

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BÖHME

OP. 6.

II.

DIE INSEL DER KIRKE

ORCHESTERPARTITUR MK 20—NETTO

ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK 40—NETTO

EINZEL: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK 2.50 "

CONTRABASS MK 1.50 "

KLAVIERAUSZUG MK 4—
à 4 ms

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LAENDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN
1904.

Die Insel der Kirke.

Leuchtend im Glanze der strahlenden Sonne erhebt sich aus des Meeres Fluten ein wundersames Eiland, die Insel der Kirke, der zaubergewaltigen Tochter des Helios. Odysseus betritt den Strand und allsogleich umstrickt seine Sinne der üppige Reiz einer paradiesischen Landschaft. Fern aus Waldesmitten taucht ein hochragender Palast empor, aus dessen Pforte der Held, näher gekommen, das schönste Weib auf sich zuschreiten sieht. Es ist die mächtige Zauberin selbst, deren höllische Kunst auch ihm, wie zuvor schon so manchem anderen, Verderben droht. Doch in heissem Ringen unterliegt das Weib dem Manne. Der Hass gebiert die Liebe. Langsam und zögernd erst regen sich zärtliche Gefühle, immer gewaltiger wächst der Sturm der Leidenschaft, und wonnetrunken sinken sich beide in die Arme zu seligstem Liebesgenusse. — — — Da fasst Ekel den Helden: — er gedenkt der Heimat, Penelopes. — Für einen kurzen Augenblick konnte böser Zauber seine Sinne verführen, doch nicht auf die Dauer seinem Herzen die Treue entreissen.


Er scheidet von Kirke. — Wieder wandelt er den Weg, der ihn hergeführt. Er besteigt das Schiff. — Immer ferner rückt die selig-unselige Insel, bis sie endlich am äussersten Punkte des Horizonts dem Blick entschwindet.



Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten (4. grosse Flöte auch 1. kleine Flöte,
3. grosse Flöte auch 2. kleine Flöte), 3 Hoboen,
englisch Horn, 3 Clarinetten in A (3. A-Clari-
nette auch Clarinette in Es), Bassclarinette in A,
3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten,
3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in ], Triangel,
Becken, grosse Trommel.

1. gr. Fl. 1

I. 2 Oboen. *p*

II. *p* 3

3 Clar. (A.) I. II. *pp* *pp*

1. Fagott.

5. Horn (E.) mit Dämpfer *ppp* *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Solo. 1
espressivo

I. Violinen.
1.2.3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

II. Violinen.
1.2.3.4. Pult. *espressivo*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

Bratschen (5.6. Pult.) *tr*

1. gr. Fl. *p* 2

I. *mf molto espress.*

2 Oboen. *p*

II.

Engl. Horn. *pp*

I. II. *pp*

3 Clar. (A). *pp*

III. *pp*

1. Fag. *pp*

5. Horn (E). *pp*

I. Harfe. *p* *mf poco marcato* 8

II. Harfe. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Solo. *espressivo* *ohne Dämpfer.* *mf* 2

I. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

II. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

Bratschen. 1.2. Pult. *mit Dämpfer.* *pp*

3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

Violoncelle (1.2.3. Pult.) *pp mit Dämpfer.*

poco allargando - **3** a tempo

I. II. 4 gr. Fl. *espress. molto ppp*

III. IV. 3 Oboen. *a.s.*

1. 2. Clar. (A). *p espress. pp pp*

Bassclar. (A). *pp*

2. 3. Fagott. *pp ppp pp*

6 Hörner (E). I. II. *mf(marc.) p molto espressivo*

III. IV. *Dämpfer ab!*

V. VI. *ohne Dämpfer p*

3 Posaunen. I. II. *pp molto ppp*

III. *pp molto ppp*

Basstuba. *pp molto ppp*

Pauken. *mit Schwammschl. ppp pp*

I. Harfe. *pp ppp*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. Solo. *molto ppp*

I. dieübrigen. *molto ppp*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *molto ppp*

5. 6. 7. 8. Pult. *molto ppp*

Bratschen. 1. 2. Pult. *molto ppp*

3. 4. Pult. *molto ppp*

5. 6. Pult. *molto ppp*

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. *mit Dämpfer. pp*

4. 5. 6. Pult. *mit Dämpfer. pp*

Contrabässe. *pp* *geteilt*

1. 2. Oboe. 4

1. 2. Clar. (A). *p espressivo p*

Bassclar. (A).

I. *p*

3 Fagotte. II. III. *a 2.* *p*

Contrafag. *p*

I. II. *p*

6 Hörner (E). III. IV. *p*

V. VI. *p*

Pauken. *p*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

I. *alle zusammen espressivo p* 4

Violinen. II. *alle zusammen p*

Bratschen. *alle zusammen p*

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. *p*

4. 5. 6. Pult. *p*

Contrabässe. *zusammen p*

8. 4. gr. Fl.

3 Oboen.
I.
II.
III.

3 Clar. (A).
I. II.
III.

3 Fagotte.
I.
II. III.

Contrafag.

6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.

Pauken.

