

70002

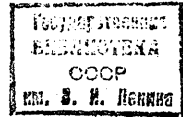
F. Baumgarten



F. Baumgarten, del.

lith. Anst. v. G. F. Peters, Leipzig

INHALT.



U-20326-62

Ouverture. Pag. 3.

ACT I.

Nº 1. Romanze. Einst fiel ein kleiner Savoyard.	11.
Nº 2. Lied. Ha segne Gottheit! mein Bestreben.	14.
Nº 3. Terzett. O mein Erretter da!	17.
Nº 4. Duett. Mich trennen soll ich von dem Gatten?	29.
Nº 5. Finale. O Gott! täuscht mein Auge mich nicht?	36.

ACT II.

Nº 6. Entr'act u. Chor der Soldaten. Nichts von Pardon!	71.
Nº 7. Ensemble u. Chor. Ach mein Bruder, ach hör' mein Flehn!	85.
Nº 8. Melodram.	92.
Nº 9. Finale. Nun marsch!	93.

ACT III.

Nº 10. Introduction.	105.
Nº 11. Chor der Landleute. Mädchen voll Jugend.	108.
Nº 12. Melodram.	117.
Nº 13. Ensemble. Dies Schweigen ist so schauerhaft	117.
Nº 14. Finale. Lasst nun dem Jubel ganz uns weihn.	130.

DER WASSERTRÄGER.

OUVERTURE.

Andante molto sostenuto.

L. Cherubini.

ff pp sf pp sf pp con

p sf

8^a ad libit.....

f pp sf p

con 8^a ad libit.....

f pp p

f p

sf p f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *poco a poco*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

Allegro.

Third system of musical notation, marked **Allegro.** It features a prominent *ff* dynamic marking and a steady rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the *Allegro* section with complex melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a *diminuendo* marking and a series of sixteenth-note passages.

Sixth system of musical notation, also marked *diminuendo*, with a *p* dynamic marking at the end of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *pp* dynamic marking and a *p* marking at the very end.

sf *p*

p sempre

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

sf *sf* *p* *sf*

p *sf* *sf*

f *f*

dol.

cresc.

cresc. *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture with many beamed notes and chords. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of beamed eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *diminuendo* is placed above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppnt.* (pianissimo) is placed above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present. The system ends with the marking *p sempre*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The bass line features a series of chords, each marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble line has a melodic line with slurs and accents. The bass line continues with chords, marked with *ff* dynamics.

Third system of musical notation. The treble line features a more active melodic line with slurs. The bass line has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Both hands have a complex, busy texture with many notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble line has a melodic line with slurs, and the bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble line has a melodic line with slurs, and the bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble line has a melodic line with slurs, and the bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic pattern. The left hand includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the complex textures in both hands.

Fifth system of the piano score, featuring intricate melodic lines and dense harmonic structures.

Sixth system of the piano score, maintaining the high level of technical and musical complexity.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final, energetic passage.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns.

The third system shows a continuation of the musical themes. The bass line becomes more prominent with a series of chords and moving eighth notes.

The fourth system features a complex texture with dense sixteenth-note passages in both hands, creating a sense of rhythmic intensity.

Più Allegro.

The fifth system begins with a double bar line, indicating a new section. The tempo is now marked as *Più Allegro*. The music is more rhythmic and driving.

The sixth system continues the *Più Allegro* section with a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The seventh system concludes the piece with a final cadence. The bass line features a series of chords that resolve to a final tonic chord.

ACT I.

№ 1. ROMANZE.

Andantino commodo.

* Anton. *primo*

1. Einst fiel ein kleiner Sa - voy - ard er - blas - ta - hin von Frost und
2. Ach! jetzt ward un - ser heimisch Land des Krieges Schrecken preis - ge -
3. Schnellgab der Kleine sich auch nun ge - fan - gen, trotz - te den Ge -

Schmerzen. Ihn hört jammernd ein Fran - ke dort, naht sich mit mit - leid - vol - lem
 ge - ben! auch der Fran - ke, der Bie - dre fiel in Fein - des Hand, mit ihm sein
 fah - ren, ihn be - le - bet des Danks Ge - fühl, er täuscht voll Muth der Wä - che

Her - zen, naht sich mit mit-leid-vol-lem Her - - zen.
 Le - ben, in Fein-des Hand, mit ihm sein Le - - ben.
 Schaa-ren; er täuscht voll Muth der Wa-che Schaa - - ren;

Bald kehrt Leben zum Knabn zu - rück; ihm half der Ed - le brav und
 Ihn ver - urtheilt des Feindes Ge - richt, blu-tend das Le - ben zu ver-
 Es ge - lin-gef, sein Freund wird frei. Staunend dem Ker - ker schnell ent-

bie - der, ihm half der Ed - le brav und bie - -
 lie - ren, blutend das Le - ben zu ver - lie - -
 ris - sen; staunend dem Ker - kers schnell ent - ris - -

