

Mahler  
Ablösung im Sommer  
(Des Knaben Wunderhorn)

Mit Humor

*p* *3* *3* *3*  
Ku - kuk hat sich zu To - de ge - fal - len,

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents (*3*).

*3*  
To - de ge - fal - len an ei - ner grü - nen Wei - den! Wei - den! Wei - den!

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and accents (*3*).

*3* *3*  
Ku - kuk ist tod! Ku - kuk ist tod! hat sich zu Tod' ge - fal - len!

The third system features a vocal line with two triplet accents. The piano accompaniment includes a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents (*3*).

*possierlich*  
Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

The fourth system is marked *possierlich* (possibly). The vocal line has a more melodic character. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Ku - kukt! Ku - kukt! Wer

soll uns denn den Som-mer lang die Zeit und Weil ver - trei - ben?

Ei! Das soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

Zwei - ge! Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

\*) Von [ bis ] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfnis des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!