Violinen.
I.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p *mf* *f* *sf*

W. 26 St.

3. 4. gr. Fl. *p* *mf* *p*

3 Oboen. I. *p* *mf* *p*
II. *p* *mf* *p*
III. *p* *mf* *p*

3 Clar. (A). I. II. *p* *mf* *p*
III. *p* *mf* *p*

3 Fagotte. I. II. *p* *mf* *p*
III. *p* *mf* *p*

Contrafag. *p* *mf* *p*

6 Hörner (E). I. II. *p* *mf* *p*
III. IV. *p* *mf* *p*
V. VI. *p* *mf* *p*

Pauken. *pp*

Violinen. I. *p* *f* *p molto espressivo*
II. *p* *f* *p*

Bratschen. *p* *f* *p*

Violoncelle. *p* *sf* *p molto espress.*

Contrabässe. *p* *f* *p*

5 poco ritenuto -

4 gr. Fl. I. II. *f* *p*

3 Oboen. I. II. III. *cresc.* *f* *p*

Engl. Horn. *f* *p*

3 Clar. (A). I. II. III. *cresc.* *f* *p*

Bassclar. (A). *f* *p*

3 Fagotte. I. II. III. *cresc.* *f* *decresc.* *pp*

Contrafag. *cresc.* *f* *p*

6 Hörner (E). I. II. III. IV. V. VI. *p cresc.* *f* *p*

1. 2. Tromp. (D). *p cresc.* *f* *p* gestopft
mit Dämpfer. *sf* 1. Tromp. Dämpfer ab!

1. Posaune. *mf* *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *tr* (3.) *Fis muta in G.* *p*

Becken. *pp cresc.* *pp* mit Holzschlägeln zu wirbeln

Violinen. I. II. *cresc.* *ff* Dämpfer ab. *ppp* ohne Dämpfer.

Bratschen. *cresc.* *ff* Dämpfer ab. *ppp* ohne Dämpfer.

Violoncelle. *cresc.* *ff* Dämpfer ab. *ppp* ohne Dämpfer.

Contrabässe. *cresc.* *ff* geteilt zusammen Dämpfer ab. *ppp* ohne Dämpfer.

6 quasi a tempo

1. 2. Clar.(A)
1. 2. Fag.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen. ohne Dämpfer
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle. geteilt
Contrabässe.

1. 2. Oboe. I. espressivo
I. II. 3 Clar.(A) II. pp
III.
Bassclar.(A).
1. 2. Fagott.
I. II. 4 Hörner(E) I. espressivo
III. IV.
1. Tromp.(D).
Pauken. mit gewöhnlichen Paukenschlägeln (3) G muta in Fis ohne Dämpfer
I. Harfe.
I. Violinen. mf
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle. zusammen
Contrabässe.

7

1. 2. gr. Fl. *mp*

1. 2. Oboe *mp*

I. II. 3 Clar.(A) *pp*

III. *pp*

Bassclar.(A) *pp*

I. II. 3 Fagotte. *p*

III. *p*

Contrafag. *p*

I. II. 4 Hörner(E) *p* *molto espress.*

III. IV. *pp*

1. Tromp.(D) *pp* Dämpfer auf!

I. II. 3 Posaunen *pp*

III. *pp*

Pauken. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. *pp* *molto espressivo*

II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violoncelle. *p* *molto espressivo*

Contrabässe. *p*

8 a 2.

I. II. 4 gr. Fl. *f marcato*

III. IV. *f marcato*

I. II. 3 Oboen.

III. *f*

I. 3 Clar.(A.) *mf*

II. III. *p*

Bassclar.(A.) *marcato*

p

I. II. 3 Fagotte. *a 2 marcato*

III. *p*

Contrafag. *poco marcato*

p

6 Hörner(E). I. II. *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. II. 4 Tromp.(D.) *+ mit Dämpfer*

III. IV. *p*

+ mit Dämpfer

I. II. 3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *pp*

I. Harfe. *f glissando*

II. Harfe. *f glissando*

I. Violinen. *mf*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *marcato*

p

Contrabässe. *marcato*

p

I. II. 4 gr. Fl. *ff*

III. IV.

I. II. 3 Oboen. *f*

III.

Engl. Horn. *espressivo*
mf

I. 3 Clar.(A). *mf*

II. III. *a 2.*

Bassclar.(A). *mf*

I. II. 3 Fagotte. *mf*

III. *mf*

Contrafag. *f*

I. II. 6 Hörer (E). *I. espressivo*
mf

III. IV. *III. espressivo*
mf

V. VI. *p*

I. II. 4 Tromp.(D). *mf*

III. IV. *mf*

I. II. 3 Posaunen. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *p*

I. Harfe. *f glissando*

II. Harfe. *f glissando*

I. Violinen. *f*

II. *f*

Bratschen. *espressivo*
f

Violoncelle. *espressivo*
f

Contrabässe. *f*

(t.) e muta in dis.