- - - der. Ha, dir ver - gelt ein Gott es wieder, je-de Wohlthat findt ih-ren
 - - - ren. Freunde! euch wird sein Schicksal rühren, doch die Wohlthat findt ih-ren
 - - - sen; Ja, Freunde, ja ihr sollt es wissen: je-de Wohlthat findt ih-ren

Lohn. Ha, dir ver - gelt ein Gott es wieder! je - de Wohlthat findt ih - ren
 Lohn. Freunde! euch wird sein Schicksal rühren, doch die Wohlthat findt ih - ren
 Lohn. Ja, Freunde, ja, ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ih - ren

Daniel.

Lohn, dir ver - gelt ein Gott es wieder, je - de Wohlthat findt ihren Lohn, je - de
 Lohn. Freunde! euch wird sein Schicksal rührendoch die Wohlthat findt ihren Lohn, doch die
 Lohn, ja, Freunde, ja, ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ihren Lohn, je - de

Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.
 Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.
 Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.

N^o 2. LIED.

Allegro.

* Micheli.

1. Ha, segne Gott - heit! mein Be - stre - ben, ja krö - ne glück - lich
 2. Liess mein Geschick mich nur im Stau - be, ward mir gleich Dürf - tig -

mein Be - mühn! Schenk mir die Won - ne, lass die Theu - ren mich den Ge -
 keit zu Theil. Nun dann, so sei doch die - ses Le - ben, ganz nur be -

fah - ren ganz ent - ziehn! Hawelch Ge - fühl, hawelch Ent - zü - cken
 stimmt für Men - schen - Heil! dann soll doch einst ein Stein es sa - gen,

strömt durch die Brust, regtmächtig sich, wenn diese Stim - me lei - se
 wenn still bei ihm der Wand - rer steht: Hier dieser half und brach - te

ru - fet: Be - dräng - te Unschuld ret - te ich, be - dräng - te Un - schuld
 Ret - tung, wo sonst be - dräng - te Unschuld fleht, wo sonst be - dräng - te

ret - te ich, jasio ret - te ich, jasio ret - te ich. Unschuld ret - te
Un - schuld fleht, wo die Unschuld sonst fleht, wo die Unschuld sonst fleht, wo die Unschuld sons

1. ich. fleht. 2. 3. Was nun

thun? wo - zu mich ent - schlie - ssen? Hadenkst du dei - ner Kin - der

nicht? Und für ihn, meinen schwa - chen Va - ter, wird Selbster -

hal - tung mir zur Pflicht. Doch ach! der Mensch - heit

sanf - te Regung giebt mir Zu - frie - den - heit und Ruh; — sie ru - fet
 mir mit sanf - ter Stim - me: Be - dräng - te Un - schuld ret - te du, be -
 dräng - te Un - schuld ret - te du, die Un - - - schuld
 ret - te du, ja ret - te, ret - te du, ret - te
 du, ret - te du.

pp
p *p* *p* *fz* *f* *p*
fz *p* *f*

№ 3. TERZETT.

Allegro con spirito.

pp

Constanze.

Dir nur dank'ich das Le-ben!

Armand.

O mein Er-retter du!

ja mein Er-retter

dir nur dank'ich das Le - ben!

Ja bis zum Tod sei's mein Be -

Micheli.

du!

Ja

bis zum Tod sei's mein Be - - stre-ben,

Ich

stre - ben,

dir dies Herz voll Dank zu

Armand.

Micheli.

that, was Menschlichkeit mich lehrte!

dir dies Herz voll Dank zu - weihn!

Mein

weihn! Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, bis zum
 Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, bis zum

Herz muss mir Belohnung sein!

Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir zu
 Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir zu

cresc.

weihn! Dir nur dank' ich das Le - ben!
 weihn! O mein Erretter du!

Ich that, was Menschlichkeit mich

pp

Dir nur dank ich das Le-ben!

Ja mein Er-retter du!

lehrte, ich that, was Menschlichkeit mich lehrte:

pp

Ja bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu

Ja bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, dir dies

Mir muss dies Herz Belohnung

pp

weihn, bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, bis zum Tod sei's mein Be-

Herz voll Dank zu weihn, bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, mein Be-

sein! Jadieses Herz, ja die - ses

cresc.

streben, dir dies Herz voll Dank nur zu weihn, dir nur dies Herz voll
 stre ben, dir dies Herz voll Dank nur zu weihn, dir nur dies Herz voll
 Herz muss mir Be - loh - - nung sein! mir muss mein Herz Be -
 Dank zu weihn, dir nur dies Herz voll Dank zu weihn, voll
 Dank zu weihn, dir nur dies Herz voll Dank zu weihn, voll
 loh - nung sein, mir muss mein Herz Be - loh - nung sein, Be - -
 Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, dies
 Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, dies
 loh - nung sein, Be - - loh - nung sein, mir muss mein

f *p* *cresc* *fp*

Herz voll Dank dir zu weihn! Dir, nur dir, dir dank' ich Con-

Herz voll Dank dir zu weihn!

