17-37
77
208

2

Hommage à Madame PAUL LEVÊQUE

AU BORD D'UN RUISSEAU

M. P.

J. A. ANSCHÜTZ

Prix: 6f.

EXTRAIT DU CATALOGUE

MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne

DE

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

HEUGEL ET Cie
éditeurs

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C.-V. ALKAN. (D.) Menuetto alla tedesca...... 7 50
Bourrée d'Auvergne...... 7 50
J. ASCHER. (M. D.) *Sémiramis*, fantaisie...... 5 »
A. BATTA (F.) Songe d'enfant...... 2 50
A. BATTA. Le Chanteur florentin...... 5 »
J.-L. BATTMANN. (F.) Sous le feuillage...... 5 »
Op. 135. Caprice espagnol...... 5 »
N'effeuillez pas les marguerites...... 3 »
Op. 177. *Peau d'Ane*, mosaïque...... 6 »
Op. 231. *Oiseaux légers* (sans octaves)...... 5 »
Op. 236. *Don Juan* (sans octaves)...... 5 »
Op. 271. *Mignon*, fantaisie facile...... 5 »
Op. 278. *L'Oie du Caire* (sans octaves)...... 5 »

LES ROSES D'HIVER
Petites fantaisies sans octaves.
CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER.
25. Rosa Espanola. — 26. Ay chiquita. — 27. El areglito. — 28. Maria Dolorès. — 29. La Mononita. — 30. La Calesera.
SIXIÈME SÉRIE : *La Flûte Enchantée*.
31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo bouffe.
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Una Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le Postillon (Mariani).
HUITIÈME SÉRIE : *Geneviève de Brabant*.
43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade du page. — 45. Couplets de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka.
NEUVIÈME SÉRIE : *Hamlet*, de A. THOMAS.
49. Duo : Doute de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'Ophélie.
Chaque fantaisie...... 3 »
Op. 25. *Le Barbier de Séville*...... 5 »
Le Petit Faust, d'Hervé...... 5 »
G. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de *Mignon*...... 5 »
E. BERGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main...... 7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque...... 6 »
Op. 63. Sous les platanes, orientale...... 5 »
Op. 64. Genève, grande valse...... 6 »
Le Chant des Alpes...... 6 »
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Dominia, valse brésilienne...... 5 »
Santa Lucia, transcription...... 6 »
Ouverture de *Sémiramis*...... 6 »
Op. 72. premier divertissement...... 6 »
Op. 73. Évohé! (*Orphée aux Enfers*)...... 7 50
Op. 79. *Ay Chiquita*, transcription variée...... 5 »
Op. 82. *La Légende de Saint-Nicolas*, transcription variée...... 6 »
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle...... 6 »
Op. 86. La Flûte enchantée...... 6 »
G. BIZET. (M. D.) *Le Pianiste chanteur* :
150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)......de 2 à 6 »
6 transcriptions sur *Mignon*, de A. Thomas.
6 transcriptions sur *Don Juan*, de Mozart.
Ouverture de *Don Juan*...... 6 »

LES CHANTS DU RHIN. (D.)
6 lieder pour piano :
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour......5 et 6 »
La Chasse fantastique (T. D.)...... 7 50
Ave Maria de Gounod, transcription...... 5 »
Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série).
TH. BOSCOWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de Vienne, galop de concert...... 6 »
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire...... 5 »
Op. 16. L'Enfance, rêverie...... 5 »
F. BURGMULLER. *Le Papillon*, valse de salon...... 6 »
La Chanson de Fortunio, valse de salon...... 6 »
Barkouf, valse de salon...... 6 »
La Flûte enchantée, valse de salon...... 6 »
Néméa, valse hongroise...... 6 »
Ay Chiquita, grande valse espagnole...... 6 »
Mignon, valse de salon...... 6 »
TERESA CARRENO. (D.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon...... 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague...... 7 50
Op. 28. Un Rêve en mer...... 6 »
Op. 31. Scherzo, caprice...... 7 50
Op. 17. Plainte, première élégie...... 5 »
Op. 18. Partie! deuxième élégie...... 5 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon...... 5 »
Op. 30. Mazurka de salon...... 5 »
Op. 28. Un Bal en rêve...... 6 »
La Corbeille de fleurs...... 7 50
Op. 12. Polka de concert...... 5 »
Op. 15. Ballade...... 7 50
Réminiscences de *Norma*...... 9 »
Hamlet, grande fantaisie......
JULES COHEN (M. D.) Op. 53. Élégie...... 7 50
Op. 54. L'Adieu...... 6 »
Op. 65. Les Regrets...... 6 »
A. CROISEZ. (F.) *La Chanson de Fortunio*...... 6 »
Mignon, andante et valse...... 6 »
Guipures et Dentelles; mazurka et valse...... 6 »
F. DE CROZE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques...... 6 »
En Chemin de fer, galop express...... 5 »
Vous souriez, je pleure...... 6 »
Les Ombres, caprice-valse...... 5 »
Op. 149. Italie, valse...... 5 »
Op. 150. Allemagne, valse...... 5 »
L. L. DELAHAYE (M. D.). Hommage à Rossini, étude de concert...... 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice...... 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle...... 4 50
Op. 9. Polonaise...... 5 »
Les Révérences, premier menuet...... 5 »
Op. 8. Réminiscences de *Mignon*...... 5 »
Op. 12. La Mouche...... 6 »
Op. 11. Deuxième Polonaise...... 7 50
Op. 14. Les Océanides, grande valse...... 7 50
Op. 13. Sérénade...... 6 »
Op. 15. Colombine, deuxième menuet...... 6 »