4 gr. Fl. *ff sempre*

3 Oboen. *ff sempre*

Engl. Horn. *ff*

3 Clar. (A). I. *f sempre*
II. *f sempre*
III. *f sempre*

Bassclar. (A). *f sempre*

3 Fagotte. I. II. *f sempre*
III. *f sempre*

Contrafag. *f sempre*

6 Hörner (E). I. II. *ff* + gestopft
III. IV. *ff* + gestopft
V. VI. *ff* + gestopft

4 Tromp. (D). I. II. *f*
III. IV. *f*

3 Posaunen. I. II. *fp*
III. *fp*

Basstuba. *fp*

Pauken. *mf*

Becken. *fp* mit Holzschlägeln zu wirbeln. *decesc.*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

Violinen. I. *ff sempre*
II. *ff sempre*

Bratschen. *ff sempre*

Violoncelle. *f sempre*

Contrabässe. *f sempre*

9 Poco agitato. (Metr. ♩ = 80.)

4 gr. Fl.

3 Oboen.

Engl. Horn.

I. II.
3 Clar.(A).
III.

Bassclar.(A).

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.

I. II.
1.2. Tromp.(D).

I. II.
8 Posaunen.
III.

Pauken.

Gr. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

II. immer gestopft

IV. immer gestopft

I. immer mit Dämpfer

I. Dämpfer ab!

p *molto* *sf* *p* *molto* *sf* *p* *molto*

(1.) *dis* muta in *des*.
(3.) *G* muta in *As*.

mit Paukenschlägeln zu wirbeln.

f ppp

I. Violinen.

II. Violinen.

1. Hälfte. Bratschen.

2. Hälfte. Bratschen.

1. Hälfte. Violoncelle.

2. Hälfte. Violoncelle.

Contrabässe.

9 Poco agitato. (Metr. ♩ = 80.)

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

ritenuto -

I. II. 3 Clar.(A.) III. Bassclar.(A.) I. II. 3 Fagotte. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (E). III. IV. V. VI. I. II. 4 Tromp.(D). III. IV. I. II. 3 Posaunen. III. Basstuba. Gr. Tr. I. II. Violinen. I. Hälfte. Bratschen. II. Hälfte. I. Hälfte. Violoncelle. II. Hälfte. Contrabässe.

III. Clar. (A) muta in Clar. in Es.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

muta in Es.

in Es. *mf* offen

muta in Es.

in Es. *mf* offen

offen

pp

muta in Es.

muta in Es.

pp poco a poco cresc. -

mf

p poco a poco cresc. -

p poco a poco cresc. -

p

p

p

cresc. -

Grandioso. Metr. ♩ = 66.

a 2.

1. 2. Oboe.

Engl. Horn.

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (Es).

I. II.

III. IV.

V. VI.

1. Tromp. (Es).

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Violinen.

I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

1. 2. Oboe. *f* *decresc.* *p*

Engl. Horn. *p*

2 Clar. (A). *a 2.* *p molto espressivo* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Bassclar. (A). *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

I. II. 3 Fagotte. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Contrafag. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

I. II. 6 Hörner (Es). *in Es* *p offen* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

III. IV. *in Es* *p offen* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

V. VI. *in Es* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

1. Tromp. (Es). *in Es. ohne Dämpfer* *p molto espressivo* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

I. II. 3 Posaunen. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Basstuba. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Pauken. *p* *cresc.* *(mf)* *p*

Gr. Tr. *pp*

(1) des muta in es.

Grandioso. Metr. ♩ = 66.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

I. *pp*

II. *pp*

Bratschen. *geteilt* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Violoncelle. *zusammen* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Contrabässe. *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. 3 Oboen.
 II. III.
 Engl. Horn.
 Clar. (Es).
 2 Clar. (A).
 Bassclar. (A).
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (Es).
 III. IV.
 V. VI.
 1 Tromp. (Es).
 I. II. 3 Posaunen.
 III.
 Basstuba.
 Pauken. (1.) es muta in des.
 I. Violinen.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

Musical score for orchestra, page 12 of 23. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Drums), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *molto espressivo*, and *molto*. A section starting at measure 12 is marked with a box containing the number 12. The score includes various musical notations like triplets, slurs, and articulation marks.

I. II. 4 gr. Fl. *cresc.* *ff* *cresc.*
 III. IV. *cresc.* *ff* *cresc.*
 I. 3 Oboen. *cresc.* *ff* *cresc.*
 II. III. *cresc.* *ff* *cresc.*
 Engl. Horn. *cresc.* *ff* *cresc.*
 Clar. (Es). *cresc.* *ff* *cresc.*
 2 Clar. (A). *cresc.* *ff* *cresc.*
 Bassclar. (A). *cresc.* *ff* *cresc.*
 I. II. 3 Fagotte. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 III. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 Contrafag. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 I. II. 6 Hörner (Es). *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 III. IV. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 V. VI. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 I. 4 Tromp. (Es). *mf cresc.* *ohne Dämpfer*
 II. *in Es.*
 III. IV. *mf cresc.* *ohne Dämpfer*
in Es.
 I. II. 3 Posaunen. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 III. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 Basstuba. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 I. Violinen. *cresc.* *ff* *cresc.*
 II. *cresc. zusammen* *ff* *cresc.*
 Bratschen. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 Violoncelle. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 Contrabässe. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. 3 Oboen.
 II. III.
 Engl. Horn.
 Clar. (Es).
 2 Clar. (A).
 Bassclar. (A).
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (Es).
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. 4 Tromp. (Es).
 III. IV.
 I. II. 3 Posaunen.
 III.
 Basstuba.
 Pauken.
 Becken.
 Triangel.
 Gr. Tr.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I. Violinen.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

IV. gr. Fl. muta in I. kl. Fl.
 III. gr. Fl. muta in II. kl. Fl.
 muta in E.
 muta in E.
 muta in E.
 muta in D.
 muta in D.
 (3.) As muta in G.
 G.P.
 G.P.

