini</i> . . . . .	DEBOUATRIE
<i>Mitouflet</i> . . . . .	LIESSE	<i>Lisa</i> . . . . .	DEROCHE
<i>Le prince de Bouzy-</i> <i>Mousseux</i> . . . . .	BOURGEOIS	<i>Phrasie</i> . . . . .	DARTHENAY
<i>Le Brigadier</i> . . . . .	CH. MEY	<i>Pomponnette</i> . . . . .	MARY-HYETT
<i>Briquemolle</i> . . . . .	DE BEER	<i>1<sup>er</sup> voyou</i> . . . . .	NELSY
<i>Pironeau</i> . . . . .	SIROIS	<i>Clarisse</i> . . . . .	DEVERNE
<i>Pluvier</i> . . . . .	MOIZART	<i>Victorine</i> . . . . .	RACHEL REY
<i>Bécavin</i> . . . . .	LINVAL	<i>Nadia</i> . . . . .	PRESCA
<i>Grissouris</i> . . . . .	LEBRETON	<i>2<sup>e</sup> voyou</i> . . . . .	MERCÉDÈS
<i>Le Maître de ballet</i> . . . . .	DUGLERC	<i>Suzanne</i> . . . . .	KOLINSKA
<i>Un employé de théâtre</i> . . . . .	CAMUS	<i>Lucette</i> . . . . .	VIVIANE
		<i>1<sup>re</sup> ouvreuse</i> . . . . .	MIGNON
		<i>2<sup>e</sup> ouvreuse</i> . . . . .	GUILBERT
		<i>Victor</i> . . . . .	RACHEL REY

Secrétaire général : M. Adolphe MAYER. — Administrateur général : M. DUMESNIL

Chef d'orchestre : M. Eugène PICHERAN. — Régisseur général : M. SAINT-PAUL

Contrôleur en chef : M. FRÉBOURG

Costumes de la Maison BARON. — Décors de MÉNESSIER

Pour traiter des conditions de représentation,

S'adresser à M. PAUL DUPONT, éditeur, 4, rue du Bouloi, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

COPYRIGHT BY PAUL DUPONT, 1898.

# TABLE THÉMATIQUE

## PREMIER ACTE

	Page
Ouverture. . . . .	I
N <sup>os</sup> 1. — <i>Chœur et Scène</i> (PINSONNET et les CHŒURS) . . . . .	10
2. — <i>Ronde des Quatre filles Ajmon</i> (MICHELINE). Un matin de la belle saison . . . . .	19
3. — <i>Duo</i> (MICHELINE et PINSONNET). Je vous aime, je vous idole... . . . .	25
3 <sup>bis</sup> . — <i>Entrée des chœurs</i> . Sur le bord de l'eau... . . . .	32
4. — <i>Couplets</i> (PINSONNET). Je vois tout's les femmes me sourire. . . . .	38
5. — <i>Couplets</i> (CYCLAMEN). Des hommes, j'ai quelque pratique.... . . . .	42
6. — <i>Chœur de la Noce et Scène</i> (MICHELINE, NINI, LISA, PHRASIE, PLOUVIER, BÉCAVIN, et GRISSOURIS). A l'église, allons gaiement... . . . .	48
7. — <i>Final</i> (MICHELINE). Amis, dans toute occasion... . . . .	59

## DEUXIÈME ACTE

### PREMIER TABLEAU

Entr'acte . . . . .	63
N <sup>os</sup> 8. — <i>Chœur</i> (LE PRINCE DE BOUZY-MOUSSEUX et les CHŒURS). Lorgnons les petites jambes... . . . .	68
9. — <i>Couplets</i> (PINSONNET). L'étoffe..., la coupe..., de ce frac galant ... . . . .	75
10. — <i>Valse</i> (CYCLAMEN et les CHŒURS). Allons avec art... . . . .	80
11. — <i>Duo</i> (CYCLAMEN et PINSONNET). Oui, le mariage... . . . .	90
12. — <i>Couplets</i> (MICHELINE). Ah! c'est un fier tombeur de femmes... . . . .	100

### DEUXIÈME TABLEAU

13. — Entr'acte-Valse . . . . .	107
---------------------------------	-----

### TROISIÈME TABLEAU

14. — <i>Ouverture du ballet</i> . . . . .	114
A. Solo de mandoline . . . . .	115
B. Ballet. Andante et final . . . . .	116
C. Entrée des Gitanos. . . . .	121
D. Fandango (chanté et dansé) (CHAVASSUS, PINSONNET et les CHŒURS). . . . .	123
15. — <i>Final</i> . Ah! quelle aventure... . . . .	132

## TROISIÈME ACTE

Entr'acte . . . . .	150
16. — <i>Chœurs et Couplets</i> (CYCLAMEN et les chœurs). Le jeu de balle . . . . .	154
17. — <i>Couplets</i> (MICHELINE). A la caserne... . . . .	165
18. — <i>Ronde</i> (CYCLAMEN). De tous les maris d'âge en âge... . . . .	170
19. — <i>Ariette</i> (MICHELINE). Quand il était heureux... . . . .	177
20. — <i>Couplet final</i> (MICHELINE). . . . .	183



# LES QUATRE FILLES AYMON

VAUDEVILLE-OPÉRETTE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX

Paroles de  
**ARMAND LIORAT ET A. FONTENY**

Musique de  
**P. LACOME**

## OUVERTURE

**Allegro**

**PIANO**

*f ma dolce*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO' with dynamics 'f ma dolce'. The second system has dynamics 'f dim.'. The third system has dynamics 'p'. The fourth system has dynamics 'f'. The score features a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex texture with multiple voices. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a long, flowing melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a change in time signature to 3/4.

Allegretto

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

The second system continues the piece, showing a change in the bass line with more active eighth-note patterns. The treble part has some rests and then resumes with eighth-note figures. A *mf* dynamic marking is visible in the first measure.

The third system shows a continuation of the eighth-note patterns in both hands. The treble part has a *mf* dynamic marking in the first measure, and the bass part has a *mf* marking in the second measure.

The fourth system features a more active treble part with eighth-note runs. The bass part has a *mf* dynamic marking in the first measure. A *mf* marking is also present in the second measure of the bass line.

The fifth system concludes the page with eighth-note patterns in both staves. The treble part has a *mf* dynamic marking in the first measure, and the bass part has a *mf* marking in the second measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, with a melodic line starting in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving notes. There are dynamic markings *v.* and *v.* in the bass staff, and a fermata-like symbol above the treble staff in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with chords. A *cresc.* marking is present in the bass staff towards the end of the system.

The third system is marked with a forte *f* dynamic. It features a complex texture with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. Pedal markings are indicated as *Ped.* with asterisks below the bass staff.

The fourth system is marked *Allegretto*. It begins with a decrescendo *dim.* marking. The tempo and dynamics change, with a *p* marking in the bass staff. The time signature changes to 2/4.

The fifth system is marked with a pianissimo *pp* dynamic. It features a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *crec.* and *f ff*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff, indicating a repeat. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. A long slur covers the treble staff, indicating a phrase. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The tempo is marked **Allegro** and the dynamics are *p*. The key signature remains two sharps. The time signature is 2/4.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble with accents and a supporting bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction *cresc.* in the middle of the system. The melodic line in the treble continues with slurs and accents, while the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring the instruction *f* (forte) in the middle of the system. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, and the bass line continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass line continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a dense chordal accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right-hand staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a flat (b) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *fff*. The bass clef staff contains a sustained chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand features a prominent tremolo effect in the bass register, creating a vibrating texture.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a series of chords and melodic fragments, some with accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. This system is characterized by dense, sustained chords in both hands, creating a rich harmonic texture.

Fifth system of musical notation, continuing the dense chordal texture from the previous system. The right hand has a steady stream of chords, and the left hand provides a rhythmic base.

Sixth and final system of musical notation on the page, marked with a very forte (*fff*) dynamic. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a final chordal statement. The left hand has a melodic line with a final cadence.

## N° 1

## CHŒUR ET SCÈNE

Allegro

PIANO

*ff*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked "Allegro" and "ff" (fortissimo). The right hand plays a melody with eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and eighth notes. A large slur covers the entire system.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand bass line follows. A large slur covers the entire system.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The music is marked "dim." (diminuendo). The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand bass line follows. A large slur covers the entire system.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. The music is marked "dim." (diminuendo) and "pp" (pianissimo). The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand bass line follows. A large slur covers the entire system.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Sop. *f* Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

Tén. *f* Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

Basses. *f* Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

S. *mf* Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

T. *mf* Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

B. *mf* Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

S. -quer u-ne tête. Sur le bord de l'eau!

T. -quer u-ne tête. Sur le bord de l'eau!

B. -quer u-ne tête. Sur le bord de l'eau!

S. Puis on déjeune à la frai - che, Ensuite on s'livre à la

T. Puis on déjeune à la frai - che, Ensuite on s'livre à la

B. Puis on déjeune à la frai - che, Ensuite on s'livre à la

S. *res* pé - che... Sur le bord de l'eau, *cen*

T. pé - che... Sur le bord de l'eau,

B. pé - che... Sur le bord de l'eau,

S. *do* Sur le bord de l'eau! *f* On va s'livrer à la *ff*

T. Sur le bord de l'eau! On va s'livrer à la

B. Sur le bord de l'eau! On va s'livrer à la

S.  
T.  
B.

pê - che Sur le bord de l'eau!

pê - che Sur le bord de l'eau!

pê - che Sur le bord de l'eau!

## PINSONNET

Il sort de la boutique. S'adressant à l'âne, il

lui flatte la croupe.

ho! ho! ho! la! Bijou,

soyons sage...

PINSONNET *joyeusement*

*f*  
 Qu'on dis' par tout: « Pin - sonnet Est un gas qui s'y connaît Pour

P. *très doux.*  
*p*  
 c'qu'est d'la belle ou - vra - ge; Quel ha - bi - le for - ge - ron! Et sur -

P. *très gracieux*  
 - tout Et sur - tout Quel jo -

P. - li gar - çon, Quel jo - li gar - çon



P.