Herz Be-lohnung sein!

8

pp

Const. Arm.

stan - zen wieder! Den Gat - ten dank' ich dir al - lein! Dir dank'

Const. Mich.

ich Con-stau - zen wie - der! Den Gatten dank' ich dir al - lein! Wahr ist's, ich gesteh' selbstes

pp *f* *sf*

ein mit Listschlug ich doch den Pö - bel nie - der, ich selbst, sist wahr, ge - steh' es

pp *sf*

Const.

Arm. Voll Wuth sah wir sie sich schon
 Voll Wuth sah ich sie schon sich nah'n, das
 ein, mit List schlug ich doch den Pö-bel nie-der.

pp *p* *cresc.*

nah'n, das Volk, das Volk dräng'ter-grimmt an uns
 Volk dräng'ter-grimmt an uns an, das Volk dräng'ter-grimmt an uns

fp

an, dräng'ter-grimmt an uns an. Mich.
 an, dräng'ter-grimmt an uns an. Jetzt such' ich Ma-dam, halb todt vor

fp *fp* *fp*

Schrecken, der wil - den Men-ge zu ver - stecken. Euch, euch schleud' ich den Hat auf's

pp *fp*

Ohr, und spann euch meinem Kar - - ren vor. Vor-bei eilt nun die tolle

pp *fp* *fp* *fp*

Menge, lässt als Wasser - trä - ger euch gehn, bald, bald zer - theilt ist das Ge -

pp

dränge, ja bald zer - theilt ist das Ge - dränge, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ja, ja! der

cresc. *fp*

Streich, der Streich war schön, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ja, ja! der Streich, der Streich war

cresc. *fp*

Con.
 So viel Güte ohne gleichen, solch ein Muth kaum zu er - rei - - chen! So viel
Arm.
 schön. So viel Güte ohne gleichen, solch ein Muth kaum zu er - rei - - chen!

cresc. *f:p* *cresc.* *fp*

Gü - - te, ein Muth oh - ne glei - - - - chen! Mich.
 So viel Muth oh - ne glei - - - - chen! Alles

cresc. *f* *p* *cresc.*

wag'ich die Unschuld zu retten, umsonst drohndann mir Ge-fahren und Ket - ten,

f *p* *cresc.* *f* *p*

mir drohn um - sonst dann Ge - fah - - ren und

cresc. *f*

Ketten, ja umsonst drohn Ge-fahren, mir Ge-fah - - ren und Ketten.

f *p* *f* *p* *f*

Const.

Arm. Dir nur dank' ich das Le-ben,
 Mich.
 Ha mein Er-ret-ter du! Ich that, was Menschlichkeit mich lehrte,

pp

dir nur dank' ich das Le-ben! Ja bis zum
 Arm. ja mein Erretter du! Mich. Ja bis zum
 ich that, was Menschlichkeit mich lehrte.

Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu
 Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu
 mein Herz, mein Herz muss mir Be - loh - nung sein! mir Be - loh - nung

weihn! bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu
 weihn!
 sein! Ich that, was Menschlich-keit mich lehr - te,

weihn!

bis zum Tod sei's mein Be- - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu

mein Herz muss mir Be- loh-nung sein,

p

_ dies Herz dir zu weihn! Dir nur dank ich das Leben! Ja bis zum

weihn! Ja mein Er-ret-ter du! ja mein Erretter du!

p

pp

Tod sei's mein Be- - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu_ weihn! bis zum

Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu_

mein Herz muss mir Be- lohnung sein,

Tod sei's mein Be - stre - ben, bis zum Tod sei's mein Be - stre - ben, dir dies Herz voll Dank zu
 weihn! bis zum Tod sei's mein Be - stre - ben, dir dies Herz, nur dir dies Herz voll Dank zu
 Belohnung sein, nur die - ses Herz soll mir Be - loh - nung

weihn, dir die - ses Herz voll Dank zu weihn, dir die - ses
 weihn, dir die - ses Herz voll Dank zu weihn, dir die - ses
 sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung sein, dies Herz muss

Herz voll Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, nur
 Herz voll Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, nur
 mir Be - loh - nung sein, Be - loh - nung sein, dies

cresc. *f* *p* *p*
cresc. *fp* *cresc.* *fp*

dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies
 dir - dies Herz voll Dank zu weihn, dies
 Herz, muss mir Be - - loh - - nung sein, Be - -

Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu
 Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu
 loh - - nung sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung

weihn!
 weihn!
 sein!

