

Larghetto affettuoso. $\text{♩} = 88$.

And.^{te} mosso.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^e

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

Arpa.

COL. (alla finestra)
A sta notte Epersem pre io sarò tua!
(Caino, sotto le spoglie di pagliaccio entra dalla porta a destra)

CAN. (a parte) (avanzandosi perdire la sua parte)
Nome di Di . o quell'estesse paro . le!
Co.

Larghetto affettuoso. $\text{♩} = 88$.

And.^{te} mosso.

V.ⁱ.ⁱ

V.ⁱ.ⁱⁱ

Viole.

Celli.

C. B.

1.^a Soli.

DIV.

pp

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

130

And.^{no} ♩: 72.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C. e P.

COL.

CAN.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

1.° Solo.
pp

(scherzando)
Che fo.le! scibri.a.co?

(forte)
Un uomo era con te!

(mal ritenendosi)
Bri.a.co!

And.^{no} ♩: 72.
con dolore
marcato

DIVISE

130

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ *marcato*

Fag. *f. Solo.*

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN. *(fissandola con intenzione)* *(con intenzione)*
 si... da un' o - ra!... Ma in tem - po! Tac.

V.ⁱ I.ⁱ

V.ⁱ II.ⁱ

Viole.

Celli. *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.*

131

Ott.

Fl. *affrett.*

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COZ.

CAN. *cres.* (con ira) (cercando ancora frenarsi)
 co . ra? T'ac . co . ra! dol . ce spo . si . na!! Ah! so . la io ti cre.

V.¹

V.² *affrett.* *pp*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

CAN.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Cambiano in MI b

1° e 2°

pp

(andando verso la porta)

Con me se dea Tad de o che la si chiuse per pa_u_ra Or.

de_a e due postison la!

ARCO

ARCO

ARCO

Animato. ♩ = 84.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹
rall. molto, col canto
1^o Solo.

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.
rall. molto
tén.
(rabbioso, al pubblico)
Per la mor - - - te! Smet - tia mo! Ho drit - to anch io d'a.

TON.
tir quel lab. bro pi - o!

TEN.
col canto
(ridendo)
Ah, ah, ah, ah, ah!

BAS.
Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.
col canto

Celli.
PIZZ. AROO DIVISI

C. B.
PIZZ.

Cambino in SI b, MI b, LA b

*un Piatto battuto colla
mf mazza della G. Casoa.*

PIZZ. AROO DIVISI

And.^{te} mosso.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

CAN.

TON.

V.^I.

V.^{II}.

Viole.

Celli.

C.B.

134

a 2

a 2

(ridendo)

Di chi?

- gir come ogn' altr' uomo Il nome suo... Vo' il no - me de l'a - man - te tuo, del drudo in fa - me a cui ti

And.^{te} mosso.

134

Più mosso della I.^a volta .

rit.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G. C. o P.

NED.

CAN.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

desti in bracc . cio, o tur - pe donna!

Pagliaccio! Pagliaccio!

Più mosso della I.^a volta.

rit. p

cres. molto

rit. cresc. molto

minore

minore

minore

pp

minore

135 All^o Moderato. ♩: 114.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr^o.

Tr[♯].

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

NEB.

All^o Moderato. ♩: 114.

CAN.

No! Pa. gliac. - - cio non son. se il vi. so è pal. - li. do è di ver.

V[♯]. I.

V[♯]. II.

Viole.

Celli.

C. B.

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr^o.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

VED.

CAN.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1^o Solo.

1^o Solo.

go - gna, e ama - nia di ven, det - ta! L' uom ri - pren - de i suoi

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^e

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NEB.

CAN.

V. I.¹

V. I.²

Violo.

Celli.

C. B.

col canto *a tempo*

1^o Solo.

3^o Solo *dolce* *p*

rit. *a tempo quasi parlato*

drit - ti, e' l cor che san - gui - na vuol sangue a lavar l'onta, o ma - - - le - detta!

col canto *a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NEB.

CAN.

V.ⁱ

V.ⁱⁱ

Viola.

Celli.

C. B.

a 2
dolce

1.^o e 2.^o

3.^o Solo

No, Pa_gliac_ - cio non son ! Son quei che sto - - li

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob. *1^o Solo.*

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni. *a 2.*

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Arp. *marcato*

NED.

CAN.
do..... ti rac- col- seor- fa- nella in su la vi- a quasi mor- ta di fa- me,

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and brass (Trumpet, Trombone, Horns). Below these are the percussion (Timpani, Snare, Cymbals) and keyboard (Piano, Organ). The bottom section contains the vocal line (CANTOR) with Italian lyrics, and the string section (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The score includes various performance markings such as '1^o Solo.', 'a 2.', 'marcato', and 'f. Solo.'.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NEB.