Mais sur - tout ———— Quel jo -

P.

- li gar - çon, Quel jo - li gar - çon!

(Parlé) Allons Victor! plus haut la pattel..

ho! ho!... Que rien ne ratel...

## PINSONNET Il se met a ferrer l'âne

Frappant

pan! pan!

CHŒUR DANS LA COULISSE

Sop. *f*  
Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri go - lo!

Tén. *f*  
Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri go - lo!

Basses *f*  
Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri go - lo!

*dim* *pp* *tr*

P. pan! al - lez le mar - teau!

S. On y déjeune à la fraî - che,

T. On y déjeune à la fraî - che,

B. On y déjeune à la fraî - che,

*tr*

P.  On travail' mieux à la frai - - che Al - lez le marteau \_\_\_\_\_

S.  Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau \_\_\_\_\_

T.  Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau \_\_\_\_\_

B.  Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau \_\_\_\_\_



P.  Al - lez le marteau \_\_\_\_\_

S.  Sur le bord de l'eau \_\_\_\_\_

T.  Sur le bord de l'eau \_\_\_\_\_

B.  Sur le bord de l'eau \_\_\_\_\_



P.  
On travail' mieux à la fraî - che Al - lez le mar - teau

S.  
On va s'li - vrer à la pê - che Sur le bord de l'eau!

T.  
On va s'li - vrer à la pê - che Sur le bord de l'eau!

B.  
On va s'li - vrer à la pê - che Sur le bord de l'eau!

P.  
— — — — —

S.  
— — — — —

T.  
— — — — —

B.  
— — — — —

N° 2

RONDE

MICHELINE

MICHELINE *Allegro* *mf gaiement*

Un ma - tin d'la bel - le sai -

PIANO *ff* *mf* *p*

M. - son, Nous na - quî - mès qua - tre ju - mel - - - les; En nous voy -

M. - ant, pa - pa dit: Bon! Nous a - chét'rons qua - tre ga - mel - -

M. *p très doux*

- les; Les en - fants, comm' les hi - ron - del - - les, Por - tent bon -

*p* *suivez*

*poco rit.* **a Tempo**  
*p*  
 M. -heur à la mai-son! Et ron! ron! pe-tit pata-pon! Pas be-soin

**a Tempo**  
*pp*  
 suivez

**ff**  
 M. de chercher leur nom... Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ça s'ra les

**f**

M. qua-tre fill's Ay-mon

**TOUTES LES QUATRE** **ff**  
 Ron, ron, p'tit pa-ta-pon! Ça s'ra les

qua-tre fill's Ay-mon!

**ff**

M.  *Com - me les qua - tre fils Ay -*

M.  *- mon Pein-tur-lu - rés sur cette en-sei - - - gne, Sur Bi - jou*

M.  *notre A - li - bo - ron, Ain - si que l'his - toi - re Pen-sei - -*

M.  *- gne, Tou - tes les qua - tre sans qu'il gei - gne, Nous grimpons*  
*rit.*  
*suivez*

M. *a Tempo*  
 à ca - li - four - chon! Et ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Qui traverse

*pp*

M. *ff*  
 ain - si le - can - ton? Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ce sont les

*f* *p*

M. qua - tre fill's Ay - mon!

TOUTES *ff*  
 Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ce sont les

qua - tre fill's Ay - mon!

*ff*



M. *mf*  
Ain - si dans toute oc - ca - si -

M. - on, On nous voit de - puis notre en - fan - - - ce, A - gir de

M. pa - reil - le fa - çon Et nous al - lons bravant la chan -

M. - ce, Dans le cœur la mê - me vail - lance Aux lè - vres

*rit.*

*suivez*

M. *a Tempo*  
*p*  
 la m<sup>e</sup>-me chan-son! Et ron! ron! pe-tit pata-pon! La t<sup>e</sup>-te

M. *ff*  
 prompte et le-cœur bon, Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Vi-ve les

M. qua-tre fill's Ay-mon

TOUTES *ff*  
 Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Vi-ve les

qua-tre fill's Ay-mon!

## N° 3

## DUETTINO

MICHELINE, PINSONNET

Allegro

PIANO.

PINSONNET

Je — vous ai — me Je vous i — do — le Mon — p'tit

P. cœur fait la ca\_bri - o - le Il saut' il va bou-ci bou-

## MICHELINE

Ha! ha! ha! ha! Ha! ha! ha! ha!

lal Tous deux le

ceur brûlant de flam - me Vous s'rez tou - jours ma p'tit' fa -

## MICHELINE

Hi! hi! hi!

- fa - me, Moi vot' ché - ri Vot' ca - na - ri

hi! Hi! hi! hi! hi! Hi! hi! hi! Hi! hi!

Hi! hi! hi! Hi! hi! hi! hi! hi!

M.  hé Qu'il est co - cas - se quand il parl' ain - si Hi! hi! hi!

P.  hi Qu'est donc jo - li de s'i - do - ler ain - si Hi! hi!



M.  Hi! hi! hi! Qu'il est co - cas - se Quand il parl' ain -

P.  hi Hi hi hi Qu'est donc jo - li de s'i - do - ler ain -



M.  - si Hi! hi hi hi hi hi Qu'il est co -

P.  - si hi hi hi hi hi hi hi hi



M. *- cas - se* Qu'il est co - cass' quand il parl' ain -

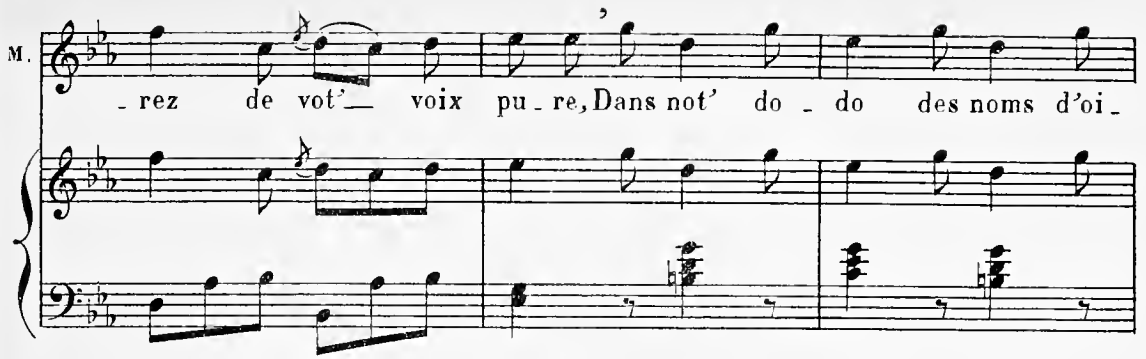
P. *Quoi j'suis co - cas - se* Je suis co - cass' Quand je parl' ain -

M. *- si*

P. *- si*

M. *Le soir lis - sant — vot' che - ve - lu - re* Vous me di -

P. *p*

M.  - rez de vot' - voix pu - re, Dans not' do - do des noms d'oi -

M.  - seau Mais gar' à  
**PINSONNET**  
 ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

M.  vous je suis d'sal - pé - tre Son gez - y bien Je m'en vais

M.  è - tre puis qu'ça vous plait mam' Pinson - net  
**PINSONNET**  
 Hé hé hé

M. Hé hé hé hé hé hé hé hé

P. hé hé hé hé Hé hé hé hé

M. hé Qu'il est co - cas.se quand il parl'ain - si Hi hi hi

P. hé Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain - si Hi hi

M. hi hi hi Qu'il est co - cas.se quand il parl'ain -

P. hi hi hi Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain -



M. *- si Hi hi hi Hi hi hi Qu'il est co -*

P. *- si Hi hi hi Hi hi hi*

8<sub>7</sub>

M. *- cas - se Qu'il est co - cass' Quand il parl' ain -*

P. *Quoi j'suis co - cas - se Je suis co - cass' Quand je parl' ain -*

M. *- si*

P. *- si*

## CHŒUR D'ENTRÉE

PIANO. *ff*

Entrent Cyclamen, Pomponnette, Clarisse, Briquemolle, Mitouflet.

etc: très gais.

Sop.

*f*

Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri - go - lo!

Tén.

*f*

Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri - go - lo!

Basses.

*f*

Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri - go - lo!

S. Pas de pu - blic, pas d'thé - à - tre, On se ba -

T. Pas de pu - blic, pas d'thé - à - tre, On se ba -

B. Pas de pu - blic, pas d'thé - à - tre, On se ba -

S. - lade on fo - là - tre, Sur le bord de l'eau

T. - lade on fo - là - tre, Sur le bord de l'eau

B. - lade on fo - là - tre, Sur le bord de l'eau

S. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

T. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

B. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

S. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

T. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

B. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

S. — Yadugazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

T. — Yadugazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

B. — Yadugazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

## SORTIE

CHŒUR

PIANO

Sop. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo!

Tén. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo!

Basses. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo!

S. Et puis si l'amour vous pous - - se,

T. Et puis si l'amour vous pous - - se,

B. Et puis si l'amour vous pous - - se,

S. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

T. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

B. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

S. Sur le bord de l'eau

T. Sur le bord de l'eau

B. Sur le bord de l'eau

S.  
T.  
B.

Ya du ga-zon, ya d'la mous-se, Sur le bord de l'eau

*ff*

S.  
T.  
B.

N°4  
**COUPLETS**

PINSONNET

*Allegro.*

*p*

PIANO

PINSONNET.