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvres classiques :
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine...... 5 »
» 2. Finale, 9e symphonie...... 7 50
» 3. Andante, 3e symphonie...... 6 »
» 4. Finale, 16e symphonie...... 6 »
BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor...... 6 »
» 6. Thème varié du septuor...... 6 »
» 7. Ballet de Prométhée...... 5 »
» 8. Scherzo de la symph. en *ré*...... 5 »
MOZART. 9. Menuet de la symph. en *ré*...... 5 »
» 10. Menuet, 3e symphonie...... 5 »
» 11. Allegro, 3e symphonie...... 7 50
RAMEAU. 12. Rigaudon de Dardanus...... 5 »
HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 59...... 6 »
BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade...... 6 »
MOZART. 15. Larghetto, quintette en *la*...... 5 »
» 16. Adagio, quintette en *sol*...... 6 »
» 17. Menuetto, 7e quatuor...... 6 »
» 18. Andante, 7e quatuor...... 5 »
L. DIEMER, Ouverture de *la Flûte Enchantée*...... 7 50
Menuet de *Don Juan*...... 5 »
Un'aura amorosa, transcription...... 5 »
Polonaise de concert...... 6 »
Élégie. — Première mazurka...... 5 »
Berceuse. — Valse...... 6 »
Impromptu-valse...... 6 »
Sérénade. — Barcarolle...... 5 »
Le Furet. — Regrets...... 5 »
Espoir. — Pastorale...... 5 »
Impromptu-caprice...... 7 50
Deuxième valse de salon...... 6 »
TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale...... 5 »
Op. 7. Chœur et danse des Lutins...... 6 »
Op. 10. Scherzo...... 6 »
Op. 12. Rêverie-prélude...... 5 »
Op. 11. Bluette-pastorale...... 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure...... 7 50
H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive...... 5 »
Nuit étoilée...... 6 »
G. FAVARGER. (F.) Pandora, bluette de salon...... 5 »
Espérance, rêverie...... 5 »
H. FISSOT. En Caïque, barcarolle...... 2 »
Au Soir dans la campagne, idylle...... 9 »
Les Papillons, scherzettino...... 5 »
Vse DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des lapins (Piccolino)...... 4 »
J. GRÉGOIR. (M. D.) Conte d'autrefois...... 4 »
Confidence. — Valse...... 5 »
Brise lointaine...... 5 »
Fête pastorale...... 6 »
L'Ange du foyer...... 5 »
Au loin. — Oiseau messager...... 2 50
Mer calme. — Rêverie...... 2 »
L'Automne. — Mazurka de salon...... 2 50
Pensée intime...... 2 75
Conte d'enfant...... 3 »
Invocation...... 4 50
Fantaisie sur un thème russe...... 7 50
Capriccioso sur un thème de Grétry...... 5 »
Polonaise. Op. 94...... 7 50
Valse et ballade d'Ophélie (*Hamlet*)...... 6 »
FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilène...... 5 »
L'Abeille...... 6 »
All'antica...... 4 »
Arpeggio...... 6 »
J. CH. HESS. (F.) *La Chanson de Fortunio*...... 6 »
Op. 78. *Le Mariage aux lanternes*...... 6 »
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé...... 6 »
Op. 87. *Peau d'Ane*, mosaïque...... 6 »
Op. 95. *La Flûte Enchantée* (clochettes)...... 6 »
Styrienne de *Mignon*...... 6 »
F. HILLER. (A. D.) Premier concerto...... 9 »
Rondino, thème de *Faust* de Spohr...... 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun...... 5 »
Romance. — Ballade...... 5 »
Toccata. — Idylle...... 6 »
Ghazel. — Rondino...... 5 »
G. HOLTZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir...... 4 50
Op. 128. La Chanson du printemps...... 4 50
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel...... 6 »
Variations sur *les Deux Journées* de Cherubini...... 6 »
ALFRED JAELL. (A. D.) Op. 84. La Grotte enchantée...... 7 50
Op. 116. La Sylphide des Alpes...... 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles...... 6 »
E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Échos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier...... 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice...... 6 »
Oiseaux légers, transcription variée...... 6 »
Op. 169. *Chansons espagnoles*...... 7 50
Mignon, transcription variée...... 7 50
Le Désert, de Félicien David...... 7 50
Orphée aux Enfers...... 7 50
Airs suédois, grande fantaisie...... 7 50
L'Oie du Caire, de Mozart...... 7 50
Hamlet, première transcription...... 7 50
La Fête du printemps (ballet d'*Hamlet*)...... 7 50
Mignon, deuxième transcription...... 7 50
KOENNEMANN. (F.) *Le Fremesberg*, grande scène...... 9 »
W. KRUGER. (M. D.) Menuet symphonique...... 5 »
Op. 132. *La Flûte Enchantée*...... 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers...... 7 50
Op. 140. *Don Juan*, scène du bal...... 9 »
Page, écuyer, capitaine, transcription...... 7 50
Mignon, fantaisie-transcription...... 7 50
Hamlet, » »...... 7 50
TH. LACK. Les Fileuses bretonnes...... 6 »
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-étude...... 7 50
Étude en octaves...... 7 50
Marche des Racoleurs d'Arva...... 7 50
Marche hongroise...... 7 50
Marche française...... 7 50
P. LACOME. Scherzo...... 5 »
J. B. DE LALANNE. Le Fou, galop...... 7 50
Reine des Nuits, valse de salon...... 5 »
Absence et Retour...... 6 »
Le Matin. — Le Soir...... 4 50
LUCIEN LAMBERT. (D.) *La Parisienne*, polka...... 6 »
Le Carnaval de Paris, variations brillantes...... 6 »
Adagio de Beethoven, transcrit...... 5 »
La Péruvienne, polka...... 6 »
La Lyonnaise, polka-maz...... 4 50
La Havanaise, polka...... 5 »
A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de Weber, transcrites pour piano : 1 et 2. Andante et polonaise. — 3 et 4. Variations et scherzo...... 6 »
Marche posthume de Weber...... 5 »
Valse de concert...... 6 »
Menuet. — Romance. — Sicilienne...... 6 »

