

5 Weibnachts  
Tag.

*Dolce.* Ach ewigs wort in

herz und munde sollst du, bis in die letzte - te stunde, mein süßestes gespräche seyn; ach, ewigs wort ach

ach, ewigs wort in herz u. munde sollst du, bis in die letzte stunde, mein süßestes gespräche seyn,

in herz u. munde sollst du mein süßestes gespräche seyn.

seligs wort durch d'ner barmen schreib, trag u. schliesse doch mir  
armen lich selber tief ins herz hinein, schliesse doch mir armen lich sel ber tief ins herz tief ins

herz hinein. Der glanz der herrlichkeit, u. deiner gotheit wahres wejen, wovon der glaube

mir die wissenshaft verleih, verbleibt mir jederzeit, vor aller weltpracht, auserlesen; ja, dafür muß die

herrlichkeit der erden mir gar ein ungeheures scheusal werden. *Allegro.*

Weg, weg, o herrlichkeit der erden. ich schau des höchsten herrlich,

keit ich - herr - lichkeit. weg, o weg, o

herrlichkeit der erden, weg - ich schau des höchsten herr - lichkeit; weg - ich schau des höchsten

herr - lichkeit.

Hier stralet Got - tes pracht so prächtig; hier ist der gnaden glanz so mächtig, das wir voll

pracht und klarheit werden durch seines liches seltenheit; das wir wir voll pracht und klarheit

wer den durch seines liches seltenheit.

Ende.

Stromento primo.

22. *Rec.*  $\frac{3}{8}$  *Tempo giusto*

3. Weibchens Tag. *Dolce*

*Allegro.* *Rec.*  $\frac{12}{8}$

50 3. Weihnachts Tag. Stimento secondo.

Musical score for the first part, featuring five staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The music is marked with various dynamics and articulations, including *Dolce*, *Allegro*, and *Rec.* (Ritardando). There are also numerical markings like 14, 7, 10, 11, and 5.

Sonntag nach Weihnachten.

Musical score for the second part, featuring seven staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The music is marked with various dynamics and articulations, including *Allegro*, *Allegro assai*, *Rec.* (Ritardando), and *Moderato*. There are also numerical markings like 2, 1, 7, and 2.

Ende.