1<sup>er</sup> C! — Je vois tout's les femm's me sou - ri - re, M'as - ti - co -

2<sup>e</sup> C! — A.vec ma beau - té mâle et blonde, A Pa - ris

*poco stentato.*

*p*

- ter, me fair' de l'œil, Et, sans m'flat - ter, leur bon ac -

si je de - meu - rais, Je pour - rais, ô rê - ves se -



*poco rit.* *a Tempo*

P. - cueil D'un air en - ga-geant semble di - re: Mais r'gar - dez

- crets! Me pay - er des fem - mes du mon - de...Mais, v'la l'en -

*suivez.*

P. donc nos frais mi - nois, — Nos a - mours de frais mi -

- nui des p'tits en - droits, — V'la l'chien - dent des p'tits en -

P. - nois, Mon beau Pin - son - net, Mon

- droits, Quand on n'est pas d'bois, "Et je

*a piacere*

P.

beau Pin - son - net, Mon p'tit co - co, mon p'tit mi -  
n'suis pas d'bois. En fait d'com - pagne y gnia pas

P.

- net, Dé - ci - dez - vous, jeune hom - me...  
d'choix, pas d'choix à la cam - pa - gne...

P.

*(Parlé)*  
Allons, voyons!... Dé - ci - dez - vous! ———

*(Parlé)*  
Et v'la pourquoi... All's m'dis'nt tout l'temps... ———

*lié.* *p*

P. — Jo-li vil-la-geois, fait's votr' choix; Voy-ons, à qui de nous la

P. pomme? Ça se-ra t'y moi? Ça se-ra t'y toi? Jo-li vil-la-geois, Fait's votr'

P. choix! Ah! Voy-ons, dé-ci-dez-vous, jeune

8

P. homme, Ça se-ra t'y moi? Ça se-ra t'y toi? Jo-li vil-la-geois, Fait's votr'

P. choix?...

*f*

N° 5  
COUPLETS

CYCLAMEN

Mouv<sup>t</sup> de Valse

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The left hand provides harmonic support in bass clef. The music is marked 'PIANO' and 'p'.

Mouv<sup>t</sup> de Valse  
CYCLAMEN

*p*

Des — hom-mes j'ai quel-que pra - ti - que, La des -

The first vocal line is in treble clef with lyrics: "Des — hom-mes j'ai quel-que pra - ti - que, La des -". The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked 'p'.

c. — sus mon a - vis est clair, — Tous les ma - ris, —

The second vocal line is in treble clef with lyrics: "— sus mon a - vis est clair, — Tous les ma - ris, —". The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked 'c.'.

c. c'est de la cli - que, Et le meil - leur — ne vaut pas

The third vocal line is in treble clef with lyrics: "c'est de la cli - que, Et le meil - leur — ne vaut pas". The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked 'c.'.

cher De-vant le mon-de, ils font les bons - a -

*rit.*  
- pô - tres Ils sont char - mants, mais moi je - les con - nais!...

Les ma - ris sont tou - jours par -

- faits ———— Quand ils sont les ma - ris des au - tres

*rit.*

Les ma - ris sont toujours par - faits, — Quand ils

**a Tempo***p*

sont les ma - ris — des au - tres!

C'est — si jo - li, l'in - dé - pen - dan - - - ce, C'est si

bon de vivre au ha - sard! — Se mettre au joug —

quel - le dé - men - ce! Le len - de - main — il est trop

tard Pour m'en - jô - ler — ces - sez vos pa - te -

- nô - tres *rit.* Prendre un é - poux! vrai mon on - cle, pour - quoi? —

Quand il est si simple pour

moi, — De prendre les maris des autres

*rit.*  
Quand il est si simple pour moi, — De pren -

**a Tempo**  
-dre les maris — des autres!



## ENTRÉE DES COMÉDIENS

Ohé! Ohé! (Entrée des Comédiens chantant et dansant)

PIANO

TOUS

A boire, à boire, à boi - re! A boire, à boire, à

boi - re! Tra la la la la la la la!

## SORTIE DES COMÉDIENS

PIANO

A boire, à boire, à boi - re! A boire, à boire, à

boi - re! Tra la la la la la la la!

## CHŒUR DE LA NOCE

Allegro

PIANO

Sop. *f*  
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au

Tén. *f*  
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au

Basses *f*  
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au

S. lieu d'un couple en voi-ci quatre, On va dan-ser, boire et s'é-bat-tre,

T. lieu d'un couple en voi-ci quatre, On va dan-ser, boire et s'é-bat-tre,

B. lieu d'un couple en voi-ci quatre, On va dan-ser, boire et s'é-bat-tre,

S. *f* C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

T. *f* C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

B. *f* C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

S. zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

T. zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

B. zon zon zon Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

S. *f* - ci la noce aux qua - tre fill's Ay - - -

T. *f* - ci la noce aux qua - tre fill's Ay - - -

B. *f* - ci la noce aux qua - tre fill's Ay - - -

S. *f* - mon! C'est la noce aux qua - tre fill's Ay -

T. *f* - mon! C'est la noce aux qua - tre fill's Ay -

B. *f* - mon! C'est la noce aux qua - tre fill's Ay -

S. - mon, Aux qua - tre fill's Ay - mon!

T. - mon, Aux qua - tre fill's Ay - mon!

B. - mon, Aux qua - tre fill's Ay - mon!

leurs mains

PLUVIER

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

GRISSOURIS

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

BECAVIN

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

P. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

G. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

B. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants; .

*p*

P. E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

G. E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

B. E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

P. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

G. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

B. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

P. son - ne gai - ment dans no - tre cœur

G. son - ne gai - ment dans no - tre cœur

B. son - ne gai - ment dans no - tre cœur

## Les 4 FILLES

*p*  
Nous voi-ci,

**PLUVIER** *très délicat p*  
Ar-ri-vez, les bel-les de-moi-sel-les

**GRISSOURIS**  
Ar-ri-vez, les bel-les de-moi-sel-les

**BECAVIN**  
Ar-ri-vez, les bel-les de-moi-sel-les

*pp*

les  
4 F.  
nous voi-ci dans no-tre ro-be blan-che, Bel-les comme

*p*  
Ar-ri-vez, ar-ri-vez, les

*p*  
Ar-ri-vez, ar-ri-vez, les

*p*  
Ar-ri-vez, ar-ri-vez, les

8

les  
4 F. un di-man-che, Do-ci-les a vos vœux, Amoureux; E-cou-

Pl. bel-les ar-ri-vez

G. bel-les ar-ri-vez

B. bel-les ar-ri-vez

*p*

les  
4 F. -tez la cloche qui son-ne, Qui sonne, sonne et ca-ri-lonne Heu-

Pl. E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

G. E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

B. E-cou-tez la clo-che qui son-ne,



les  
4 F.

- reux vain - queurs, Pre - nez nos mains, pre - nez nos

*très délicat.*

les  
4 F.

cœurs! Nous voi-ci dans no-tre ro-be blan - - che

PLUVIER.

Ve - - nez!

GRISSOURIS.

Ve - - nez!

BÉCAVIN.

Ve - - nez!

*pp* *p* *f*

Sop.  
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au lieu d'un couple en

Tén.  
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au lieu d'un couple en

Basses.  
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au lieu d'un couple en

S.  
vo - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

T.  
vo - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

B.  
vo - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

S. *p*  
 vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et zon, zon, zon! Et

T. *p*  
 vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment Et zon, zon, zon! Et

B. *p*  
 vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment Et zon, zon, zon! Et

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et zon, zon, zon! Et". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

S. flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

T. flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

B. flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la". The piano accompaniment features a more active bass line and includes a *f* (forte) dynamic marking.

S. *ff*  
 noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

T. *ff*  
 noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

B. *ff*  
 noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

The third system concludes the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *f* (forte) dynamic marking.

S. *noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre*

T. *noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre*

B. *noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre*

S. *fill's Ay - mon!*

T. *fill's Ay - mon!*

B. *fill's Ay - mon!*

*ff*

N° 7

# REPRISE DE LA RONDE

MICHELINE, NINI, PHRASIE, LISA et CHŒUR

PIANO. *f*

MICHELINE *p*

Ain - si, dans toute oc - ca - si -

*fz molto* *p*

M. - on, On les voit, de - puis leur en - fan - ce, A - gir de

M. pa - reil - le fa - çon; El - les s'en vont bra - vant la chan -

*poco rit.*

M. *poco rit.*

- ce. Dans le cœur la même vail - lan - ce, Aux lèvres la même chan -

*suivez*

M.

- son! Et ron, ron pe - tit pata - pon! Qui tra - verse ainsi le can -

*pp* *cres - - - - - cen - - - - - do*

M. *f*

- ton? Ron! ron p'tit pa - ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

*f*

M.

- mon! Ron ron p'tit pa - ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Les 3 FILLES.

Ron ron p'tit pa - ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

M. *f* - mon!

les 3 F. *f* - mon!

Sop. *f* Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Tén. *f* Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Basses. *f* Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

S. *f* - mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

T. *f* - mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

B. *f* - mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

S.  
- mon!

T.  
- mon!

B.  
- mon!

*ff sempre*

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a single note and the lyrics "- mon!". The second system is the piano accompaniment, starting with the dynamic marking *ff sempre*. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The third system continues the piano accompaniment with similar complexity. The fourth system concludes the piano part with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.



## ACTE II

## ENTR' ACTE

Allegro.

PIANO

*ff*

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of five systems of music. The first system is marked "PIANO" and "ff". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand. The second system introduces a melodic line in the right hand with slurs and accents. The third system continues the melodic development with slurs and accents. The fourth system features a more complex melodic line with slurs and accents. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

*très léger*

*f* *p*  
*ff* *pp*

*f* *p* *1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>* *ff*

*ff*

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

8

*pp*

*f*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff. A dynamic marking of *f* is present below the bass staff.

8

*ff*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and eighth notes. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes and chords, with a slur over the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes and chords, with a slur over the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes and chords, with a slur over the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *sf* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *sf*, *p*, *ff*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*, *p*, and *pp*. A first ending bracket is present at the end of the system.

2<sup>a</sup>

*très léger p*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*ff*

## SCÈNE ET DANSE

ROUZY-MOUSSEUX et CHŒUR

Allegro

PIANO *ff*

The first system of the piano accompaniment is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the *ff* dynamic.

*ff* 8

The third system of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the eighth measure, indicated by the number '8' above the staff.