CAN.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

III^o solo

p

1^o Solo.

(cade accasciato sulla sedia presso al tavolo)

e un no - me of - fri - ati, ed un a - mor ch'è ra feb - bree fol - li - a!

Ott.

Fl. *1.º Solo*

Ob. *a. 2.*

Clar.º

Fag. *a. 3.*

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

CAN.

SIL.

SOP. I. *(la metà) p*
Co. ma. re mi fa piang. re!
(la metà) Par ve. ra questa cena!

SOP. II. *(la metà) Par ve. ra! (4 Soli)*

TEN. *(4 Soli) s*
Che dia. mine!

BAS. *(4 Soli) s*
Zitte laggü.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

C. B.

poco rit.

poco rit.

(a parte) p

Spe.

Cantabile espressivo. ♩ = 72.

Ott. **139**

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

CAN.
- rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a - ve - va, se non a - mor, pie -

Cantabile espressivo. ♩ = 72.
p legatissimo

V.¹.¹
PIZZ. *pp*

V.¹.²
PIZZ.

Viole.
PIZZ.

Celli.
PIZZ. *pp* ARCO
cantato con passione

C.B.
PIZZ. *pp* DIVISI

139

Ott.

Fl. *1° Solo.*

Ob.

Clar.¹ *4° Solo.*

Fag.

Clar.²

Corni. *1° Solo.*
p

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp. *ppp*

Arpa.

CANIO.
- tà ... mer - cò! Ed o - gni sa - cri - fi - zio al cor lie - to, im - po - ne - - va, e fi - den - te cre -

V.¹I.

V.¹II.

Viole.

Celli.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 281. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar.¹), Bassoon (Fag.), Clarinet 2 (Clar.²), Horn (Corni.), Trumpet 2 (Tr.²), Trumpet 1 (Tr.¹), Bass Trombone (B. T.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa.), and Cello/Double Bass (C.B.). The vocal line is for the character CANIO. The lyrics are: "- tà ... mer - cò! Ed o - gni sa - cri - fi - zio al cor lie - to, im - po - ne - - va, e fi - den - te cre -". The score includes dynamic markings such as *ppp* and *p*, and performance instructions like *1° Solo.* and *4° Solo.*. The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

col canto *a tempo*

f. e 2° *Tutti* *3* *b*

1° Solo. *2° Solo.*

rit. *a tempo*

col canto *a tempo* *ARCO* *pp* *p* *ARCO*

de - - va più che in Dio stesso in te!..... Ma il vi - zio alberga sol ne l'al.ma tua ne glet ta; tu

140

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa

CANTO.

vi . . sce . re non hai sol legge è' l sen . . so a te !..... Va, non mer . . ti il mio duol, o

V. I.¹

V. II.¹

Viole.

Celli.

C. B.

DIVISI

141

Stesso movimento .

Agitato come prima .

Ott. **142**

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C. & P.

P' soli. appena strasciati
pp

(affettando calma)
giu . dici di te in . de . gna mi scac . cia in que . sto i . stan . te

(soggiugnando)
Ah ! ah ! Di meglio chiede . re non dei che correr . tosto al caro a .

Stesso movimento . *ritardando* Agitato come prima .

V.¹

V.^{II}

Viole.

Celli

142

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B.T.

Timp.

G.Ce P.

AND.

CAN.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

con fuoco

declamato

(crescendo di riprendere la commedia sorride)

man . . . te Sei fur . ba No! per Dio! Tu reste . ra . i . . . e il no . me del tuo ganzo mi di .

deciso

Movimento di Gavotta, come nella Commedia :

Ott. *ff*

Fl. **143**

Ob.

Clar.¹

Fag. *1. Solo*

Clar.²

Corni. *ff deciso*

Tr.² *ff*

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C. e P. *G.C. sola.*

(cercando riprendere ancora la commedia)

Suv - - via così ter - ri - bi - le dav - vernon ti cre - de - o ! Qui nul - la v'ha di

. ra - - - il...

DIVI

deciso **Movimento di Gavotta, come nella Commedia.**

chiaro con eleganza

143

C.B.

senza rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

solos e legato

1.° Solo.

1.° Solo.

pp

senza rall.

(andando verso la porta)

tra-gi-co. Vieni adirglio Tad-de-o. che luomsedu-to or dianzi, or dianzi a me vi.

DIVISI

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpa.

molto rit.

rit.

a 2.

1.^o e 2.^o

a 3.

