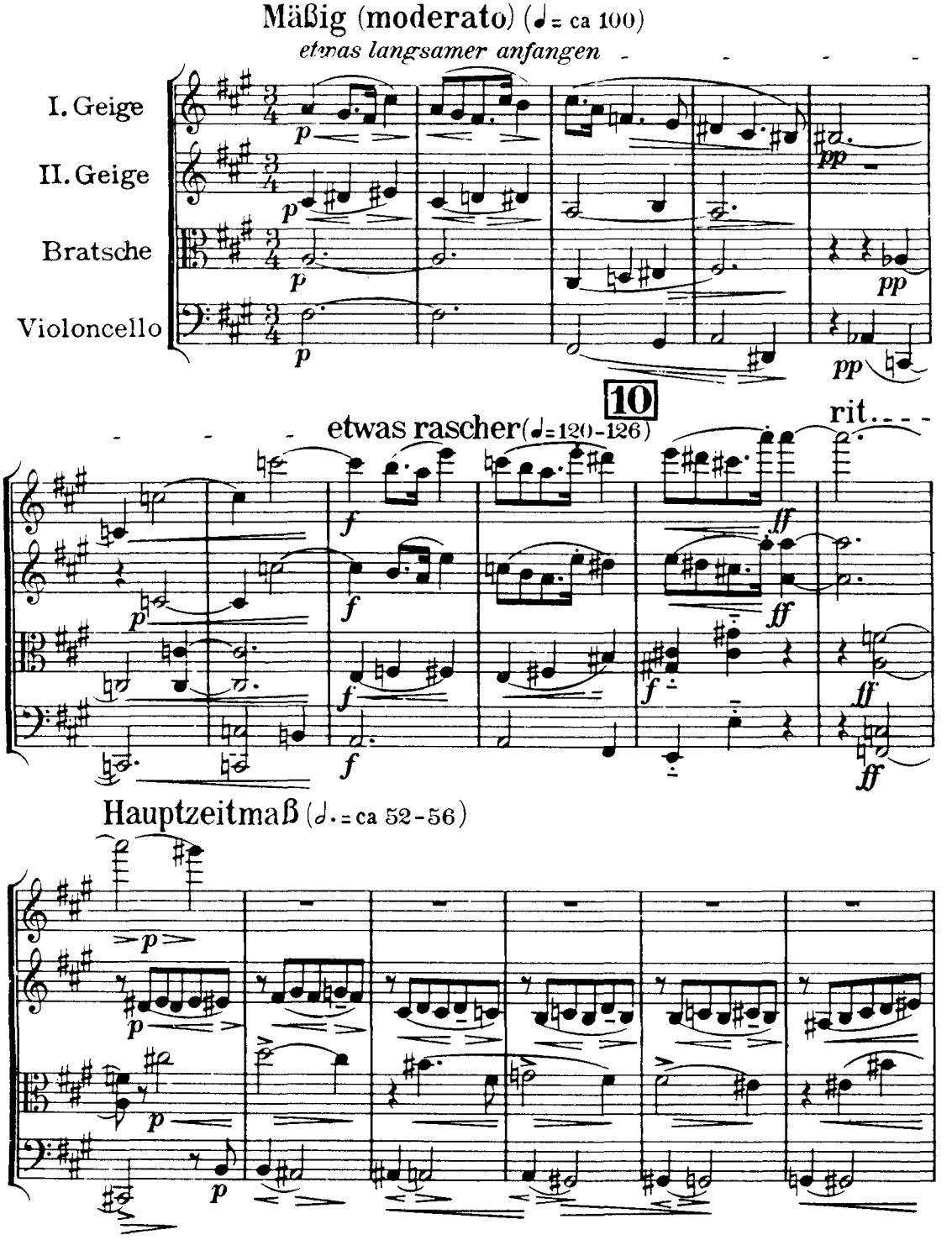
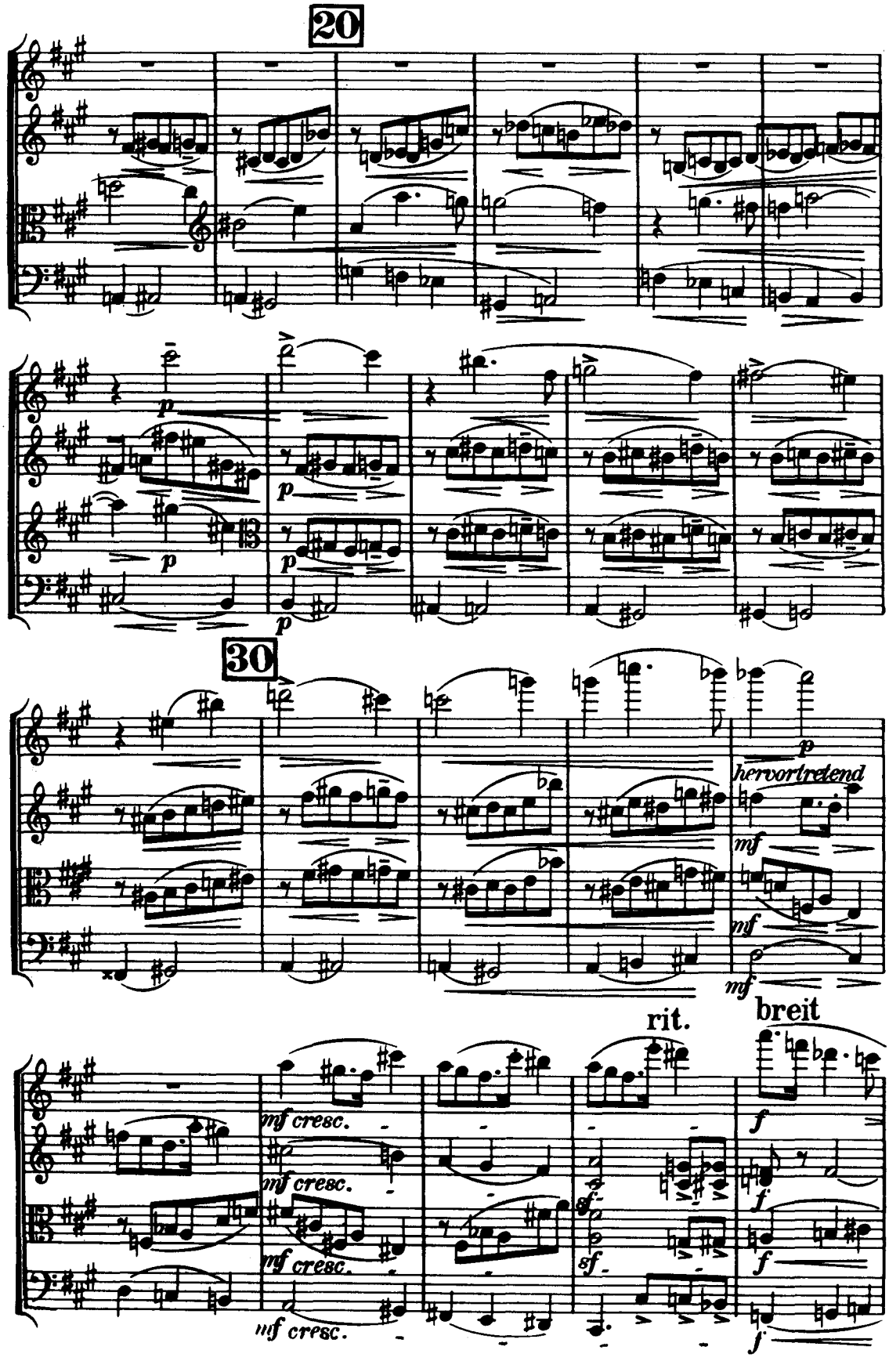
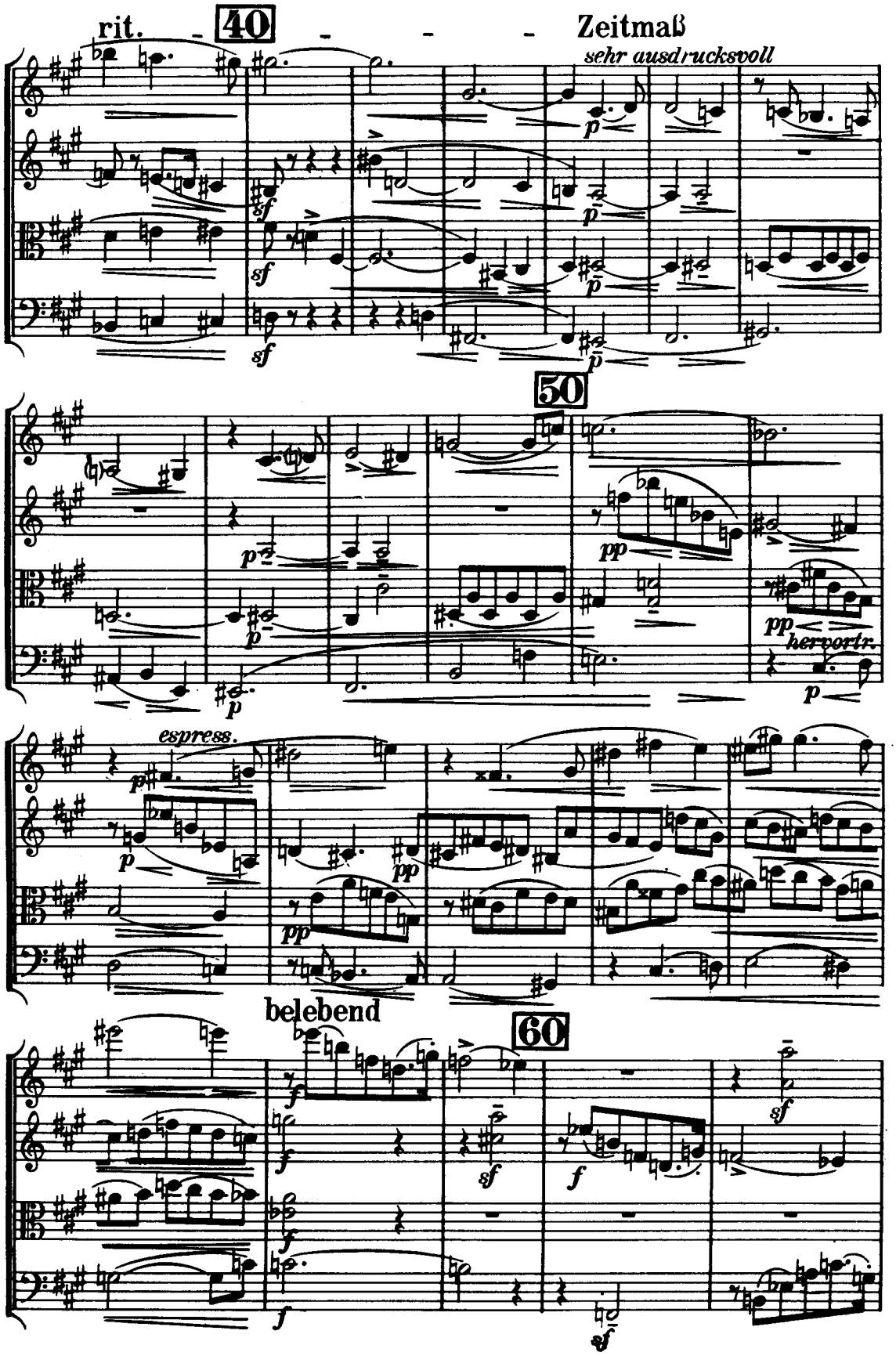
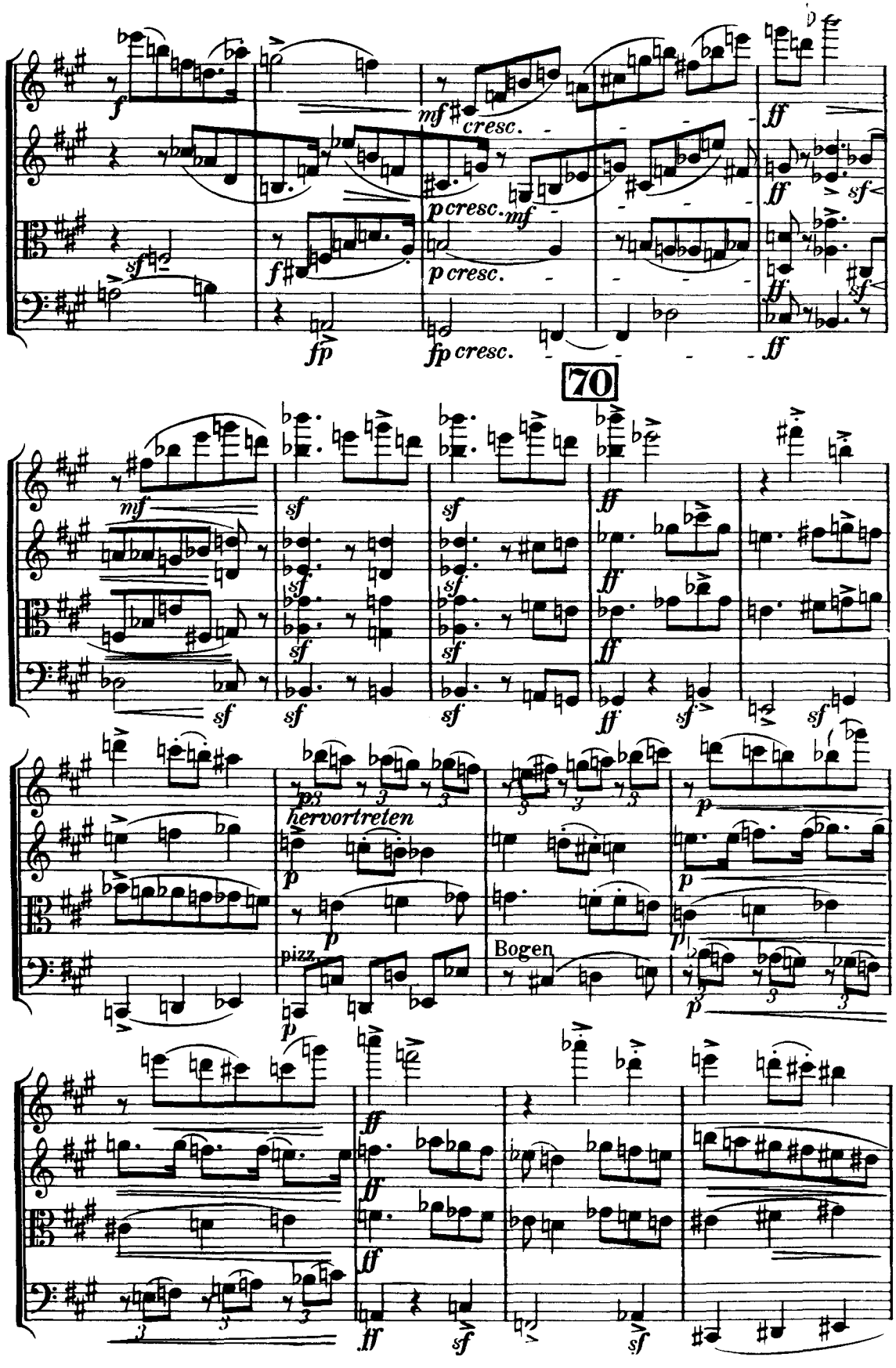
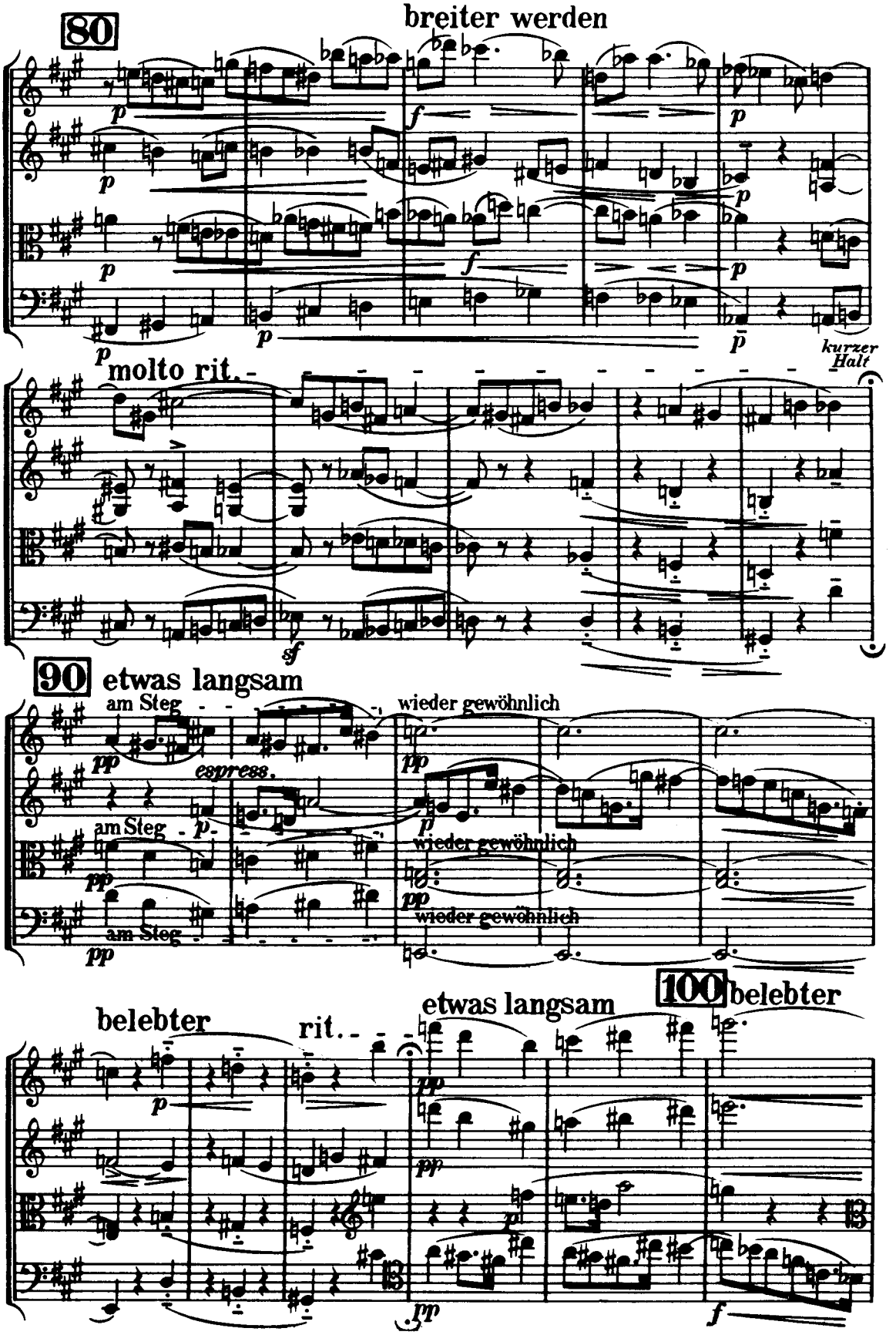
I.

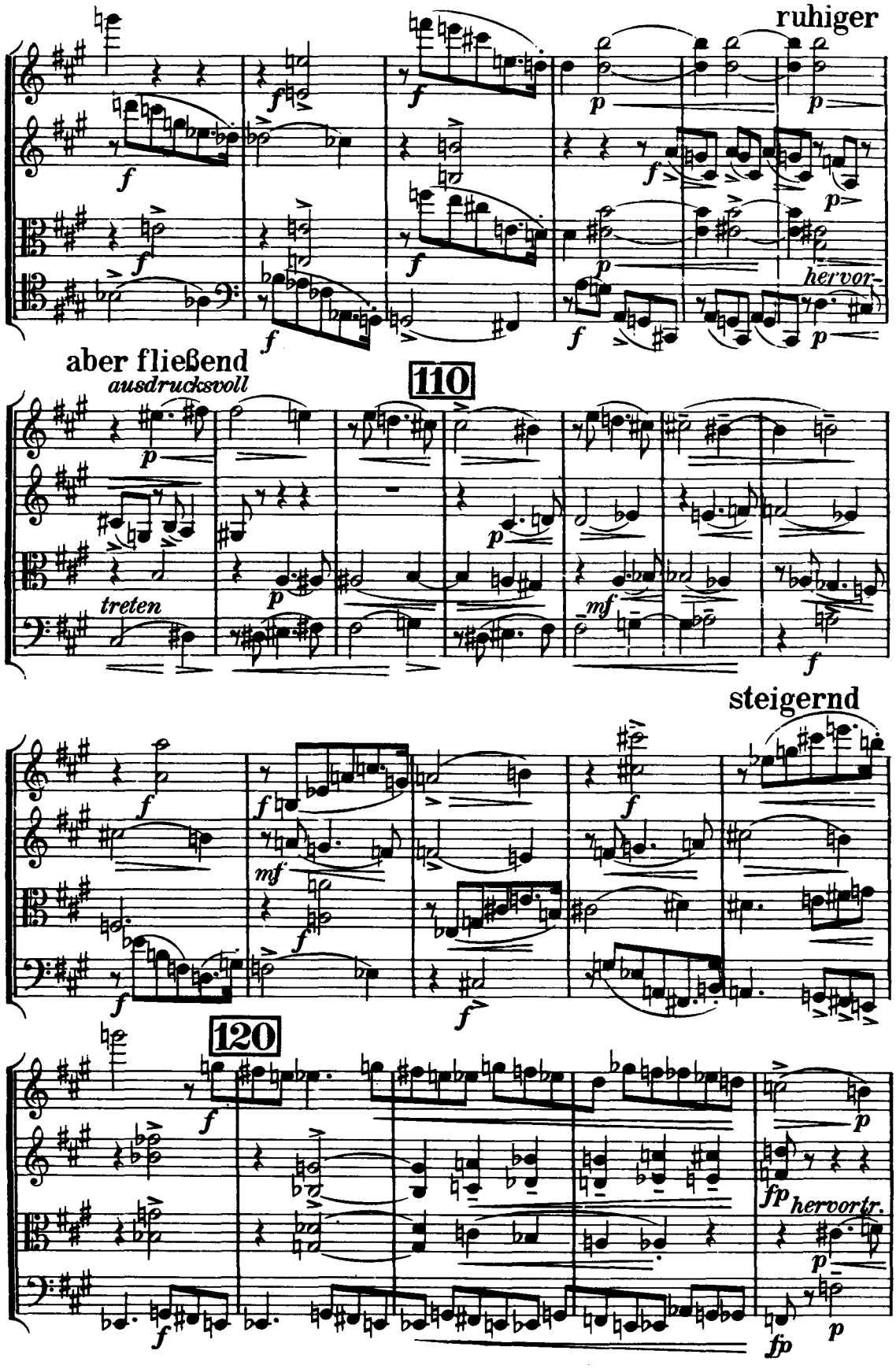

Mäßig (moderato) (♩ = ca 100)
etwas langsamer anfangen
I. Geige
II. Geige
Bratsche
Violoncello
10
etwas rascher (♩ = 120-126)
rit.
Hauptzeitmaß (𝅗𝅥. = ca 52-56)

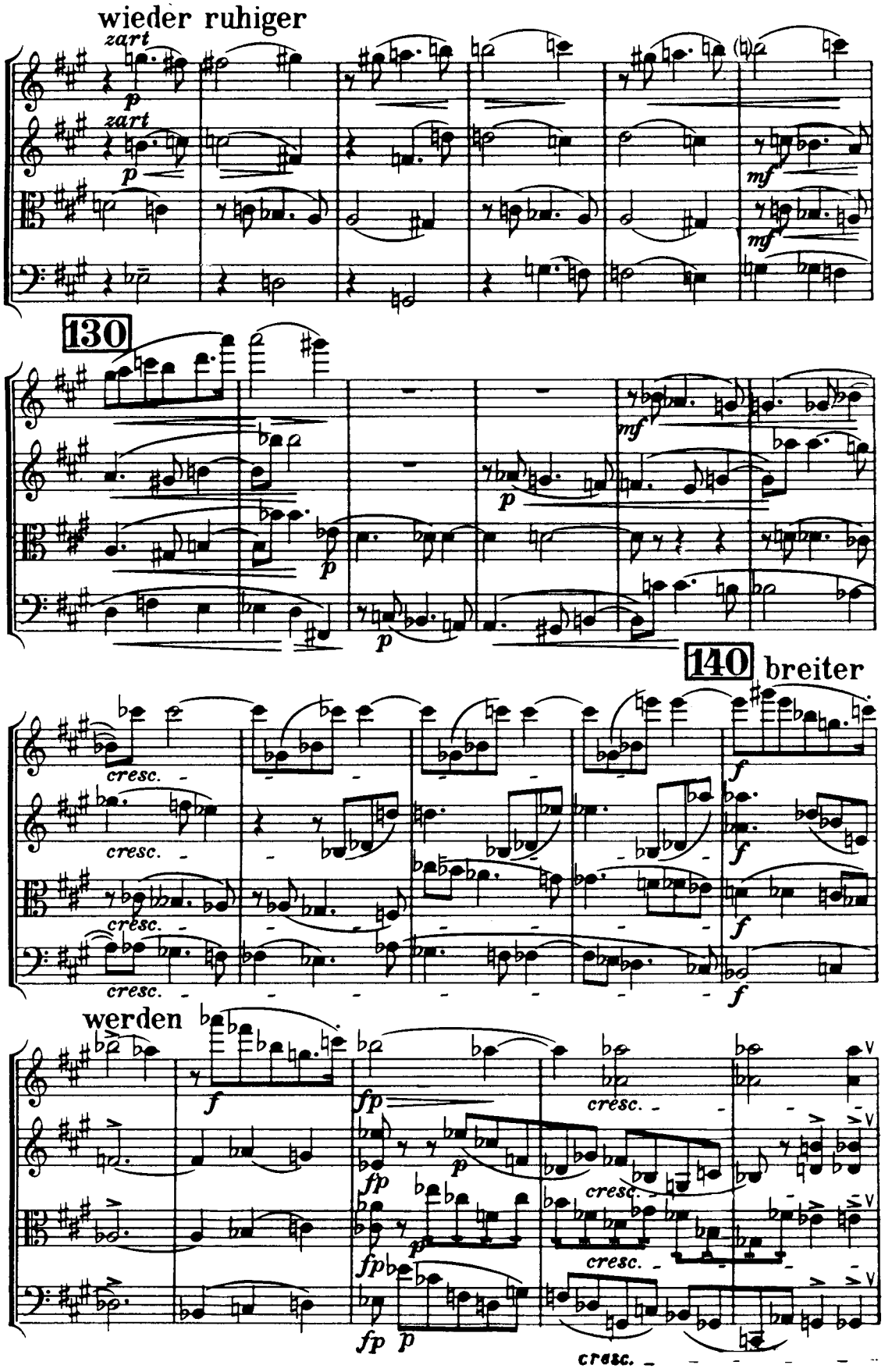

20
p
p
p
p
30
hervortretend
mf
mf
mf
rit.
breit
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
sf
sf
f
f
f
f