TH. LECUREUX. (M. D.) *Fleuve du Tage*...... 5 »
Op. 31. *La Légende de Saint-Nicolas*...... 5 »
Op. 33. Valse allemande...... 6 »
Op. 34. *L'Appel des pâtres*, chant breton...... 5 »
Op. 38. Soirée bohémienne...... 4 50
LEFÉBURE-WÉLY. (M. D.) Nuit d'Orient...... 5 »
La Czarienne...... 6 »
Les Hymnes. — Le Myosotis...... 7 50
The Derby. — La Viennoise...... 5 »
Qui s'y frotte s'y pique, caprice...... 5 »
La Chanson du Moulin...... 5 »
Musique de Genève...... 5 »
F. LISZT. (D.) Deux légendes : 1o Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux)...... 9 »
2o Saint-François de Paule marchant sur les flots...... 9 »
J. LEYBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne...... 5 »
Op. 27. Souvenirs d'Allemagne, valse...... 7 50
Op. 38. Ronde pastorale...... 5 »
Op. 39. Confidence...... 7 50
Op. 40. Fête aux champs...... 7 50
Op. 41. La Hongroise...... 6 »
CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Écharpe blanche, valse...... 6 »
Op. 78. Ressouvenir, ballade...... 6 »
Op. 80. Souvenirs de *Don Juan*...... 7 50
Op. 83. Airs savoisiens variés...... 7 50
Op. 84. Andante-idylle...... 6 »
Op. 85. L'Absence, sonate romantique...... 10 »
Op. 92. Bergeronnette, caprice...... 7 50
Op. 106. Un Soir à Venise...... 6 »
Op. 107. La Chasse...... 6 »
Mignon, fantaisie variée...... 7 50
Quatrième valse de salon...... 7 50
Chanson du Gondolier...... 5 »
Hamlet, fantaisie......
A. MANSOUR. (M. D.) Chanson arabe variée...... 5 »
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse...... 7 50
Op. 39. Caprice-pastorale...... 6 »
Op. 40. Caprice-polka...... 7 50
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade...... 7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie...... 7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet...... 7 50
Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)...... 20 »
Ouverture de *la Flûte Enchantée*...... 7 50
Douze transcriptions de *la Flûte Enchantée*, de Mozart......
Variations sur la *chanson de l'oiseleur*...... 6 »
Op. 48. Le Retour des champs...... 6 »
A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse...... 6 »
L'Anonyme, polka de salon...... 5 50
Op. 75. Souvenir de Rogat...... 7 50
Op. 84. Aubade...... 5 »
Op. 86. Deuxième sonate...... 15 »
Op. 98. L'Hirondelle...... 6 »
Op. 97. La Chute des feuilles...... 6 »
Op. 101. Scherzo...... 9 »
Op. 102. Air de ballet...... 6 »
Op. 103. Impromptu...... 6 »
A. MÉREAUX. (M. D.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes. 52 livraisons. Chacune...... 5, 6, 7 50 et 9 »
Fantaisie sur une canzonetta...... 5 »
Improvisata (Entr'acte-gavotte *Mignon*)...... 6 »
Op. 96. Berceuse...... 9 »
AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses ; six morceaux faciles sans octaves :
1. Les Petits braconniers, galop-rondo...... 4 »
2. *Geneviève de Brabant*, mosaïque...... 5 »
3. Chant styrien, air varié...... 5 »
4. Chœur des chasseurs (*Freyschutz*)...... 5 »
5. *Le Carnaval de Venise*, air varié...... 4 »
6. *La Flûte Enchantée*, fantaisie...... 5 »
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :
Les Roses du cæur : 1. Les Folies d'Espagne. — 2. Marche d'Alime. — 3. La Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chaque numéro...... 2 50
Les Chants aimés : 1. Chœur de *Robin des Bois*. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'*Obéron*. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. *La Norma*. Chaque...... 3 »
La Ruche musicale : 1. Cavatine de Tancrède. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Elisire d'amore. 5. Chant napolitain. — 6. Chant populaire allemand. Chaque...... 4 »
MOZART. Ouverture de *l'Oie du Caire*...... 6 »
CH. NEUSTEDT. (M. D.) Feuillets d'album :
1. *Pensée*, mélodie...... 3 50
2. *La Chanson au camp*, caprice militaire...... 5 »
3. *Chant du gondolier*, barcarolle...... 3 50
4. *Suzanne*, mazurka...... 5 »
5. *Chant d'adieu*, romance sans paroles...... 4 50
6. *La Belle Hongroise*, marche...... 5 »
7. *Sperala*, romance sans paroles...... 4 50
8. *Souvenir d'Allemagne*, valse...... 5 »
9. *Brindisi*, chanson bachique...... 5 »
10. *Les Vœux*, méditation religieuse...... 4 50
11. *Les Petites Bavardes*, caprice-polka...... 5 »
12. *Au Retour*, ronde de chasse...... 6 »
Op. 27. *Sémiramis*, trois transcriptions, 5 et 6 »
Op. 40. Prière de *Moïse*...... 5 »
Op. 42. *Cosi fan tutte*, de Mozart...... 6 »
Op. 43. *La Fausse Magie*, de Grétry...... 6 »
Op. 44. *Di Tanti palpiti*...... 5 »
Op. 50. *Dorina Bella*...... 6 »
Op. 54. *M'aimez-vous*, de Nadaud...... 5 »
Op. 56. *La Flûte Enchantée*...... 5 »
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert...... 6 »
Op. 66. *Una Barchetta*, de Donizetti...... 5 »
Op. 67. Couplets *le Bouffe et le Tailleur*...... 5 »
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas...... 6 »
Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David...... 6 »
Op. 73. *La Sonnambula*...... 6 »
Op. 76. *Le Déserteur*, de Monsigny...... 5 »
Op. 74. Hymnes nationaux...... 6 »
Op. 75. *L'Oie du Caire*, de Mozart...... 6 »
Op. 79. *Geneviève de Brabant*...... 6 »
Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions...... 6 »
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcription...... 6 »
Op. 82. *Piccolino*, de Mme de Grandval...... 6 »
Airs suédois de Mlle Nilsson...... » »
FRANCIS PLANTÉ. (D.) Ouverture de *Sémiramis*...... 9 »
Ouverture d'*Obéron*...... 9 »
Ouverture du *Freyschutz*...... 9 »
Ouverture d'*Euryanthe*...... 9 »
Andante de Mozart...... 6 »