Bck. mit Holzschlägel
 Trgl. f

W. 26 St.

Allegro maestoso. (Metr. ♩=88.)

2 g⁺. Fl. *f sempre molto marcato*

3 Oboen. *sempre molto marcato*

Engl. Horn. *f sempre molto marcato*

2 Clar. (A). *f sempre molto marcato*

Bassclar. (A). *f sempre molto marcato*

3 Fagotte. *f sempre molto marcato*

Contrafag. *f*

I. II. *In E. 2. marcato*

III. IV. *in E. III.*

V. VI. *in E.*

1.2. Tromp. (D). *In D. p*

I. II. *p*

3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

Pauken. (1.) *des muta in e.* (1.) *e muta in cis.*

Allegro maestoso. (Metr. ♩=88.)

I. *espress.*

Violinen. *p*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *pizz. arco p*

Contrabässe. *pizz. arco p*

14

2 gr. Fl.

1. 2. Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3. Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (E).

III. IV.

V. VI.

1. 2. Tromp. (D).

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

(3.) G muta in F.

14

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (E).

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (D).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

cresc.

cresc.

f cresc. marcato

in D.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

glissando

ff

f cresc.

f cresc.

f cresc.

cresc.

f cresc.

ff

ff

Anm. f. d. Dirigenten:
poco ritenuto -

2 kl. Fl. *p* I.

2 gr. Fl. *f* *cresc.*

3 Oboen. *a 3.* *f* *cresc.*

Clar. (Es). *f* *cresc.*

2 Clar. (A). *f* *cresc.*

Bassclar. (A). *f* *cresc.*

I. II. *a 2.* *f* *cresc.*

3 Fagotte. III. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

I. II. *poco marcato* *mf cresc.*

6 Hörner (E). III. IV. *a 2.* *f* *mf cresc.* *poco marcato*

V. VI. *f* *mf cresc.* *poco marcato*

I. II. *I.* *mf*

4 Tromp. (D). III. IV. *mf*

I. *f* *cresc.* *geteilt* *mf* *molto*

II. *f* *cresc.*

Bratschen. *f* *cresc.*

Violoncelle. *f* *cresc.*

Contrabässe. *f* *cresc.*

16

a tempo

2 kl. Fl. *mf (subito)*

2 gr. Fl. *mf (subito)*

I. II. 3 Oboen. *f*

III. *f*

Engl. Horn. *p*

Clar. (Es). *p*

2 Clar. (A). *mf (subito)*

Bassclar.(A). *p*

I. II. 3 Fagotte. *p*

III. *p*

I. II. 6 Hörner (E). *p (subito)*

III. IV. *p (subito)*

V. VI. *p (subito)*

I. II. 4 Tromp. (D). *mf*

III. IV. *p (subito)*

I. II. 3 Posaunen. *p*

III. *p*

I. marcato

III. u. IV. Tromp. muta in C.

16

I. Violinen. *mf*

2. Hälfte *mf*

II. Violinen. *mf*

Bratschen. *p (subito)*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

espressivo

espressivo

zusammen

geteilt

zusammen

geteilt

zusammen

2 gr. Fl.

1. 2. Oboen.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (E).

1. Tromp. (D).

alle zusammen

I. II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

marcato

f

ff

mf

3

2 kl. Fl. *a 2.*

2 gr. Fl. *f*

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es). *f*

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II. 3 Fagotte. *sf*

III. *sf*

Contrafag.

I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (E). *mf*

I. II. (D). III. IV. (C). 4 Tromp. *III. in C. marcato*

1. 2. Posaunen.

17

I. II. Violinen. *f*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

1. marc.

mf

f

2. kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

V. VI.

I. II. (D).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

18 Molto ritenuto.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl. *a. 2.* *mf* *decresc.* *mf* *decr.*
 2 gr. Fl. *mf*
 3 Oboen. I. II. III. *mf*
 Engl. Horn. *mf*
 Clar. (Es). *mf* Clar. in Es muta in III. Clar. in A.
 2 Clar. (A). *a. 2.* *f* *decresc.* *mf* *decr.*
 Bassclar. (A). *mf*
 3 Fagotte. I. II. III. *sf*
 Contrafag. *sf*
 6 Hörner (E). I. II. III. IV. V. VI. *sf* *gestopft.*
 4 Tromp. I. II. (D). III. IV. (C). *mf* *sf*
 3 Posaunen. I. II. III. *sf*
 Basstuba. *sf*
 Pauken. *sf* (9.) F muta in E.
 Gr. Tr. *sf*
 Violinen. I. *mf* *decresc.* mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf.
 II. *mf* mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf.
 Bratschen. *mf* *pizz. geteilt.* *f* *p* *pp* *pp*
 Violoncelle. *mf* *pizz.* *f* *p* *pp* *pp*
 Contrabässe. *mf* *pizz.* *f* *p* *pp* *pp*

19

poco a poco ritenuto - - Lento. (Metr. ♩ = 72).