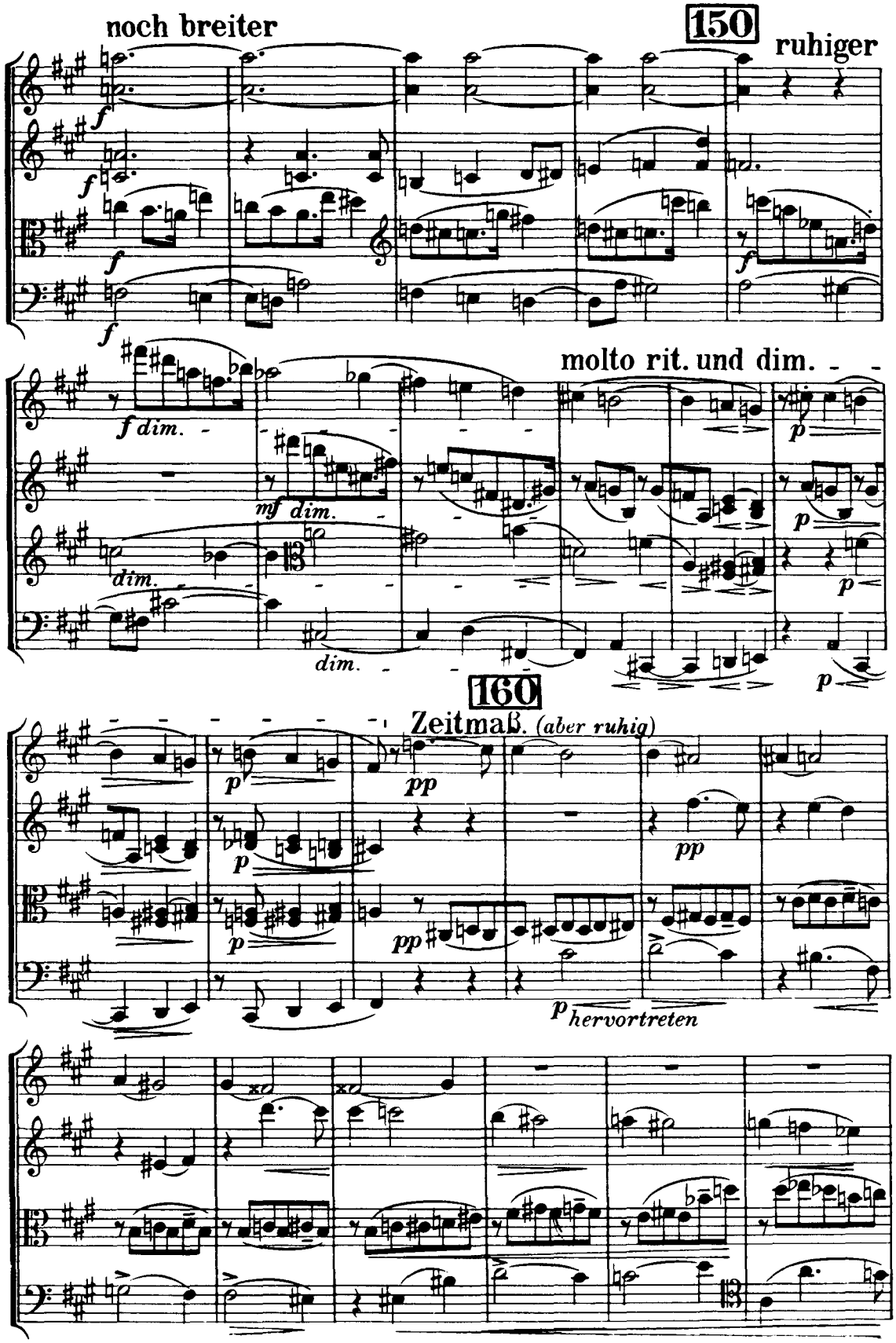

rit.
40
Zeitmaß
sehr ausdrucksvoll
50
espress.
hervortr.
belebend
60

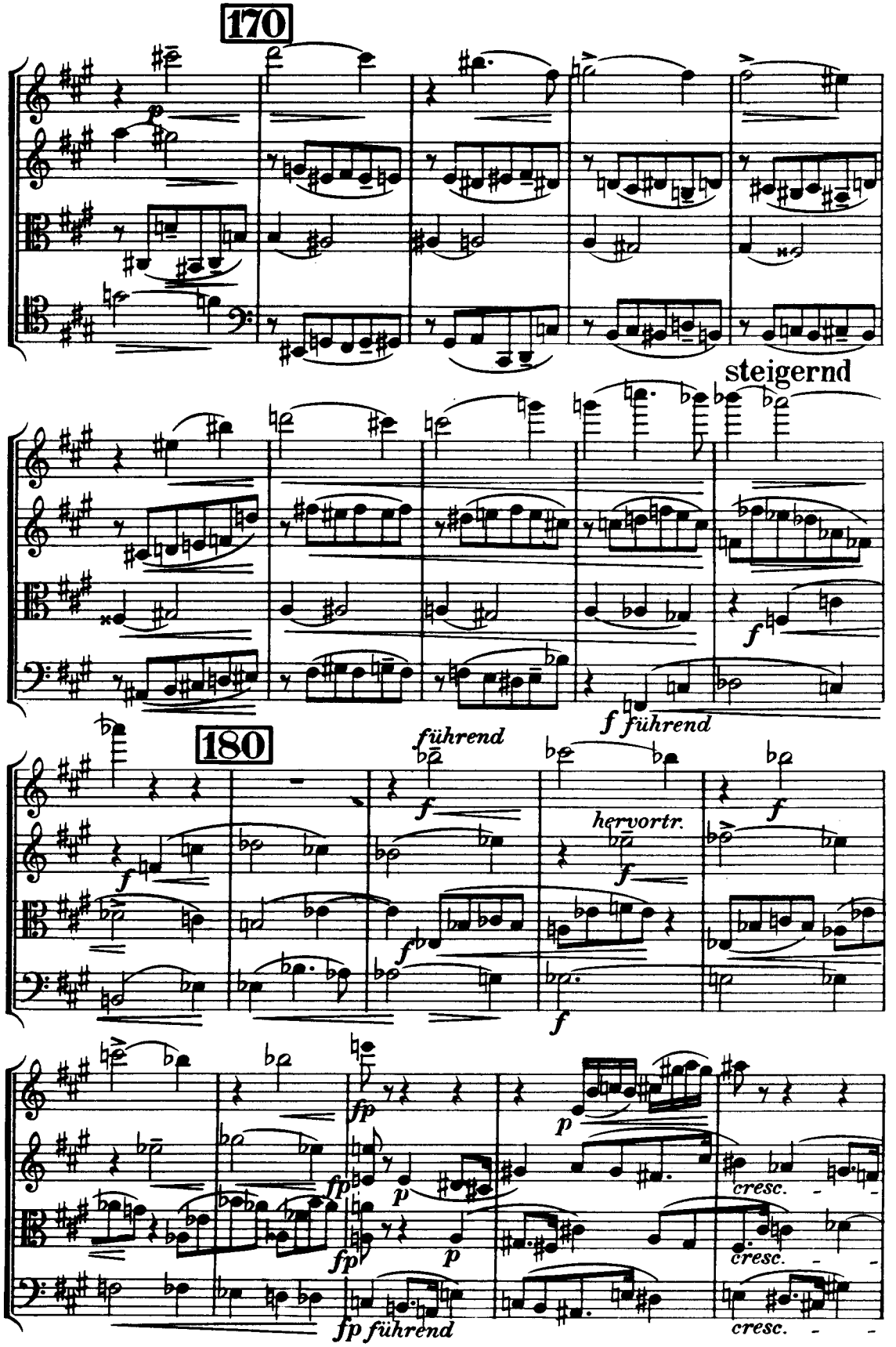

70
cresc.
cresc.
hervortreten
pizz.
Bogen

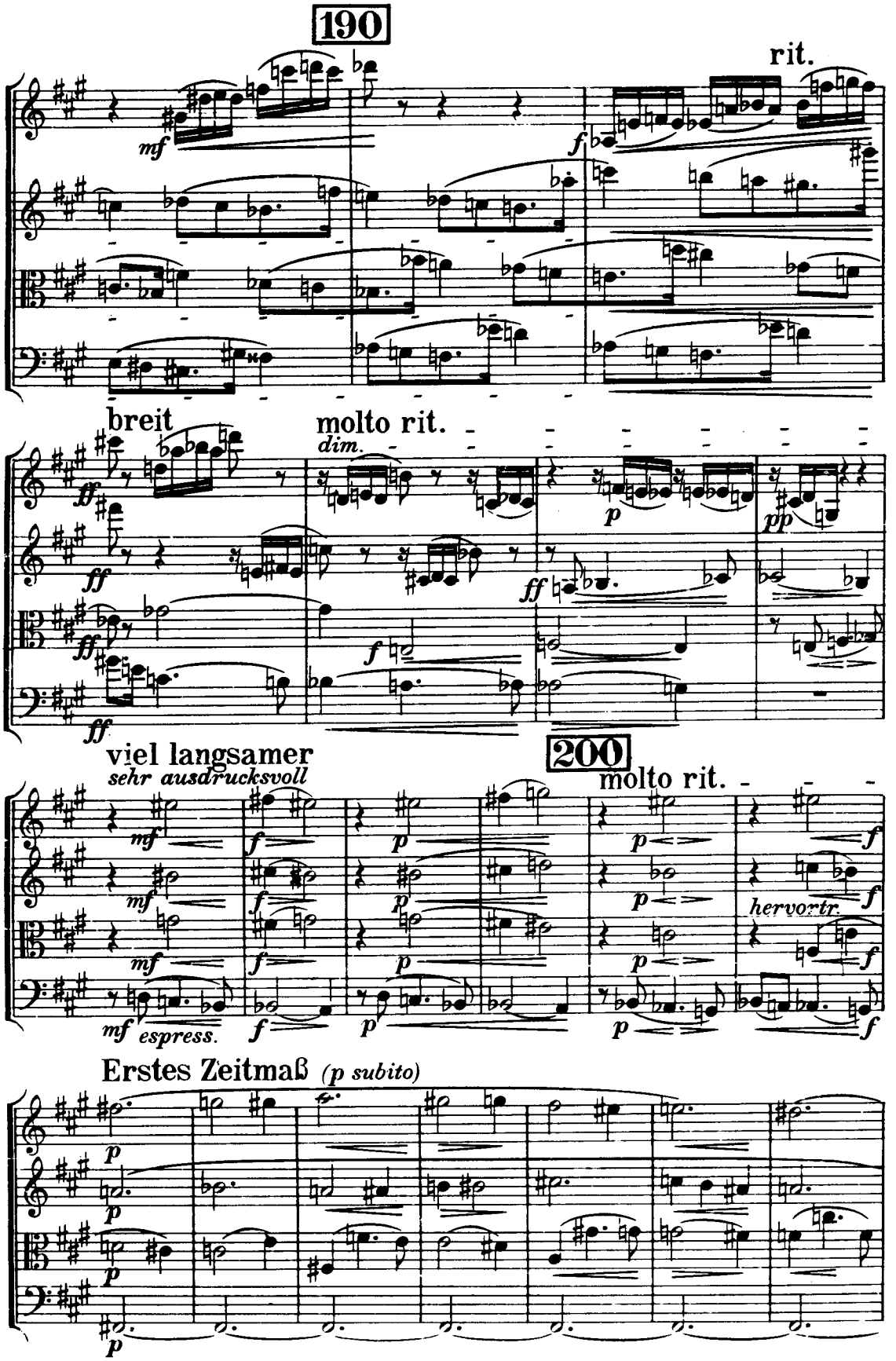

80
breiter werden
kurzer Halt
molto rit.
90
etwas langsam
am Steg
espress.
wieder gewöhnlich
100
belebter
etwas langsam
belebter
rit.

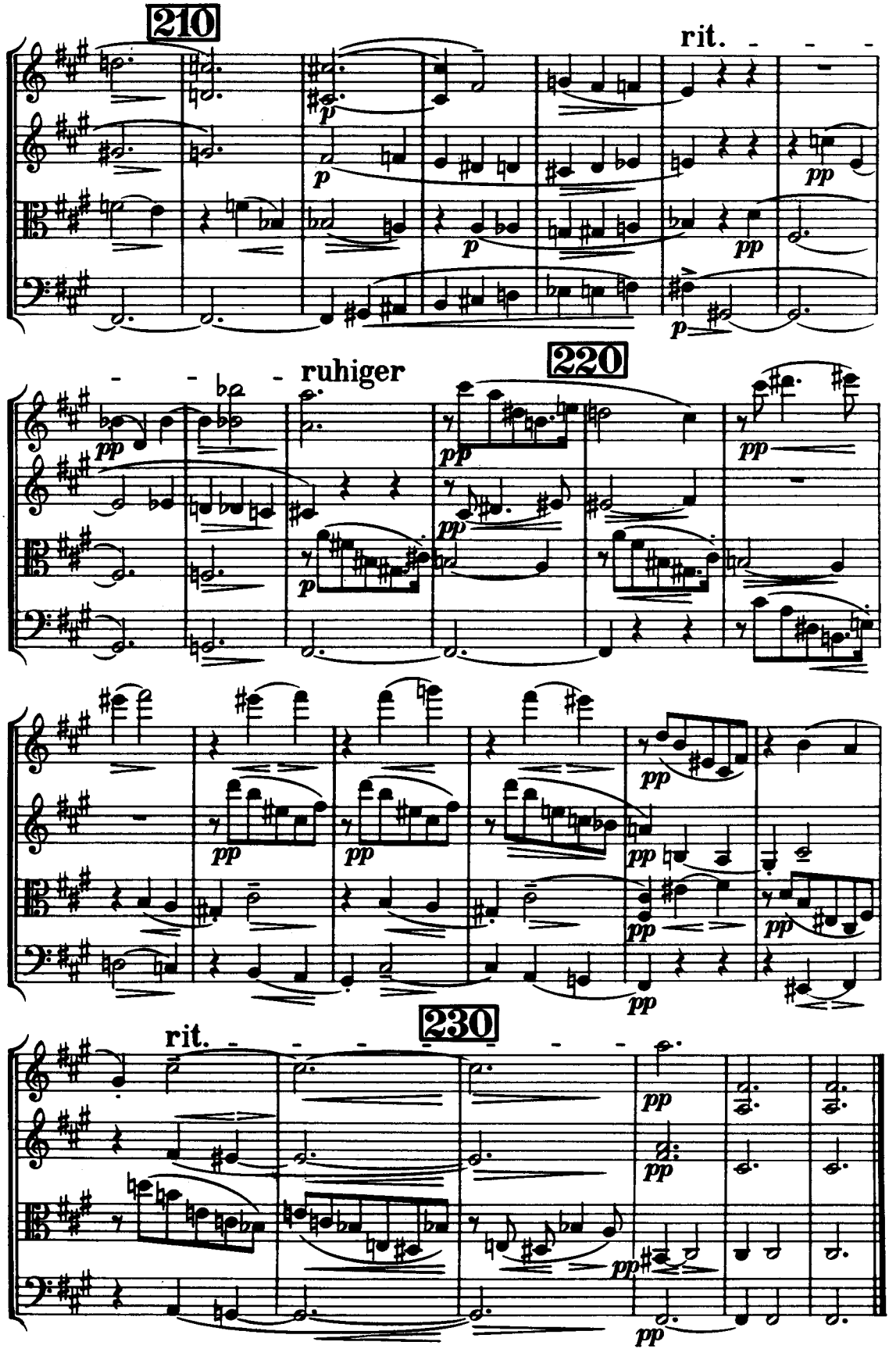

ruhiger
hervor-
aber fließend
ausdrucksvoll
110
treten
steigernd
120
hervortr.


wieder ruhiger
zart
p
zart
p
mf
mf
130
mf
p
p
p
140
breiter
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
werden
f
fp
cresc.
fp
p
cresc.
fp
p
cresc.
fp
p
cresc.

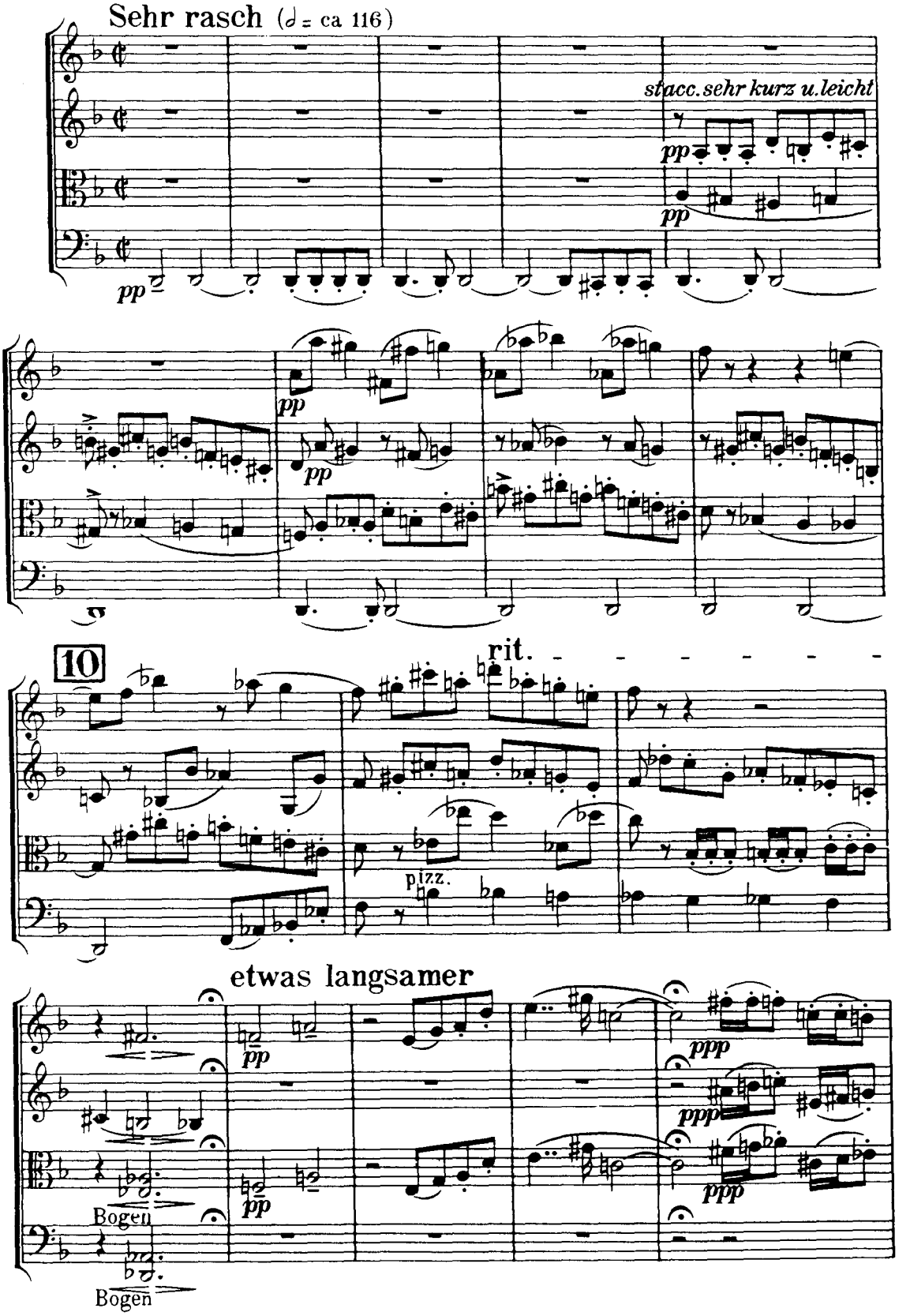

noch breiter
150
ruhiger
molto rit. und dim.
160
Zeitmaß. (aber ruhig)
hervortreten

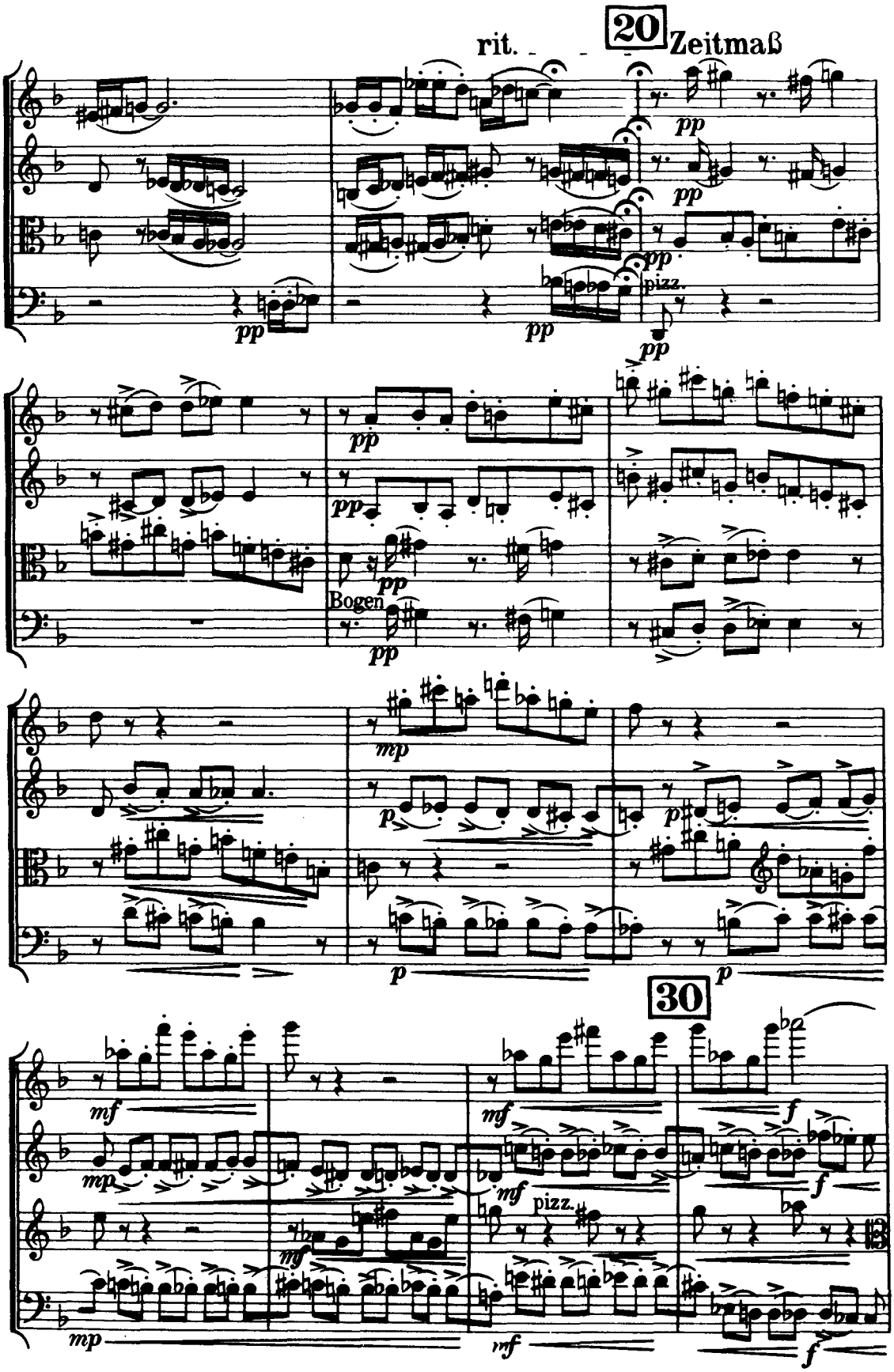

170
steigernd
f führend
180
führend
hervortr.
fp führend
cresc.
cresc.
cresc.

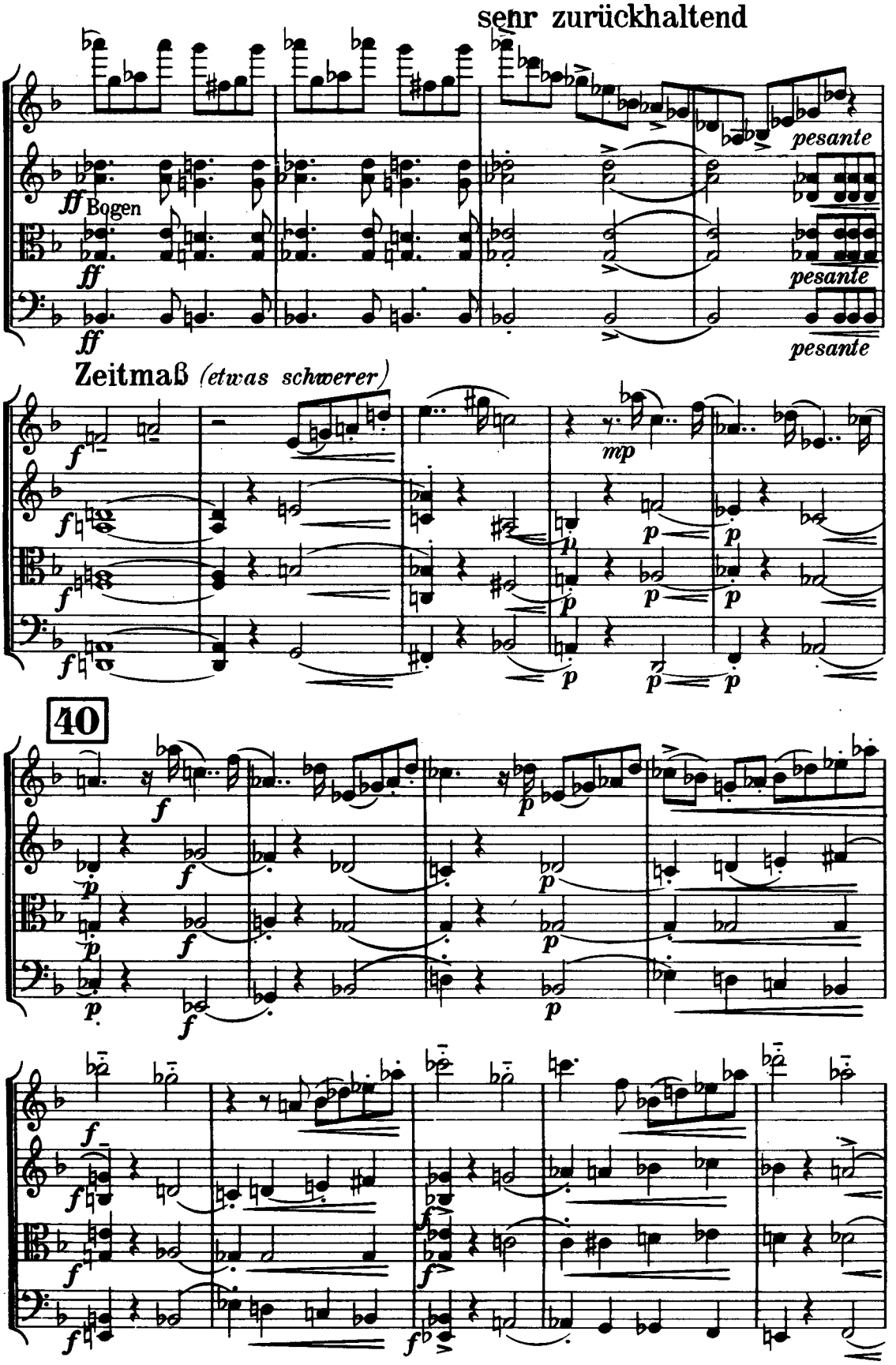

190
rit.
mf
f
breit
molto rit.
dim.
ff
p
pp
f
viel langsamer
sehr ausdrucksvoll
200
molto rit.
mf
espress.
hervortr.
Erstes Zeitmaß (p subito)

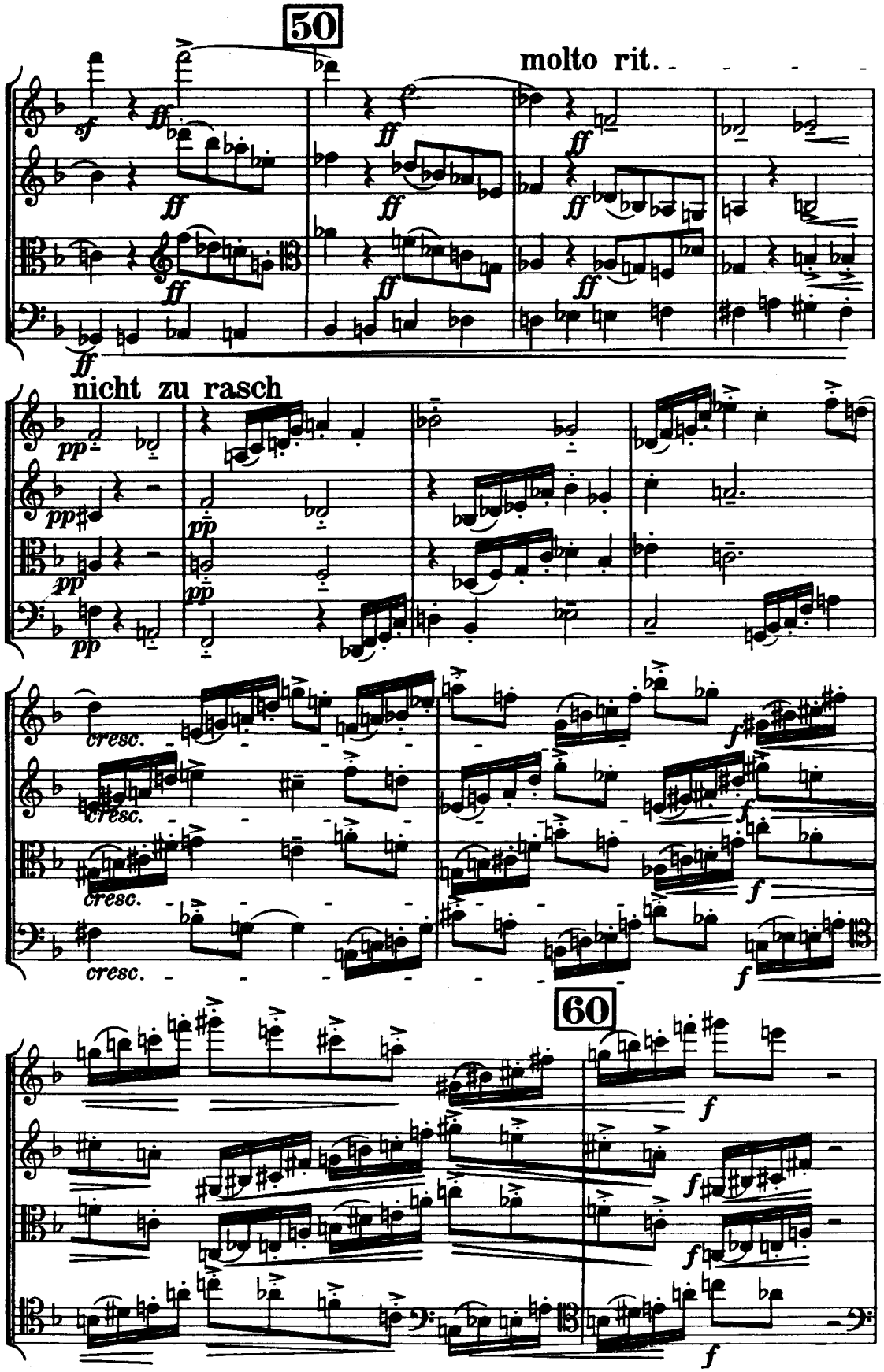

210
rit.
ruhiger
220
230
rit.