Au lever du Rideau un groupe d'abonnés lorgnant de loin les danseuses du corps de ballet, en train

*p*

The fourth system of the piano accompaniment is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords and moving bass lines.

de répéter un pas, sous la direction du chef d'orchestre qui les accompagne à son violon

The fifth system of the piano accompaniment continues the scene with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with *cresc.* and *f*. The treble staff features a more complex melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *ff* and *p*. The treble staff has a dense melodic texture with slurs, and the bass staff features a prominent accompaniment with slurs.

## DANSEUSES

Lorgnons ces pe - ti - tes jam - bes, Lorgnons

HABITUÉS

Lorgnons ces pe - ti - tes jam - bes, Lorgnons

ces jar - rets in - - gambes

ces jar - rets in - - gambes

## BOUZY-MOUSSEUX

Lorgnons, ad - mi - rons

B-M. ces jar - rets ces petites jambes Lorgnons, ad - mi - rons ces jar - rets



## PLUSIEURS ABONNÉS

Que de per - fecti-ons, D'ap - pas, de sé - ducti-ons

B-M. in - gam.bes

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ces poin - tes légè - res Ces œil - la - des meur - tri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

- è - res, Ra - - - vis - sent par leurs jeux

*cresc.* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

Nos yeux. Ah! oui, nos yeux, nos yeux!

*ff* *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

Sop. *f*  
Dan-sons, Chassons, dé-chas-sons Ex - - er-çons,

Tén.  
Lorgnons Lorgnons fo-la-trons Ad - - mi-rons

Basses  
Lorgnons Lorgnons fo-la-trons Ad - - mi-rons

S  
Lançons Nos pe-ti-tes jambes, Nos jarrets in-gam-bes,

T  
Lorgnons Ces pe-ti-tes jambes, Ces jarrets in-gam-bes,

B  
Lorgnons Ces pe-ti-tes jambes, Ces jarrets in-gam-bes,

S  
Allons, travaillons! Répétons, A - - vec grâce é-tu-di-ons!

T *dolce*  
Que de per-fec-ti-ons, D'ap-pas, de sé-duc-ti-

B *dolce*  
Que de per-fec-ti-ons, D'ap-pas, de sé-duc-ti-

Les ——— poin - tes lé - gè - res Les œil - lades meurtri - è - res ,  
 - ons! Ces - poin - tes lé - gè - res lé - gè - - res  
 - ons! Ces - poin - tes lé - gè - res lé - gè - - res

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Pour em - pau - mer les vieux Mes - sieurs ,  
 Lor - - - gnons , ces , beaux yeux ,  
 Lor - - - gnons , ces beaux yeux ,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Pour em - pau - mer les vieux Mes - sieurs  
 Lor - - - gnons ces beaux yeux  
 Lor - - - gnons ces beaux yeux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Les vieux mes - - - sieurs, Les  
 Lor - - - gnons ces yeux, Lor -  
 Lor - - - gnons ces yeux, Lor -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

vieux mes - sieurs! \_\_\_\_\_  
 -gnons ces yeux! \_\_\_\_\_  
 -gnons ces yeux! \_\_\_\_\_

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vieux mes - sieurs! \_\_\_\_\_", "-gnons ces yeux! \_\_\_\_\_", and "-gnons ces yeux! \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, continuing the piece's musical theme.

## N° 9

## COUPLETS

PINSONNET

**Allegro** *p*

PINSONNET

L'é-tof-fe, la cou-pe De ce frac ga -

**PIANO** *f* *p*

-lant, La proue et la pou-pe, L'arriè-re et l'a - vant, Tout est

chic, tout est v'lan! E - lé - gant, é - pa - tant, Ruisse - lant, tru - cu -

P. *lent!* Et ça m'coute beaucoup d'ar - gent — Des gom -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

P. -meux d'ette é - lé - gan - ce, Des co - pur - chics aus - si gai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the block chord texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

P. -beux *cresc.* Y'en a pas quatr', pas trois, pas deux... Y'en a pas

The third system includes the instruction *cresc.* above the vocal line. The vocal line continues with the same rhythmic motif. The piano accompaniment shows a slight increase in dynamics and intensity in the right hand.

P. quatr', pas trois, pas deux... *retenez f* Y'en a qu'un seul, un seul en

The fourth system includes the instruction *retenez f* above the vocal line. The vocal line concludes with a sharp sign indicating a key change. The piano accompaniment features a more active right hand with moving chords and a bass line that provides harmonic support.

*ff* *dim.* *p*

France! Et c'cadet - là, Le v'là, Le v'là, C'cadet - là, Le

*ff* CHŒUR PINSONNET TOUS

v'là, Et c'cadet - là, Le v'là Le v'là, Yen a qu'un seul Le

v'là —

*ff*

On m'gobe, on m'ad - mi - re, Et dans tout Pa - ris Les femm's en dé -

*p*

P

- li - re Poussent des p'tits cris C'est ex - quis!... Quels ha -

P

- bits! C'est ex - quis! C'est ex - quis! Quels habits! Est-c'com - pris! Mon Dieu

P

qu'ce jeune homme est bien mis ——— Des gom - meux d'cette é - lé -

P

- gan - ce, Des copur - chies aus - si gal - beaux Y'en a pas quatr', pas trois, pas



*cresc.*

P. *f*

deux Y'en a pas quatr', pas trois, pas deux, Y'en a qu'un seul, un seul en

P. *ff* *p*

France! Et c'cadet - là, Lev'la, Le v'la C'cadet - là, Le

P. *ff* CHŒUR PINSONNET TOUS

v'la! Et c'cadet - là, Lev'la! Le v'la Y'en a qu'un seul Le

v'la —

# VALE ET ENSEMBLE

CYCLAMEN et CHŒUR

Mouv<sup>t</sup> de Valse

PIANO. *f*

CYCLAMEN

*a piacere*

**a Tempo**

*p*

Al\_lons! a\_vec art, Que le fard —

c.

A\_vi\_ve nos char - - mes — Aiguisons nos ar\_mes! Dans nos

c. yeux Lan - gou - reux, Allumons des feux! L'orchestre nous guet - - te -

c. — L'orchestre nous guet - - te — Faisons la con - què - te Des jeunes

*sans ralentir, très*

c. *délicat*  
et des vieux Mes - sieurs

*mf*  
Allons! a - vec art Que le fard -

*p*  
Al -

Al -

*mf*

S. *A\_vi\_ve nos char - - mes — Aiguisons nos ar\_mes, Dans nos*

T. *lez Al - - lez Ai - gui -*

B. *lez Al - - lez Ai - gui -*

CYCLAMEN

L'orchestre nous guet - - te —

S. *yeux lan\_gou - reux Allumons des feux! L'orchestre nous*

T. *- sez vos ar - - mes Al -*

B. *- sez vos ar - - mes Al -*

*cresc.*

C. *f*  
Faisons la con - quête — — — Des jeu - nes et des

S. guette Faisons la con - quête De tous

T. - lez! Al - lez! Char -

B. - lez! Al - lez! Char -

*cresc.*

C. vieux Mes - sieurs! — — —

S. les Mes - sieurs — — —

T. - me des yeux — — — *f* Al - lez! *p* Et re - ve -

B. - me des yeux — — — *p* Al - - -

*Très léger*

*sfz* *f* *p*

S. \_\_\_\_\_

T. *f* *p*  
 - nez - bien vite, A - vec vous tout le so - leil - nous

B. *p*  
 - lez \_\_\_\_\_ Et \_\_\_\_\_ re - ve -

S. \_\_\_\_\_

T. *p*  
 quitte A - dieu, jour \_\_\_\_\_ Plus d'a - mour! \_\_\_\_\_ De vos

B. *p*  
 - nez \_\_\_\_\_ A - dieu jour \_\_\_\_\_ Plus d'a - mour!

S. \_\_\_\_\_

T. *bien chanté*  
 yeux quand s'é - teint - la flam - me Chers pe - tits tré -

B. *bien chanté*  
 Loin de vos flam - mes Nous \_\_\_\_\_

- sors - Nous som mes de - vrais corps sans  
 som - - - mes sans

## CYCLAMEN

Ah!

*poco rit.* **a Tempo**  
 Al-lons a-vec art Que le fard — A-vi-ve nos

*poco rit.*  
 â - - me Ah!

â - - me Ah!

*poco rit.* **a Tempo**

c.

Ah! ————— Ai - gui - sons — nos  
 char - mes Ai - guisons nos ar - mes Dans nos yeux lan - gou -  
 Ah! ————— *pp* A - vi - vez vos  
 Ah! ————— A - vi - vez vos

c.

- ar - mes L'orchestre nous guet - te — Faisons la con -  
 - reux Allumons des feux, L'orchestre nous guet - te — Faisons la con -  
 char - mes L'orchestre vous guette  
 char - mes L'orchestre vous guette



c.

- què - te — Des jeu - nes et des vieux Mes -

- què - te — Des jeu - nes et des vieux Mes -

Faites la con - què - te des vieux Mes - -

Faites la con - què - te des vieux Mes - -

c.

*p*  
- sieurs, Des jeunes Mes - sieurs — Et des vieux Mes - sieurs —

- sieurs, Des vieux Mes -

*p*  
- sieurs, Des vieux Mes -

*p*  
- sieurs, Des vieux Mes -

C. *cresc.* Ah! voi -  
- sieurs Des vieux Mes -  
- sieurs Des vieux Mes -  
- sieurs Des vieux Mes -

*cresc.*  
*f*

C. - là!  
- sieurs  
- sieurs  
- sieurs

*ff*

8-

# SORTIE GÉNÉRALE

Tempo di Valse

PIANO *f*

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and a sharp sign (F#) in the third measure. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system shows the right hand with a more active melodic line, including a sharp sign (F#) in the third measure. The left hand accompaniment remains steady.

The fourth system continues the melodic development in the right hand, with a sharp sign (F#) in the third measure. The left hand accompaniment is consistent.