1. gr. Fl. *pp* *pp espressivo*

Bassclar. (A) *pp*

Pauken. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *sempre ppp*

1. Sp. *ppp*

1. Pult. *pp ohne Dämpfer.*

2. Sp. *pp ohne Dämpfer.*

2. Pult. *pp ohne Dämpfer.*

3. 4. Pult. *ppp mit Dämpfer.*

5. 6. Pult. *pp mit Dämpfer.*

7. 8. Pult. *ppp mit Dämpfer.*

I. Violinen. *pp ohne Dämpfer.*

1. Pult. *pp ohne Dämpfer.*

2. Pult. *pp ohne Dämpfer.*

3. 4. Pult. *ppp mit Dämpfer.*

5. 6. Pult. *pp mit Dämpfer.*

7. 8. Pult. *ppp mit Dämpfer.*

II. Violinen. *pp ohne Dämpfer.*

1. Pult. *pp ohne Dämpfer.*

2. Pult. *pp ohne Dämpfer.*

3. 4. Pult. *ppp mit Dämpfer.*

5. 6. Pult. *pp mit Dämpfer.*

7. 8. Pult. *ppp mit Dämpfer.*

Bratschen. *ppp mit Dämpfer.*

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ppp*

1. Pult. allein. *pizz.*

1. Pult. arco, geteilt. *ppp*

- 1. gr. Fl.
- 1. Oboe.
- 1. Clar. (A).
- Pauken:
- I. Harfe.
- II. Harfe.
- 1. Sp.
- 1. Pult.
- 2. Sp.
- 2. Pult.
- 3. 4. Pult.
- 5. 6. Pult.
- 7. 8. Pult.
- 1. Pult.
- 2. Pult.
- 3. 4. Pult.
- 5. 6. Pult.
- 7. 8. Pult.
- Bratschen.
- Violoncelle.
- Contrabässe.

The musical score for page 37 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (1. gr. Fl., 1. Oboe., 1. Clar. (A)) and percussion (Pauken) are at the top. The harps (I. Harfe, II. Harfe) follow. The string section is divided into Violinen (I. and II.) and Bratschen (Violins II). The Violinen I section includes staves for 1. Sp. (Soloist), 1. Pult. (First Violin), 2. Sp. (Soloist), 2. Pult. (Second Violin), 3. 4. Pult. (Third and Fourth Violins), 5. 6. Pult. (Fifth and Sixth Violins), and 7. 8. Pult. (Seventh and Eighth Violins). The Violinen II section includes staves for 1. Pult. (First Violin), 2. Pult. (Second Violin), 3. 4. Pult. (Third and Fourth Violins), 5. 6. Pult. (Fifth and Sixth Violins), and 7. 8. Pult. (Seventh and Eighth Violins). The Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe are at the bottom. The score features various dynamic markings (ppp, pp, espress., pp espressivo) and performance instructions such as 'ohne Dämpfer.' and '[G Saite]'. The page number '37' is in the top right corner.

poco a poco ritenuto

1.gr. Fl.

Engl. Horn.

1. Clar. (A)

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Pult.

2. Pult.

I. Violinen.

3.4. Pult.

5.6. Pult.

7.8. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

II. Violinen.

3.4. Pult.

5.6. Pult.

7.8. Pult.

1.2. Pult.

3.4. Pult.

5.6. Pult.

Violoncelle.

Contrabässe.

20

Larghetto. Metr. ♩ = 60.

3 Clarinetten (A).
 I. *ppp*
 II. *ppp*
 III. *ppp*

Bassclar.(A).
ppp

3 Fag.
 I. II. *pp* a 2.
 III. *pp*

Hörner in E.
 I. II. *p*

3 Pos.
 I. II. *ppp*
 III. *ppp*

Pk. *ppp*

Larghetto. Metr. ♩ = 60.

20

ohne Dämpfer.
molto espressivo

I. (alle). *p*

Violinen.
 II. (alle). *pp* ohne Dämpfer.

Bratschen.
 (alle). *pp*

1. Hälfte. *pp* arco

Violoncelle.
 2. Hälfte. *pp* arco

Contrabässe.
 (alle). *pp* geteilt.

1. gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar.(A).

III.

Bassclar.(A).

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (E).

I. Harfe.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.
(zusammen)

Contrabässe.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. II. 3 Oboen. III. Engl. Horn. I. II. 3 Clar.(A.) III. Bassclar.(A.) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (E). III. IV. V. VI. I. 2 Tromp.(D) II. I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk. I. II. Violinen. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

I. a 2. mf mf mf mf p p p p p p p

(1.) d muta in e.

4gr.Fl. I.II. III.IV.

3 Oboen. I.II. III.

Engl. Horn.

3 Clar.(A). I.II. III.

Bassclar.(A).