Nº 4. DUETT.

Allegro.

Constanze.

Armand.

Recit. Mich trennen soll ich von dem Gatten? Denk' der Ge-fahren, die uns umgeben!

Const.

Arm.

Sie droh'n zu schwer! Ich ver-achte sie nur! Und fürchtest du nicht der mächt'gen Feinde wüthend

Const.

Droh'n? Welcher Schutz bleibt dir noch um ihnen zu ent-gehn? Ha schützt mich Liebe nicht und

Arm.

Const.

Arm.

Treue? So fürchte... Nein ich fürchte nur für dich! Ach opf're nicht dein Leben, erhalt' es nur für

Const.

ad lib.

mich! Nein, nein! und gält es auch gleich mein Leben!

colla parte

p

nein, nein! und gält es auch gleich mein Leben! Nicht trennt selbst der Tod nicht von dir! nein mich

trennt selbst der Tod nicht von dir!

Tempo

Mein nur bist du! Ich rufe muthig: An meinen Armen reisst ihn

mir! Nein, nein, nein, nein! mich trennt nicht Tod von dir, mich

pp

trennt nicht Tod von dir! Und gält es auch

f *fz p* *fz p*

gleich mein Le - ben, mich trenntselbsterTodnichtvon dir, mich

trennt selbsterTod nichtvon dir, mich trenntselbsterTod nichtvon

dir, ————— nein, nicht der Tod trennt mich von

dir! LassselbstGewalt auch, lass alle Ra-che mir zwie-fach Schre-cken

drohn, nie trägtConstan-ze, vondirent - ris-sen, nie der Trennung Schmerzens-

Arm.

Lohn. Lass mich, theu - re Gat - tin, flie - hen. o lass mich fliehn, entreiss dich der Ge -

Const.

Nein, nein, nein!

fahr! O lass mich fliehn, o theure Gat - tin. ach lass mich fliehn, entreiss dich der Ge

Const.

fahr! nein, gält es auch gleich _____ mein Le - ben! mich trennt selbst der Tod nicht vo

dir, nein mich trennt selbst der Tod nicht von dir! - Arm. Nein,

Lass mich, theure Gat - tin flie -

nein, nein, nein, nein! und gältesauch gleich mein Le - -
 hen, lass theure Gattin, lass mich flie - hen! Nein.
 ben, ich spot-te mu - thig der Ge-fahr! nein, nein! ich
 nein! nein, nein! o lass mich,
 spot - te mu - thig, spot - - te muthig der Ge -
 theu - re Gat - tin, flieh, entreiss dich der Ge -
 fahr! Nein, nein, nein,
 fahr! theure Gat-tin, lass mich flie - - hen, lass theure Gattin, lass mich flie -

nein, nein und gält es auch gleich mein Le - ben, ich spot-te mu - thig der Ge -
 hen! nein, nein! Lass mich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *sf* and *p*.

fahr! nein, nein! ich spot - te mu - thig,
 flieh! ach! theu - - re Gat - tin, lass mich

The second system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment in the bottom staff includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *cresc.*

spot - - - te muthig der Ge - fahr, ich spot - te
 flieh!, entreiss dich der Ge - fahr! lass, theu - re

The third system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment in the bottom staff includes dynamic markings of *f* and *p*.

mu - thig der Ge - fahr, ich tro - - tze der, Ge -
 Gat - tin, lass mich flieh!, ent - reiss dich der Ge -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment in the bottom staff includes dynamic markings of *cresc.* and *f*.

fahr, ich tro - tze mu - thig der Ge - fahr, ich
 fahr! o then - re Gat - tin! lass mich fliehn, ent -

p *crise.*

tro - tze der Ge - fahr, ich tro - tze der Ge -
 reiss dich der Ge - fahr, ent - reiss dich der Ge -

fahr, ich tro - - - tze mu - - - thig
 fahr, ja, lass mich fliehn, ent - reiss dich

der Ge - fahr!
 der Ge - fahr!

№ 5. FINALE.

(Sextett.)

Allegro spiritoso.

pp *f*

Anton.

O Gott! täuscht mein Au - ge mich nicht? Er ist's, er ist's! ach Michel.

Was giebt's?

f *p*

Vater! er ist's, er ist's! ach Vater! Ja mir sagt's sein Ge - sicht, der edle

Wer ist's?

Nun wer?

f *f* *f* *p*

Marzelline.

sotto voce

Wie dieser ed - le Fran - ke hier?

Ant.

Wie dieser ed - le Fran - ke hier?