The fifth system concludes the piece. It features a long slur over the right hand's melodic line, with an '8' above it indicating an eighth-note triplet. The left hand accompaniment ends with a final chord.

## N° 11

## DUO

CYCLAMEN, PINSONNET

Allegretto

PIANO

CYCLAMEN

(très simple)

Oui, le ma-ri - a-ge

PINSONNET (abasourdi)

*p*

Le ma-ri - a-ge?

*pp*

P.

*f* *p*

Oh! la

P.

*p* *pp*

la! Qu'est-c'que vous dites la? Oh! la la! Qu'est-c'que vous dites

**a Tempo**

P. *là!* — Pour quoi tous deux nous mettre en ca - ge, Quand vous pou -

**CYCLAMEN**

C'est co - cas - se, je le con - fes - se, C'est saugre -  
 - vez m'a voir sans ça?

**Très détaillé. Très lent** (avec une gravité feinte)

C. nu, bizarre, o - ri - gi - nal Mais, si fol - le qu'elle pa - rais - se, Tou - te

C. femme a son i - dé - al *Ou!* —

**PINSONNET** (ahuri) *Parlé*

Son i - dé - al?

**All<sup>to</sup> non troppo***Avec une emphase sentimentale, comique*

c. C'est au bruit des fêtes joy-eu-ses, Que son-ne le vi-de du

c. cœur; — Bi-joux, toi-let-tes ta-pa-geu-ses, Tout

c. ça ne fait pas le bon-heur. — E-tre bourgeoise... oh!

c. quel po-è-me! Mo-dè-le de tout le quar-tier,

c. Je fe - rais mes ro - bes moi - mè - me Le jour en - tier As -

**Piu mosso, All<sup>to</sup>**

*très doux*

c. - sise à mon foy - er... ——— Un mé - nage, Un pe - tit mé -

c. - na - ge, Un bon mé - na - ge pour de vrai, ——— Bien hon -

c. - nè - te, bien sage, Ah! com - me ça m'i - rait! Ah! com - me ça m'i -

C. *-rait!* *Ah!*

PINSONNET.

Un mé - nage, Un pe - tit mé - na - ge, Un bon mé -

*pp*

C. *Bien hon - né - te, bien sage, Ah! com -*

P. *- na - ge pour de vrai* *Bien hon - né - te, bien sage, C'est ça*

C. *- me ça m'i - rait, Quel - le fê - te, Dieu de Dieu!*

P. *qui se - rait gai, C'est trop bê - te, Dieu de Dieu!*



C. De sa - vou - rer en tête à tête Les dé - li - ces du

P. Quand on s'en va pour fair' la fê - te De tom - ber dans le

C. pot au feu Les dé - li -

P. pot au feu, Le pot au feu, du pot au feu! Les dé - li -

C. - ces du pot au feu!

P. - ces du pot au feu!

C. Cy - cla-men, moi pas sé-rieu-se? Ah! les hommes ne sa - vent

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The lyrics are "Cy - cla-men, moi pas sé-rieu-se? Ah! les hommes ne sa - vent". The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature.

C. pas, — Ce que l'a - me ,d'u - ne dan-seu-se, Ca -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pas, — Ce que l'a - me ,d'u - ne dan-seu-se, Ca -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

C. - che de re-plis dé - li - cats! — Je rêve, é - pou - se

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- che de re-plis dé - li - cats! — Je rêve, é - pou - se". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

C. sans re - pro - che, D'a - voir, quand le printemps viendrait,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sans re - pro - che, D'a - voir, quand le printemps viendrait,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

C. *Chaqu' an-née un a - mour de mi - o - che*  
 PINSONNET. (avec une grimace) (Parlé)  
 Qu'on moucherait...

*Allegretto* *p*  
 C. Un mé - nage, Un petit mé -  
 (se bouchant le nez)  
 P. Qu'on débarbouille - rait!... Pouah! \_\_\_\_\_  
*pp* *pp* *pp*  
 Ped. \*

C. - na - ge, Un bon mé - na - ge pour de vrai, Bien hon -  
 Ped. \* Ped. \*

C. - nè - te bien sage. Ah! com - me ça m'i - rait Ah! com - me ça m'i -

C. *-rait!* *Ah!*

PINSONNET.

Un mé - nage, Un pe - tit mé - na - ge Un bon mé -

*pp*

C. *Bien hon - nê - te, bien sage, Ah! com -*

*- na - ge pour de vrai Bien hon - nê - te, bien sage, C'est ça*

C. *- me ça m'i-raït, Quelle fé - te, Dieu de Dieu! De sa-vou- rer*

P. *qui se-raït gai, C'est trop bê - te, Dieu de Dieu! — Quand on s'en va*

C. en tête a tè - te Les dé - li - ces du pot au feu \_\_\_\_\_

P. pour fair' la fê - te De tomber dans le pot au feu, le pot au feu, le

C. \_\_\_\_\_ Les dé - li - ces du pot au feu, du pot au

P. pot au feu! Les dé - li - ces du pot au feu, du pot au

C. feu! \_\_\_\_\_

P. feu! \_\_\_\_\_

## COUPLETS

MICHELINE et les 3 SŒURS

*All<sup>o</sup> vivo*

MICHELINE

*All<sup>o</sup> vivo*

PIANO

*f*

*f*

Ah!

M. c'est un fier tom-beur de femmes, Que monsieur Pin-son-net! Pre-

M. -nez bien gard' à vous mes-da-mes, Quand le gail-lard s'y met! Se

M. ma-ri-er c'est trop po-po-te, Pour ce beau sé-duc-teur, Cet

M. *retenez.* *hâtez*

ai - mable et ten - dre vainqueur Ai - me mieux ac - cro - cher son cœur Au chi -

M. *élargissez* *poco rit.* *p*

- gnon d'une co - cot - tel Vous al - lez

*suivez* *pp*

M.

voir, beau Cé - la - don, Jo - li cou - reur de co - fil - lon Si c'est du

M. *f* *ff*

piéd que je me mou - - - che Et ce qu'il en cuit —

*f* *ff*

M.  
 quand on tou - che, Aux quatre fill's Ay - mon! Aux quatre fill's Ay -

M.  
 Les 4 FILLES.  
 - mon! Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

*f* *ff* *f*

1<sup>es</sup>  
 4 F.  
 - che Aux qua - tre fill's Ay - mon Aux qua - tre fill's Ay -

1<sup>es</sup>  
 4 F.  
 - mon!



## Piu vivo

M. *Là bas, nous n'é-tions pas de for-ce A sub-ju-*

M. *-guer c'coureur Il tient à fair' va-loir son tor-se Dans un sif-*

M. *-flet d'couleur! Le vil-la-ge, c'est mo-no-tone, A lui les à-cres*

M. *vo-lup-tés Il faut à ses goûts pi-mentés Les mo-der-nes per-*

*retenez.* *hâtez*

*élargissez***a Tempo poco rit.**

M. *3*  
 -ver-si-tés De la grande Ba-by-lo-ne!

M.  
 Vous al-lez voir, beau Cé-ladon, Jo-li-cou-reur de co-tillon,

M.  
 Si c'est du pied que je me mou-che, Et

M. *ff*  
 ce qu'il en cuit — quand on tou-che Aux qua-tre

## Les 4 FILLES

M.  
 fill's Ay - mon! Aux qua-tre fill's Ay - mon! Et

1es  
4 F.  
*f* ce qu'il en cuit — *ff* quand on tou - - che *f* Aux qua-tre

1es  
4 F.  
*élargissez*  
 fill's Ay - mon, Aux qua-tre fill's Ay - mon!

# SORTIE

Allegro

PIANO

*ff*

The image displays the piano part of the 'Sortie' by Frédéric Chopin, measures 1 through 16. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'PIANO' and '*ff*'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Nº 15

ENTR' ACTE - VALSE

**Tempo di Valse**

INTROD. PIANO. *ff*

8-----

*poco stent*

*p*

*Con grazia*

VALSE

*con grazia*

*ff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.

The second system continues the musical development. The treble staff features a similar melodic pattern. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The third system includes a repeat sign. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

The fourth system is marked *espress.* (espressivo). The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

The fifth system features a long melodic line in the treble staff, spanning across several measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. There are some rests in the bass staff.

The sixth system concludes with the marking *al Coda* and *1ª*. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

2<sup>a</sup>

*p*

This system shows the first two measures of the second ending. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

*f*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the third measure.

*legg.*  
*p*

This system covers measures 5 and 6. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand accompaniment is lighter. A *legg.* (leggiero) marking is above the right hand in measure 6, and a piano (*p*) marking is below the left hand in measure 6.

*très élégant*

*p*

This system shows measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is sparse. A *très élégant* marking is above the right hand in measure 7, and a piano (*p*) marking is below the left hand in measure 7.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

1<sup>a</sup>

This system shows the first ending, measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is simple. A first ending bracket labeled 1<sup>a</sup> spans the final two measures.

2<sup>a</sup>  
*f*  
3

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a melodic line marked '2<sup>a</sup>' and a dynamic marking of '*f*'. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' below it. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

3

The second system continues the piece, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef marked with a '3'. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a steady accompaniment of chords.

3

The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble clef marked with a '3'. The melodic line continues with slurs, and the bass clef accompaniment remains consistent.

*f*

The fifth and final system on the page includes a dynamic marking of '*f*'. It features a triplet of eighth notes in the treble clef marked with a '3' and concludes with a melodic flourish in the treble and chords in the bass.



*dim.* *p* 1ª

2ª *p* Très léger

au signe

## CODA

First system of musical notation for the CODA section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, including slurs and accents. The bass staff maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a phrase marked *bien chanté* (well sung) with a slur. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff. The system concludes with a final chord in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains triplet markings (the number 3) over groups of notes. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth and final system of musical notation. The treble staff features a long slur over the final notes, indicating a sustained or decaying sound. The bass staff concludes with a final chord.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the bass staff.