3 Fag. I.II. III.

Contrafag.

6 Hörner(E). I.II. III.IV. V.VI.

2 Tromp.(D). I. II.

3 Pos. I.II. III.

Basstuba.

Pk.

f *mf* *p*

mf nobile

Violinen I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f *mf* *p*

molto espressivo

I. II. 4 gr. Fl. *mf*
 III. IV. *mf*
 I. II. 3 Oboen. *mf*
 III. *mf*
 Engl. Horn. *mf*
 I. II. 3 Clar. (A.) *mf*
 III. *mf*
 I. II. 3 Fag. *mf*
 III. *mf*
 Contrafag. *mf*
 I. II. 6 Hörner (E.) *mf*
 III. IV. *mf*
 V. VI. *mf*
 1. 2. Tromp. (D.) *mf*
 I. *mf nobile*
 I. u. II. Tromp. muta in C.
 I. II. 3 Pos. *p*
 III. *p*
 Basstuba. *p*
 Pk. *p*
 (2.) A muta in H.
 1. Harfe. *mf*
 2. Harfe. *mf*
 I. Violinen. *f*
 II. *f*
 Bratschen. *mf*
 Violoncelle. *mf*
 Contrabässe. *mf*

4 gr. Fl. I. II. III. IV. *f*

3 Oboen. I. II. III. *mf* *p* *p* *p*

Engl. Horn. *mf* *p* *p* *p*

3 Clar.(A). I. II. III. *f* *p* *p* *p*

Bassclar.(A). *mf* *p* *p* *mf*

3 Fag. I. II. III. *mf* *p* *p* *p*

Contrafag. *p* *p* *p* *p*

6 Hörner (E). I. II. III. IV. V. VI. *mf* *(p)* *mf nobile* *mf nobile*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Violinen. I. II. *p* *p* *p* *p*

Bratschen. *p* *p* *p* *p*

Violoncelle. *p* *mf* *p* *mf*

Contrabässe. *p* *p* *p* *p*

I. II. 4 gr. Fl. *a 2.*
 III. IV. *f*
 I. II. 3 Oboen. *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Engl. Horn. *mf cresc.*
 I. II. 3 Clar. (A.) *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 I. II. 3 Fag. *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Contrafag. *mf cresc.*
 I. II. 6 Hörner (E.) *sf*
 III. IV. *sf*
 V. VI. *mf cresc.*
 3. Pos. *mf*
 Basstuba. *mf*
 Pk. *p* (1.) *e muta in f.* (1.) *f muta in e*
 I. Violinen. *mf cresc.*
 II. *mf cresc.*
 Bratschen. *mf cresc.*
 Violoncelle. *mf cresc.*
 Contrabässe. *mf cresc.*

4 gr. Fl. I. II. *mf cresc.* *f* *molto cresc.*

III. IV. *f* *molto cresc.*

3 Oboen. I. II. *f marcato* *molto cresc.*

III. *f marcato* *molto cresc.*

Engl. Horn. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

3 Clar. (A). I. *p* *f* *molto cresc.*

II. III. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Bassclar. (A). *p cresc.* *f* *molto cresc.*

3 Fag. I. II. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

III. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Contrafag. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

6 Hörner (E). I. II. *p cresc.* *f marcato* *mf molto cresc.*

III. IV. *p cresc.* *f* *mf molto cresc.*

V. VI. *f marcato* *mf molto cresc.*

Pk. *pp cresc.* *f* *mf molto cresc.*

1. Harfe *glissando* *ff*

2. Harfe. *glissando* *ff*

Violinen. I. *p cresc.* *f* *ff*

II. *p cresc.* *f marcato* *ff*

Bratschen. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Violoncelle. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Contrabässe. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

26

27

IV. gr. Fl. muta in kleine Flöte.

3 Oboen. *cresc.* *poco decresc.*

Engl. Horn. *f cresc.* *poco decresc.*

3 Clar.(A). *sempre a 2.* *f molto espressivo* *cresc.* *poco decresc.*

Bassclar.(A). *f* *cresc.* *poco decresc.*

3 Fag. *f* *cresc.* *poco decresc.*

Contrafag. *f* *cresc.* *poco decresc.*

6 Hörner (E). *f molto espressivo* *cresc.* *poco decresc.* *f marcato* *mf*

2 Tromp.(C). *in C.* *molto espress.* *cresc.* *poco decresc.*

3 Pos. *mf* *cresc.* *poco decresc.*

Basstuba. *mf* *cresc.* *poco decresc.* *mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

26

27

ff con fuoco

ff con fuoco

ff con fuoco

ff con fuoco

cresc. *poco decresc.* *f*

3 gr. Fl. I. II. III. *ff marcato* a 2. *ff marcato*

3 Oboen. I. II. III. *sempre a 2. ff marcato*

Engl. Horn. *cresc.*

3 Clar. (A). I. II. III. *cresc.*

Bassclar. (A). *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

6 Hörner (E). I. II. III. IV. V. VI. *cresc.*

2 Tromp. (C). I. II. *cresc.*

3 Pos. I. II. III. *cresc.*

Basstuba. *cresc.*

Pk. *p cresc.*

1.2. Harfe. *ff glissando* a 2.

Violinen. I. II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violoncelle. *cresc.*