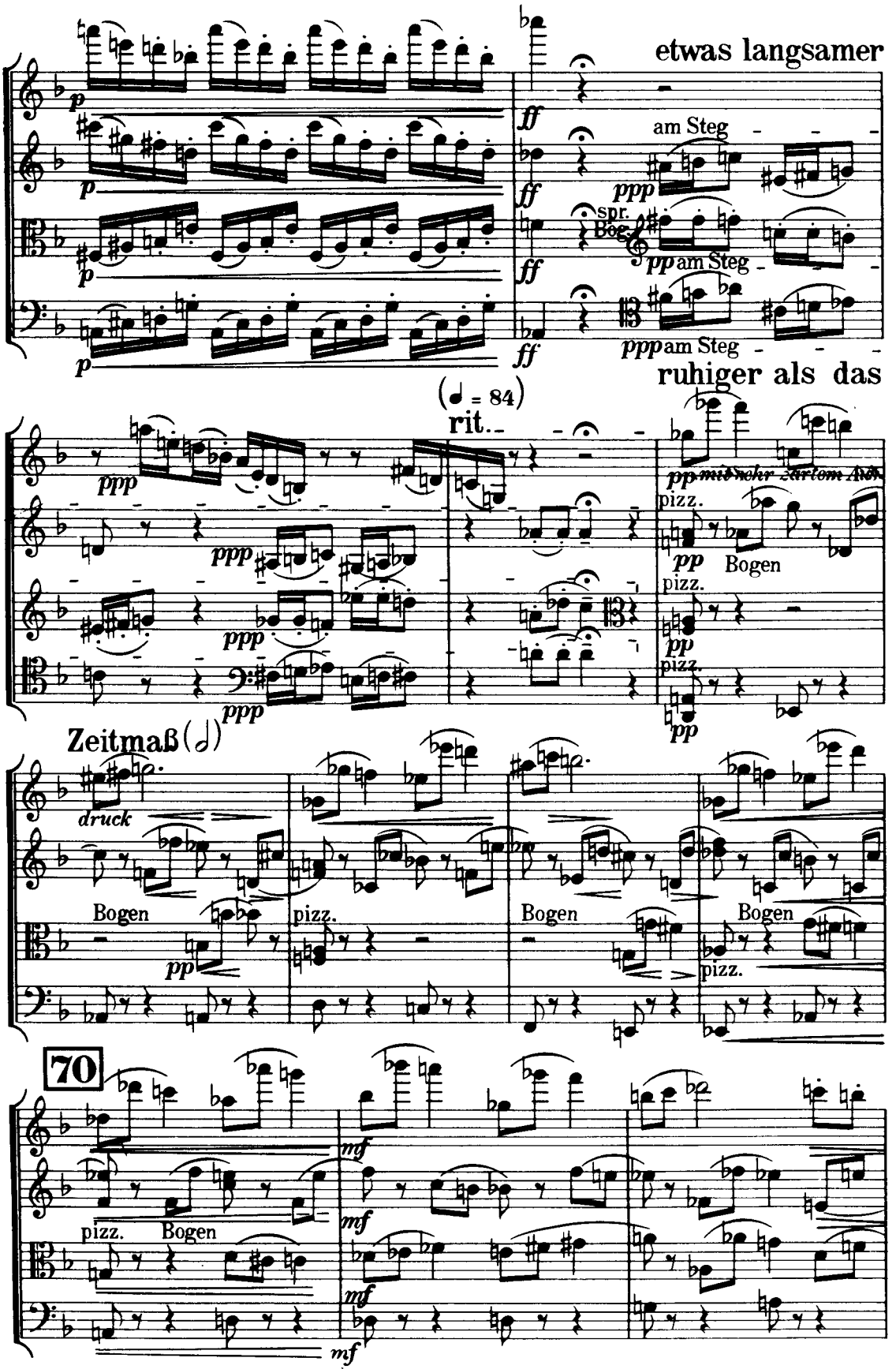
II.

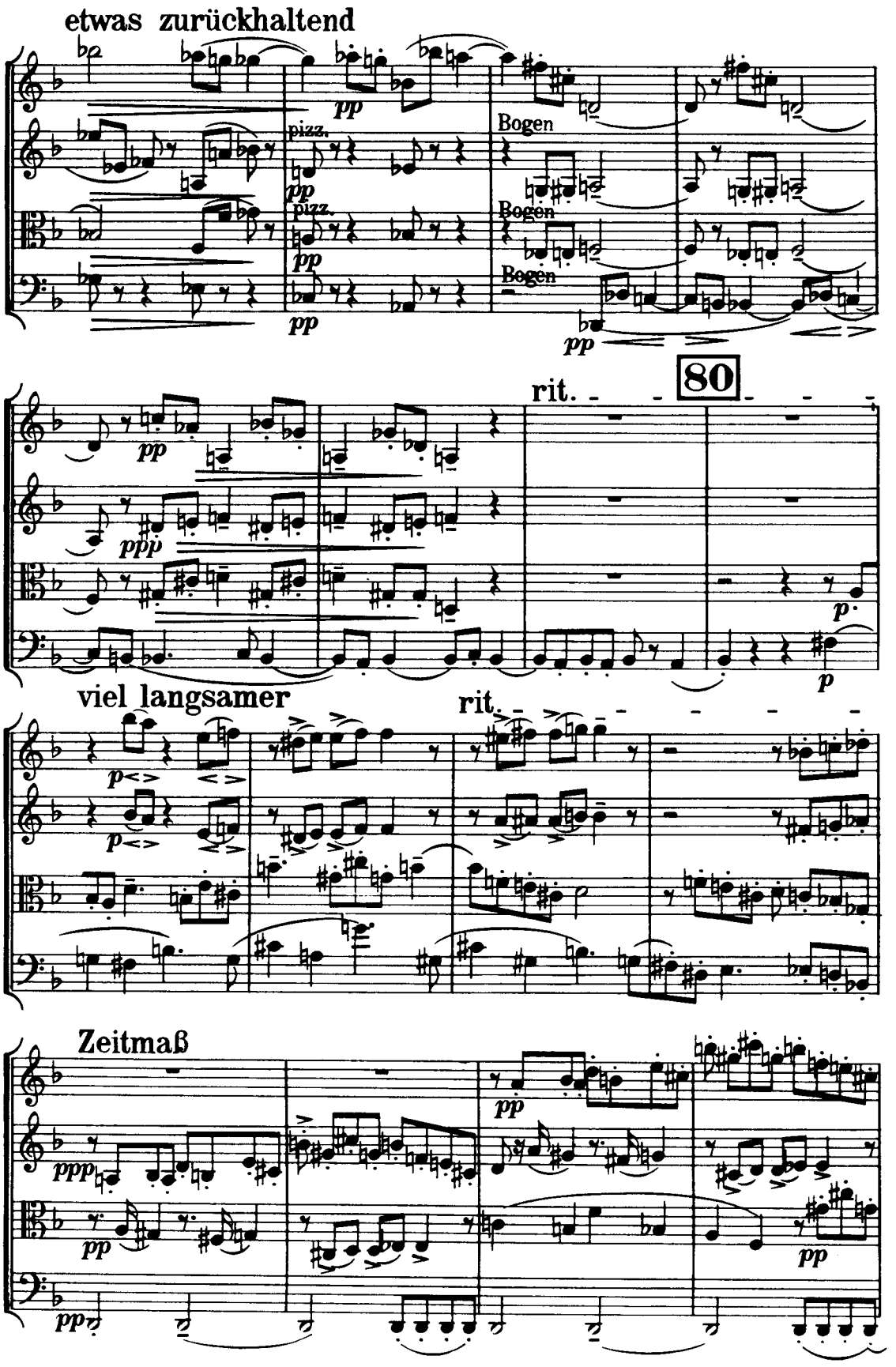

Sehr rasch (𝅗𝅥 = ca 116)
stacc. sehr kurz u. leicht
pp
pp
pp
pp
10
rit.
pizz.
etwas langsamer
pp
pp
ppp
ppp
ppp
Bogen
Bogen

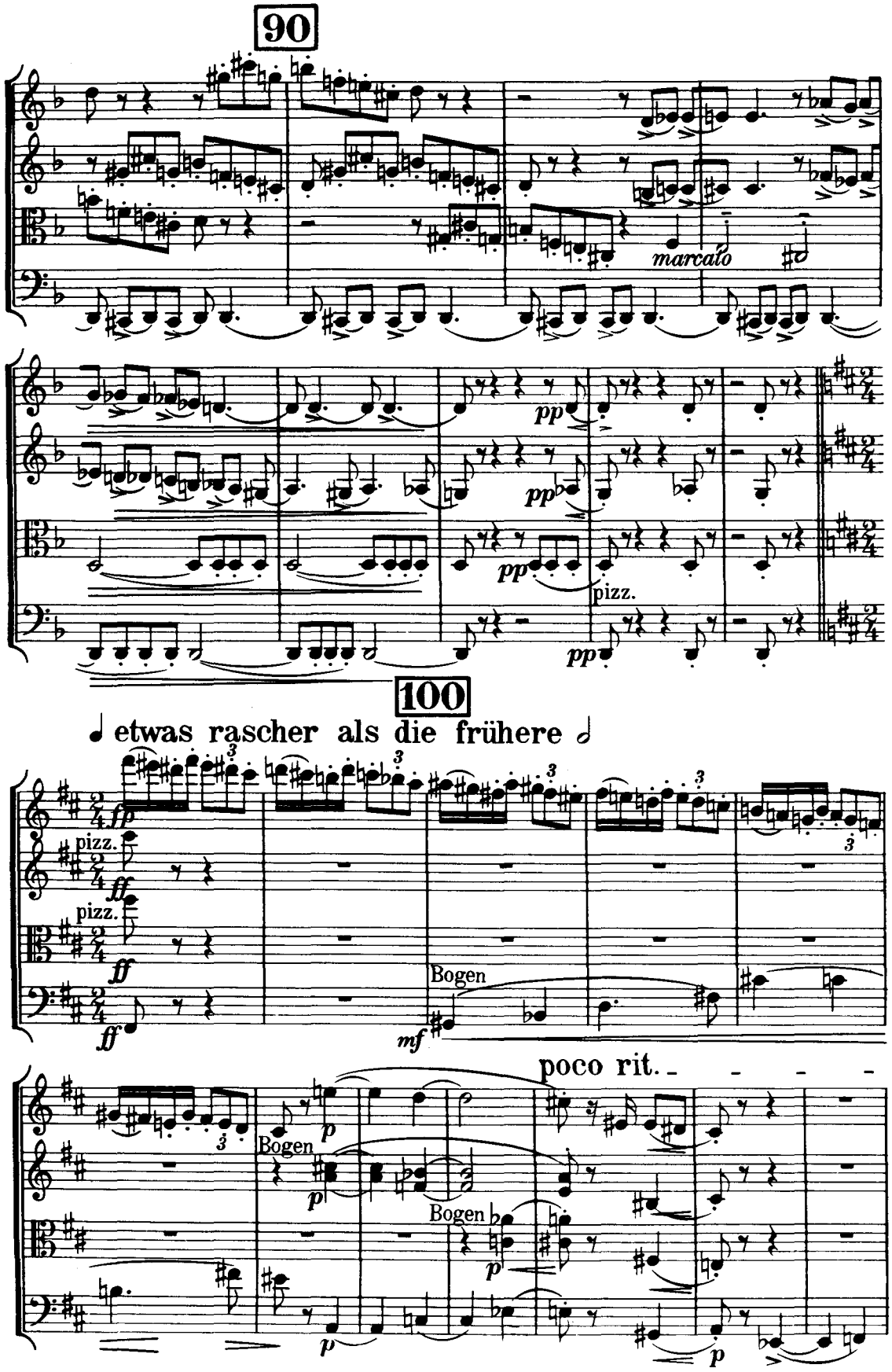

rit.
20
Zeitmaß
pp
pizz.
Bogen
mp
p
30
mf
f

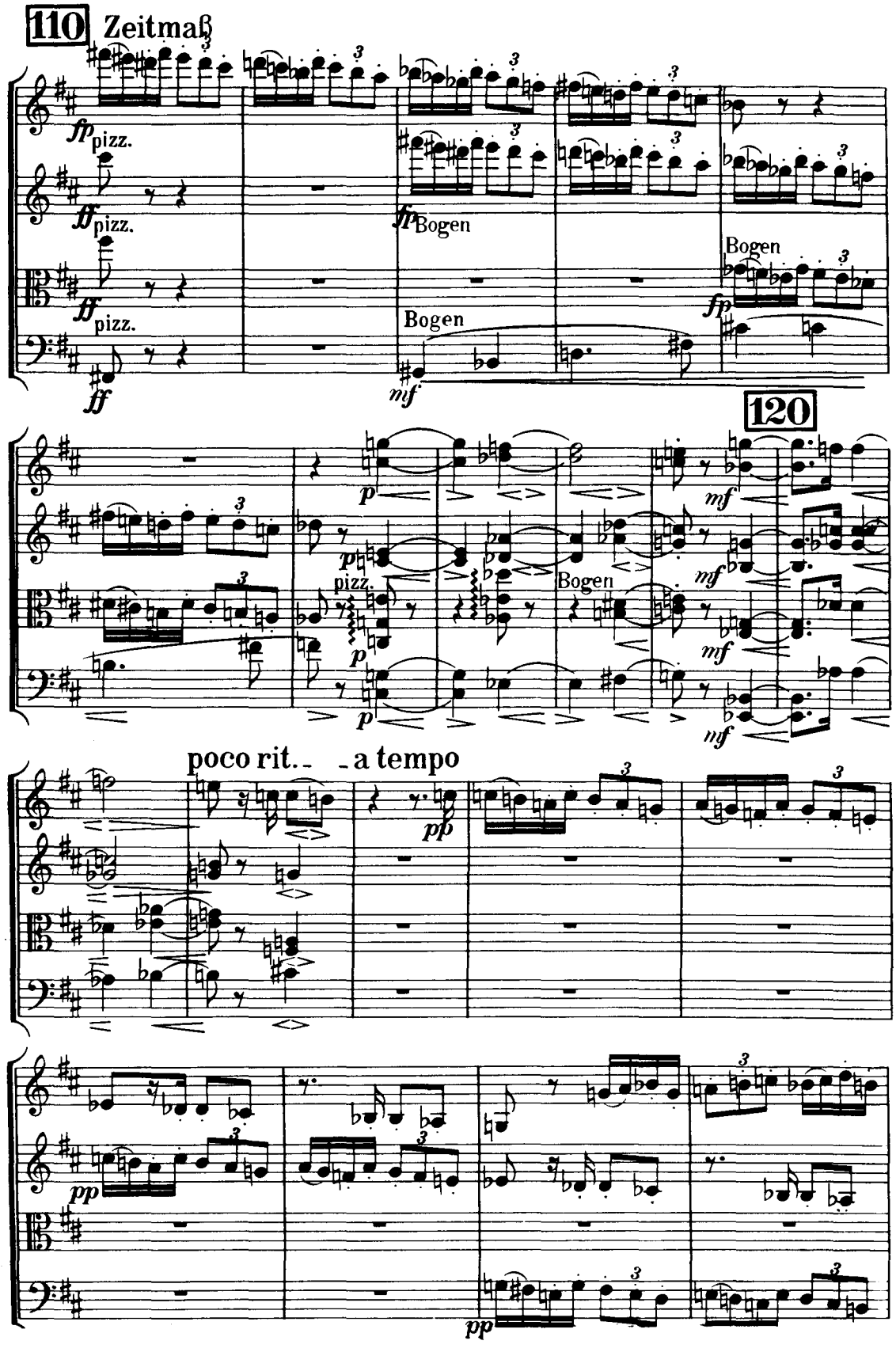

sehr zurückhaltend
pesante
ff Bogen
ff
pesante
ff
pesante
Zeitmaß (etwas schwerer)
f
mp
p
40
f
p

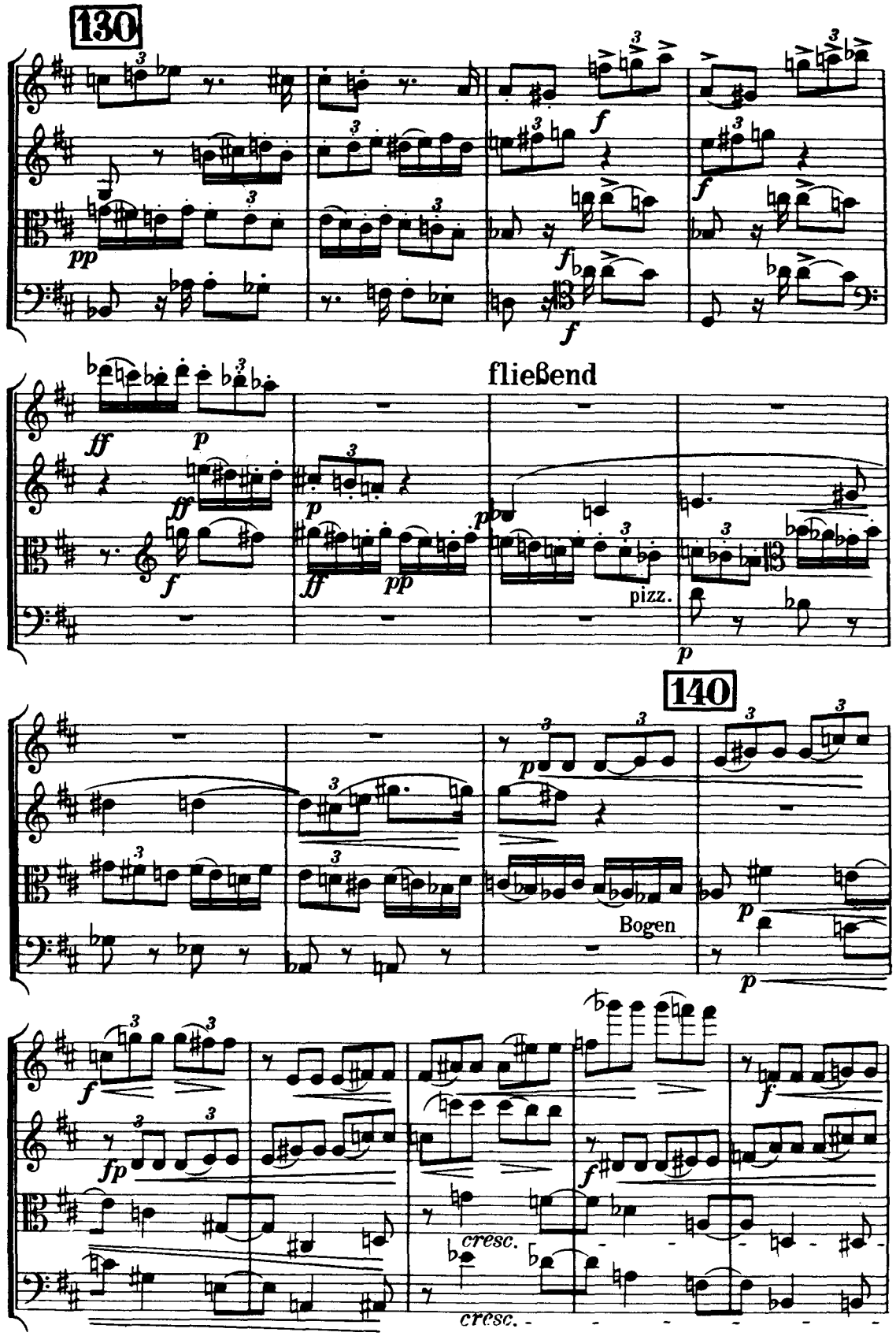

50
molto rit.
nicht zu rasch
cresc.
60

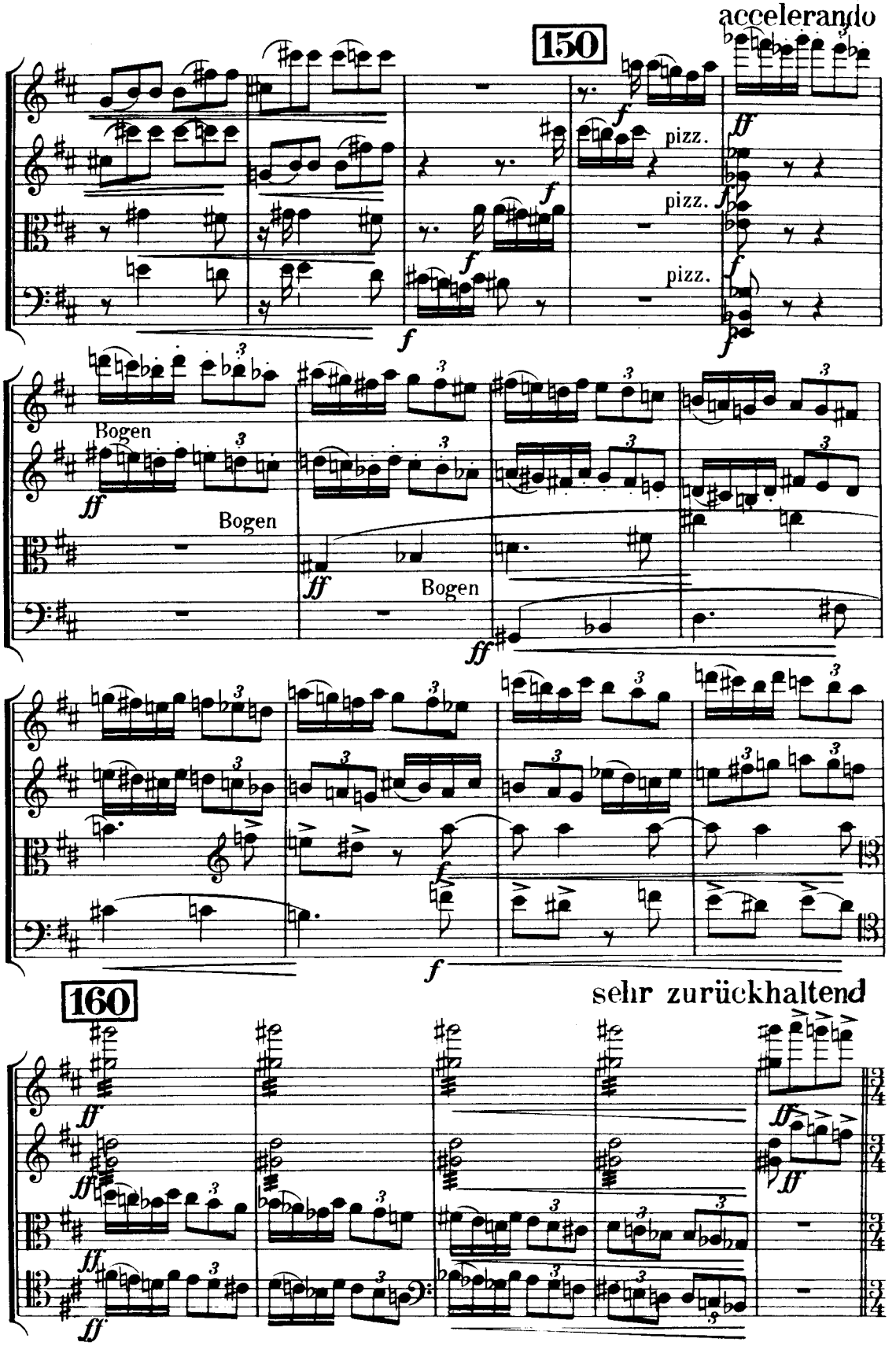

etwas langsamer
am Steg
spr.
Bog.
ruhiger als das
(♩ = 84)
rit.
pizz.
Bogen
Zeitmaß (𝅗𝅥)
druck
70