Fran - ke, mein Erret - ter! Ja, ja! er ist's mein

Mich. u. Dan.

sotto voce

Wie? die - ser ed - le Fran - ke hier?

pp *f*

Au - ge, das sagt es mir! Dein Retter ich? was willst du
 Mich.
 Raum kann ich die Freude er - tragen, kaum kann ich die Freude er -

Ant.
 sa - gen? Wie Herr? ach wisst ihr denn nicht mehr? der Sa - vo -
 tra - gen!

yard, er fror so sehr, er - mat - tet, wie

Arm.
 ihu, ihn Schmerz und Hun - ger pla - gen. Wie? das warst

Marz.

Ja wohl!

Du? der Sa_voyard An_ton? Der Sa - vo - yard An -

Ant.

Ja wohl!

Mich.

Ja wohl!

Dan.

Ja wohl!

Ja wohl!

Const.

Wie? das warst du, du selbst An - ton, des bra - ven

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

ton? Wie? das warst du, du selbst An - ton, des bra - ven

Ja wohl! ich war's, ich selbst An - ton, des ar - men

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

cresc.

cresc. poco a poco

cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des bra - ven Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des bra - ven Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers

Sohn? Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge
 Sohn? Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge

rinforz

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - -_cken!

Ha, welch Ge-fühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl hebt die-se Brust, die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Mezzo). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom staff is the piano accompaniment.

Lyrics: *sotto voce* Ach nie, ach
Ach nie, ach
sotto voce Ach nie, ach
Ach nie, ach nie em-
Ach nie, ach nie em-

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto/Mezzo, Tenor, and Bass). The bottom two staves are the piano accompaniment.

Lyrics: *racc*
nie, ach nie em - pfand ich höh're Lust, nie höh're Lust!
nie, nein, nie em - pfand ich höh're Lust!
nie, nein, nie em - pfand ich höh're Lust!
sotto voce
Welch Gefühl hebt die-se
pfand ich, nie em - pfand ich höh're Lust!
pfand ich, nie em - pfand ich höh're Lust!

Kein Wort ver - mag - sie aus - - - zu -
 Welch Gefühl hebt diese Brust, nie empfand ich höh're
 Kein Wort ver - mag - sie aus - - - zu -
 Brust, nie empfand ich höh're Lust.

sf

drücken. *sotto voce* Ach nie, ach nie em -
 Lust. *sotto voce* Ach nie, nein nie, nein
 drücken. *sotto voce* Ach nie, ach nie, nein
 Ach nie, *sotto voce* ach nie em - pfand ich
 Ach nie, *sotto voce* ach nie em - pfand ich

p

mpfand ich höhre Lust, nie höhre Lust. Kein Wort ver -
 nie empfand ich höhre Lust. Welch Gefühl hebt die - se
 nie empfand ich höhre Lust. Kein Wort ver -
 Welch Gefühl hebt diese Brust,
 nie empfand ich höhre Lust.
 nie empfand ich höhre Lust.

sf

mag sie aus - - zu - - drü - cken.
 Brust, nie empfand ich höhre Lust.
 mag sie aus - - zu - - drü - cken.
 nie empfand ich höhre Lust. Kein Wort ver -
 Ha, kein Wort, kein
 Ha, kein Wort, kein

p *sf* *sf*

p
Ha, kein Wort, kein Wort vermagsie aus - zu -

p
Ha, kein Wort, kein Wort vermagsie aus - - zu - drü - cken!

p
Ha, kein Wort, kein Wort ver - mag sie aus - zu -

mag sie aus - - zu - drü - cken!

Wortvermagsie aus - - zu - drü - cken!

Wortvermagsie aus - - zu - drü - cken!

sf *sf* *sf* *sf*

sf
drü - - cken! Güt' - - ge Gott - heit!

sf
Güt' - - ge Gott - heit!

p
drü - - cken! Güt'ge Gottheit!welchEntzü - - cken!

p
Güt'ge Gottheit!welchEntzü - - cken!

p
Güt'ge Gottheit!welchEnt - zü - - cken! Güt'ge Gottheit!welchEnt.

p
Güt'ge Gottheit!welchEnt - zü - - cken! Güt'ge Gottheit!welchEnt.

sp welch Ent - zü - cken! *f* Gü't - ge Gott - heit, welch Ent -

welch Ent - zü - cken! *f* Gü't - ge Gott - heit, welch Ent -

Gü't ge Gottheit! welch Ent - zü - cken! *f* Gü't - ge Gott - heit, welch Ent -

Gü't ge Gottheit! welch Ent - zü - cken! *f* Gü't - ge Gott - heit, welch Ent -

zü - cken! *f* Gü't - ge Gott - heit, welch Ent -

zü - cken! *f* Gü't - ge Gott - heit, welch Ent -

cresc. *f*

zü - cken! Ha! welch Ge - fühl hebt die - se, die - se

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

p

p

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die - *p* - - se, die - se Brust, ha,