Pcsse RADZIWIL. Mai, valse...... 7 50
BERNARD RIE. Sérénade du *Barbier*...... 7 50
H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine...... 5 »
Orphée aux Enfers...... 6 »
Santa Lucia, air napolitain...... 6 »
Esméralda, valse de salon...... 6 »
Fleur de l'âme, romance sans paroles...... 3 »
Polonaise de *Mignon*...... 6 »
J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade...... 7 50
Barcarolle et Cloches du soir...... 5 »
Chanson du touriste et courante...... 5 »
SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade...... 4 50
Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menuets...... 5 »
Op. 32. Arabella, valse de salon...... 6 »
Op. 69. Les Abeilles, scherzo...... 5 »
Ma Musette, transcription variée...... 5 »
C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux...... 6 »
Sicilienne dans le genre ancien...... 5 »
Op. 48. Étoiles, valse de salon...... 6 »
Op. 49. *Zémire et Azor*...... 6 »
Op. 50. Martini *Capricciosa corrente*...... 7 50
Op. 52. Rondeau du billet de *l'Oie du Caire*, transcrit et varié...... 7 50
S. THALBERG. (D.) Op. 76. *Célèbre ballade*...... 9 »
L'Éden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn...... 6 »
Op. 9. *La Straniera*, de Bellini...... 6 »
Op. 14. *Don Juan*, de Mozart...... 9 »
Trois mélodies de Schubert, réunies...... 9 »
No 1. *L'Illusion*...... 3 »
No 2. La Curieuse...... 4 50
No 3. La Poste...... 5 »
A. THOMAS. Ouverture de *Mignon*...... 6 »
Marche danoise (*Hamlet*)...... 5 »
Valse d'Ophélie (*Hamlet*)...... 5 »
A. TROJELLI. Polka des Rossignols...... 5 »
Chant de la brise...... 5 »
H. VALIQUET. (F.) *Récréations religieuses* : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net...... 12 »
Divisées en quatre livraisons, chacune...... 4 50
Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze petites fantaisies sans octaves :
1. *Bonhomme*. — 2. *Trompette*. — 3. *Les Dieux*. — 4. *Cheval et Cavalier*. — 5. *Pandore*. — 6. *Le Quartier latin*. — 7. *Pierrot et Pierrette*. — 8. *Chanson napolitaine*. — 9. *Le Nid abandonné*. — 10. *Valse des adieux*. — 11. *Le docteur Grégoire*. — 12. *La Meunière et le Moulin*. Chacune...... 3 »
Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : *Orphée, Croquefer, Geneviève, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes*, etc. Chacune...... 2 »
Deux petites fantaisies sur *la Flûte Enchantée*...... 4 50
Le Bal d'enfants, rondes enfantines...... 4 50
Deux petites fantaisies sur *Mignon*...... 5 »
Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villageoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pantomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Bacchanale.
Chaque numéro...... 2 50
Valse d'Ophélie (*Hamlet*)...... 3 »
A. E. VAUCORBEIL. *Le Néophyte*, musique d'un tableau de Gustave Doré...... 7 50
A. TUNG. La Pluie, fantaisie...... 6 »
Voltige-galop...... 6 »
Quand mon fils dort, nocturne...... 5 »
J. WEISS. 2me collection à 2 et à 4 mains du *Jeune pianiste classique* : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.

A. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de *Mignon*...... 6 »
PAUL BERNARD. La Romanesca...... 7 50
Deux suites concertantes sur *Don Juan*...... 7 50
» » » sur *la Flûte Enchantée*...... 7 50
Deux suites concertantes sur *Mignon*...... 9 »
» » » sur *l'Oie du Caire*...... 9 »
Œuvres choisies de Chopin :
1. *Marche funèbre*. — 2. Valse célèbre...... 6 »
3. Nocturne en *mi* bémol...... 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7...... 6 »
5. Berceuse. — 6. Premier impromptu...... 7 50
L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini...... 7 50
L. LACOMBE. Marche des racoleurs d'Arva...... 9 »
TH. LÉCUREUX. Le Point du jour...... 9 »
LEFÉBURE-WÉLY. *Hamlet*, fantaisie...... 9 »
Les Caquets du couvent, caprice...... 9 »
Concert à la pension...... 7 50
Les Monténégrins, grande fantaisie...... 9 »
CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur *Obéron*, *Preciosa* et *Freyschutz*...... 10 »
MARKS. *Mignon*, pot-pourri...... 7 50
G. MATHIAS. Marche cosaque...... 7 50
Marche chinoise. — Marche mauresque...... 5 »
Les Parisiennes, grande valse...... 7 50
Marche des soldats (Egmont)...... 6 »
Rêverie de Marguerite (Faust)...... 6 »
Les Sorciers au Brocken (Faust)...... 7 50
A. MÉREAUX. Le Rappel, marche...... 7 50
J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir...... 4 50
J. RUMMEL. (F.) *Mignon*, deux suites...... 7 50
Valse de Venzano...... 7 50
Barcarolle d'Obéron (J. A. Pacher)...... 6 »
Fleur des Alpes (J. Schad)...... 6 »
Santa Lucia (Bernard)...... 6 »
Carnaval de Venise (Hess)...... 6 »
Noces de Figaro (Neustedt)...... 6 »
Où vas-tu, petit Oiseau (Hess)...... 6 »
A. E. VAUCORBEIL. Tempo di Minuetto...... 6 »
E. WOLFF. *Orphée aux Enfers*...... 9 »
Chanson de Fortunio, fantaisie...... 7 50

OUVERTURES A QUATRE MAINS.

Sémiramis. — *Mignon*. — *Don Juan*. — *La Flûte Enchantée*. — *Hamlet*. — *Le Panier Fleuri*, etc.

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.

CH. B. LYSBERG. *Don Juan*...... 12 »
Obéron, Preciosa, Freyschutz...... 15 »
La Flûte Enchantée...... 12 »
G. MATHIAS. Premier concerto...... 20 »

1808. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 64.

Journée de Printemps

Quatre Romances sans paroles

1. Dans les prairies
2. Au bord d'un ruisseau
3. Soir orageux
4. Aux étoiles

POUR PIANO

DE

J. A. ANSCHÜTZ

Chaque N: : 6 f

Du même Auteur:

Galop de concert. Nocturne. Livarda. Arabesques. Souvenir du Héron. Valse, La Mouette. Polka
Trois Galops: Le cerf-volant Brise-tout Moulin à vent
Le Lansman, Valse L'Etoile du Soir La Turquoise. Mazurkas

Paris AU MENESTREL, 2 bis Rue Vivienne, HEUGEL et C.ie
Editeurs pour tous pays

JOURNÉE DE PRINTEMPS.

N°. 2.

AU BORD D'UN RUISSEAU.

Hommage à Madame PAUL LÉVÊQUE.

J. A. ANSCHÜTZ.

Allegro vivo.

PIANO.

mf

Cresc.

sf

Dim. *e rall.*

sf

a Tempo.

Cre -

-scen - - - - - do.

f

Paris AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. 8 6121. *HEUGEL et Cie Editeurs.*

Poco rit.

a Tempo.

Cre - scen - - do.

Ped. *

ff

Ped

sfz

sfz

sfz

Dim.

sfz

Dim: e

Ped.

Lo stesso Tempo.

pp

poco rall.

ben marcato il canto.