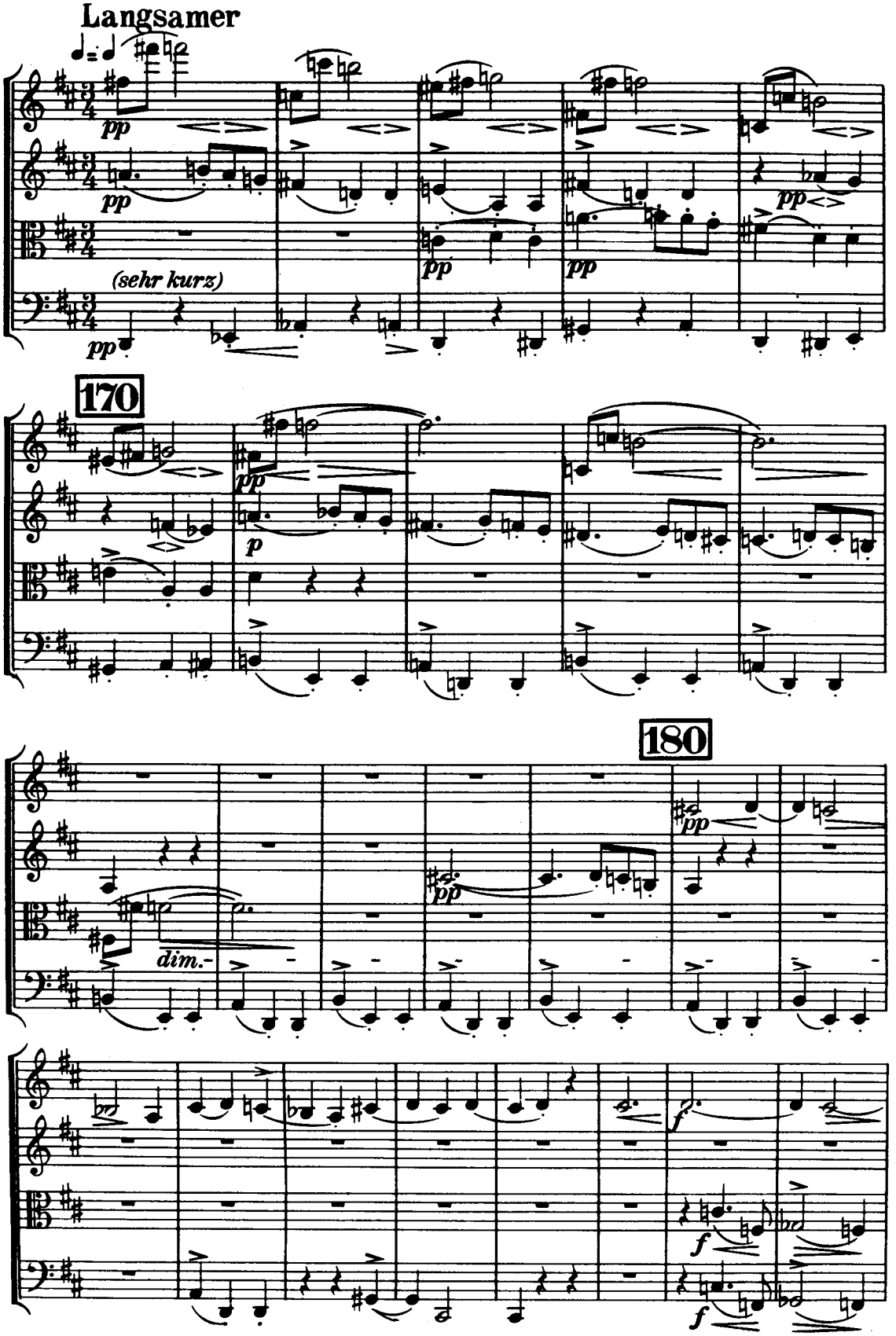

etwas zurückhaltend
pizz.
Bogen
80
rit.
viel langsamer
rit.
Zeitmaß

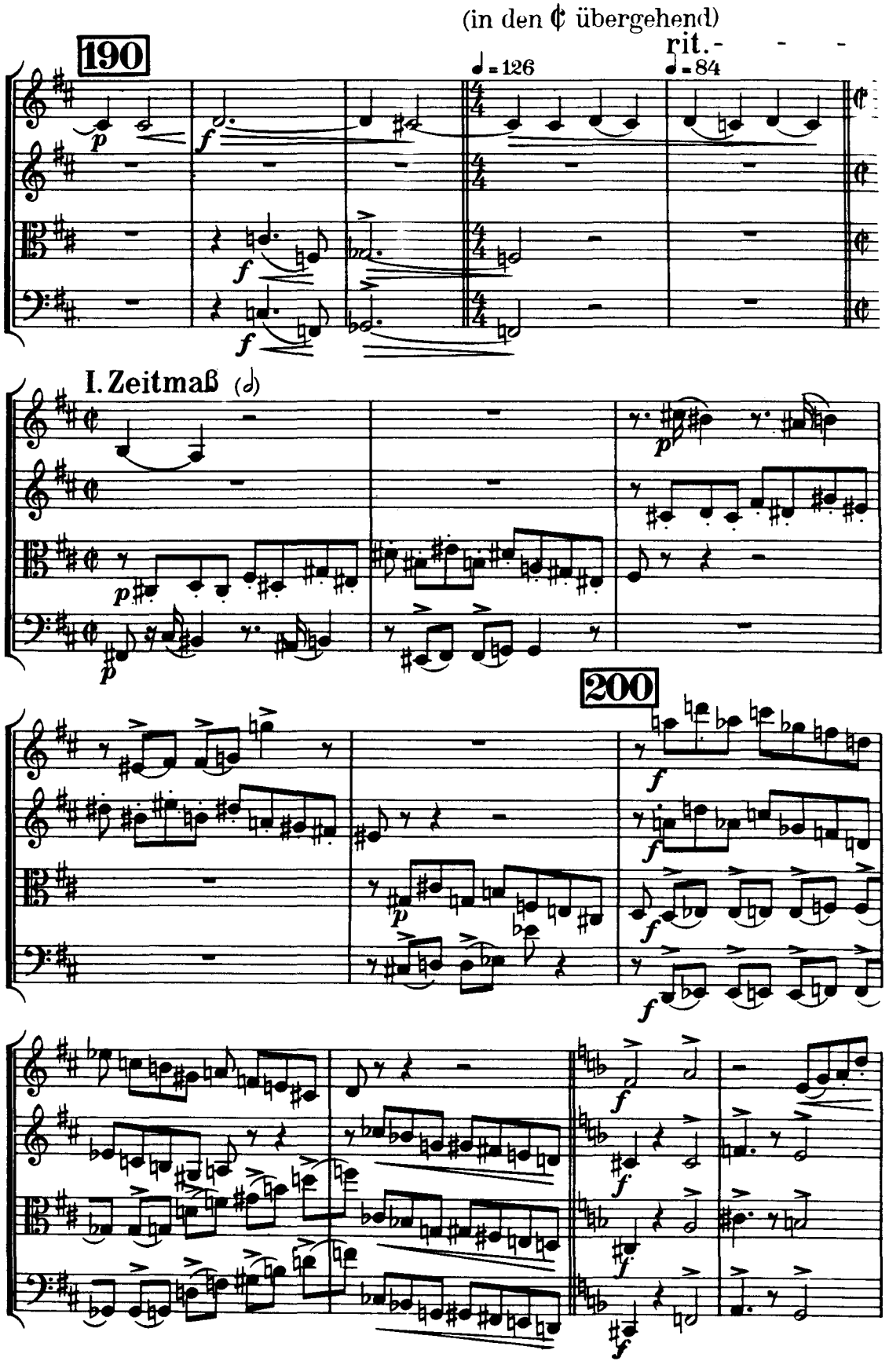

90
marcato
pp
pizz.
100
♩ etwas rascher als die frühere 𝅗𝅥
pizz.
Bogen
poco rit.

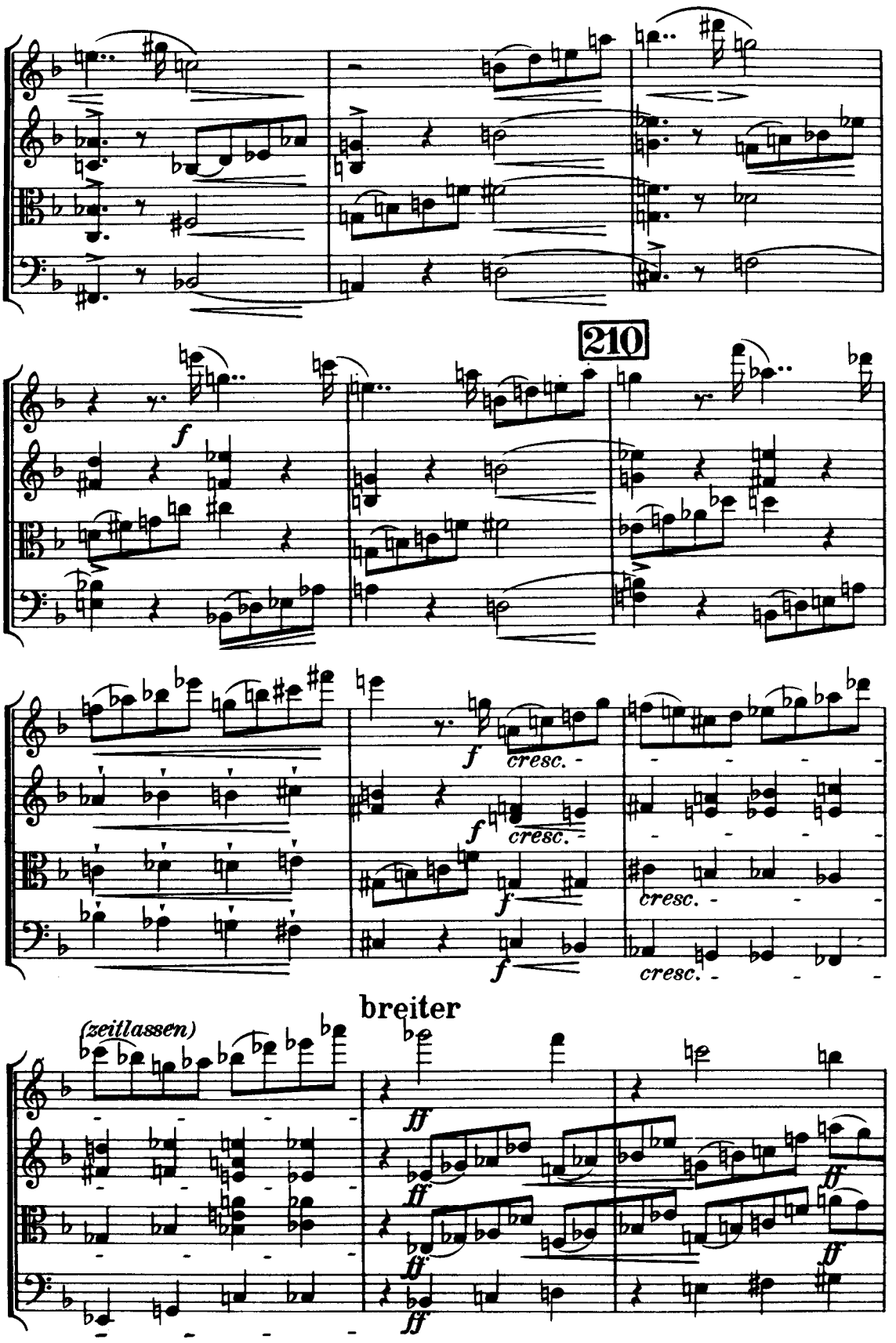

110 Zeitmaß
fp pizz.
ff pizz.
ff pizz.
ff
fp Bogen
Bogen
mf
Bogen
fp
120
p
pizz.
p
p
Bogen
mf
mf
mf
poco rit. - a tempo
pp
pp
pp

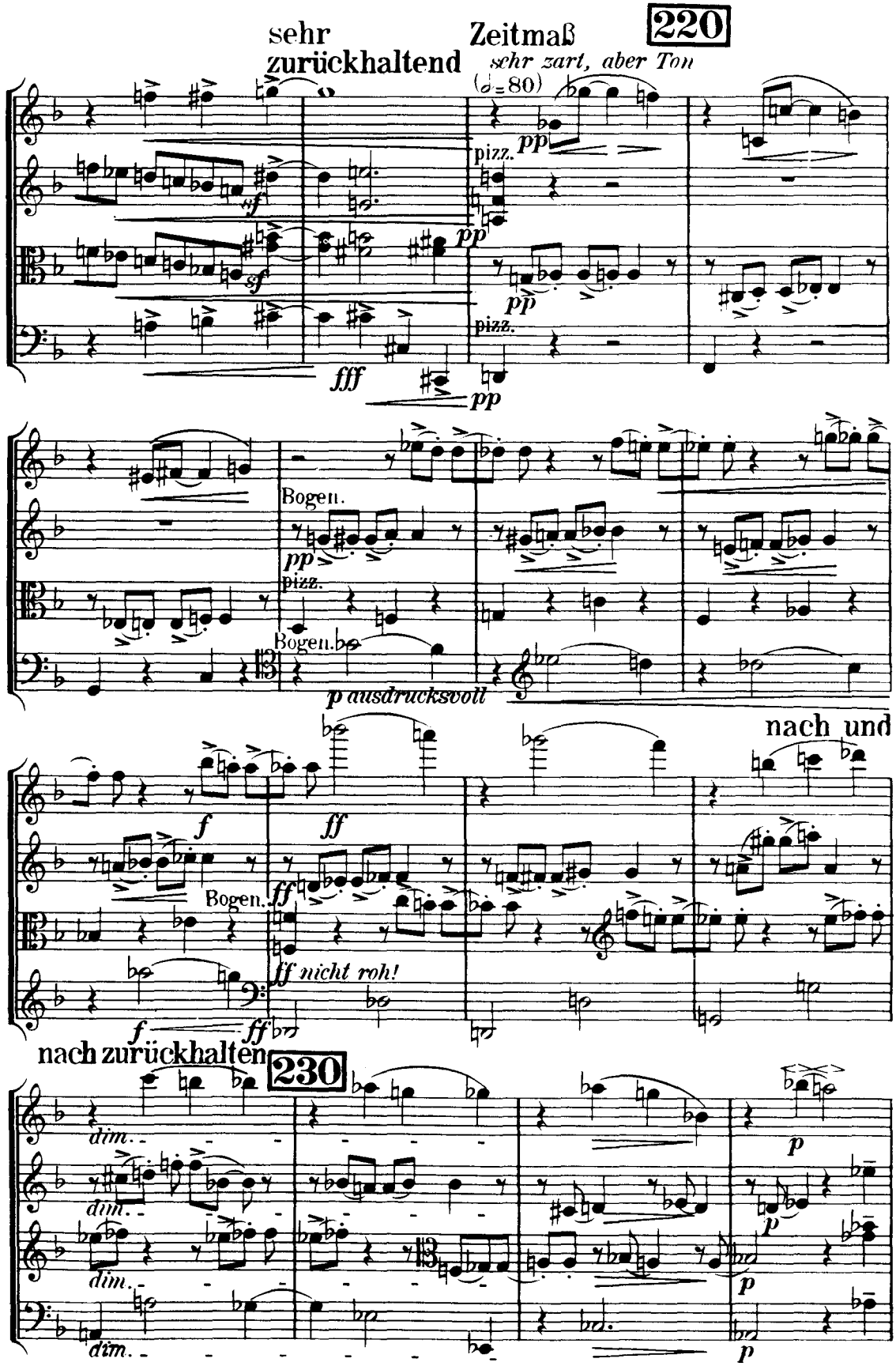

130
fließend
pizz.
140
Bogen
cresc.
cresc.

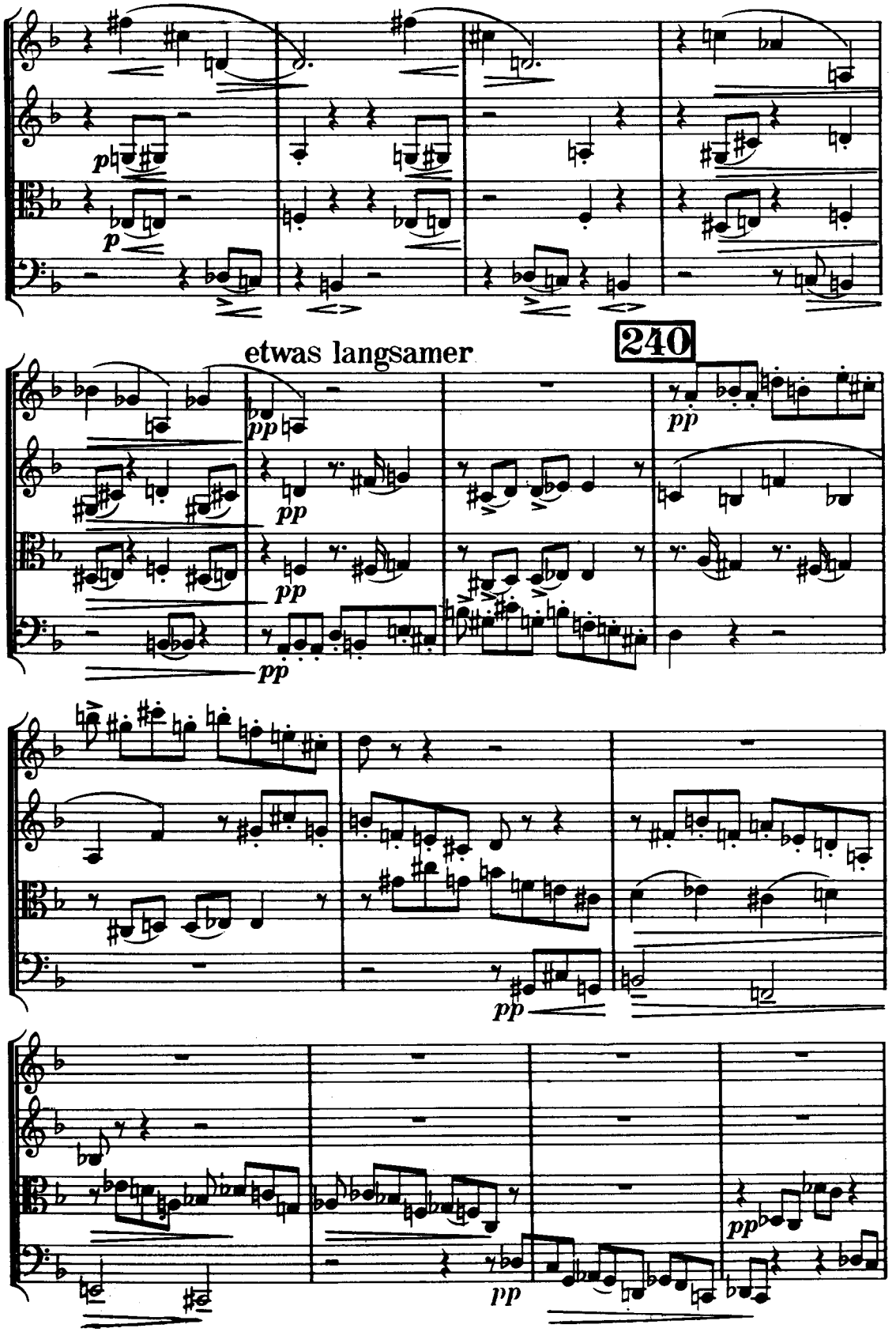

accelerando
150
pizz.
pizz.
pizz.
Bogen
Bogen
Bogen
160
sehr zurückhaltend

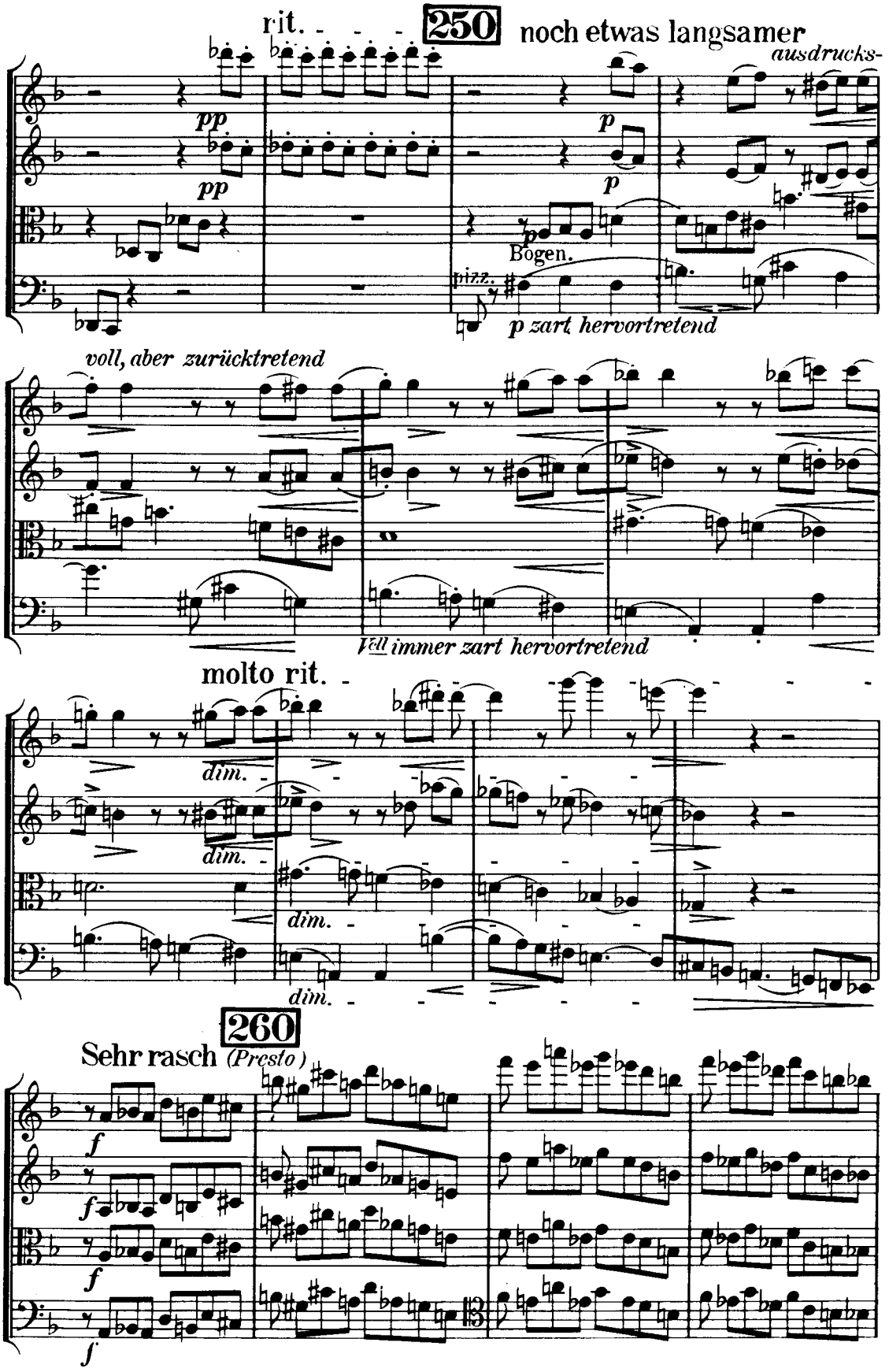

Langsamer
pp
(sehr kurz)
170
p
180
dim.
f

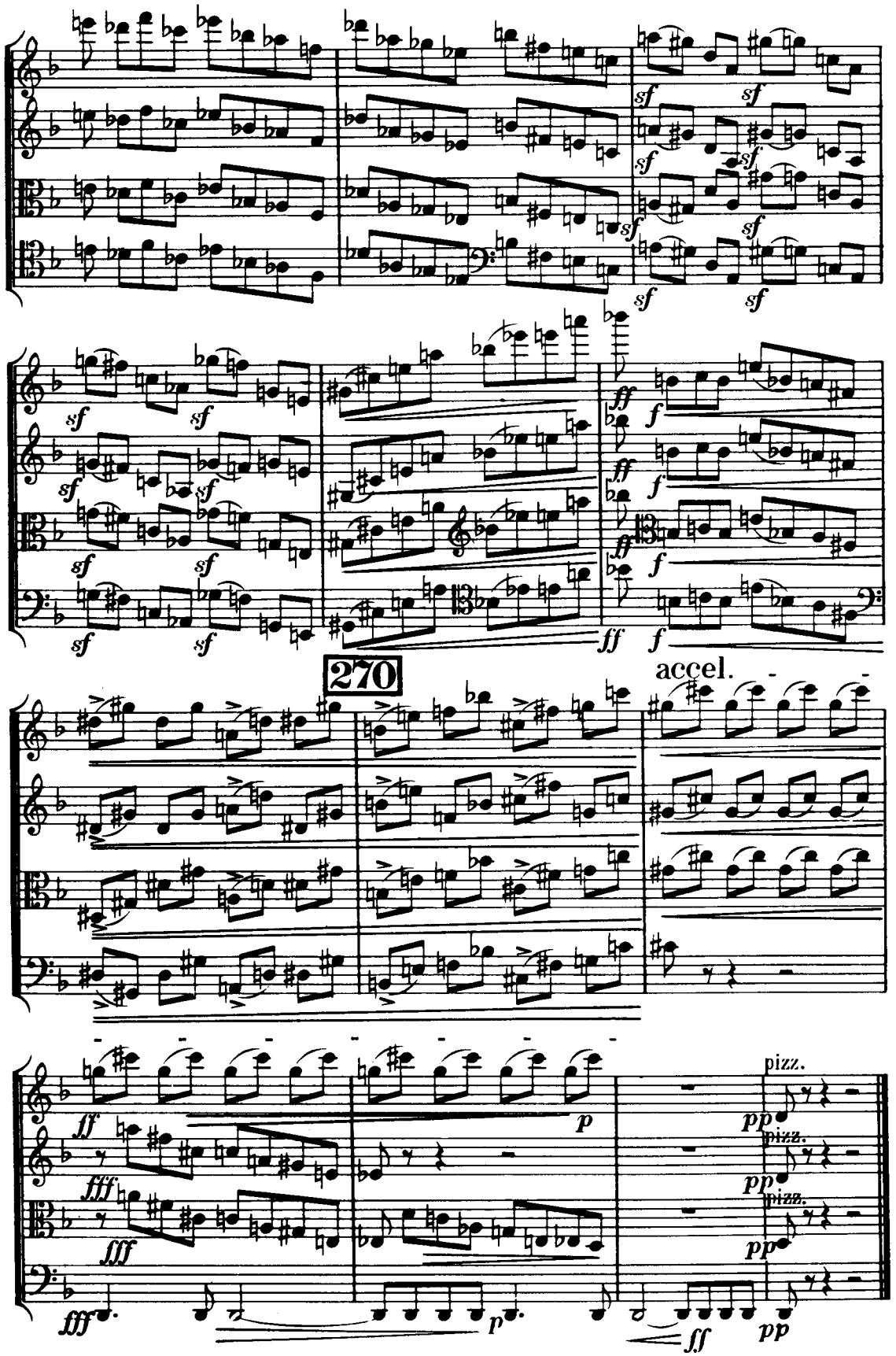

(in den ¢ übergehend)
190
♩ = 126
rit.
♩ = 84
I. Zeitmaß (𝅗𝅥)
200


210
f
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
breiter
(zeitlassen)
ff
ff
ff
ff
ff
ff


sehr
zurückhaltend
Zeitmaß
220
sehr zart, aber Ton
(♩=80)
pizz.
Bogen.
p ausdrucksvoll
nach und
ff nicht roh!
nach zurückhalten
230
dim.