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha,

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha,

Gefühl hebt die - se, die - - se Brust! ha, welch Gefühl

Gefühl hebt die - se, die - - se Brust! ha, welch Gefühl

welch Ge_fühl, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Ge -

Gefühl ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Gefühl

welch Ge_fühl, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Ge -

welch Ge_fühl, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Ge -

hebt die-se, die - se Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
 hebt die-se, die - se Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
 fühl, welch Gefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
 ha,welchGefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
 fühl, welch Gefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
 fühl, welch Gefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -

fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
 fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
 fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
 fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
 fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
 fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
 fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!

Ant. Allegretto.

Und ihr lagt im Bette da, als

Micheli.

schon sich die Sol - da - ten? Ei ja! ei ja! wie

leicht hättst du's ver - ra - then, wie leicht, wie leicht hättst du's ver - ra - then!

Armand.

ja, war er nicht, dein ed - ler, braver

Va - ter, dann wär'ich ach! und sie jetzt dem To - de schon

nah! ja, ja, dann wär'

ich ach! und sie jetzt dem To - de schon nah! ja dem

Micheli
To - de schon nah! Nun ge - nug, uns - re Sor - ge ist, jetzt drauf zu

den - ken, dass ihr ganz si - cher kommt von

Marz.
Ant. Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher
Mich. Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

hier. **Dan.** Dass si - cher ihr
Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

ihr auch kommt von hier!
 ihr auch kommt von hier!
 auch kommt von hier! Hört mich an: sprecht, wollt ihr wohl was mit mir
 ihr auch kommt von hier!

Marz.

so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen?
Ant.
 so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen?
 wa - gen? sprecht, wollt ihr wohl was mit mir

so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen! was ist zu wa - gen? was ist zu
Ant.
 wa - gen! so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen! was ist zu wa - gen? was ist zu

crusc. *f*

wagen? Recit. Mich.
 wagen? Wohl, du giehst mir den Pass, den du jetzt erhalten hast. Und

in Tempo.

nun, nun hört mich wei_ter: Habt wohl Acht,

pp

nehmt jetzt Kun_de vom Na_men, vom Al_ter,

Stand und Quar_tier, und mor_gen zur ganz früh_en

Stunde, ja, ja morgenfrüh, ja, ja morgenfrüh

mar-schirt mein Sohn mit euch von hier, marschirt mein Sohn mit euch von

Allegro. Marz. **Mich.**

hier. Wie? mein Va-ter! Wie? mein Va-ter? Ernursoll ge-hen? Für

Marz. Lento. **Mich.**

dich ist kein Hochzeitschmauss! Wie? Was? Wie? für mich kein Hochzeitschmauss? Für

Allegro. Marz.

dich ist kein Hochzeit - schmauss! Da-zu kann ich mich nicht ver-

Micheli. Marz.

ste-hen! Undichwill es, es muss so sein. Dazu kann ich mich nicht ver-

Micheli.

Marz.

ste - hen! Kurz ich will es, es muss so sein! Das ist sehr schlimm! Ich ganzal-

Micheli.

Marz.

lein! Wiedann? willst wohl noch wi - derspre - chen? Das ist sehr schlimm! Ich ganzal-

Micheli.

Marz.

lein! Wiedann? willst wohl noch wi - der spre - chen? Ach ich soll

nicht bei meines Bruders Fe - ste, ach ich soll nicht bei meines Bruders

Con.

Marz.

(weint)

Ach,

kränkt sie nicht,

Arm.

Fe - ste mich seines Glücks

mit andern freun?

ach ich soll

Ach kränkt sie nicht!

ach, kränkt sie

Mich.

Nun kurz,

ich wills,

es muss so sein,

ach, kränkt sie nicht! ach, lasst sie nicht al-
 nicht mit ihm mich freun? ach ich soll nicht, ach, ich soll
 nicht! Nein! lasst sie nicht al-lein!

es muss so sein! Nun kurz, ich

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Larghetto.

lein!
 nicht mich seines Glücks mit andern freun, ach ich soll nicht mich seiner freun?
 will's! still!

f *fz* *p*

Anton.
 Schwester, ach tröste dich!

tr *fz* *p*

> p

Sieh! deines Bruders Ret-ter wird durch dich befreit. Ja, deines Bruders Ret-ter

wird durch dich befreit, durch dich befreit, ja er wird nur durch dich befreit, ja be-

Marz.
freit. Wie? Wie? Wie? dein Ret-ter wird durch

mich be - - - freit?