*

sfz

Dim: e poco rall.

pp

Cresc.

f

Tempo

Dim e poco rall.

p

Ped. * Ped. *

sfz

pp

Poco - - a - - poco

cre - - - scen - - - do.

f

a Tempo.

ff

Poco rall.

Sempre *ff*

sfz

sfz

Dim: rall.

sfz

a Tempo.

p

Cre - scen - do.

f

sfz

Ped.

*

Sempre.

Cre - - - scen - - - do

sf:

Ped.

sfz

*

sf:

molto rit.

ff a Tempo.

Ped.

*

Cresc.

sfz

Dim.

p

sfz

Ped.

*

sfz sfz

sfz sfz

8 sfz sfz

8 sf p

Ped

8 8 8 sfz

E. Beauvois graveurs. B 6121. Imp. Moucelot 27 r. C. des P. Champs.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET Cie,
Éditeurs.

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire.. 42 »

C. de Bériot et C.-W. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.. 15 »

— *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 »

Félix Cazot. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1re partie de sa Méthode..... 12 »

— *Extension des doigts :* exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2e partie de sa Méthode..... 18 »
Les deux réunies..... 25 »

M.-L. D'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'*Orgue-Alexandre*, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes..... 15 »

Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg 25 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1° les principes raisonnés de musique ; 2° les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3° un grand nombre d'exercices, gammes et arpéges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives..... 25 »
1re partie *élémentaire*..... 12 »
2e partie *secondaire*..... 12 »

OEUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le Premier âge ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains.... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2 50
Le recueil..... 7 50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau..... 3 »
Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau..... 4 50
Le recueil..... 12 »

— *Exercices rhythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains..... 12 »

— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable :* La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau..... 2 50
Le recueil..... 7 50

A. de Kontski. *Le Berquin du piano* ou *l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »

A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valses mazurkes, etc., en 4 suites, ch... 6 »

Ch. Czerny.
— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1re, 2e, 3e livraisons, chacune..... 6 »
La 4e livraison..... 7 5

Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau..... 2 50

J.-L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains..... 9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »
— *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune..... 3 »

F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.... 6 »
12 nouvelles études récréatives..... 10 »

Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpéges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune..... 9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains..... 5 »

Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini-Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés..... 4 à 6 »

J. Weiss. *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.. 5 à 7 50

A. Schmidt. Études, 1er livre..... 9 »

A. Marmontel. *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres..... 12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts..... 10 »

Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel..... 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne :
Le Rhythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. 15 »
— Abrégé..... 10 »
— *Chant et Mécanisme*, études progressives :
1er livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Douze esquisses..... 15 »
— Douze études pittoresques..... 20 »
— *Oberon* de Weber, six études caractéristiques :
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.
Le recueil. 20 » — Chaque morceau. 5 »
Souvenirs du Conservatoire :
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.... 5 »
— Op. 25 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux* 6 »
— Op. 26. 48e psaume de Marcello..... 7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven..... 7 50
— Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée..... 5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune..... 5 »

Félix Godefroid. *L'Ecole chantante du piano.*
1er livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12 »
2e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'*art chantant* appliqué au piano, texte et musique..... 20 »
3e livre : Douze études caractéristiques..... 15 »

A. Gorin. *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
1re série.
Rêverie..... 5 » — Danse villageoise.. 5 »
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess. 5 »
2e série.
Elégie..... 5 » — Les Arpéges..... 6 »
Cantabile..... 5 » — Velocita..... 6 »
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »
Chaque série complète, prix marqué..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil..... 25 »

Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune. 6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. 20 »
Chaque transcription..... 5 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet..... 20 »

F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »
Trois études..... 7 50

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2e livre.. 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
Le recueil..... 20 »

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. Études pour le piano..... 24 »

A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre..... 9 »

L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppoy..... 9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés..... 9 »

G. Mathias. *Etudes spéciales* de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque..... 15 »

Henri Ravina. *Les Harmonieuses*, 25 études de moyenne force..... 20 »

Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun..... 9 »

S. Thalberg. *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :
1re série : 1. Quatuor d'*i Puritani*, de Bellini.. 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse.... 6 »
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini... 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
2e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »
9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart..... 7 50
10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer..... 7 50
11. Ballade de *Preciosa*, de Weber.. 6 »
12. Duo de *Freyschutz*, de Weber... 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
3e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart..... 6 »
15. Barcarolle de *Gianni di Calais*, de Donizetti..... 7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart..... 7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50
Le recueil complet, net..... 10 »
4e série. 19. *Casta diva*, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart..... 6 »
21. Quatuor d'Euryanthe, de Weber. 7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....
Le recueil complet, net..... 10
— Édition facilitée de l'*Art du chant* de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par **Ch. Czerny.**
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série... 20 »
— *Les Soirées de Pausilippe*, 24 *pensées musicales en 12 livraisons*..... 5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune..... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. *L'Art du Chant* de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'*Ecole concertante de* Lefébure.
Chaque morceau.. 6 » — Chaque série... 25 »

Lecarpentier. *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50

Lefébure-Wély. *Ecole concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
1re série (moyenne force) :
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50
2e série :
Scherzo-symphon. 6 » — Rêverie..... 5
Presto..... 7 50 — Andantino ... 7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.. 5 »
Chaque recueil complet, net..... 10 »

A. Noldy. Dix études primaires, rhythmiques et mélodiques..... 12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »

H. Rosellen. *Répertoire des jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5

J. Rummel. *Ecole chantante* de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun. 7 50 ou 9 »

C. Stamaty. *Les Concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »

J. Weiss. *Le jeune Pianiste classique*, 12 morceaux..... 5 et 7 50

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS.