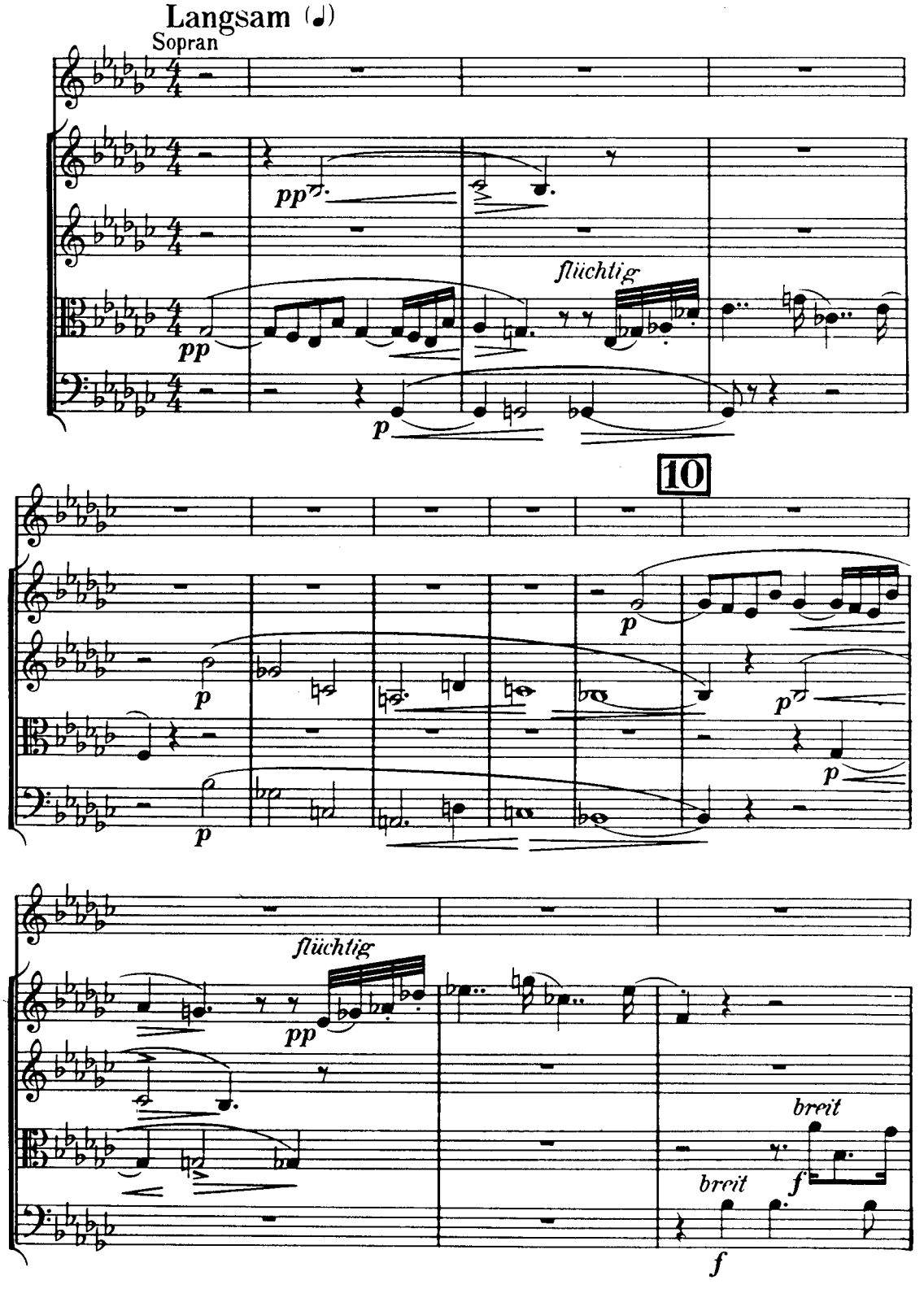

etwas langsamer
240

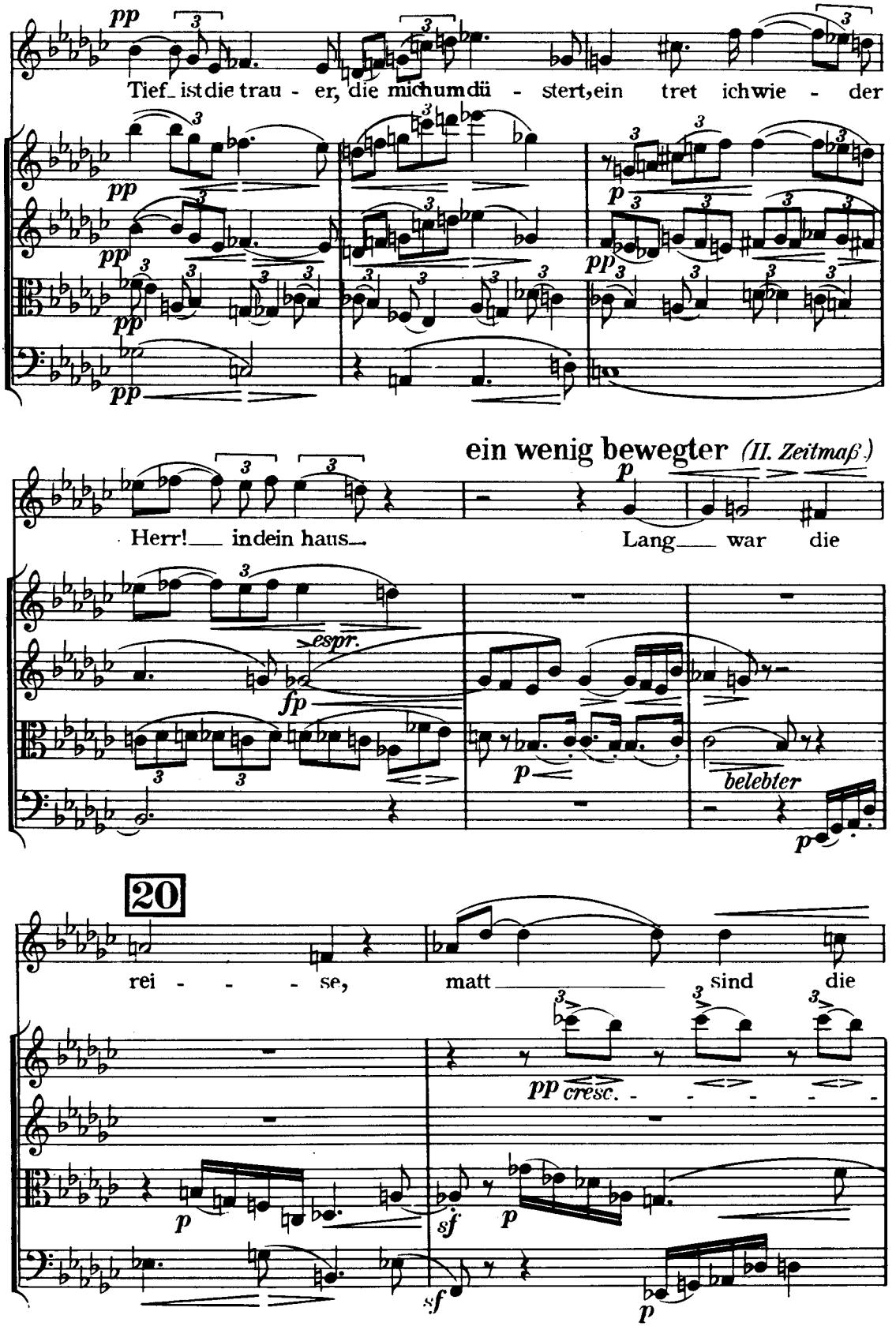

rit.
250
noch etwas langsamer
ausdrucks-
pp
pp
p
p
Bogen.
pizz.
p zart hervortretend
voll, aber zurücktretend
Vell immer zart hervortretend
molto rit.
dim.
dim.
dim.
dim.
260
Sehr rasch (Presto)
f
f
f
f

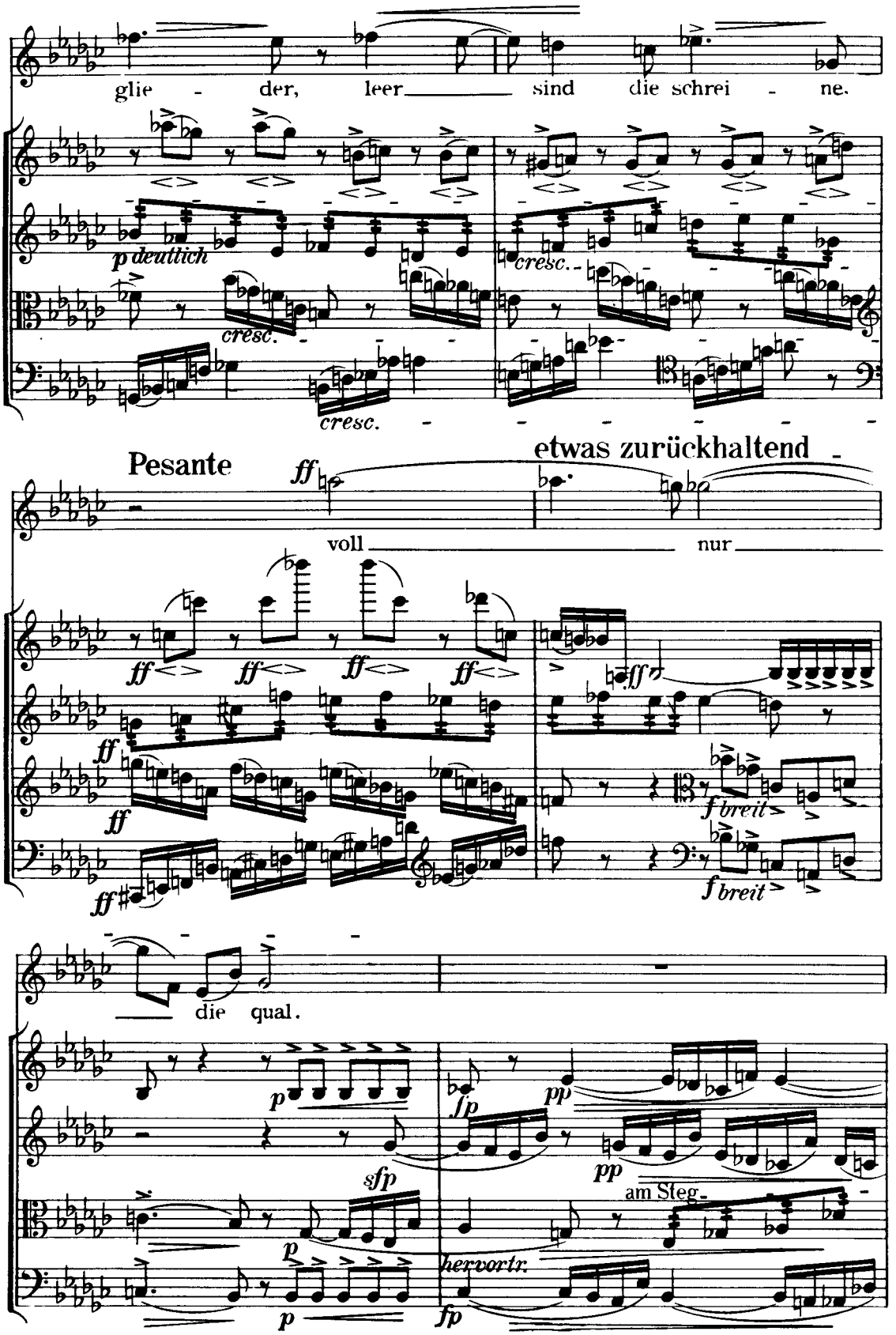

270
accel.
pizz.
pizz.
pizz.

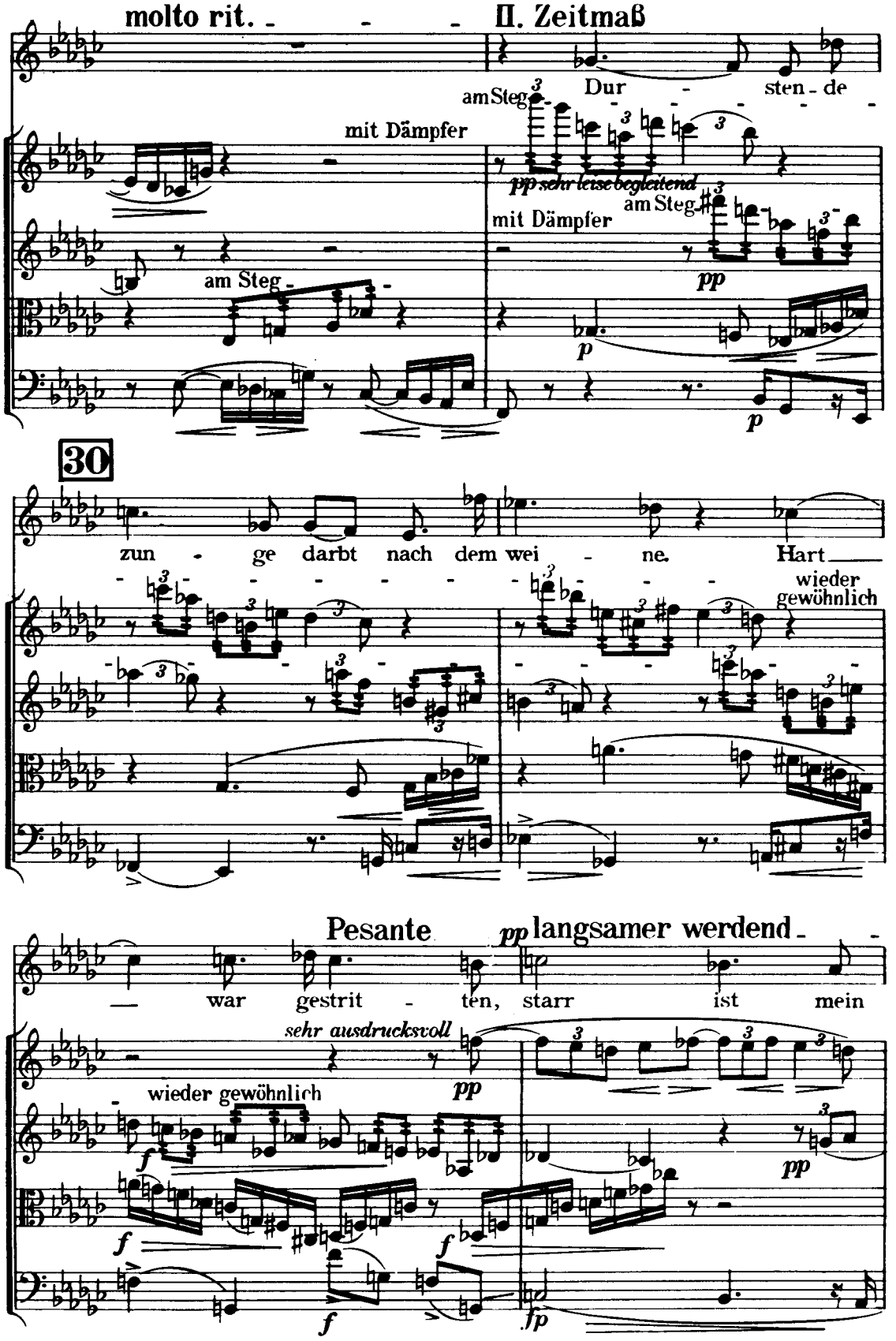
III. "Litanei" [Litany]

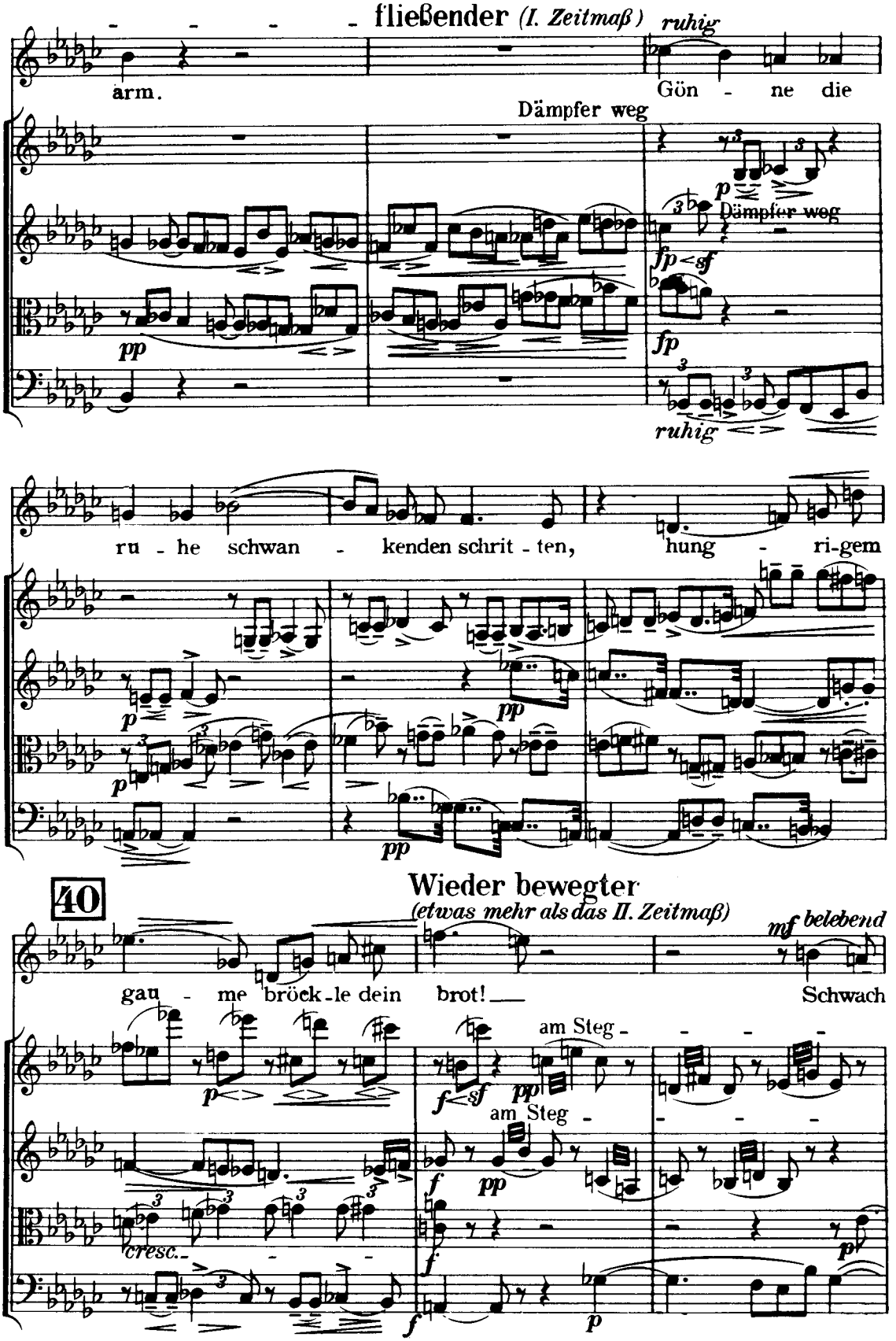
(Poem by Stefan George)

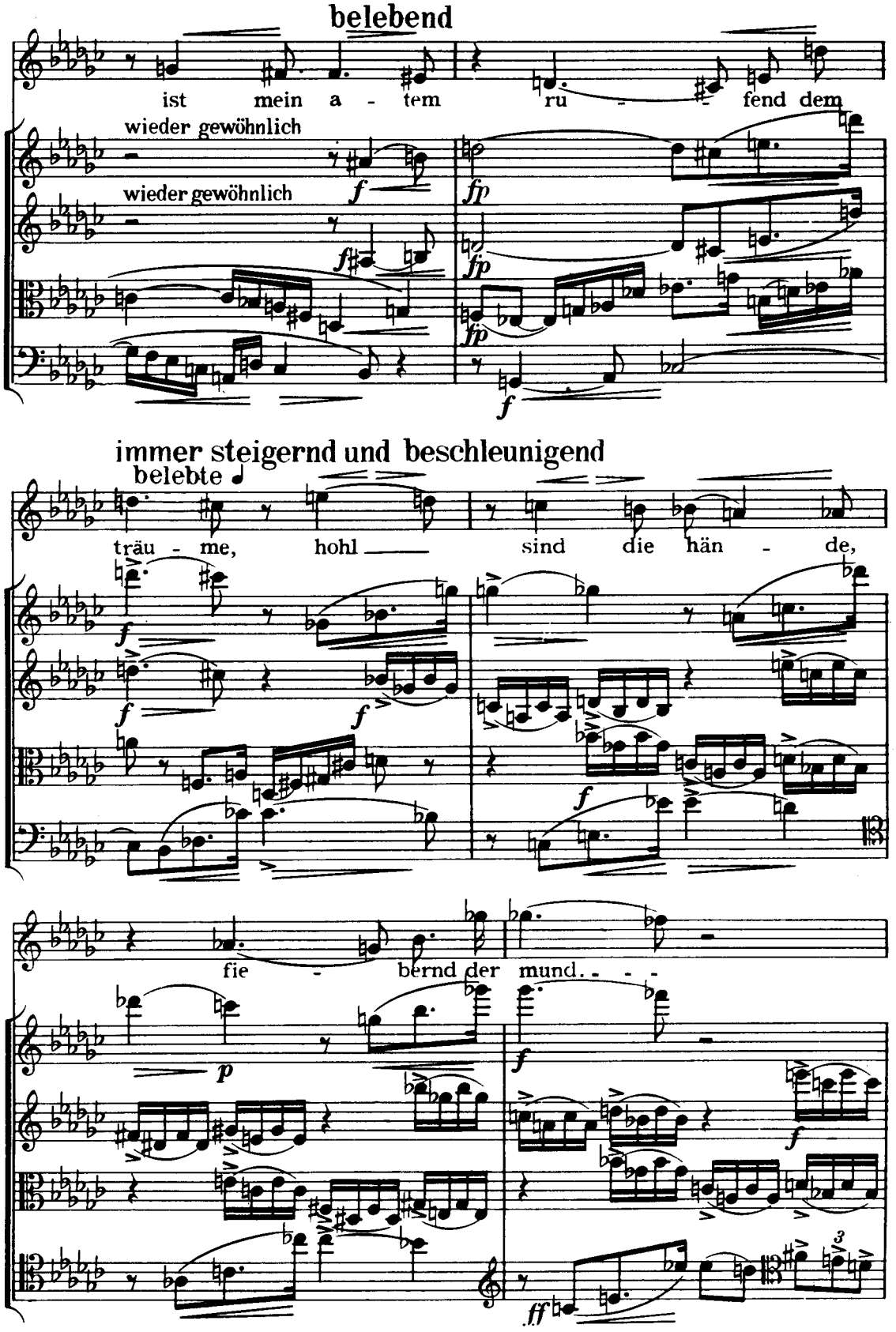


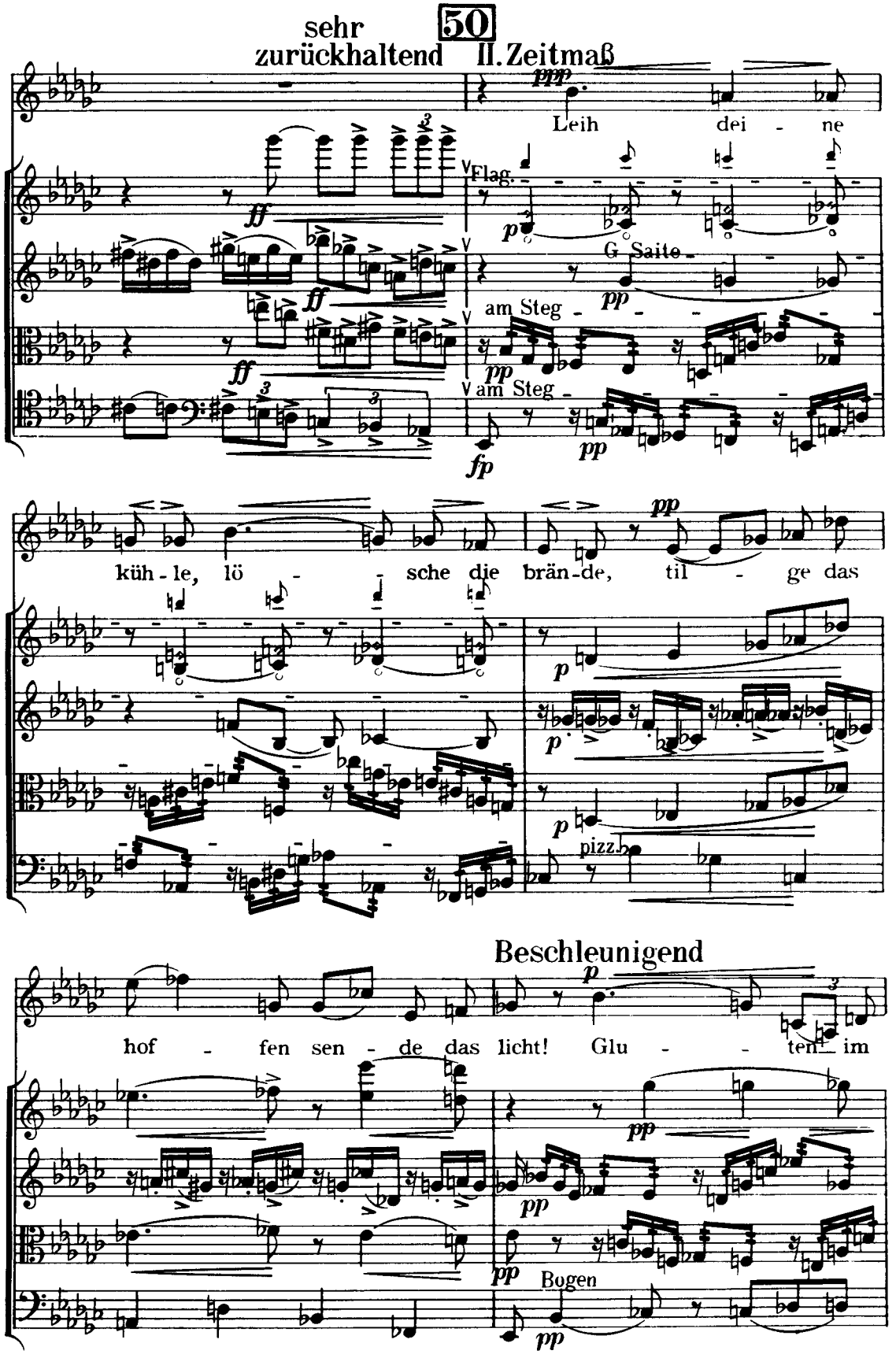

pp
Tief_ ist die trau - er, die mich um dü - stert, ein tret ich wie - der
ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)
p
Herr! in dein haus Lang war die
espr.
fp
belebter
20
rei - - - - se, matt sind die
pp cresc.
sf

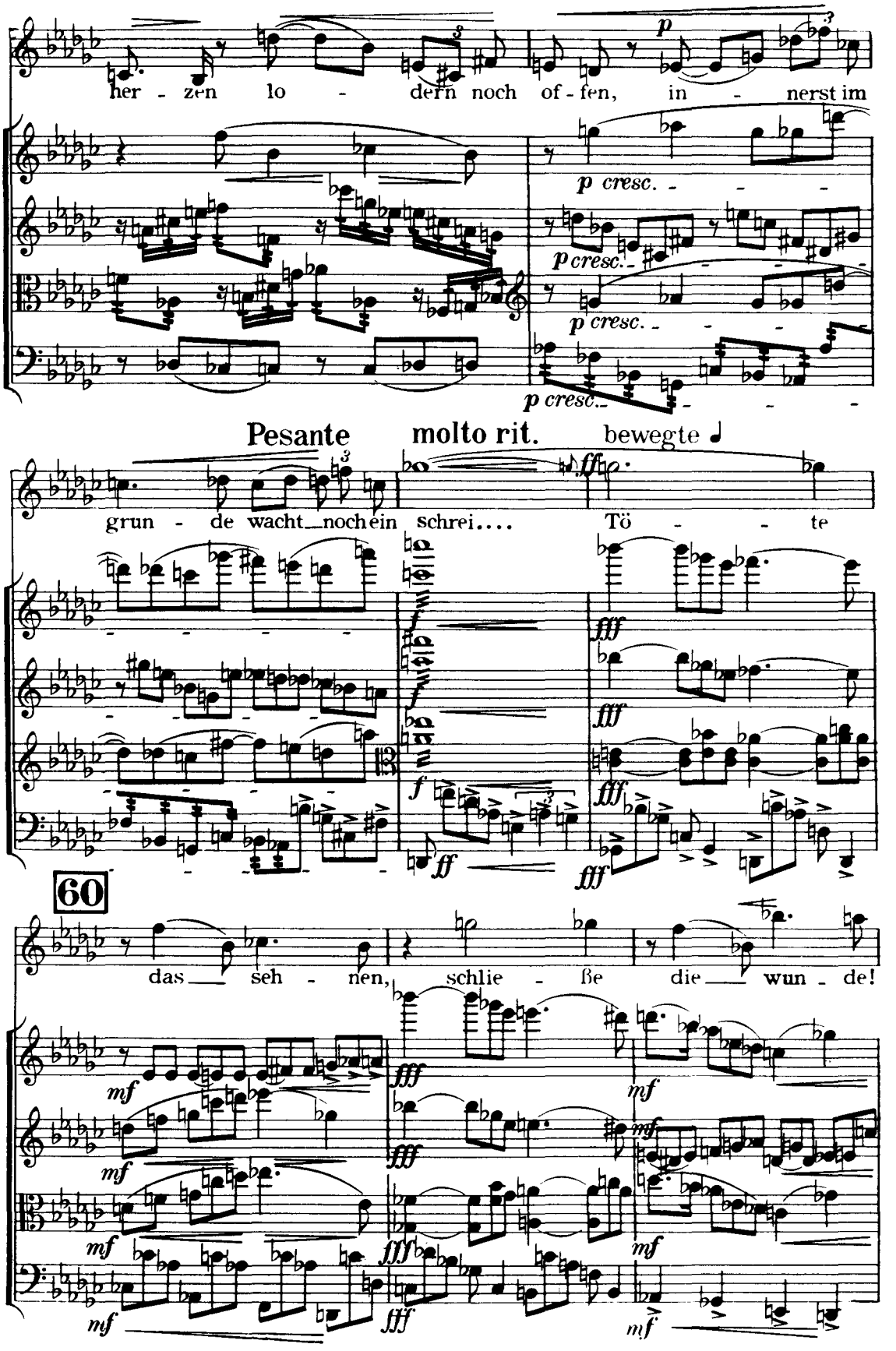

glie - der, leer sind die schrei - ne.
p deutlich
cresc.
cresc.
cresc.
Pesante
ff
etwas zurückhaltend
voll
nur
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f breit
f breit
die qual.
p
sfp
p
p
fp
pp
pp
am Steg
hervortr.
fp