Contrabässe. *cresc.*

28

I. II. 3 gr. Fl. *ff molto espressivo* *cresc.*

III. *f cresc.*

I. II. 3 Oboen. *ff molto espressivo* *cresc.* *ff*

III. *ff*

I. II. 3 Clar. (A.) *ff* *cresc.*

III. *ff* *cresc.*

Bassclar. (A.) *ff* *cresc.* *ff*

I. II. 3 Fagotte. *f poco marcato* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

I. II. 6 Hörner (E.) *f poco marcato* *cresc.*

III. IV. *f poco marcato* *cresc.*

V. VI. *ff*

I. II. 3 Posaunen. *mf* *cresc.*

III. *mf* *cresc.*

Basstuba. *mf* *cresc.*

Pauken. *mf*

1. 2. Harfe.

28

I. Violinen. *ff molto espressivo* *cresc.*

II. *ff molto espressivo* *cresc.*

Bratschen. *ff* *cresc.*

Violoncelle. *ff geteilt* *cresc.*

Contrabässe. *ff* *cresc.*

29 poco a poco stringendo

8 gr. Fl. I.II. III. *ff*

3 Oboen. I.II. III. *ff*

Engl. Horn. *ff*

3 Clar. (A). I.II. III. *ff*

Bassclar. (A). *ff*

3 Fagotte. I.II. III. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (E). I.II. III.IV. V.VI. *ff*

1 Tromp. (C). *ff*

3 Posaunen. I.II. III. *f*

Basstuba. *f*

29 poco a poco stringendo

Violinen. I. II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *ff*

Conträbasse. *ff*

zusammen

30 sempre stringendo

This page contains the musical score for measures 30 through 33 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 30 with the instruction "sempre stringendo".

Woodwind Section:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Part I, II, III. Measures 30-33.
- 3 gr. Fl.** (Flute): Part I, II, III. Measures 30-33.
- 3 Oboen.** (Oboe): Part I, II, III. Measures 30-33.
- Engl. Horn.** (English Horn): Part I, II, III. Measures 30-33.
- 3 Clar. (A).** (Clarinete in A): Part I, II, III. Measures 30-33.
- Bassclar. (A).** (Clarinete in A, Bass): Part I, II, III. Measures 30-33.
- 3 Fagotte.** (Fagot): Part I, II, III. Measures 30-33.
- Contrafag.** (Contrafagot): Part I, II, III. Measures 30-33.

Brass Section:

- 6 Hörner (E).** (Hörn): Parts I, II, III, IV, V, VI. Measures 30-33.
- 4 Tromp. (C).** (Trompete): Parts I, II, III, IV. Measures 30-33.
- 3 Posaunen.** (Posaune): Parts I, II, III. Measures 30-33.
- Basstuba.** (Tuba): Part I. Measures 30-33.

String Section:

- Violinen.** (Violine): Parts I, II. Measures 30-33.
- Bratschen.** (Viola): Part I. Measures 30-33.
- Violoncelle.** (Violoncello): Part I. Measures 30-33.
- Contrabässe.** (Kontrabaß): Part I. Measures 30-33.

Performance Instructions:

- 30** (measure number)
- sempre stringendo** (dynamic and tempo instruction)
- ff** (fortissimo)
- molto marcato** (tempo instruction)
- molto marcato, nobile** (tempo and character instruction)
- mf** (mezzo-forte)

ritenuto -

a tempo

muta in IV. grosse Flöte. ritenuto

kl. Fl. *fff*

I. II. 3 gr. Fl. *fff*

III. *fff*

I. II. 3 Oboen. *fff*

III. *fff*

Engl. Horn. *fff*

I. II. 3 Clar. (A). *fff*

III. *fff*

Bassclar. (A). *fff*

I. II. 3 Fagotte. *fff*

III. *fff*

Contrafag. *fff*

6 Hörner (E). I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

I. II. 4 Tromp. (C). *ff*

III. IV. *ff*

I. II. 3 Posaunen. *ff*

III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

molto marcato

ff molto marcato

ff molto marcato

molto marc.

ff

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

31 ritenuto -

a tempo

ritenuto

I. Violinen. *fff*

II. *fff*

Bratschen. *fff*

Violoncelle. *fff*

Contrabässe. *fff*

ff

ff molto marcato

ff molto marcato

ff

geteilt

zusammen

sempre poco a poco ritenuto - - - - -

3 gr. Fl. I. II. *f* molto marcato *a2.* *b2.*

3 Oboen. I. II. *f* molto marcato *a2.* *b2.*

3 Clar. (A). I. II. *f* molto marcato *a2.* *b2.* *p* molto *espr.* poco a poco decresc. *pp*

Bassclar. (A) *f* molto marcato *b2.*

3 Fagotte. I. II. *f* molto marcato *b2.*

Contrafag. *f* molto marcato *b2.*

6 Hörner (E). I. II. *f* gestopft

III. IV. *f* gestopft

V. VI. *f* gestopft

4 Tromp. (C). I. II. *f* mit Dämpfer.

III. IV. *f* mit Dämpfer.

mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf. - - - - -

Violinen. I. *pp* poco a poco decresc. *ppp* Dämpf. auf.