Micheli.
Mädchen, ja tröste dich. Sieh! dei - nem

Vater wird dann das schönste Glück be-reit, ja deinem Vater wird dann das

schönste Glück be-reit, das schönste Glück wird mir be-

Marz.
reit! Wie? wie? Euch wird dann ein Glück be-

Con.
Ach dies Opfer ist uns nur ge-weiht.

Marz.
reit? und dein Er-retter wird dann be-freit? Euch wird ein Glück dann auch be-

Anton.
Ja, ja mein Er-ret-ter wird durch dich, ja nur durch dich wird er be-

Mich,
Ja, mir wird das schönste Glück dann bereit, mir wird das schönste Glück dann be-

reit? durch mich befreit? Ihr Glück bereit?

weihet.

freit. Ja, er mein Retter, ja, mein Er-

reit. ja mir wird dann durch dich / durch dich das

p *f* *p* *f*

Ach! nur uns! ja, dies

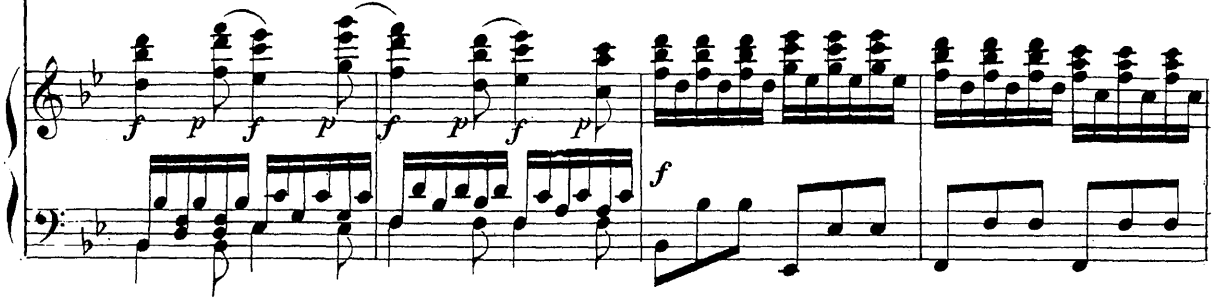
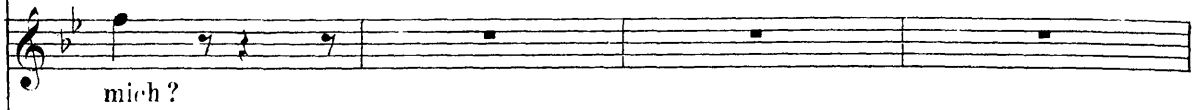
Durch mich? durch

Ach! nur uns! ja, dies

retter wird dann durch dich be - freit, ja mein Er - retter wird dann durch dich be -

schön - ste, schönste Glück be - reit, durch dich wird mir das schönste Glück be -

p *f* *p* *p*



Allegro spiritoso.

Const.

rück. **Arm.** Ein herr - lich Kind! Ein ed - les

Ant. Ein herr - lich Kind! Ein ed - les Herz!

Mich. Ach hier er - kenn' ich ganz dein Herz, der bra - ven Schwester zärt - lich

u. Dan. Ach hier er - kenn' ich ganz dein Herz, des bra - ven Kin - des zärt - lich

P

Herz! Ein herr - lich Kind! ein ed - les Herz, ein ed - les

Ein herr - lich Kind! ein ed - les Herz, ein ed - les

Herz! ja hier er - kenn' ich ganz dein Herz, der bra - ven

Herz! ja hier er - kenn' ich ganz dein Herz, des bra - ven

Herz, ein ed - les Herz!

Herz, ein ed - les Herz!

Schwe - ster zärt - lich Herz!

Kin - des zärt - lich Herz!

rinforz

Marz. Güit - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Arm. Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Ant. Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Mich. Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Dan. Güit - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

cken! Ha, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, hebt die-se Brust, diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl hebt diese

Brust! Brust! Brust! Brust! Brust! Brust!

Ach Ach

sotto *sotto*

f *p* *p*

sotto voce *sotto voce* *sotto voce* *sotto voce*

Ach nie, ach nie em-pfand ich höh-re Lust, nie höh-re

Ach nie, ach nie, nein, nie em-pfand ich höh-re

Ach nie, ach nie, nein, nie em-pfand ich höh-re

voce *voce* *voce*

nie, ach nie em-pfand ich, nie em-pfand ich höh-re

nie, ach nie em-pfand ich, nie em-pfand ich höh-re

p

Lust! Kein Wort ver - - mag sie

Lust! Welch Gefühl hebt die-se Brust.

Lust! *sotto voce* Kein Wort ver - - mag sie

Welch Gefühl hebt die-se Brust. nie empfand ich höh-re

Lust.