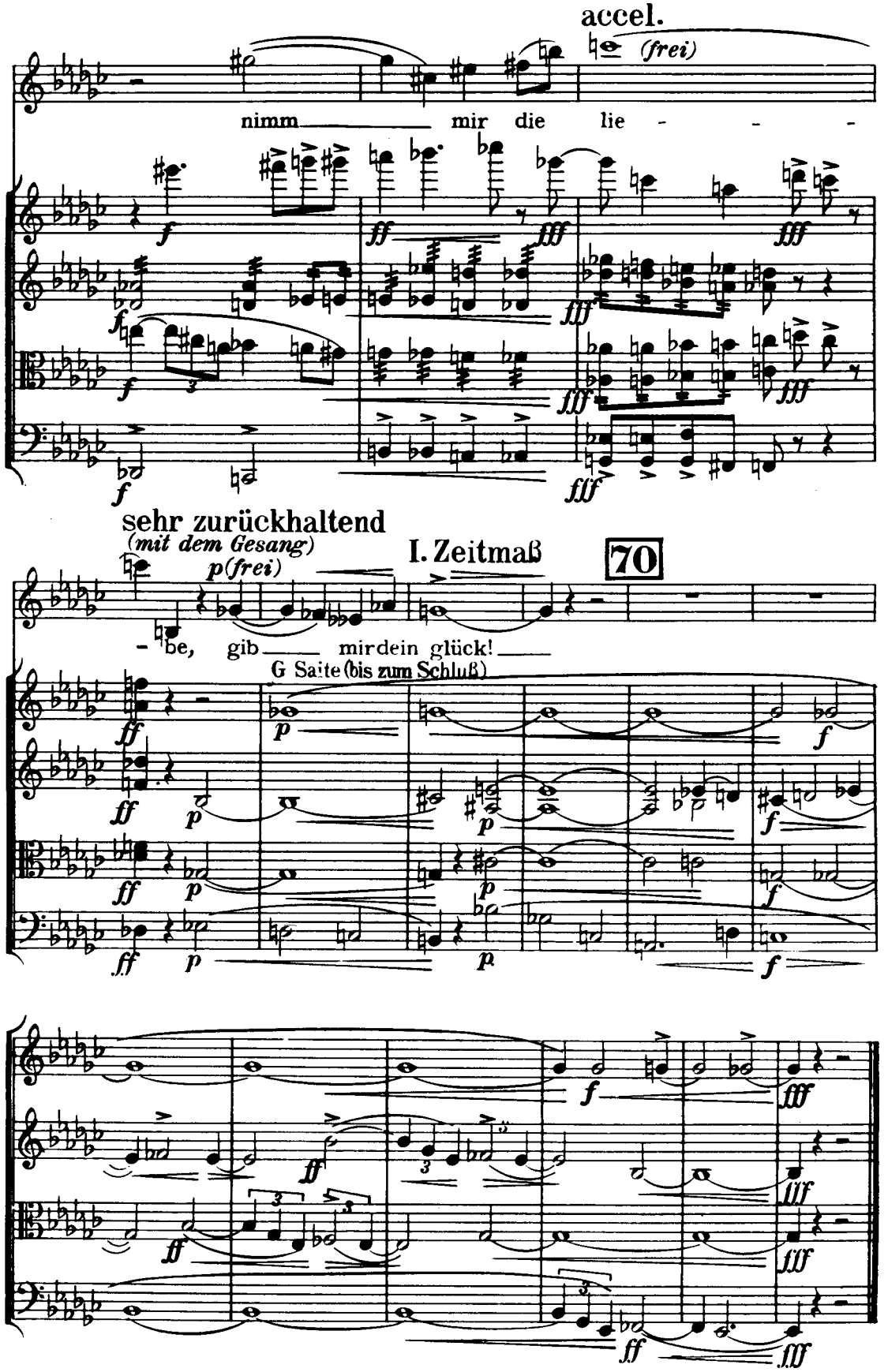

molto rit.
II. Zeitmaß
am Steg
Dur - sten - de
mit Dämpfer
pp sehr leise begleitend
am Steg
mit Dämpfer
am Steg
pp
p
p
30
zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart
wieder gewöhnlich
Pesante
pp langsamer werdend
— war gestrit - ten, starr ist mein
sehr ausdrucksvoll
wieder gewöhnlich
pp
f
f
f
pp
fp


fließender (I. Zeitmaß)
ruhig
arm.
Gön - ne die
Dämpfer weg
Dämpfer weg
ruhig
ru - he schwan - kenden schrit - ten,
hung - ri-gem
40
Wieder bewegter
(etwas mehr als das II. Zeitmaß)
mf belebend
gau - me bröck-le dein brot!
Schwach
am Steg -
am Steg -
cresc.


belebend
ist mein a - tem ru - - fend dem
wieder gewöhnlich
wieder gewöhnlich
immer steigernd und beschleunigend
belebte
träu - me, hohl sind die hän - de,
fie - bernd der mund. - - -

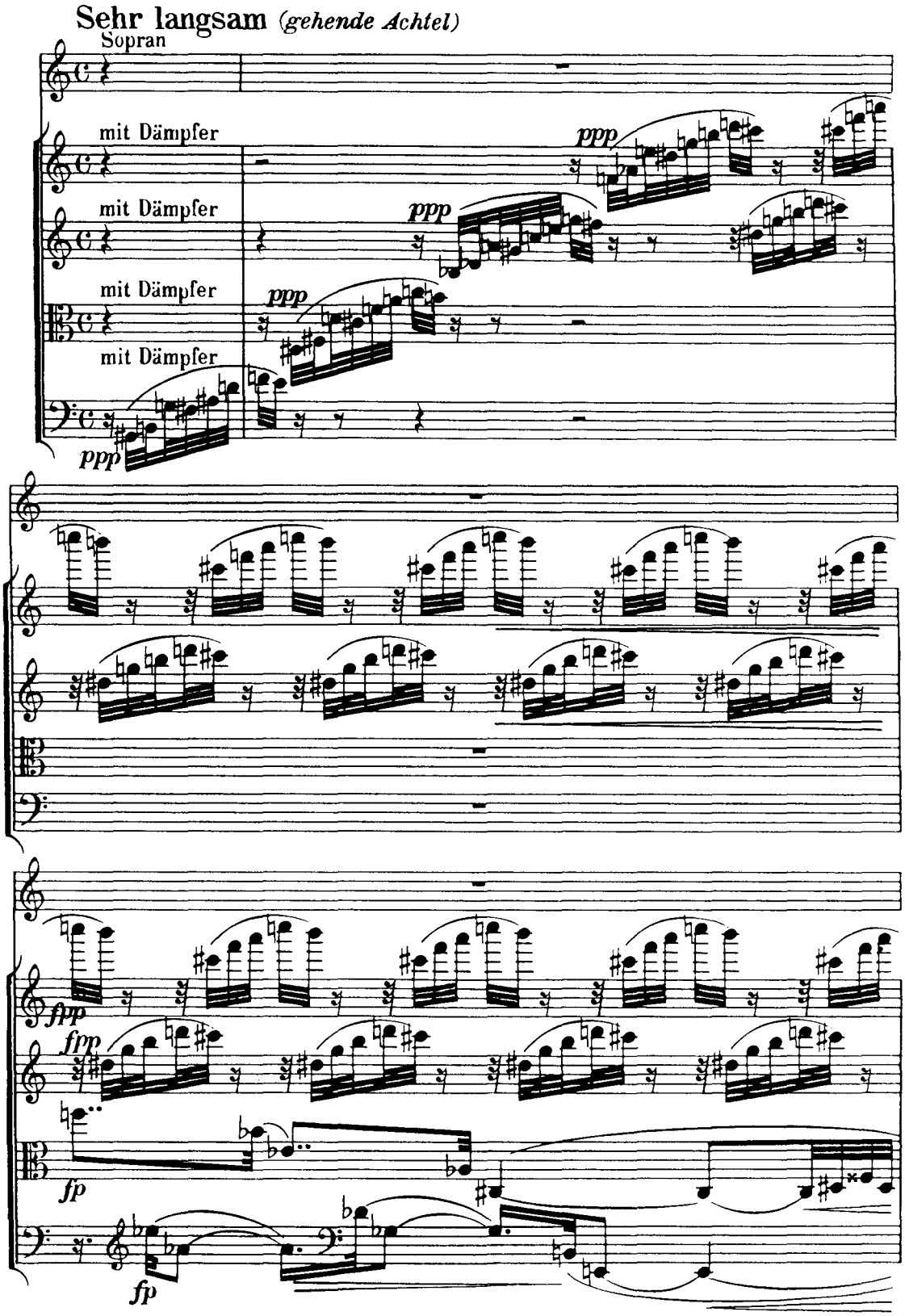

sehr zurückhaltend
50
II. Zeitmaß
Leih dei - ne
Flag.
G Saite
am Steg
am Steg
küh - le, lö - sche die brän - de, til - ge das
pizz.
Beschleunigend
hof - fen sen - de das licht! Glu - - ten im
Bogen

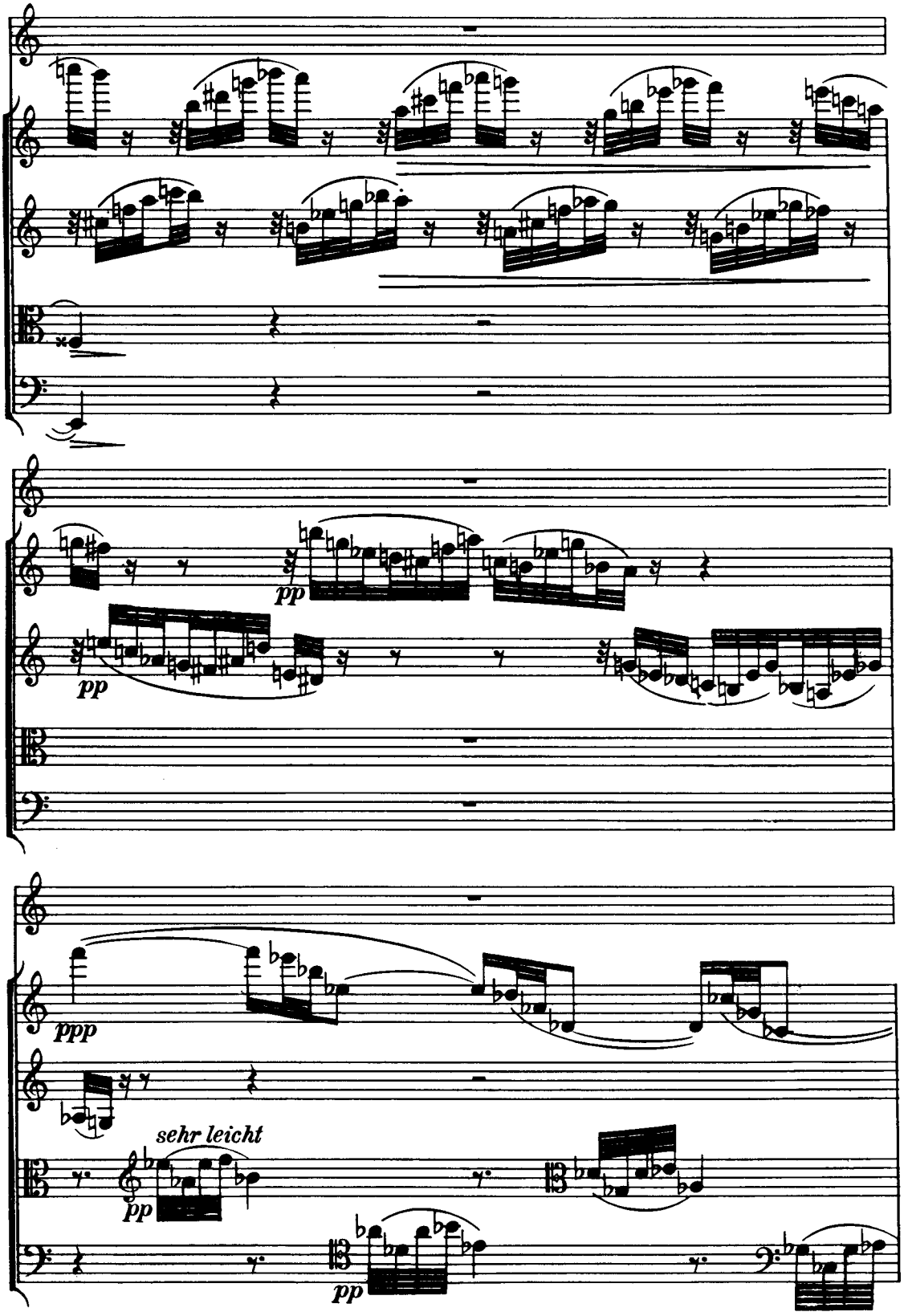

her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im
p cresc. - - -
p cresc. - - -
p cresc. - - -
p cresc. - - -
Pesante
molto rit.
bewegte
grun - de wacht noch ein schrei.... Tö - - - te
60
das seh - nen, schlie - ße die wun - de!

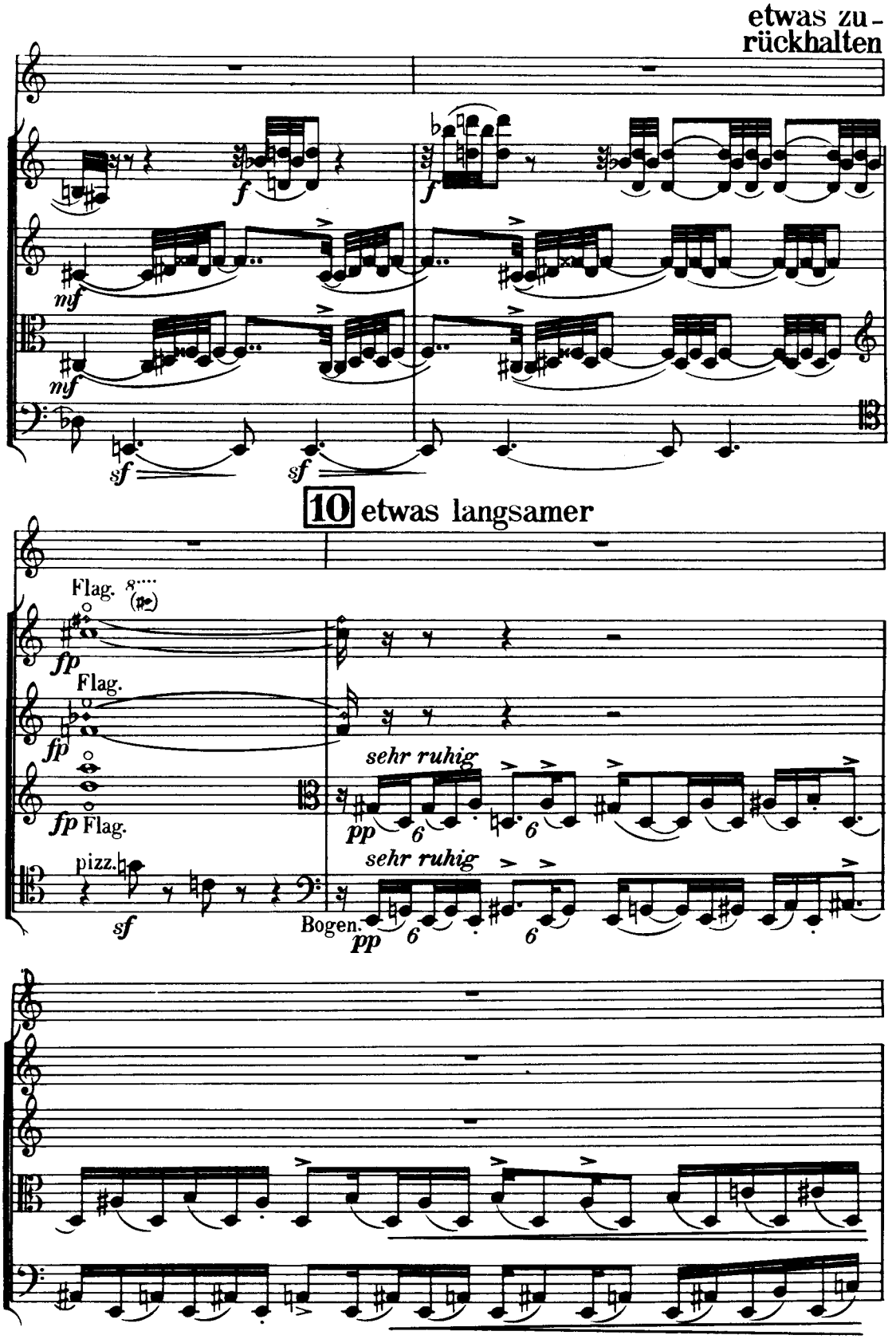

accel.
(frei)
nimm mir die lie - - -
sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)
p (frei)
I. Zeitmaß
70
- be, gib mir dein glück!
G Saite (bis zum Schluß)

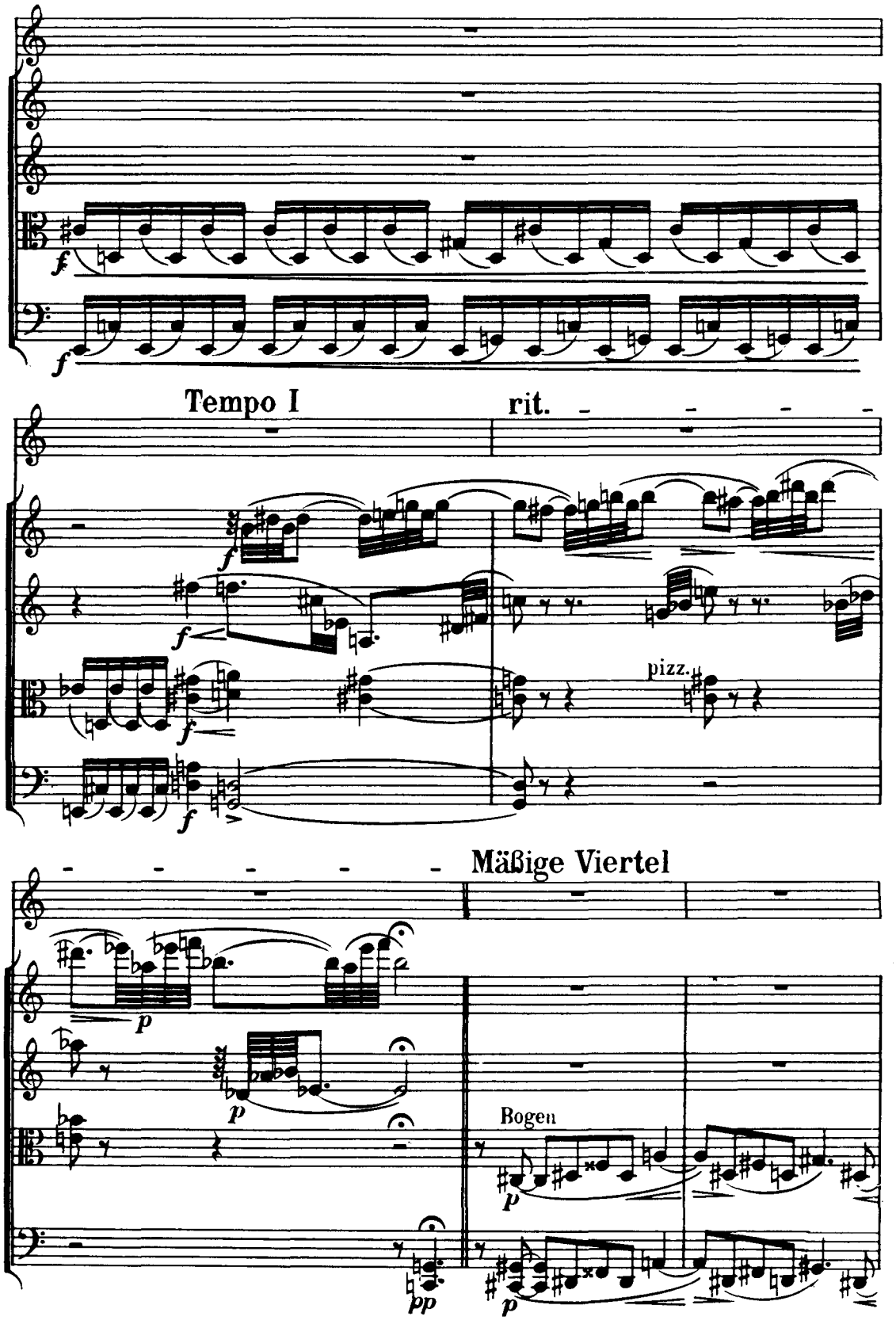
IV. "Entrückung" [Rapture]

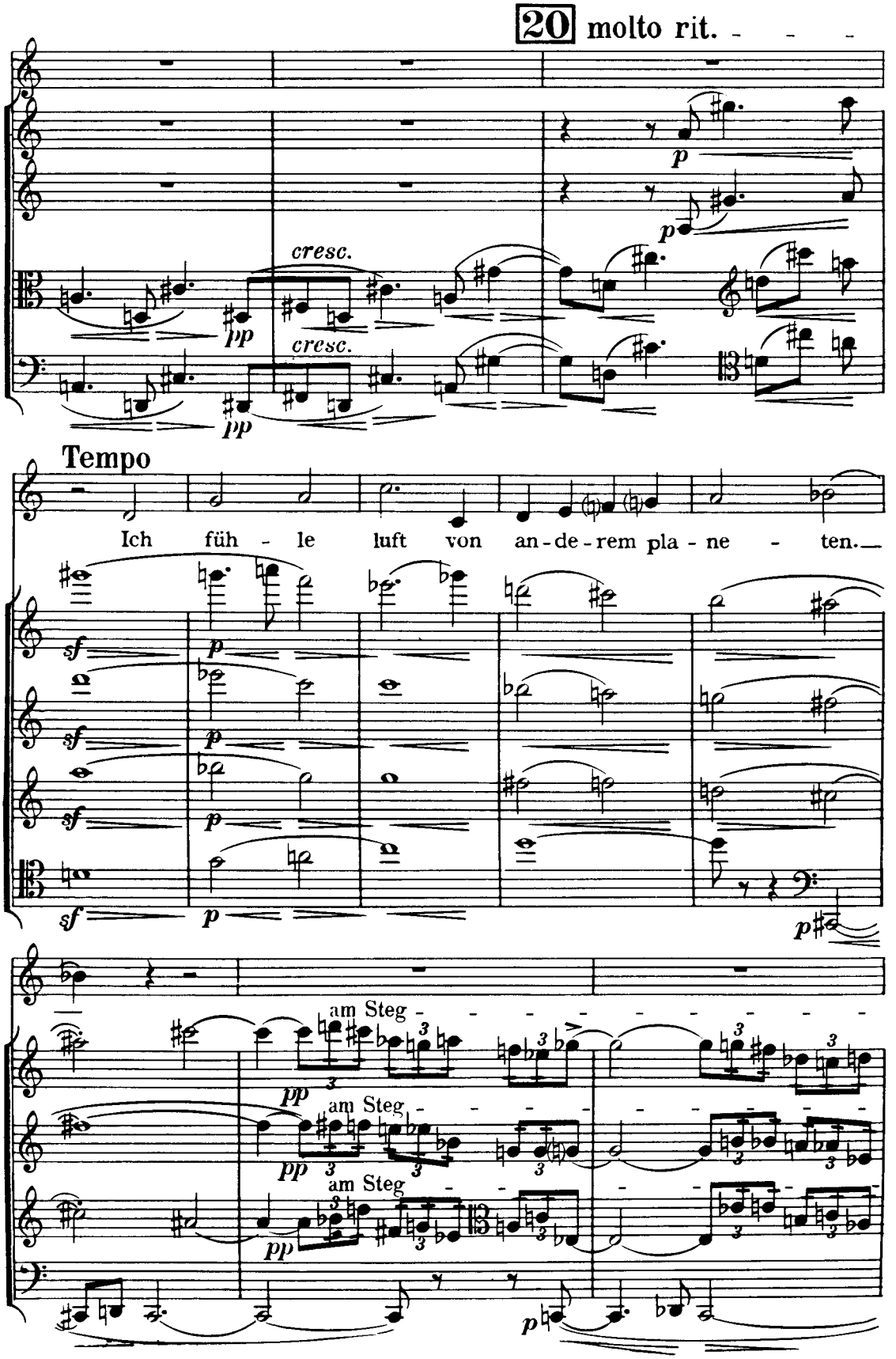
(Poem by Stefan George)