## BALLET DES GITANOS

## OUVERTURE

Allegretto non troppo

PIANO *ff*

On parle

RIDEAU

Andantino

Musical score for Andantino, 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a simple accompaniment. The score concludes with a final piano (*p*) dynamic.

A MANDOLINATA

All<sup>o</sup> moderato

First system of the musical score for A MANDOLINATA, All<sup>o</sup> moderato, 3/4 time signature. The piece starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand has a simple accompaniment with rests.

Second system of the musical score for A MANDOLINATA. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score for A MANDOLINATA. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent accompaniment.

Fourth system of the musical score for A MANDOLINATA. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

On répète ces 2 mesures jusqu'à l'apparition de la corbeille

**B SCÈNE DE CYCLAMEN**

MICHELINE

Pour finir

Andante

Cyclamen paraît

Tiens! là voilà cette péronnelle

MICHELINE

Regardez un

peu cette tenue? Si c'est pas honteux pour une demoiselle de faire voir comme ça ses jambes à tout le monde

2<sup>e</sup> VOYOU

*Dis donc toi là-bas! Hé l'souffleur! Veux-tu changer de place nous deux?*

Le PRINCE

*Dieu! que c'est donc mal composé la-haut!*

Le génie de la danse reproche aux jeunes filles leur indolence, à leur âge il faut s'amuser, elles ont des jambes, c'est pour danser.

Lui-même donne l'exemple

et danse un pas provoquant

## Andantino

CYCLAMEN SEULE

## BALLET

*V<sup>o</sup> solo*  
*dolce*  
*p*  
*espress.*

ENSEMBLE  
*p*

CYCLAMEN SEULE  
*V<sup>o</sup> solo*  
*p*

*a piacere*



*rit.* **a Tempo** ENSEMBLE

The first system of music begins with a piano introduction in the right hand, consisting of a sequence of eighth notes with some accidentals. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The section then transitions to **a Tempo** (allegretto), where the right hand plays a more complex melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The word **ENSEMBLE** is written above the right hand staff, indicating the start of the main piece.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns with accents, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

**Presto** **FINAL**

The third system marks the beginning of the **Presto** section. The tempo is significantly faster. The right hand plays a rapid, slurred eighth-note melody with accents, and the left hand provides a simple accompaniment. The word **FINAL** is written above the right hand staff. The music is in 4/4 time.

The fourth system continues the **Presto** section. The right hand features a long, sweeping slur over a series of eighth notes, with accents. The left hand continues with its accompaniment. The music is in 4/4 time.

The fifth system concludes the **Presto** section. It features a final flourish in the right hand with a long slur and accents over eighth notes. The left hand continues with its accompaniment. The music is in 4/4 time.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *f* marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *ff* marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# G. ENTRÉE DES GITANOS

Allegro

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a rhythmic melody with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and *ff* in the final measure.

The second system continues the piece with a piano introduction. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano introduction. The right hand has a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand features a melodic line with slurs and accents.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand features a melodic line with slurs and accents.

Allegretto

The fifth system begins the *Allegretto* section. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the *Allegretto* section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

## D\_FANDANGO

Allegretto

Entrée de Pinsonnet et de Chavassus

PINSONNET

Brune enfant de la Cas - til - le, Pour danser la sé-gui -

- dil - le, Jeune espa-gno-las, Sur mes gui-bo-las,

Je viens des Ba-ti-gnol - las ah! J'ai la lèvre pur-pu-

CHAVASSUS

(Tamb. de Basque)

Brrr!.....

P. *ri - ne J'ai la pru-nell' as - sas - si - ne*

Ch.

P. *Robe a pail-le-tas Des casta-gnettas A - vec des rou-fla-quet -*

Ch.

(il danse)

P. *-tas*

Ch. (il danse)

Sop. CYCLAMEN, POMPONNETTE avec les 1<sup>es</sup> Sop., CLARISSE avec les 2<sup>es</sup> Sop.

*pp* plum,plum,plum, plum! plum,plum,plum, plum! plum,plum,plum,

Tén. *pp* plum!

Basses *pp* plum!

*pp*

*p*

C. 

S.  plum, voulez-vous des plum! plumplumplum.plum, plumplumplum

T.  *pp* plum! plum! plum.

B.  *pp* plum. plum.



S.  *pp* plum, plumplumplum.plum, plum, plum, plum, ol - lé *ff*(crié) augmentez.

T.  plum, plum, plum, plum, plum, ol - lé *ff*(crié) augmentez.

B.  *pp* plum, plumplumplum.plum, plum, plum, plum, ol - lé *ff*(crié) augmentez.



Je suis soupl'et tor-tu - eu - se, Las - civ' et vo - lup-tu -

**CHAVASSUS** (Tamb. de Basque)

(cri très fort) *ff* ah! la Tra la la la la

*ff* ah! Tra la la la la la

*ff* ah! Tra la la la la la

*f* - eu - se, Et dans la sier-ra, Je fais de l'œil à

Ch. ... ..

S. *f* la la la la la la (pinçé) *p* plum! plum!

T. *f* la la la la la la *p* plum! plum!

B. *f* la la la la la la *p* plum! plum!

P. Tous les dragons d'Alca - la!... Ah! Le pied-pe-tit, la main

Ch. Tra la la la la la la

S. Tra la la la la la la

T. Tra la la la la la la

B. Tra la la la la la la

P. blan - che, Lors - que je cam-bre ma han - che,

Ch. rrra! rrra! rrra! rrra!

S. Tra la la la la la Tra la la la la la

T. Tra la la la la la Tra la la la la la

B. Tra la la la la la Tra la la la la la



P. *tr* Sous mon ju-po-nos, Je fais der-rié-ros Tor-tillar mes ron-des

Ch. plum,

S. *p* plum, plum, plum, plum, plum,

T. *p* plum, plum, plum, plum, plum,

B. plum,

(il danse)

P. boss'

Ch. (il danse)

S. *pp* plum,plum,plum,plum Voulez-vous des plum, plum,plum,plum.

T. *f* plum, *pp* plum, plum, plum, plum,

B. *pp* plum, plum, plum, plum,

S. plum, voulez-vous des plum! plum,plum,plum,plum la la Voulez-vous des  
PINSONNET avec les Tén. *f*

T. plum, plum, plum, plum,

B. CHAVASSUS avec les Basses *f*  
plum, plum, plum, plum,

S. plum, la la Voulez-vous des plum, plum, plum, plum,plum,plum,Tra la la *f*

T. plum, plum, plum, plum, plum,

B. plum, plum, plum, plum, plum,

S. *animez*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

T. *f animez*  
C'est l'espagnol la la la des ba-ti-gnollas la la la c'est l'espagnol la la la

B. *f animez*  
C'est l'espagnol la la la des ba-ti-gnollas la la la c'est l'espagnol la la la

(crié) *ff* *ff* *ff*

S. tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

T. des batignollas ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

B. des batignollas ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

(frappez dans la main)

S. ... .. ... .. tralala la la la tra la la la la la la

T. ... .. ... .. tralala la la la tra la la la la la la

B. ... .. ... .. tralala la la la tra la la la la la la

*fff* (cri)

S. la tra la la la la la la la!

T. la tra la la la la la la la!

B. la tra la la la la la la la!

(La danse continue)

MICHELINE

*C'est drôle! on dirait...*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to piano (*pp*) after a measure marked with an 8-measure rest. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

PIRASIE

PORTO RICO

BRIGADIER

*- N'est - pas?**- Arrêtez! arrêtez!...**- Hein!... arrêter!...*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for three characters. The music continues in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

MICHELINE

BRIGADIER

*qui ça?**Pinsonnet parle! c'est lui**mon réfractaire***Presto**

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time, marked **Presto**. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

PORTO-RICO

*C'est lui!..voilà sa défroque que je viens de trouver dans sa loge*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for PORTO-RICO. The music is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

PINSONNET

MICHELINE

*Pigé!**Vite brigadier! Vite*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for PINSONNET and MICHELINE. The music is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

## CYCLAMEN

(à ses sœurs) *Venez vous autres* (elle sort) *Ah mon Dieu! elle s'évanouit*

Musical score for Cyclamen, featuring a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

MITOUFLET (sautant sur la scène)

CHAVASSUS

*Pauvre petite chatte! (il lui tape dans les mains) l'Orénoque va faire*

Musical score for Mitouflet and Chavassus, featuring a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

PINSONNET

*une purée de mon neveu! me v'la fichu!*

Musical score for Pinsonnet, featuring a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

CHAVASSUS

*attends un peu n'aie pas peur cache toi la derrière*

Musical score for Chavassus, featuring a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

BRIQUEMOLLE. *Que se passe-t-il? Mmes M<sup>es</sup> Je vous demande bien pardon*

Musical score for Briquemolle, featuring a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

*Enchaînez*

(\*) N. B. Cette mesure ne doit servir que si le texte est en retard et pour attendre.

N° 15  
FINAL

**Allegro**

Tous avec des gestes désordonnés

SOPRANO

*ff*  
Ah! ———— Quell' a-ven-tu - - re! ah ————

TÉNORS

*ff*  
Ah! ———— Quell' a-ven-tu - - re! ah ————

BASSES

*ff*  
Ah! ———— Quell' a-ven-tu - - re! ah ————

PIANO

*ff*

S.

*ff*  
— Quel es - clan - - dre! Quell' a-ven-ture et —

T.

*ff*  
— Quel es - clan - - dre! Quell' a-ven-ture et —

B.