J.-L. Battmann. (F.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50
Op.14. Pauvre Marin. 2 »
Op.15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3 »
Op.16. Belles Fleurs. 4 50
Op.18. Eglantine. 3 »
— Petit Meunier. 3 »
Op.19. Pain de l'Enfant. 6 »
Op.23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 2 »
Op.24. : Où vas-tu, petit oiseau, valse 6 »
Op.26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 »
Op.27. Jeanne, Jeannette et Jeannaton. 5 »
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecossais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier badjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 5 »
Op.44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 »
— La Sœur du rossignol. 5 »
Op.45. Mosaïque. 5 »
Op.46. Pandore. 6 »
Op.48. Rêverie. 5 »
Op.55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 »
Op.56. Maudit piano. 5 »
Op.66. File, file, Jeanne, fantaisie. 5 »
Op.67 24 Etudes mélodiques en 2 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune 9 »
Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6 »
Op.72. Jean ne ment pas, fantaisie facile 4 50
Op.79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 »
Op. 80. Les Quatre Ages du cœur. 5 »
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 »
Op.107. Il ritorno, valse. 5 »
Op. 106. Simple chanson, thème varié. 5 »
Op. 109. La Bohémiana, fantaisie-polka. 5 »
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 »
— Op. 111. Orphée aux enfers. 5 »
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 »
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 »
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5 »
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 »
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 »
Op. 127. Sémiramis, souvenirs. 5 »
Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 »

Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6 »
Op. 9. La Volière, grande valse de salon 6 »
Op.10. Perdus en mer, romance. 6 »
Op.11. Marie Pleyel, mazurka. 6 »
Op.12. La Feuillée, grande valse de salon 7 50
Op.13. Picciola, valse-redowa de salon. 3 75
Op.14. Marche orientale. 6 »
Op.16. La Gazelle, 2e caprice-mazurka. 5 »
Op.17. Bavardage, étude. 5 »
Op.18. Retour des moissons. 5 »
Op.19. Danse des Esprits. 7 50
Op.20. Château de la Barbe-Bleue. 6 »
Op.21. Graziella, rêverie italienne. 5 »
Op.22. Le Guet, marche. 6 »
Op.23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 »
Op.24. Brillantine, valse. 6 »
Op.25. Les Elfes, rêverie-nocturne. 5 »
Op.26. Les Voix de la mer. 6 »
Op.27. Badinage, étude. 5 »
Op.29. Les Voix religieuses. 6 »
Op.30. Redowa-tyrolienne. 4 50
Op.31. Fontaine aux perles. 6 »
Op.32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 »
Madrid, boléro. 3 75
Op.33. L'Hirondelle du clocher, rêverie. 5 »
Op.34. Fleurs et Pleurs, cantabile. 6 »
Op.35. Chant des Feuilles, idylle. 6 »
Op.54. Départ des Conscrits. 5 »
Op.37. Les Genêts. 5 »
Op.38. Marche du Régiment. 5 »
Op.39. Sérénade polonaise. 5 »
Six transcriptions religieuses :
43. Venite adoremus. 5 »
44. Bénissons à jamais! cantique. 5 »
45. Alleluia, hymne de Pâques. 5 »
48. Monstra te, hymne à la Vierge. 5 »
49. Hélas, quelle douleur! cantique. 5 »
50. Credo de Dumont. 5 »
45. Mazurka des Bohémiens. 5 »
47. Ballade du Page. 5 »

Brisson. (M. D.) Fantaisie *Porcherons*. 7 50
Op.35. Le Chant du Rossignol. 5 »
Op.36. Galop de concert. 7 50

F. Burgmuller. (F.) Op.93. 1° Ma brunette, fantaisie-polka; 2° Ta main, valse. 5 »
Bénédetta, fantaisie brillante. 5 »
Le Déserteur, fantaisie. 5 »
Fantaisie-valse à deux temps. 6 »
Grande valse sur les *Porcherons*. 6 »
Le Ramier messager, valse. 5 »
La Sirène de Sorrente. 5 »
Les Yeux bleus. 6 »
Les Printanières, 2 polkas. 4 »
Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50

F. Croes. (M. D.) La Cascade, étude de salon. 6 »

de Croze. (A. D.) 1er Album de concert: net 10 »
Op. 91. Grande valse. 6 »
Op. 92. Cantabile. 6 »
Op. 93. Tyrolienne. 6 »
Op. 94. Sérénade. 6 »
Op. 95. Polacca. 6 »
Op. 96. Grande marche. 6 »
Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6 »
— édition simplifiée. 4 50
2e Album de concert: net. 10 »
Op. 98 Soyez heureuse, rêverie. 6 »
Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurke. 6 »
Op.100. Légende, mélodie allemande. 6 »
Op.101. Trianon, chanson française. 6 »
Op.102. Séville, sérénade espagnole. 6 »
Op.103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50

F. David. (M. D.) Trois mélodies-valses :
1° Le Myrthe. 2 50
2° La Pensée. 2 50
3° La Violette. 2 50
Rêverie du soir, fantaisie sur le *Désert*. 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 »

Ch. Delioux. (F.) Fantaisie sur la *Prova*. 5 »
Fantaisie sur le *Pantier fleuri*. 6 »
Op. 12. Valse brillante. 7 50
Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50
Op. 65. Deux sérénades. 2 50

J.-H. Duvernoy. (F.) Op. 10. *Otello*. 5 »
Op. 11. Divertissement sur l'*Italiana*. 5 »
Op.117. Mon cœur. 5 »
Op.151. Souvenir du *Désert*. 5 »
Op.174. Cavatine de Bellini. 6 »
Op.188. Ronde des *Porcherons*. 6 »
Op.214. Fantaisie sur 2 romances Puget 5 »
Op.223. Fantaisie. *La Moissonneuse*. 6 »

Félix Godefroid. (M. D.) Op.23. Le Rêva. 5 »
Op.24. La Mélancolie. 6 »
Op.25. La Danse des Sylphes. 7 50
Op.26. Résignation, 4me étude de genre 6 »
Op.27. L'Eolienne, 2e » 6 »
Op.28. Adieu, soucis, 3e » 6 »
Op.29. La Barque, 4e » 6 »
Op.30. Bergeronnette, 5e » 6 »
Op.31. Le Carillonneur, 6e » 6 »
Op.32. Le Chamelier, chanson arabe. 6 »
Op.33. Les Ombres, valse mélancolique 6 »
Op.34. Minuit, sérénade. 7 50
Op.35. Les Soupirs, cantabile. 7 50
Op.36. Vénitienne, barcarolle. 6 »
Op.37. Les Songes dorés, orientale. 7 50
Pensée, rêverie (avec portrait). 3 75
Op.58. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50
Op.39. Les Pleurs, andante. 6 »
Op.40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 »
Op.41. Les Adieux, romance sans paroles 6 »
Op.42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op.43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 »
Op.44. Solitude, rêverie. 5 »
Op.46. Le Premier Sourire, rêverie. 5 »
Op.47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op.48. Prière des Bardes, choral. 6 »
Op.49. La Brésilienne, boléro. 6 »
Op.50. Souvenance, andante. 7 50
Op.51. Talant, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5 »
Op.52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op.54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op.55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50
Op.56. Le Hamac, rêverie. 5 »
Op.57. Danse indienne, fantasia. 5 »
Op.58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op.59. Le Chant des Mages, hymne sacré 7 50
L'Imagination, valse sentimentale. 3 »
Op.60. Plainte d'une Captive, andante. 5 »
Op.61. La Garde passe, marche de Grétry 6 »
Op.62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op.63. Vieux Menuet, XVIIe siècle. 6 »
Op.64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 »
Op.65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6 »
Op.66. Noce au village, scène champêtre 5 »
Op.67. La Charité, choral. 6 »
Op.68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »
Op.69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »
Op.70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »
Op.71. Loin du pays, andante. 6 »
Op.72. Hommage à Grétry (*Richard*). 7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op.73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).
Les Maîtres italiens, le recueil. 25 »
Op.76. Rossini, *Tancredi*. 6 »
Op.77. Donizetti, l'*Elisire*. 6 »
Op.78. Paesiello, la *Molinara*. 6 »
Op.79. Zingarelli, *Ombra adorata*. 6 »
Op.80. Bellini, *Norma*. 6 »
Op.81. Pacini, *Niobé*. 6 »
Marche des *Ruines d'Athènes*. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50