3.^o

7

col canto

ARCO

ARCO

(risa tra la folla tosto represso dall'attitudine di Canio)

- ci. no e - ra... Il pau - ro - so ed inno - cuo Arlec - chi - - no!

col canto

ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

VED.

CAN.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

violento *declamato a piacere*

Ab!..... tu mi sfi-di! E an-ocr non ha ca- pi - ta ...

DIVISI

Fl. I & II. Fl. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar. Tr.² Tr.¹ B. T. Timp. NED. CAN. SOP. TEN. BAS. V.¹ I. V.¹ II. Viole. Celli. C. B.

147

marcato

prorompente

(con grande energia)

Ah! No, per mia ma-dre! In . . .

2.^a Soli. Fannodav. 1.^a Soli. Fannodav. ro?

All.^o Conciato. ♩ = 132.

pp DIVISI

pp DIVISI

marcato

147

pp

pp

Fl. I e II. Fl. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B. T. Timp. NED. PEP. TON. SIL. SOP. TEN. BAS. V.¹ I. V.¹ II. Viole. Celli. C. B.

de - gn'esser pos - si o quel lo che vuo - i ma vil non son per Dio!

(Peppe appare in fondo alla scena ritenuto da Tonio) Bi. sogna uscire

lo non re - si - stoppiù! Oh la stra - na com - me - dia!

¹ Soli. Seria e la casa Zit. ti!

ve - ro? Zit. ti laggiù!

¹ e ² Soli. Seria e la casa scu - ra!

FL. I & II

FL. III

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

N.B.D.

PEP.

TON.

SIL.

V.ⁱ. I.

V.ⁱ. II.

Viola.

Celli.

C.B.

1.^o Solo.

Di quel..... tuo ede gno e l'a.mor mio più for te! Non parle .

To . nio! Ho pa . . u . ra!

(ritenendo Peppo)

Ta . ci sciocco!

FLLe II.
 Fl. III.
 Ob.
 Clar.^I
 F.g.
 Clar.^o
 Corni.
 Tr.^o
 Tr.^I
 B. T.
 Timp.
 NED.
 CAN.
 PEP.
 SIL.
 SQP.
 TEN.
 BAS.
 V.^I
 V.^{II}
 Violen.
 Celli.
 C. B.

(sfidandolo) (Nedda vorrebbe fuggire verso
 - rò! No! A co - sto dela mor - te! No! (corre a prendere il coltello sul tavolo)
 Il nome! Il nome!
 (sguainando il pugnale) San.to di.a.vo.lo! Fa.davve - - ro.
 Ah! (Tutti al levano in piedi) (una parte delle dome fugge)
 Ah! (confusione generale) (alcuni contadini trattengono Sil - vio non sapendo spiegarci il suo furore.)
 Ah!

Fl. I & II
 Fl. III
 Ob.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^I
 Tr.^{II}
 B. T.
 Timp.

NED.
 CAN.
 PEP.
 SIL.
 SOP.
 TEN.
 BAS.

V.^I
 V.^{II}
 Violenze.
 Celli.
 CB.

il pubblico, ma Canio l'afferra e la colpisce col coltello) (grido) (Nedda cade dando in un rantolo) (in uno sforzo supremo)
 Ah! a piacere Soccorso! Silvio!
 (Peppe è sempre trattenuto da Tonio) A te! A te! di morte negli spasimi lo dirai!
 Che fai! Ferma! ferma!
 Che fai! Ferma! ferma!
 Che fai! Ferma! ferma!
 Che fai! Ferma! ferma!
 A-i-ta! Nedda!
 seguedo sempre la declamazione
 seguedo sempre la declamazione

Solenne.

Maest. larg. ^{♩=40}

150

Fl. I e II. *ff*

Fl. III. *col canto senza rigore*

Ob. *ff*

Clar. ¹ *ff*

Fag. *ff*

Clar. ² *ff*

Corni. *a 2*

Tr. ³

Tr. ⁴

B. T. *ff* *tutta forza*

Timp. *col canto senza rigore*

G. C. e P.

T. T.

CAN. *parlato* (si volge al grido di Silvio, gli corre incontro e lo ferisce al cuore) (come istupidito lascia cadere il coltello)
 Ah! sei tu? Ben venga! (alla folla) a piacere

TON.

SIL. (cadendo come fulminato) La com. media è fi. ni. ta!
 Ah!

SOP. (la folla cerca di disarmar Canio)
 Gessumma, ria!.....

TBN. Ar. re - - - sta!.....

BAS. Ar. re - - - sta!.....

V. ¹. *ff*

V. ². *ff*

Viole.

Celli. *ff*

C. B. *ff* *tutta forza*

Maest. larg. ^{♩=40}

DIVISI

DIVISI