*ff*  
— Quel es - clan - - dre! Quell' a-ven-ture et

*ff*

S. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

T. quel es - clan - dre Ils vont — se pour - fen - dre, S'extermi -

B. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

S. -ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

T. -ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

B. -ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

S. Le mic - mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

T. Le mic - mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

B. Le mic - mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

PORTO-RICO

Tous bondissant sur la scène

S. - di - el OÙ donc est - il?

T. - di - el OÙ donc est - il?

B. - di - el OÙ donc est - il?

U - ne ha - che! un fu -

BRIGADIER MICHELINE

PR - sil! Que je l'em - poigne! Que je l'é - tran - gle! Que je le

M. co - gne!

S. *f* Ah! OÙ donc est - il? OÙ donc est - il?

T. *f* Ah! OÙ donc est - il? OÙ donc est - il?

B. *f* Ah! OÙ donc est - il? OÙ donc est - il?

*f* *ces* - - - *cen* -



S. Ah! Où donc est - il?

T. Ah! Où donc est - il?

B. Ah! Où donc est - il?

do

S. *ff* Quelle a\_ven\_ture! et quel es - clan - dre!

T. *ff* Quelle a\_ven\_ture! et quel es - clan - dre!

B. *ff* Quelle a\_ven\_ture! et quel es - clan - dre!

S. No - tre bal - let va fi\_nir en tra - gé -

T. No - tre bal - let va fi\_nir en tra - gé -

B. No - tre bal - let va fi\_nir en tra - gé -

BRIGADIER *Allegro*

Je le tiens!

S. - di - - - e!

T. - di - - - e!

B. - di - - - e!

## PINSONNET

Poussez pas

## PORTO-RICO

(crié)

At\_tends!

que je te tu\_e!

## MICHELINE

## Les 4 FILLES

Gueux Scélé\_rat

Ah

scé - le

(crié)

Elles font mine de le griffer et lui arracher les yeux

es  
à F.

- rat! Scélé - rat!

## BRIGADIER

Mi - nu - te antérieurement... Qu'il rap -

Br.

- pli - que z'au ré - gi - ment

Tambour

Tous s'inclinent sans parler

*ff*

## MICHELINE

*p* **Presto**

Eh bien, i rez-vous mainte nant sou -

*dim.*

*p*

M. *per a-vec vo-tre grue?*

CYCLAMEN *Furieuse*

*Vo-tre gru-e!... Fille d'auber-*

M. *Et qui sau-ra Trem-per la sou-pe à qui la vou-*

C. *-ber-ge...*

M. *-dra*

C. *Re-tourne à ta cui-si-ne*

Sop. et Ten. *Kss! Kss! Kss! Kss!*

Basses *Kss! Kss! Kss! Kss!*

M. *f*  
Et toi, va donc, mon bel oi -

Riant et les excitant  
Kss! Kss!

Kss! Kss!

M. - seau Barbouiller ton jo - li mu - seau A vec ton rouge et ta fa -

Kss! Kss! Kss! Kss!

Kss! Kss! Kss! Kss!

M. - ri - ne Et toi va donc jo - li mu -

**CYCLAMEN**  
Va donc à ta cui - si - ne, et va donc, fil - le d'au -

Augmentez sans cesse

*cresc.*

*cresc.*

M.  
- seau Va donc a - vec ton rouge et ta fa - ri - ne!

C.  
- berge! Va donc! Va donc à ta cui - si - ne!

**PINSONNET**

Sop. et Tén.  
Kss! Kss! Kss! Kss! Ah! \_\_\_\_\_

Basses  
Kss! Kss! Kss! Kss! Ah! \_\_\_\_\_

*cresc.* *ff*

Eh

**Récit** *a piacere*

bien puisque c'est ain - si J'n'en au - rai pas le dé - men -

**Retenu** *(Parlé)*

- til! J'vous é - pou - se Ah! ah! ça vous la cou - pe! Dans un

**Retenu** *p*

C. Dans un mois Hein! qui tremp'la soup' Ma biche?

P. mois

MICHELINE avec colère et dédain *f*

Ouais! d'i-ci là Mam'zelle sans ch'mise,

*largement*

*f* suivez

**a Tempo Allegro.**

M. on ver-ra ça! Ne chan-tez pas trop

M. haut vic-toi-rel C'est peut-être un peu tôt Nous n'a-vons pas sur

M. *cette his-toi-re Dit no-tre der-nier mot, Oûi pour mieux ri-ver*

M. *vo-tre elou Ma pe-tit' chatte, mon gros ma-tou, Nous som-mes là qua-*  
*élargissez retenez*

*Très large a Tempo*

M. *-tre gaillardes Qua-tre rou-blar-des*  
 BRIQUEMOLLE  
*Quel es-clandrel Quel scan-*

M. *p*  
*Vous al-lez voir beau Cé-la-don, Jo-li cou-reur de cotillon*  
*Il va de l'un à l'autre*

B. *-da-le!*



M. *v*  
Si c'est du pied que je me mou - - che

**BRIQUEMOLLE**

Je vous en supplie!

M. *f*  
Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

B. *dansant*  
Continuez! Tra - la la la la lai - re  
(marquez le rythme ternaire du Fandango)

M. *v*  
che Aux quatre filles Ay - mon Aux quatre filles Ay -

B. *v*  
Tra - la la la la lai - re ol - lél ol -

M  
- mon Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

les  
3F Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

PINSONNET  
(ils dansent) Tra la la la la lai - re

CHAVASSUS Tra la la la la lai - re

E - lé Tra la la la la lai - re

S. Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

T. (ils dansent) Tra la la la la lai - re

B. Tra la la la la lai - re

M.  
- che aux quatre fill's Ay - mon, aux quatre fill's Ay - - -

les  
3 F.  
- che aux quatre fill's Ay - mon, aux quatre fill's Ay - - -

P.  
Tra la la la la la lai - re Tra la la

Ch.  
Tra la la la la la lai - re Tra la la.

B.  
Tra la la la la la lai - re Tra la la

S.  
- che aux quatre fill's Ay - mon, aux quatre fill's Ay - - -

T.  
Tra la la la la la lai - re Tra la la

B.  
Tra la la la la la lai - re Tra la la

P.  
Tra la la la la la lai - re Tra la la

## Allegro

M. *mon* Et

les 3 F. *mon* Et

P. *ff*  
la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la Tra la la la la la

Ch. *ff*  
la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la

B. *ff*  
la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la

S. *ff*  
*mon* Tra la la la la la Tra la la la la la la la la la la

T. *ff*  
la la

B. *ff*  
la la

**Allegro**

*ff*

Plus vite

ce qu'il en cuit quand on tou -

PINS. CHAV. BRIQ.

Tra la la la la la la la la la la

S. la la la la la la la la la la la la

T. Tra la la la la la la la la la la la la

B. Tra la la la la la la la la la la la la

les 4 F. - che aux qua - tre fill's

P. Ch. B. la la la la la la la la la la la la

S. la la la la la la la la la la la la

T. la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la

**Presto** *ff*

les 4 F. - les Ay - mon Ah!

P. Ch. B. la la la la la Ah!

S. la la la la la Ah!

T. la la la la la Ah!

B. la la la la la Ah

les 4 F. Ah!

P. Ch. B. Ah!

S. Ah!

T. Ah!

B. Ah!

Plus large

1<sup>o</sup> Tempo

les  
4 F.

*ff*

aux quat' fill's Ay - - mon

P.  
Ch.  
B.

*ff*

CHAVASSUS  
*Il va le tuer! Mets-toi là, sur  
cette trappe! Chargez!*

aux quat' fill's Ay - - mon

S.

*ff*

aux quat' fill's Ay - - mon

T.

*ff*

aux quat' fill's Ay - - mon

B.

*ff*

aux quat' fill's Ay - - mon

Plus large

1<sup>o</sup> Tempo

*ff*

*ff*

*ff*

ACTE III  
ENTR' ACTE

All<sup>o</sup> tempo di Fandango

PIANO *ff*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure shows a complex chordal texture in the bass with a melodic line in the treble. A long slur covers the second and third measures, indicating a continuous melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure, indicating a strong accent.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part features a complex chordal texture with many notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano). The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

## N° 16

## CHŒUR ET COUPLETS

CYCLAMEN et CHŒUR

All<sup>o</sup> vivace

PIANO *ff*

Sop.  
Vi - ve le ten - nis!... le foot - ball \_\_\_\_\_ Sport ma - ti - nal, Qui

Tén.  
Vi - ve le ten - nis!... le foot - ball \_\_\_\_\_ Sport ma - ti - nal, Qui

Basses.  
Vi - ve le ten - nis!... le foot - ball \_\_\_\_\_ Sport ma - ti - nal, Qui

S. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

T. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

B. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

S. le ——— foot-ball!... ——— *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

T. le ——— foot-ball!... ——— *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

B. le ——— foot-ball!... ——— *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

S. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!...

T. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!...

B. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!...

S  
— Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

T  
— Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

B  
— Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

S  
- traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!... \_\_\_\_\_

T  
- traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!... \_\_\_\_\_

B  
- traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!... \_\_\_\_\_

S  
\_\_\_\_\_

T  
\_\_\_\_\_

B  
\_\_\_\_\_

Allegretto  
CYCLAMEN.

COUPLETS

Le

*p*

Mon! de Mazurka



c.

jeu de balle est fait pour plaire aux da - mes; Nous nous y connaissons un



c.

peu: Som - mes nous pas de droit, nous au - tres fem - mes, Ex -



c.

(s'adressant aux hommes) *a piacere.*

- per - tes à ce jo - li jeu? A fille in - gó - nue ou co -



c. *qu* - *et* - *te* *Que* *faut* - *il*, *mes* *jo* - *lis* *sei* - *gneurs*, *Pour*

c. *fai* - *re* *sau* - *ter* *vos* *cœurs*?... *Un* *pe* - *tit* *coup* *de* *ra* - *rit.*

c. *avec grâce* *pp* *f.*  
*-quet* - *te!* *Hop* *la!* *Hop* *la!* *Hop* *la!* *Hop* *la!* *Hop*

c. *la!* *Hop* *la* *A*vous *la* *bal* - - *le!* *Hop* *la!* *Hop*



C. la renvoyez - la ——— Ah!

Sop. *f* Hop la Hop la

Tén. *f* Hop la Hop la

Basses. *f* Hop la Hop la

C. A vous la bal - le, à vous la

S. Hop la A vous la bal - le, à vous la

T. Hop la A vous la bal - le, à vous la

B. Hop la A vous la bal - le, à vous la

C. bal - le Ah! A vous la balle... et

S. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

T. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

B. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

C. ren\_voy\_ez - la

S. à vous *ff* Hop la Hop la A vous la

T. à vous *ff* Hop la Hop la A vous la

B. à vous *ff* Hop la Hop la A vous la

C. De

S. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

T. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

B. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

C. la vi - gueur, la main sûre et har - di - e, Tou - jours vi - ser au bon en -

C. - droit, Voi - là comment on ga - gne la par - tie; - La vic -

*a piacere*

c. - toi - re est au plus a - droit. Mes - sieurs, ti - rez - en la mo -

The first system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

c. - ra - le: Il faut, en a - mour comme en tout, Sai -

The second system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

c. - sir le joint, et sur - tout Ne ja - mais ra - ter la

The third system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

c. bal - le! Hop la! Hop la! Hop la! Hop la! — Hop

*pp* *f*

The fourth system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The system includes dynamic markings *pp* and *f*.