A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des *Monténégrins*. 9 »
Op.62. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié. 7 50
Op.63. 6 études caractéristiques, réunies 25 »
1. Jour de printemps, étude-cant. 6 »
2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 »
4. La Jeune Garde, étude-marziale. 7 50
5. La Rêveuse, étude-nocturne. 7 50
6. La Fuite, étude-vélocité. 6 »
Op.64. Final de *Lucrezia Borgia*, varié 9 »
Op.65. Prima sera, rêverie italienne. 7 50
Op.66. Allegrezza, caprice-étude. 9 »
Op.67. Chanson mauresque. 7 50
Op.69. Sorrente, napolitaine. 7 50
Barcarola. 4 50
Op.73. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).
Op.82. La Marguerite au rouet. 7 50
Op.89. Mazurka-styrienne. 6 »

Stephen Heller. Le *Désert*. »

H. Herz. (M. D.) Op.118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50
Carlotta-Grisi, grande valse. 5 »
Op.121. Cavatine de Ricci. 7 50
Op.122. Mélodie de Bellini. 7 50
Op.144. La Lutine, valse brillante. 6 »

J.-Ch. Hess. (F.) Op.14. Scène maritime. 7 50
Op.15. Les Feuilles mortes, transcrites. 7 50
Op.17. Où vas-tu, petit oiseau? rêverie 6 »
Op.20. Tige brisée, id. 6 »
Op.22. La Valse des Adieux, de Nadaud. 6 »
Op.93. Ah! vous dirai-je, maman! 6 »
Op.26. Souvenirs de la *Norma*. 6 »
Op.27. Les Quatre Ages du cœur. 5 »
Op.28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op.29. Je danserai ou je bouderai, valse. 5 »
Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
Etude journalière. 2 50
Op.31. Partant pour la Syrie. 5 »
Id. id. en feuilles. 2 50
God save the Queen, chant national. 2 50
Op.32. Cécilia, mazurka. 5 »
Op.33. Valse de Venzano. 6 »
Op.34. L'Insomnie, rêverie. 3 »
Op.35. Rose des bois, nocturne. 5 »
Op.37. Les deux Notaires, divertissement 5 »
Op.38. Primevère, valse brillante. 5 »
Op.39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6 »
Op.41. L'Hirondelle perdue. 5 »
Op.42. Près d'un berceau. 5 »
Op.43. Le Carnaval de Venise. 5 »
Op.44. Le Bal de l'Opéra. 6 »
Op.46. Le Pardon. 5 »
Op.40. Marinette, polka-mazurka. 5 »
Bregonnette, valse. 4 50
Op.49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 »
Op.50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 »
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 »

W. Kruger. (M. D.) Op.55. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense). 6 »
7 50

F. Hunten. (F) Op.167. Deux fantaisies sur les *Monténégrins*, chacune 5 »
Op.176. Le Lac bleu, valse. 6 »

A. Lecarpentier. (T. F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50
10e Bagatelle sur le *Pantier fleuri*. 5 »
11e Bagatelle sur la *Méduse*. 5 »
29e Bagatelle, Angelus du soir. 5 »
10e Bagatelle, Prends garde au loup. 5 »
11e Bagatelle des *Monténégrins*. 6 »
Op.49. Le Cor des Alpes de Proch (M. D.) 6 »
Op.56. La Rose bretonne, de Mlle Puget. 6 »
Op.58. La Normande, de Bérat. 6 »
Op.86. Fantaisie sur le *Déserteur* (M. D.). 6 »
Op.91. 2 Petites fantaisies mignonnes :
1. La Petite Bergère. 5 »
2. Les Amours de Michel et Christine. 5 »
Op.102. Fantaisie brillante sur le *Désert*. 6 »
Op.107. *La Somnambula* (moyenne force) 6 »
Op.114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 »
Op.147. Fantaisie sur *les Porcherons*. 5 »
Op. 161. Les Reines de Venise. 5 »
Op.167. Trois petites fantaisies dansantes sur *le Château de la Barbe-Bleue*:
1. Mirette, fantaisie-polka. 3 »
2. Fidelia, » polka-mazurka. 3 »
3. Le Boudoir, fantaisie-galop. 5 »
Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75
2. Polka de salon. 3 75
Op.170. Boléro de *Joanita*. 5 »

Lecouppey. (M. D.) Op.12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50
Croquis d'Album. 7 50
Op.23. Après le combat. 6 »

T. Lécureux. (M. D.) Op.8. L'Eglantine, valse 5 »
Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50
Op.15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 »
Op.12. Souvenirs de Bretagne. 5 »
Op.17. Les Vagues argentines. 3 »
Op.18. Ronde bretonne. 5 »
Op.20. Chanson rustique. 5 »
Op.19. Le Retour du printemps. 5 »
Op.21. Dans les nuages. 5 »

A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 »
Le Royal Tambour, fantaisie. 5 »
Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 »
Op.95. Fantaisie sur *Interrogez-moi*. 6 »
Op.96. La Berrichonne (variations). 6 »
Op.139. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5 »
Op.100. Fidélia, fantaisie-valse. 5 »
En feuille. 2 50