II. *pp* poco a poco decresc. *ppp* *espr.*

1. Hälfte. Bratschen. *pp* poco a poco decresc. *ppp*

2. Hälfte. *pp* poco a poco decresc. *ppp*

1. Hälfte. Violoncelle. *f* pizz. *pp* arco

2. Hälfte. *f* pizz. *pp* arco

Contrabässe. *f* pizz. *pp* arco

poco a poco ritenuto - - - -

3 gr. Fl. I. II. III. *p*

3 Oboen. I. II. III. *p* *pp*

3 Clar. (A). I. II. III. *p* *pp*

Bassclar. (A.) *ppp* *p* *molto espressivo*

3 Fagotte. I. II. III. *ppp*

6 Hörner (E). I. II. III. IV. V. VI. *ppp*

I. Harfe. *mp*

II. Harfe. *mp*

Solo. *p* *p* *molto espressivo* *decresc.* *ppp* *Dämpfer auf!*

Bratschen. 1. Hälfte. *pp* *decresc.* *ppp* *Dämpfer auf!*

2. Hälfte. *pp* *decresc.* *ppp* *Dämpfer auf!*

Violoncelle. 1. Hälfte. *pp* *decresc.* *ppp* *Dämpfer auf!*

2. Hälfte. *ppp* *Dämpfer auf!*

Contrabässe. 1. Hälfte. *pp* *decresc.* *ppp* *mit Dämpfer.* *ppp* *Dämpfer auf!*

ppp *decresc.*

35

Larghetto, ma non troppo lento Metr. ♩ = 60. (Tempo I.)

4 grosse Flöten .
I. *pppp*
II. *pppp*
III. *pppp*
IV. *pppp*

Engl. Horn. *molto espressivo*
p
sempre pppp

I. Harfe. *pp*
6
pp

II. Harfe. *pp*
pp

35 Larghetto, ma non troppo lento Metr. ♩ = 60. (Tempo I.)
ohne Dämpfer.

Solo.

I. Violinen.
1.2.3.4. Pult. *mit Dämpfer.*
ppp

5.6. Pult. *ppp*
3 3 3 3

7.8. Pult. *mit Dämpfer.*
ppp
3 3 3 3

II. Violinen.
1.2.3.4. Pult. *mit Dämpfer.*
ppp

5.6. Pult. *mit Dämpfer.*
ppp
3 3 3 3

7.8. Pult. *mit Dämpfer.*
ppp
3 3 3 3

Contrabässe.
(1. Hälfte.) *ppp* *decresc.* *ppp*

4 grosse Flöten.
I.
II.
III.
IV. *sempre pppp*

1. Oboe. *p* *molto espressivo*

1. Clar. (A.) *mp*

1. Fagott. *ppp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Solo. *ohne Dämpfer.*

I. Violinen.
1. 2. 3. 4. *ppp*
Pult.
5. 6. Pult. *ppp*
7. 8. Pult. *ppp*

II. Violinen.
1. 2. 3. 4. *ppp*
Pult.
5. 6. Pult. *ppp*
7. 8. Pult. *ppp*

Bratschen.
1. 2. Pult. *mit Dämpfer. ppp*
3. 4. Pult. *mit Dämpfer. ppp*
5. 6. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

Violoncelle. (1. 2. 3. Pult.) *mit Dämpfer. ppp*
1. 2. 3. Pult. *ppp*

espressivo *p* *(dolce)* poco a poco ritenuto - - -

1. Oboe.

II. Harfe. *pp*

Solo. *molto espressivo* *mf* **36**

I. Violinen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.

II. Violinen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.

Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.

Violoncelle.
1.2.3. Pult.
4. Pult.

Contrabässe.
(1. Pult.)

mit Dämpfer. *ppizz.*
pp
mit Dämpfer. *ppizz.*
pp

poco marcato *decresc.* **37** **61**

3 gr. Fl. *mf dolce* *ppp decresc.* *perdendo*

1. Oboe.

3 Clar. (A.) *ppp decresc.*

I. Harfe. *pp dolce* *ppp* harmoniques

II. Harfe. *pp dolce* *ppp*

Solo.

I. Violinen.

1. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *perdendo*

2. Pult. *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *perdendo*

3. Pult. *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

4. Pult. *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

5. 6. Pult. *decresc.* *pp* *pp* *perdendo*

7. 8. Pult. *decresc.* *pppp*

II. Violinen.

1. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

2. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

3. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

4. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

5. 6. Pult. *decresc.* *pppp*

7. 8. Pult. *decresc.* *pppp*

Bratschen.

1. 2. Pult. *decresc.* *pppp*

3. 4. Pult. *decresc.* *pppp*

5. 6. Pult. *decresc.* *pppp*

Violoncelle.

1. 2. 3. Pult. *decresc.* *pppp*

4. Pult. *decresc.* *pppp*

Contrabässe. (1. Pult.) *pp* *ppp* *ppp*

Begonnen den 12. April 1903, beendet den 17. Dezember 1903.