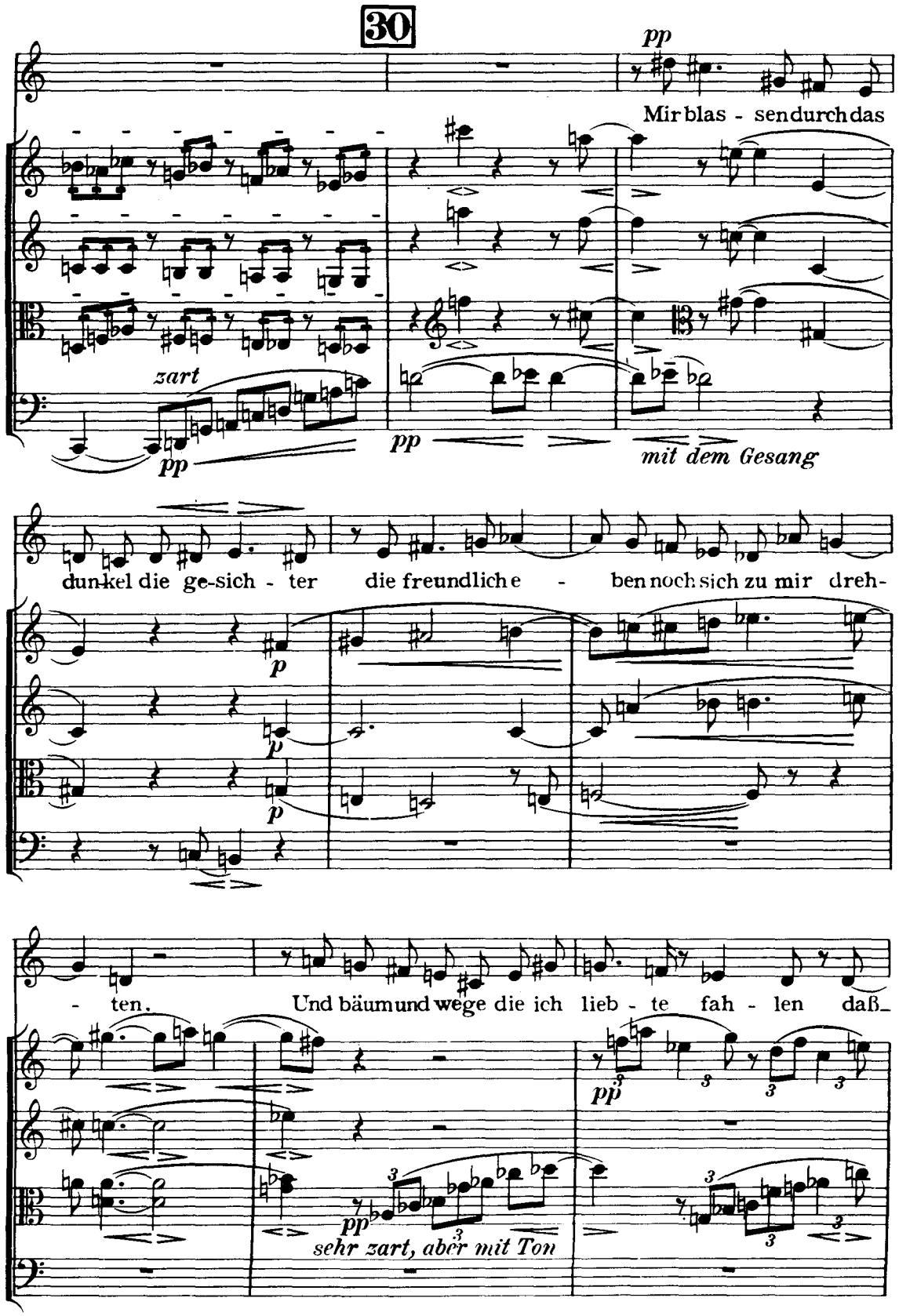


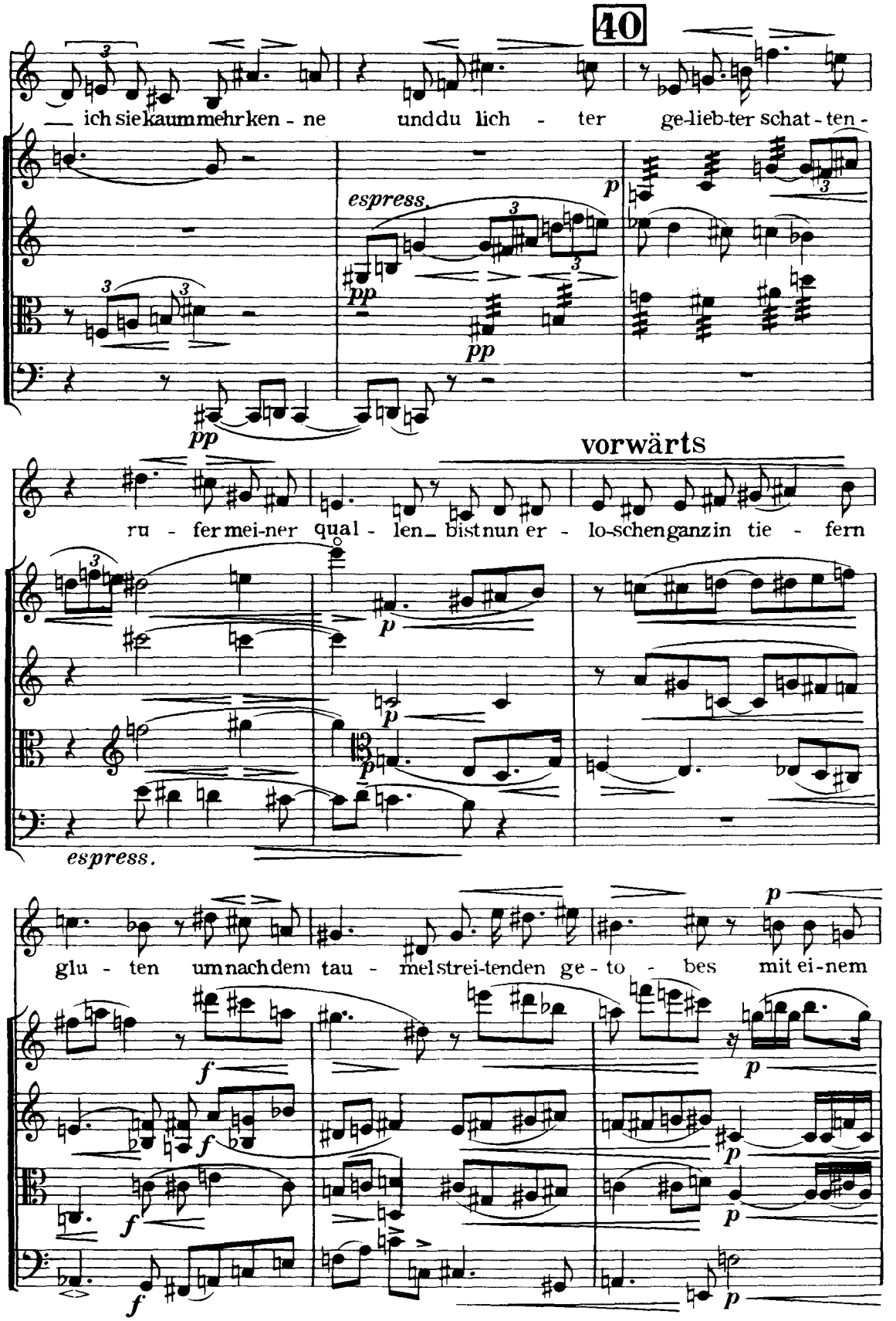

pp
pp
ppp
sehr leicht
pp
pp

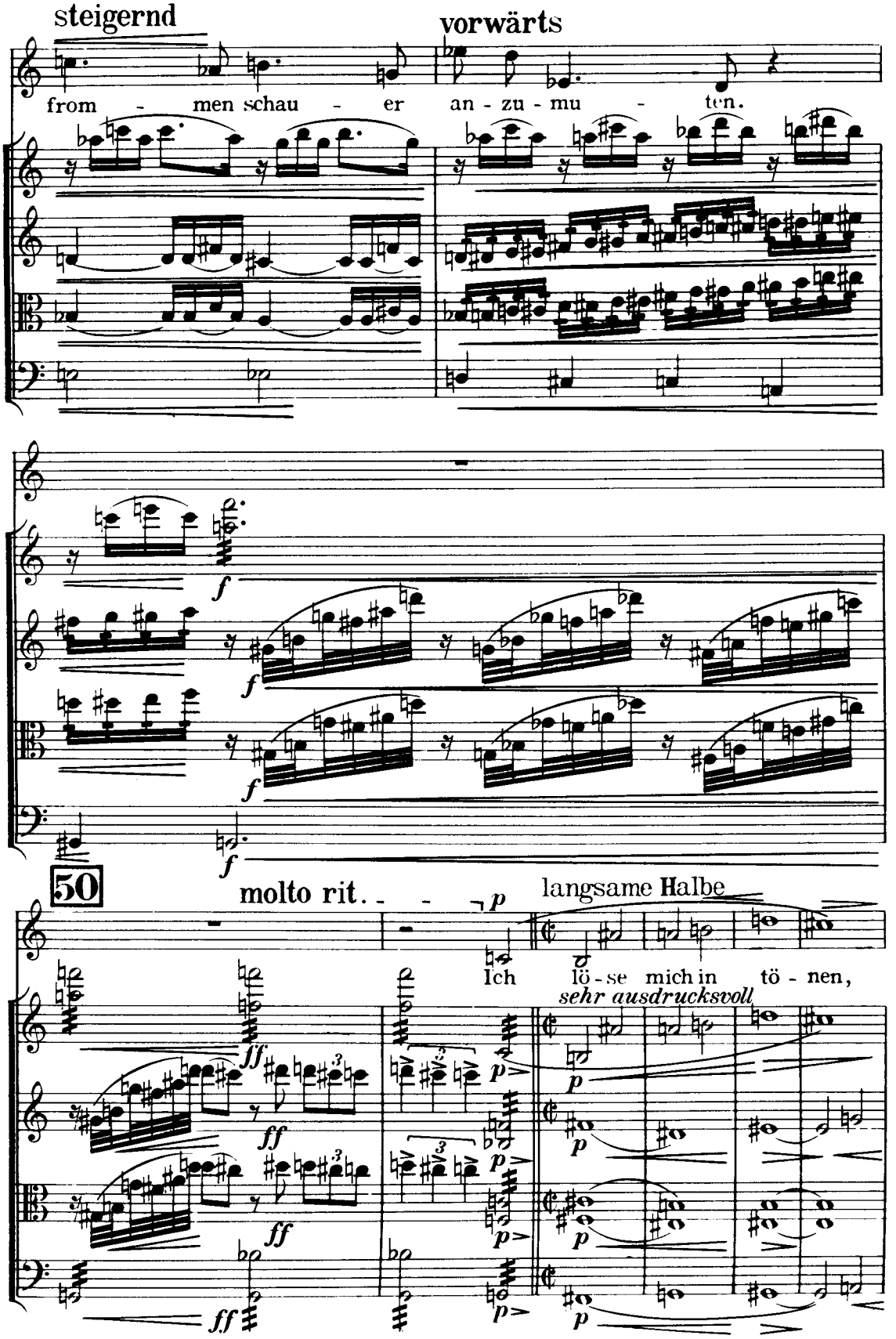

etwas zu-
rückhalten
f
f
mf
mf
sf
sf
10 etwas langsamer
Flag.
fp
Flag.
fp
sehr ruhig
fp Flag.
pp
pizz.
sehr ruhig
sf
Bogen.
pp

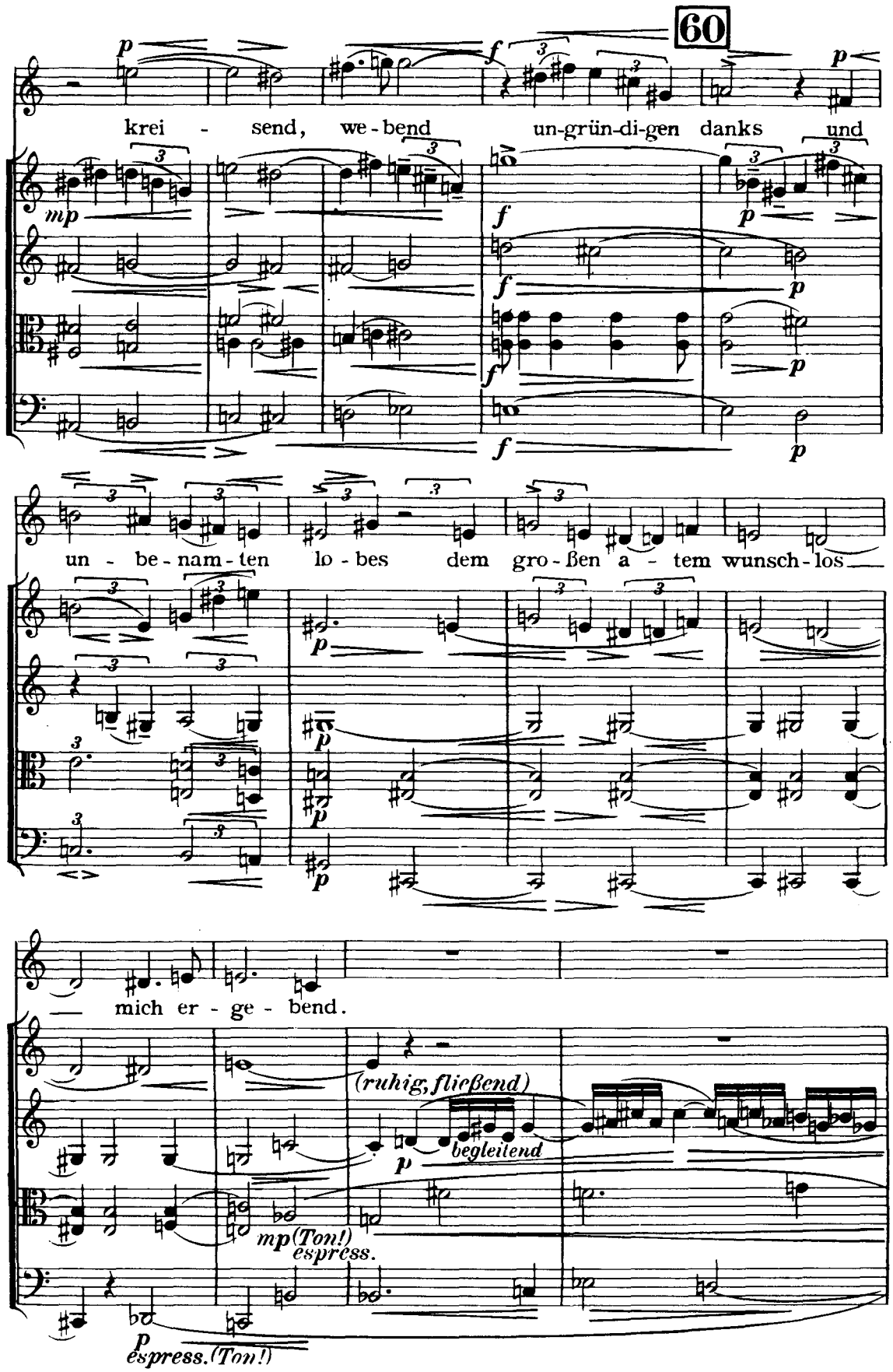

Tempo I
rit.
pizz.
Mäßige Viertel
Bogen

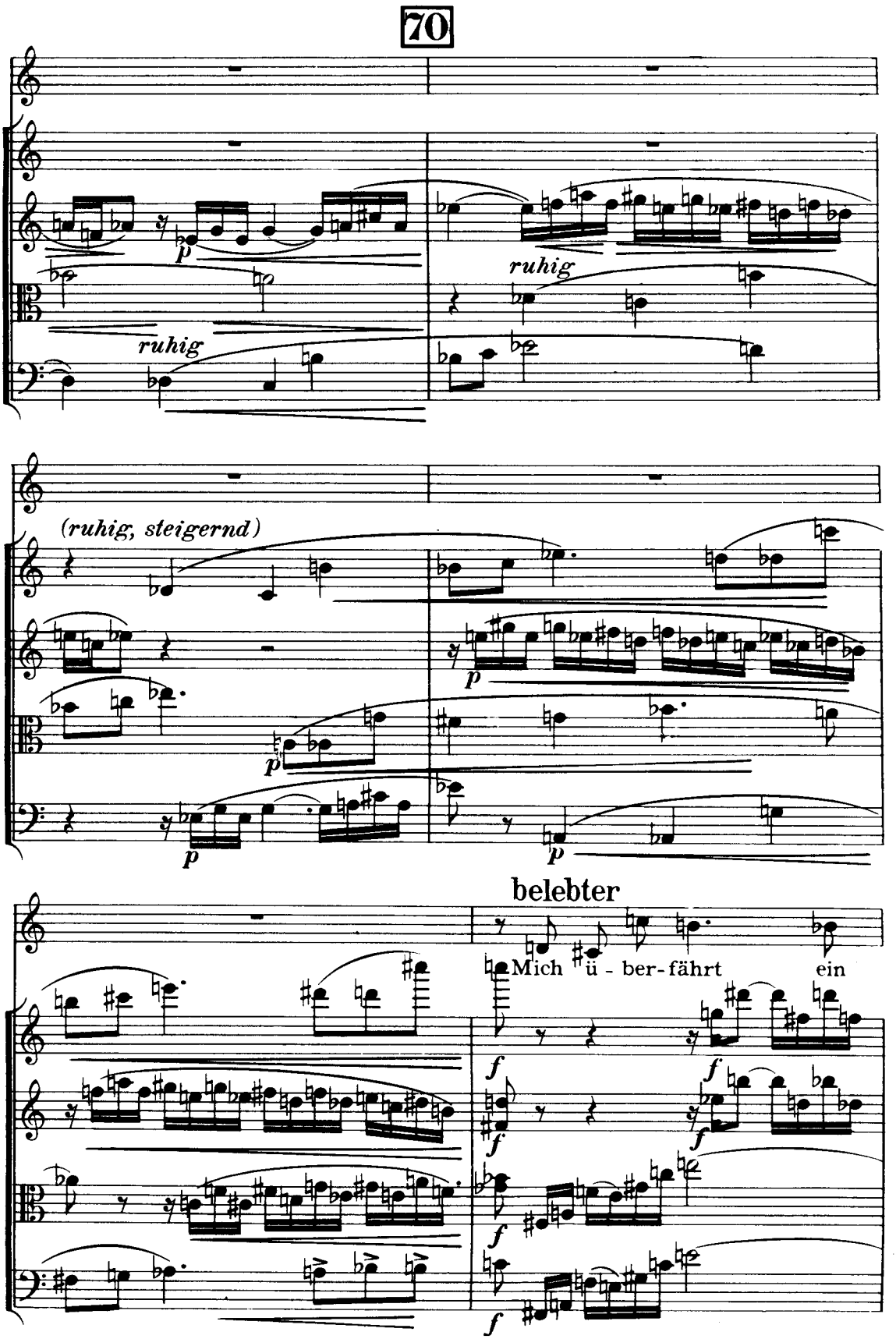

20 molto rit.
cresc.
cresc.
Tempo
Ich füh - le luft von an - de - rem pla - ne - ten.
am Steg
am Steg
am Steg

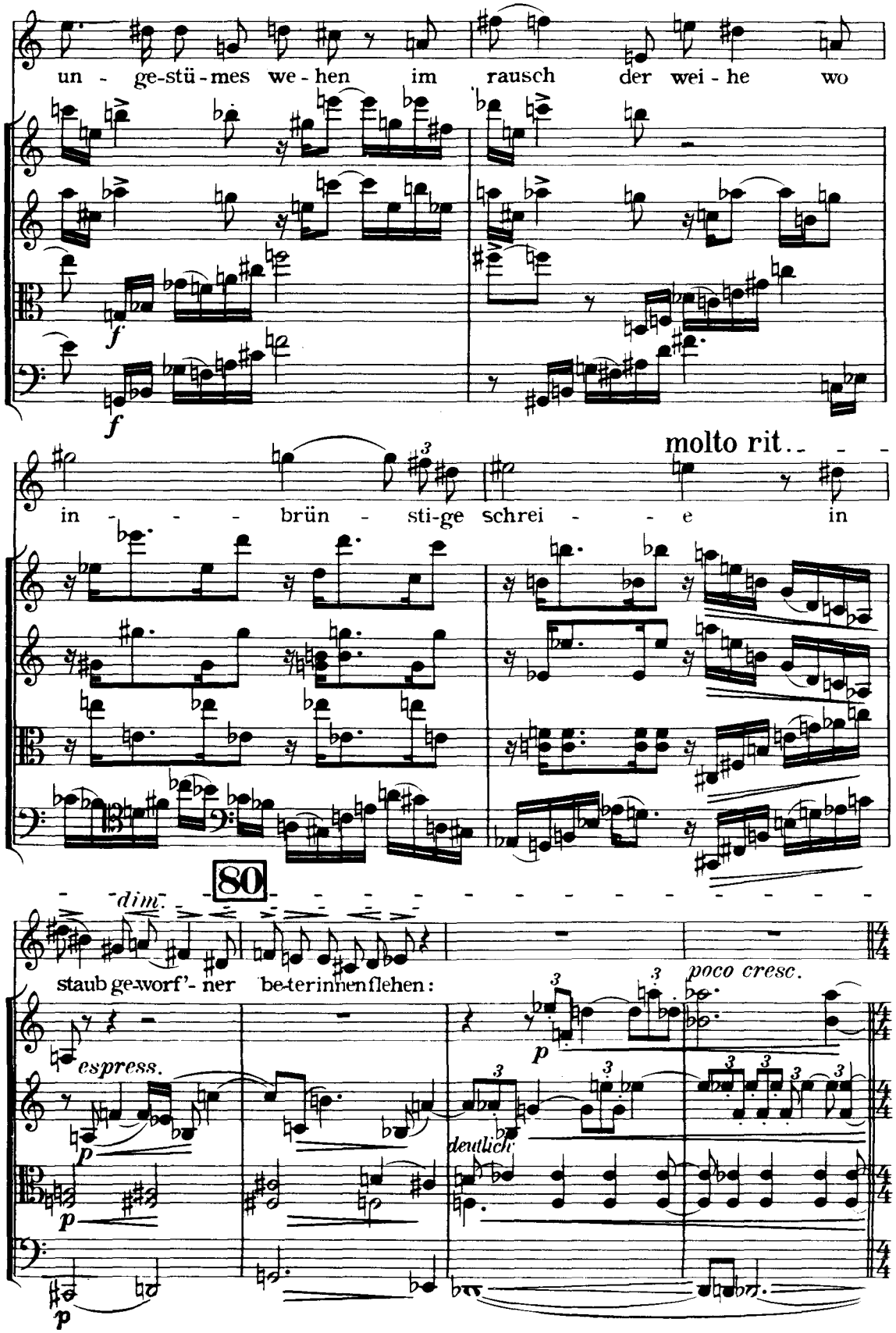

30
pp
Mir blas - sen durch das
zart
pp
pp
mit dem Gesang
dun-kel die ge-sich - ter
die freundliche - ben noch sich zu mir dreh-
p
p
p
- ten.
Und bäum und wege die ich lieb - te fah - len daß_
pp
pp
sehr zart, aber mit Ton

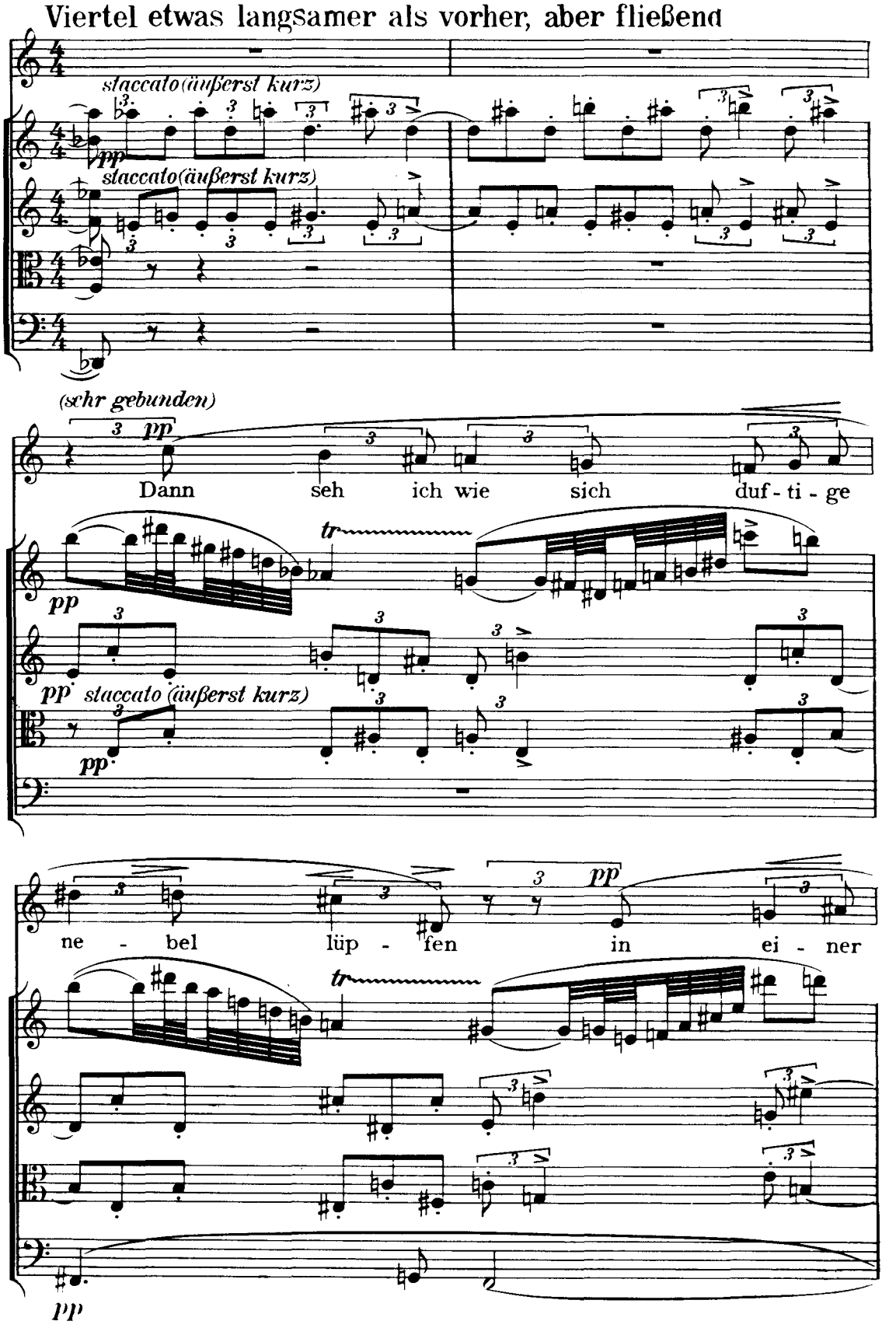

40
— ich sie kaum mehr ken - ne
und du lich - ter ge-lieb-ter schat - ten -
espress.
pp
pp
pp
vorwärts
ru - fer mei-ner qual - len_ bist nun er - lo-schen ganz in tie - fern
p
p
p
espress.
glu - ten um nach dem tau - mel strei-tenden ge - to - bes mit ei-nem
f
f
f
f
p
p
p
p
p

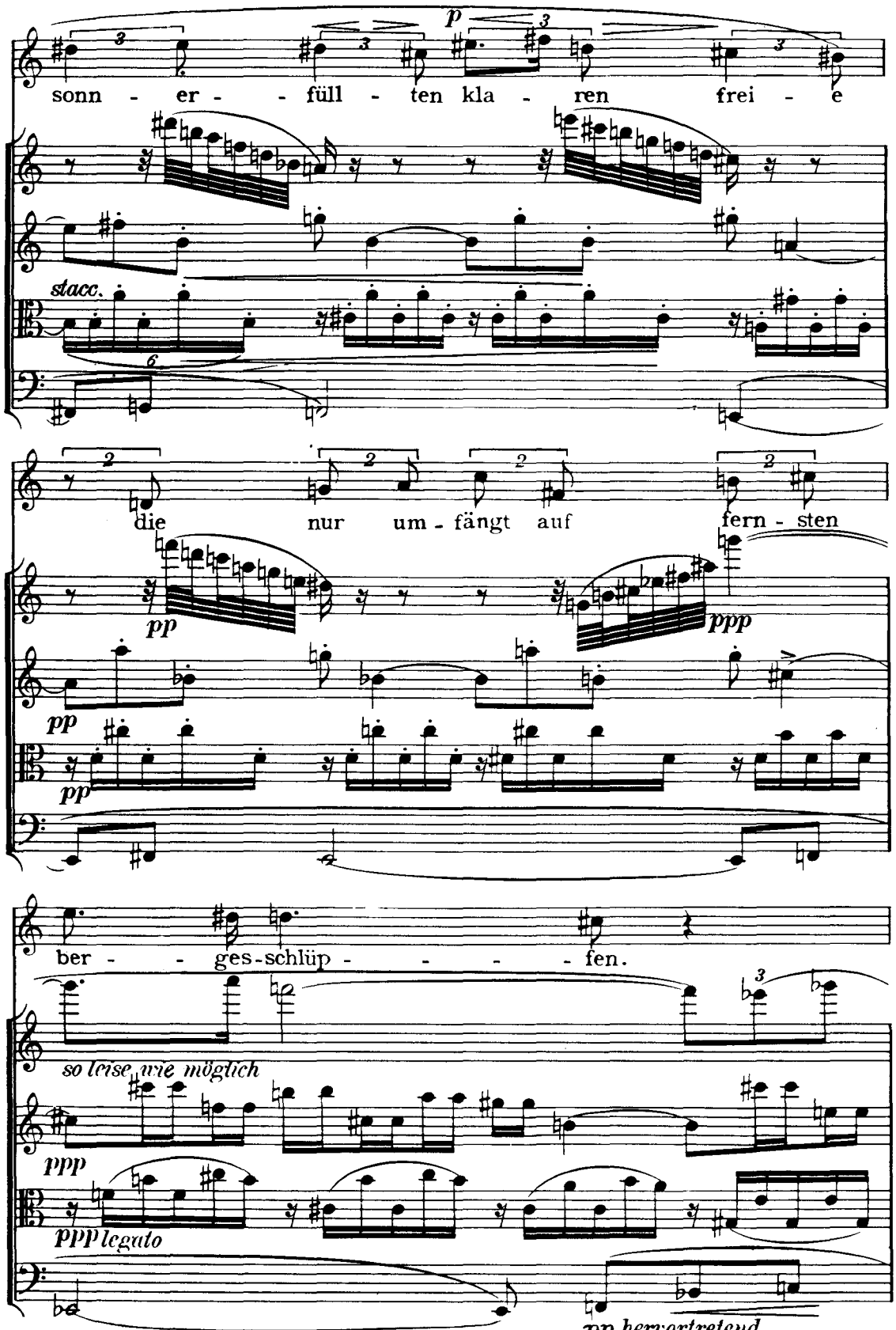

steigernd
vorwärts
from - men schau - er an - zu - mu - ten.
50
molto rit. - - -
p
langsame Halbe
Ich lö - se mich in tö - nen,
sehr ausdrucksvoll

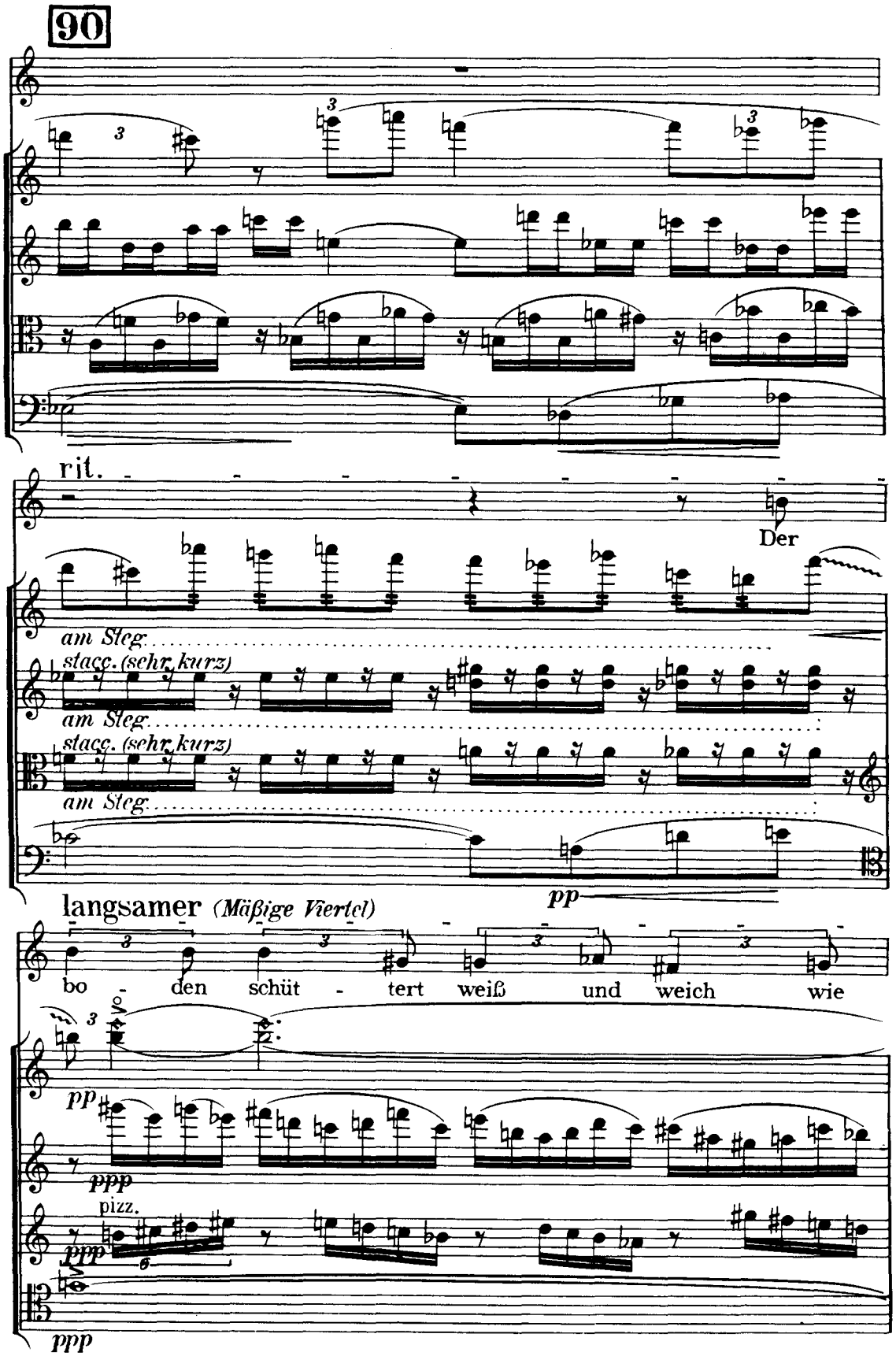

60
krei - send, we - bend un-grün-di-gen danks und
un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los
mich er - ge - bend.
(ruhig, fließend)
begleitend
mp (Ton!)
espress.
espress. (Ton!)