Lefébure-Wely. (M. D.) Op. 57. Saltarelle. 7 50
Op.62. Rêveries sur les Feuilles mortes. 6 »
Op.66. Valse-étude de concert en octaves 7 50
Op.94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par Mme Gassier. 6 »
La Fille du ménétrier, fantaisie-valse. 5 »
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies 4 50
La Rococo, grande polka. 4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux :
Op.113. 1° Le Rêve de Graziella. 6 »
Op.114. 2° Les Bijoux de Naples. 6 »
Op.118. 3° L'Invitation à la mazurka. 6 »
Op.125. Mère et Enfant, nocturne. 5 »
Op.127. La Fête des Abeilles. 6 »
Op.128. Valse des Sylphes. 6 »

H. Litolff. (P. D.) L'Invitation à la polka. 6 »
L'Invitation à la tarentelle. 7 50
Caprice-étude de concert (P.). 7 50
Op.38. Trois Caprices-valses:
1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 »

F. Liszt. (P.) Un Soir dans les montagnes. 7 50
La Fête villageoise. 5 »

Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, rêverie-valse. 3 »
Op.76. La Plainte du Mousse. 6 »
Op.49. Pandore. 5 »
Op.67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 »

Marmontel. (M. D.) Op.30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 »
Vanda, rédowa sentimentale. 4 50
Op.33. Andante religioso. 6 »
L'Etoile du soir, valse. 6 »
Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50
Op. 52. Solo de concours. 5 »
Op. 58. Les Larmes, élégie. »

Joséphine Martin. (M. D.) Op.14. L'Aurore. 6 »
Op.15. Mazurka-pastorale. 7 50
Op.16. Souviens-toi. 6 »
Op.17. Fantarella. 7 50
Op.18. Naples, sérénade. 6 »

Ch. Neustedt. (M. D.) Op.10. Coquetterie. 5 »
Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 »
Op.11. Dans la chapelle. 4 50
Op.13. Valse des Rêves. 5 »
Op.12. Un Matin dans les bois. 6 »
Op.14. 3 Transcriptions variées sur les *Noces de Figaro* :
1. Mon cœur soupire. 4 50
2. Non più andrai. 4 50
3. Sull'aria. 4 50
Op.43. Pastorale allemande. 4 50
Op.46. Valse des feuilles. 6 »
Op.48. Sérénade de Grétry. 5 »
Op.19. Romance du Saule. 5 »
Op.20. *Casta diva*, de Bellini. 5 »
Don Juan, 3 transcripti ons à. 5 »
Orphée, de Gluck, 2 nos à. 5 »
Op.30. *Alceste*, de Gluck. 5 »
Op.30. *La Serva padrona*. 5 »

Osborne. Op.44. Rondo-valse. 6 »
Op.45. Trois nocturnes. 6 »
Op.89. Sérénade-nocturne. 6 »

J.-A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'*Oberon*. 4 50

E. Prudent. (A. D.) Op.29. Le Lever du soleil, fantaisie sur le *Désert*. 9 »
Op.23. Caprice sur la *Sonnambula*. 7 50
Op.24. Caprice sur les *Puritains*. 7 50

H. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 5 »
Douze romances de L. Puget, transcrites. 2 50
Op.27. Marche de la Caravane du *Désert*. 9 »
Op.40. Beatrice di Tenda. 7 50
Op.48. Fleurette. 7 50
Op.62. 1er Quadrille italien, varié. 7 50
Op.90. 2e Quadrille italien, varié. 7 50
Op.101. — 1. La Quêteuse. 6 »
2. Cabalette de Rossini. 6 »
3. Pensée de F. David. 7 50
Op.117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) :
1. Petite fantaisie sur la *Sonnambula* 5 »
2. Rondino sur la *Gazza ladra*. 5 »
3. Petite fantaisie sur *i Capuletti*. 5 »
4. Tarentelle napolitaine. 5 »
5. Rondino à quatre mains sur la *Gazza ladra*. 6 »
6. Petite fantaisie à quatre mains sur *Olivo e Pasquale*. 5 »
7. Introduction et rondino sur *il Furioso*. 5 »
8. Cavatine de *i Capuletti*, variée. 5 »
9. Petite fantaisie sur la *Zelmira*. 5 »
10. Petite fantaisie sur la *Donna del Lago*. 5 »
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de *Gabrielle di Vergy*. 5 »
12. Rondino à quatre mains sur *Eduardo e Cristina*. 5 »
13. Variations sur une cavatine d'*Anna Bolena*. 5 »
14. Petite fantaisie sur *Maometto secundo*. 5 »
15. Variations sur une cavatine de *il Giuramento*. 5 »
16. Air russe varié. 3 »
17. Polonaise des *Puritains*. 5 »
18. Rondo original. 5 »
19. Cavatine de *Marguerite d'Anjou*. 5 »
20. Air vénitien varié. 5 »
Op.151. Chanson du Mousse. 4 50
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani) 6 »
Op. 158. Fête champêtre. 7 50
Tra-la-la, valse (Gordigiani). 3 »
Op. 163. Fantaisie, *Noces de Figaro*. 7 50

J. Rosenhain. (F.) 3e Solo de concours. 5 »

Rubinstein. (M. D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
2. Impromptu. 4 50

J. Schad. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes 5 »
Op.41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5 »
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 »

Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille. 5 »

C. Simasky. (A. D.) Six études sur *Oberon* (voir aux études). Le recueil. 25 »
Souvenirs du Conservatoire:
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 »
Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*. 6 »
Op. 26. 3. 48e psaume de Marcello. 7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven. 7 50
Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée. 5 »
6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 »
Op. 29. L'Ecossaise, gigue (M. D.). 5 »
Op. 32. Marche hongroise » 5 »
Op. 34. Les Farfadets » 4 50
Op. 35. La Petite Fileuse » 4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études). 15 »
Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18 »

A. Talexy. (M. D.) Op.25. Les Monténégrins. 7 50
Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6 »
Op.111. Les Premières Roses, rêverie. 5 »
Op.113. Vol de fauvettes, valse. 5 »

S. Thalberg. (D.) Op.70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10 »

H. Valiquet. (T. F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12 »
Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50
1. Le Printemps. 2 50
2. L'Eté. 2 50
3. L'Automne. 2 50
4. L'Hiver. 2 50
Rosette, valse. 5 »
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 »

Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50

673 — Typ. Charles de Mourgues frères., rue J. J. Rousseau, 58. — 6164