C. *lal Hop lal A vous la bal - - - le Hop la! Hop*

C. *lal Renvoyez - la Ah!*

Sop. *Hop la! Hop la!*

Tén. *Hop la! Hop la!*

Basses *Hop la! Hop la!*

C. *A vous la bal - le, à vous la*

S. *Hop la! A vous la bal - le, à vous la*

T. *Hop la! A vous la bal - le, à vous la*

B. *Hop la! A vous la bal - le, à vous la*

C. bal - le Ah! A - vous la balle - Et

S. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

T. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

B. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

C. renvoy - ez - la! Ren - voy - ez - la!

S. à vous, *ff* Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la!

T. à vous, *ff* Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la!

B. à vous, *ff* Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la!

## N° 17

## COUPLETS

MICHELINE

*Allegro deciso* *p*

MICHELINE

A la ca - serne, Il le

*PIANO* *ff* *p*

M. faut, — chacun à son tour Doit y faire un pe-tit sé -

M. — jour, Ain-si le veut la loi mo - der - ne; Il le faut, —

M. — chacun à son tour, Prendra fu - sil, sabret gi -

M. *ber. nel Sabre et gi - ber - - - ne!*

*f* Clairon

M. *Mais pour le ca - po - ral fu - tur Le ré - gime*

Tambour

*pp*

*f* *pp subito.*

M. *est parfois bien dur A la ca - ser - - - - ne A la ca -*

*dim.*

M. *- ser - - - - ne A nous, leurs fem - mes et leurs sœurs De leur a -*



M. *f*  
 - dou - cir les ri - gueurs De la ca - ser - - ne De la ca -

M. - ser - ne

M. *p*  
 A la ca - serne, Ils s'en vont, — ré - si - gnés et

M. doux, Tous ces bra - ves petits piou-pious, Notre a - ve - nir dans leur gi -

M. *ber - ne; Ils s'en vont, ré - si - gnés et*

M. *doux, Notre a - ve - nir dans leur gi - ber - ne, Dans leur gi - ber -*

M. *- ne!*

Clairon

*f*

Tambour *pp*

M. *Sonnez, son - nez, clairons joy - eux, Flottez au vent, drapeaux soy -*

M. *dim.*  
 - eux, Sur la ca - ser - - - - ne Sur la ca - ser - - - -

M.  
 - ne; Soldats d'un sou, pe-tits piou-pious, Tout notre es-poir est a - vec

M. *f*  
 vous, A la ca - ser - - - - ne. A la ca - ser - - - -

Ped.

M.  
 - ne!

*ff*

N° 18  
**RONDE**

CYCLAMEN et CHŒUR

**All<sup>o</sup> vivo**

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

CYCLAMEN

De tous les ma - ris, d'âge en - âge, Un tel é -

The first line of the song features a vocal melody for the Cyclamen and a piano accompaniment. The lyrics are: "De tous les ma - ris, d'âge en - âge, Un tel é -".

- tat fut l'a - pa - na - - ge; Si mon é - poux n'est

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- tat fut l'a - pa - na - - ge; Si mon é - poux n'est".

pas l'pre-mier, A coup sûr il n's'ra pas l'der - nier; Puis - que c'est

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "pas l'pre-mier, A coup sûr il n's'ra pas l'der - nier; Puis - que c'est".

*rit.* *a piacere*

c. l'u - sag' à la ron-de, Pour-quoi fair' au - tre ment qu'tout

**a Tempo.**

c. l'mon - - - de? D'ces

CHŒUR Tutti

Ah ah ah ah ah ah ah ah

c. ma-ris - là Yen a! Yen a! Yen a! A

c. Pa-ris, à Rome, à Ja - va, Yen au - ra Yen au-ra Yen au - ra Yen a

*f*

Yen au-ra, Yen au-ra, Tant que le monde roule - ra deri de-ra

CYCLAMEN

Yen au-ra, Yen au-ra, Tant que le monde rou - le - ral

TOUS

Yen au-ra, Yen au-ra, Tant que le monde rou - le - ral

*p*

C.

Dans cett' ai-ma-ble confrérie On est en bonne com-pa-

C.

-gni - e, Et dans la plus bell' so - cié - té, Rien n'fut ja -

C. *rit.*  
 mais si bien por - té. Fau - drait vrai - ment, pour s'en fá -

C. *a piacere* *a Tempo*  
 - chère, A - voir un fi - chu ca - rac - tè - re!

CHOEUR *Tutti*  
 Ah ah ah

C. D'ces ma - ris - là Yen a Yen

ah ah ah ah ah

C. a, Yen a, A Pa - ris, à Rome, à Ja - va, Yen au -

C. *f*  
 - ra, Yen aura, Yen au - ra, Yen a, Yen au - ra, Yen au - ra,

C. *f*  
 Tant que le monde rou - le - ra de - ri - de - ra Yen au - ra,  
 CHŒUR *Tutti f*  
 Yen au - ra,

C. *p*  
 Yen au - ra, Tant que le mon - de rou - le - ra!  
 Yen au - ra, Tant que le mon - de rou - le - ra!

C. *p*  
 Yen a dans la ma - gis - tra - tur, Yen a dans la lit - té - ra -



C. *tu - re, Chez les no\_tair's, chez les fruitiers, Les Sèna - teurs et les por -*

C. *tiers, En pro - vinc', dans la ca - pi - ta - le, Yen a p't'êt' i - ci dans la*

*rit. a piacere*

C. *sal - le?... D'ces ma - ris - là Yen*

**a Tempo**

CHŒUR Tutti

*Ah ah ah ah ah ah ah*

C. *a, Yen a, Yen a, A Pa - ris, à Rome,*

c. *f*

à Ja - va, Yen au - ra, Yen au - ra, Yen au - ra, Yen a, Yen au - ra,

c. Yen au - ra, Tant que le monde rou - le - ra deri de - ra — Yen au - ra,

CHŒUR

Yen au - ra,

c. *élargissez*

Yen au - ra, Tant que le monde rou - le - ra.

Yen au - ra, Tant que le monde rou - le - ra.

## N° 19

## SCÈNE ET COUPLETS

MICHELINE

MICHELINE (à Porto)

Un moment retirez votre plainte M<sup>r</sup> l'Ambassadeur. M<sup>r</sup> Pinsonnet*Allegretto*

PIANO *pp*

vous doit cent louis, les voici. (Tous) Ah!

*rit.*  
Ped. ☆ Ped. ☆

MICHELINE

*P*

Quand il — é — tait heu-reux, Quand cha-eun bri-guait sa con-

*pp*

M

- què - te, Moi seu - le, moi seu - le j'ai troublé la

fè - - - - te - - - - J'di - sais: Il faut qu'on le

tra - te Sans pi - tié, ce bel a - mou - reux! Le

*poco stentato.*  
 sort lui de - vient ri - gou - reux, Cha - cun le tra - hit, l'a - ban -

**a Tempo**  
 - don - - - - ne; Il ne - lui res - te plus per -

son - ne Il faut bien que je lui par -

don - ne, Puis - qu'il est mal - heu - reux —

*rit.*

*pp*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes, and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. A *rit* (ritardando) marking is present above the treble staff in the final measure.

a Tempo

M.  *p.*

Al - lez soy - ez heu - reux! Moi je me tiens pour sa - tis -

M.  *p.*

- fai - te Et vous laissez à vo - tre con - què -

M.  *p.*

- te; Si j'a - vais le cœur moins hon - nê - te,

M.  *p.*

J'au - rais pu, mon bel a - mou - reux, Ti - rer de vos méfaits nom -

*rit. poco***a Tempo**

M. *rit. poco* **a Tempo**

\_breux U - ne ven - gean - ce sa - vou - reu - - - se

M.

Mais Mi - che - lin' est gé - né - reu - - - se El - le se -

M. *rit.* *rit.*

\_rait trop mal - heu - reu - se De - vous voir mal - heu - reux —



N<sup>o</sup> 20  
**FINAL**

MICHELINE et CHŒUR

**Allegro**

MICHELINE *p*

Tou - jours en toute oc - ca - si -

**PIANO** *f* *p*

- on, On les voit, de - puis leur en - fan - - - ce, A - gir de

pa - reil - le fa - çon, El - les s'en vont, bra - vant la chan -

*poco rit.*

M. *poco rit.*

-ce, Dans le cœur la même vail - lan - ce, Aux lèvres la même chan -

*a Tempo*

M. *a Tempo*

-son! Et ron, ron, pe-tit pa-ta - pon!... Qui tra - verse ain-si le can -

M. *f*

-ton? Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

M. *f*

-mon! Ron, ron, p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Les 5 FILLES *f*

Ron, ron, p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

M. *f*  
- mon!

les  
5 F. *f*  
- mon!

Sop. *f*  
Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

Tén. *f*  
Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

Basses *f*  
Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

S. *f*  
- mon! Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

T. *f*  
- mon! Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

B. *f*  
- mon! Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

S. *- mon!*

T. *- mon!*

B. *- mon!*

*ff* *sempre*