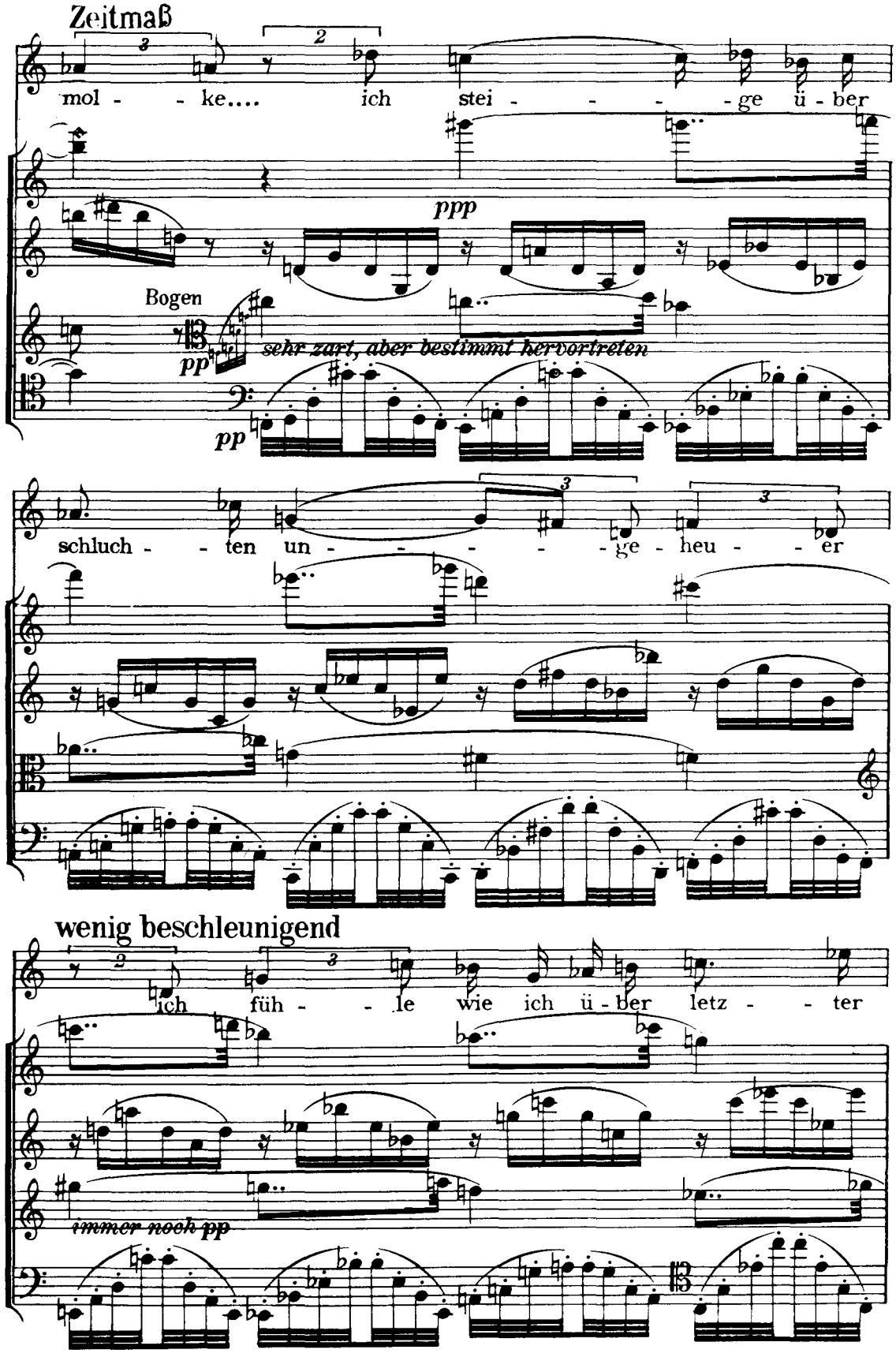

70
ruhig
p
ruhig
(ruhig, steigernd)
p
p
p
belebter
Mich ü - ber-fährt ein
f
f
f
f
f

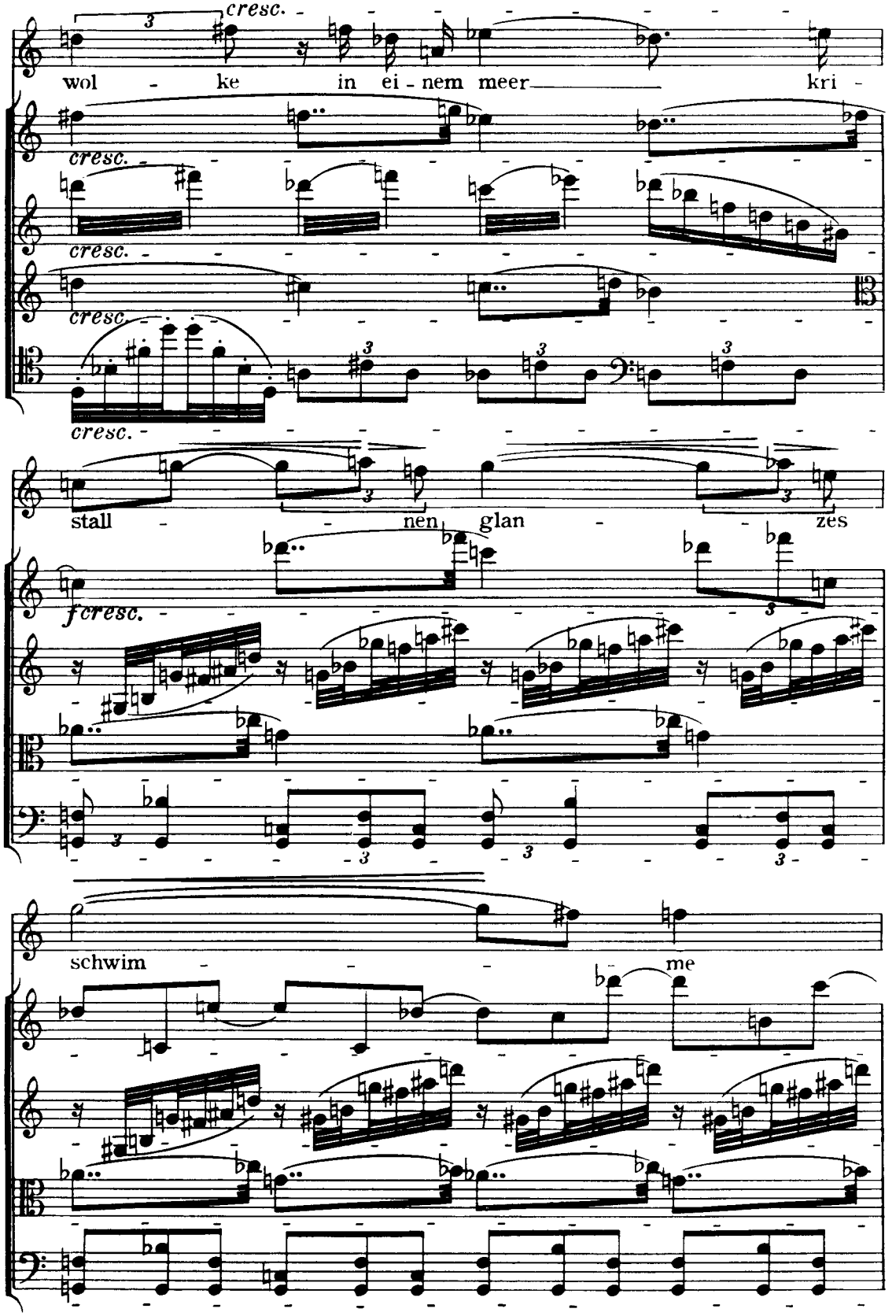

un - ge-stü-mes we-hen im rausch der wei-he wo
f
f
molto rit.
in - - - brün - sti-ge schrei - - e in
80
dim.
staub ge-worf'- ner be-ter innen flehen:
poco cresc.
espress.
p
p
p
p
deutlich

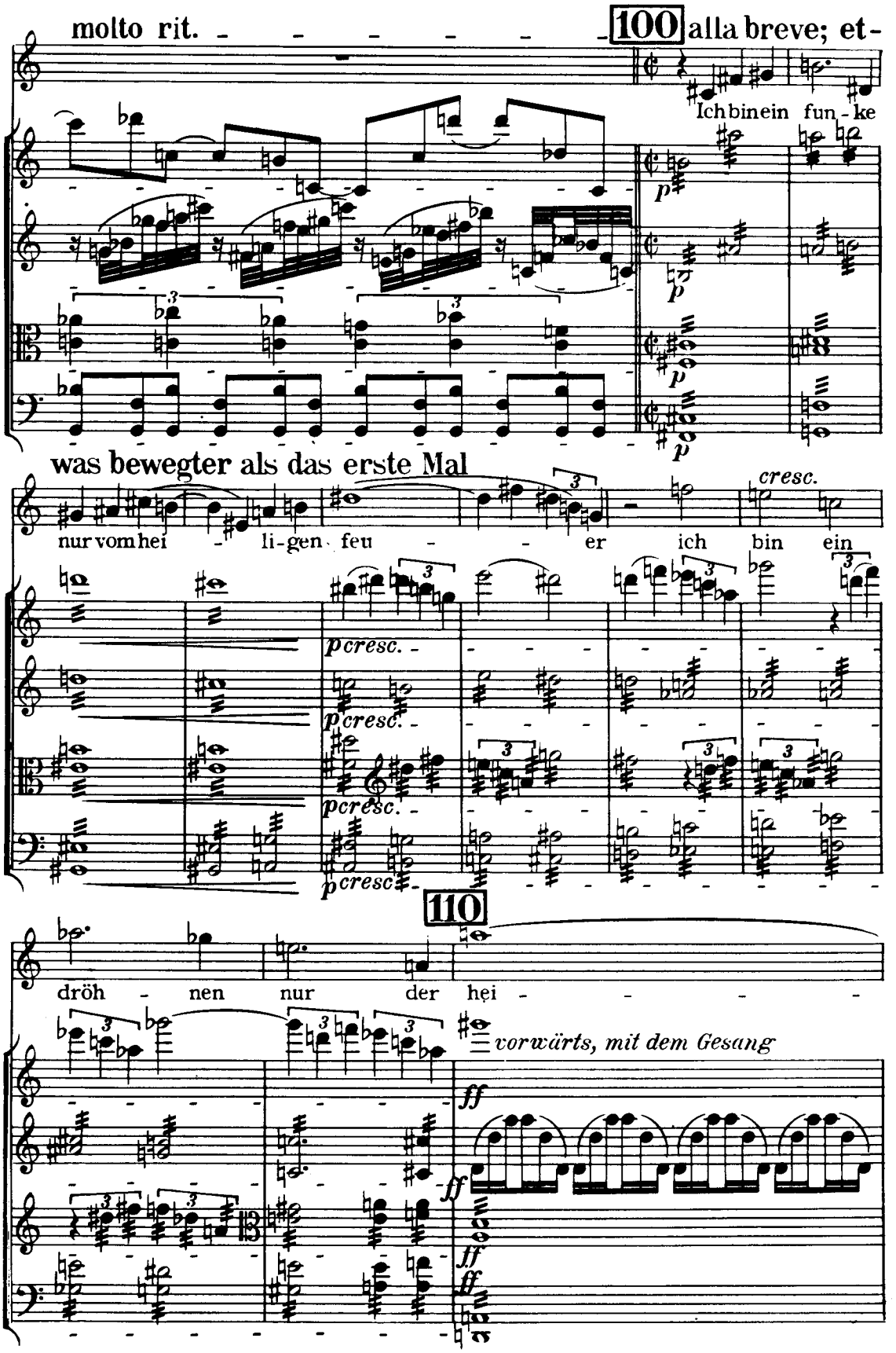

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend
staccato(äußerst kurz)
pp
staccato(äußerst kurz)
(sehr gebunden)
pp
Dann seh ich wie sich duf - ti - ge
tr
pp
pp staccato (äußerst kurz)
pp
ne - bel lüp - fen in ei - ner
tr
pp

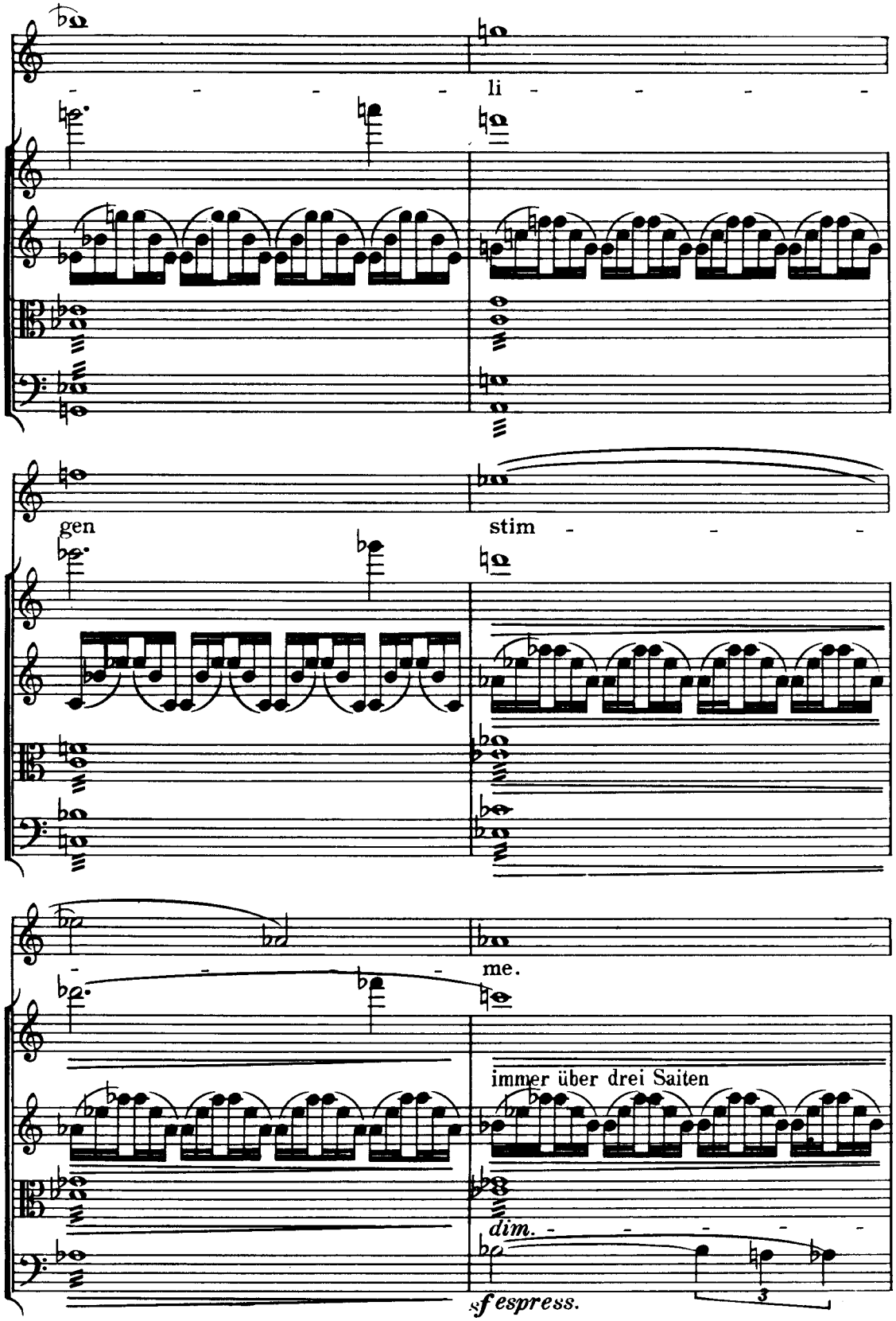

p
sonn - er - - füll - ten kla - ren frei - e
stacc.
die nur um - fängt auf fern - sten
pp
ppp
pp
pp
ber - - ges-schlüp - - - - - fen.
so leise wie möglich
ppp
ppp legato
pp hervortretend

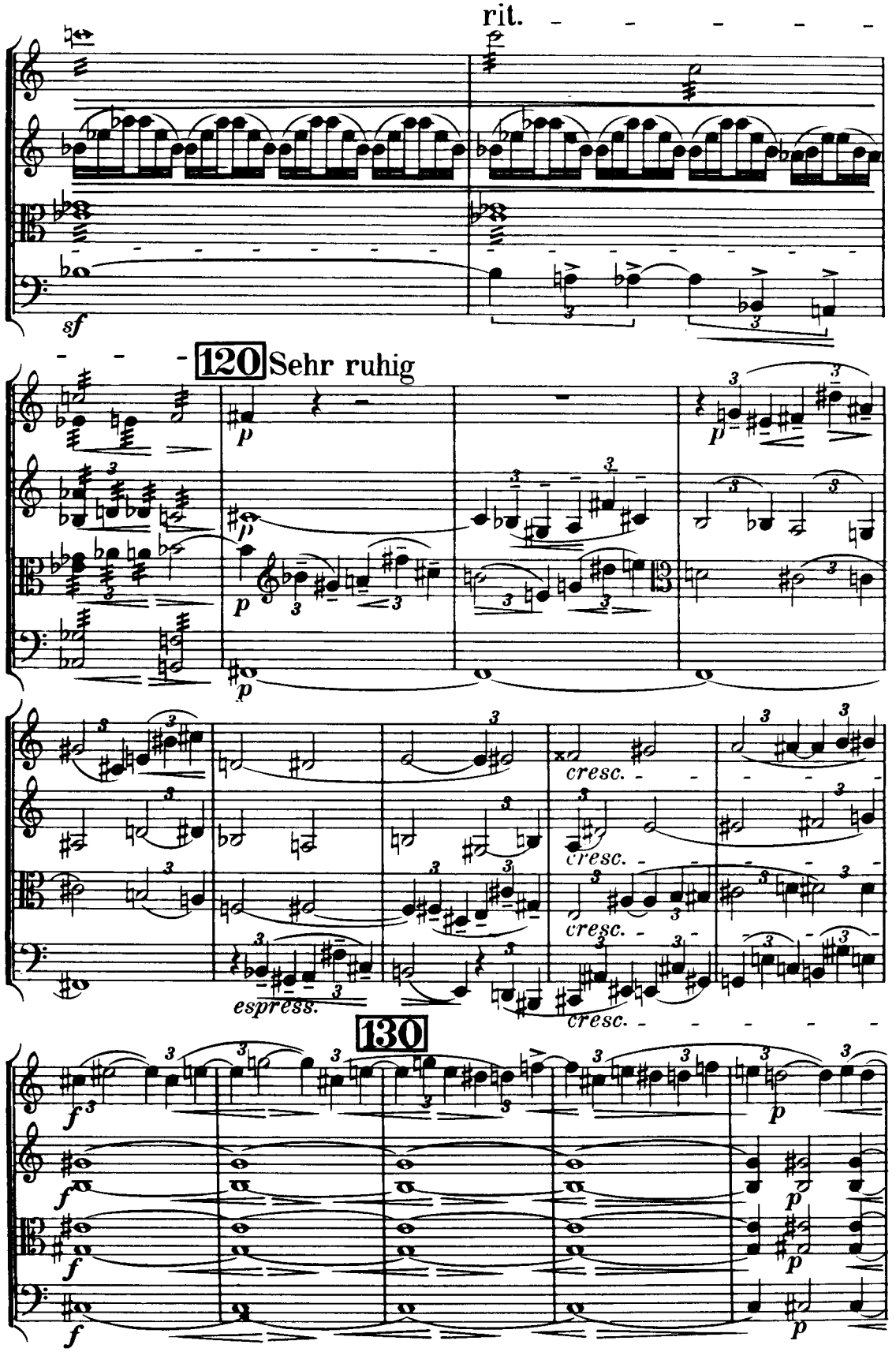

90
rit.
Der
am Steg.
stacc. (sehr kurz)
am Steg.
stacc. (sehr kurz)
am Steg.
pp
langsamer (Mäßige Viertel)
bo - den schüt - tert weiß und weich wie
pp
ppp
pizz.
ppp
ppp

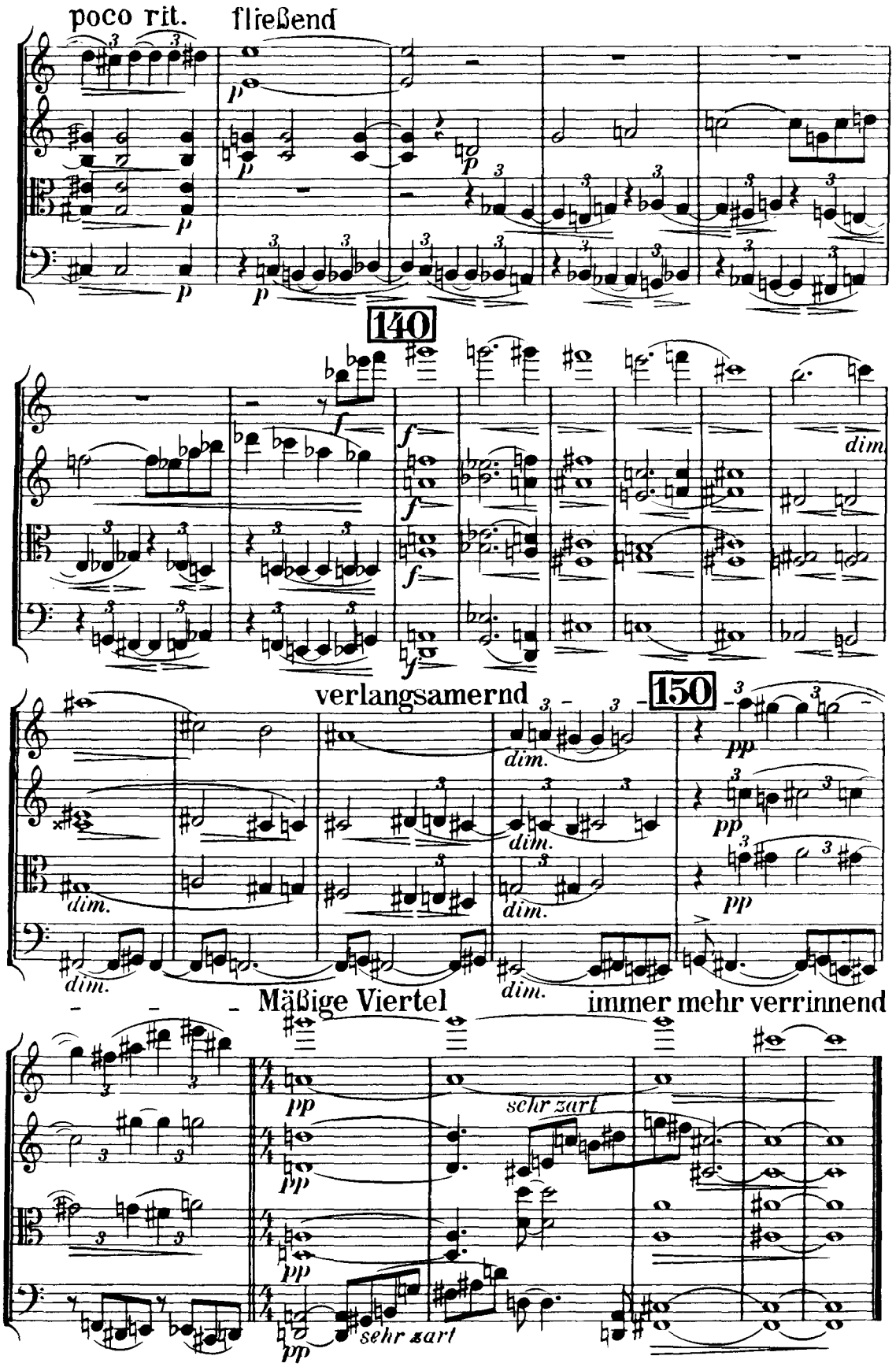

Zeitmaß
mol - - ke.... ich stei - - - - ge ü - ber
ppp
Bogen
pp
sehr zart, aber bestimmt hervortreten
pp
schluch - - ten un - - - - - ge - heu - - er
wenig beschleunigend
ich füh - - le wie ich ü - ber letz - - ter
immer noch pp


cresc.
wol - ke in ei - nem meer kri -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
stall - - nen glan - - zes
fcresc.
schwim - - - me


molto rit.
100
alla breve; et-
Ich bin ein fun-ke
was bewegter als das erste Mal
nur vom hei-li-gen feu-er ich bin ein
cresc.
pcresc.
110
dröh-nen nur der hei-
vorwärts, mit dem Gesang
ff


li
gen
stim
me.
immer über drei Saiten
dim.
sfespress.
3


rit.
sf
120 Sehr ruhig
p
cresc.
espress.
130
f
p


poco rit.
fließend
140
verlangsamernd
150
Mäßige Viertel
immer mehr verrinnend
sehr zart
sehr zart