Lust.

sf
d

aus - - - zu - drü - cken.

nie empfand ich höh-re Lust. Ha, kein

aus - - - zu - drü - cken.

Lust. Kein Wort ver - mag sie

Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie

Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie

sf *p* *sf* *p*

p

Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie aus - - zu -
 Wort. kein Wort vermag sie aus - - zu - drü - cken!
 Ha, kein Wort. kein Wort ver - mag sie aus - - zu -
 aus - zu - drü - cken!
 aus - zu - drü - cken!
 aus - zu - drü - cken!

sf p sf p sf p

drü - - cken! Gü't - - ge Gott - heit.
Gü't - - ge Gott - heit,
drü - - cken! Gü't-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!
Gü't-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!

p

Gü't-ge Gottheit, welch Ent-zü - - cken! Gü't-ge Gottheit, welch Ent-
 Gü't-ge Gottheit, welch Ent-zü - - cken! Gü't-ge Gottheit, welch Ent-

welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 Güt'ge Gottheit, welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 Güt'ge Gottheit, welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die
 zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 Brust, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 Brust, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se

pp *f* *cresc.* *p*

se, die - se - Brust! *ff* Güt' - ge

Brust, die - se Brust! *ff* Güt' - ge

Brust, die - se Brust! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent-

Brust, die - se Brust! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent-

Brust, die - se Brust! Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Brust, die - se Brust! Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Gott - heit, *ff* welch Ent - zü - - cken!

Gott - heit, *ff* welch Ent - zü - cken!

zü - cken! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken!

zü - cken! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken!

Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken! *f* Ha, welch Ge-

Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken! *f* Ha, welch Ge-

Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 fühl hebt die Brust welch Ge - fühl hebt die Brust,
 fühl hebt die Brust welch Ge - fühl hebt die Brust,
cresc.
f

hebt die - se, die - se Brust! Ha, welch Ge -
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p

fühl hebt die - - se, die - se Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha welch Ge - fühl hebt die -

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die - se,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die - se,

- - se, die - se Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge_fühl,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, ha, welch Ge_fühl,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge_fühl,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge_fühl,

die - se Brust, ha, welch Gefühl hebt diese, die - se
 die - se Brust, ha, welch Gefühl hebt diese, die - se
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Gefühl, ha welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die

p *f* *p*

Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust!

Brust!

Brust

Brust!

Brust!

Brust!

ACT II.

N^o 6. ENTR'ACT und CHOR.

Sostenuto.

ff *dim.* *pp* *pp*

Es schlägt 6 Uhr
auf dem Theater. *ff* *dim.* *pp* *pp*

Andantino.
Trommelwirbel
auf dem Theater. *pp* *pp*

cresc

(Der Vorhang geht auf.)

Chor der Soldaten.

Nichts von Pardon! nichts von Pardon! nichts von Par-don! ohn' al-le Gna - - -

2. Commandant,
Lu. 2. Soldat col Basso.

Allegro.

de! Auf-ge - pass! Mann für Mann!

Anf-ge - pass! Mann für Mann! Wer's auch

Wer's auch sei, halt ihn an! hal-tet an. So
sei, halt ihn an! hal-tet an, hal-tet an. So

cresc.

ist's be - foh - - - len: ohn' al - - le Gna - - - de!

Nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don!

don! nein ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don! nein nichtsganz ohne

Gna - - de! *sotto voce* Aufge - passt! Mann für

sotto voce Aufge - passt! Mann für Mann!

Mann! Aufge-passt! Mann für Mann! Wer's auch

Aufge-passt! Mann für Mann! Wer's auch sei.

sei, halt' ihn an. *cresc.* haltet an, haltet an. So ist's be-

halt' ihn an. *cresc.* haltet an, haltet an.

foh - - - len, so ist's be foh - - - len.

Mann für Mann! Wer's auch Nichts von Par-don! Mann für Mann! hal-tet

passt! sei, halt' ihn an! Aufge-passt!

Nichts von Par - don! hal - tet an! Nichts von Par - don! Auf - ge -
 an, haltet an! Mann für Mann, haltet an!

Nichts von Par - don. Wer's auch sei! Nichts von Par - don!

pass! Mann für Mann! Aufge - passt! Mann für Mann! Wer's auch sei, halt ihn an, hal - tet
 Auf - ge - passt! Mann für Mann!

crese.

an, hal - tet an! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don!

Auf - ge - passt! Mann für Mann! Wer's auch

Wer es auch sei, halt ihn an, halt ihn an! **II. Com.**

sei, Sol - daten auf! habt Acht! Sol -

da-ten auf! habt Acht! Seid wach! und spannt mit schar - fen

pp

Bli - - - eken auf je - - den Tritt und Schritt.

pp

Chor der Soldaten.

Wir spannen auf mit schar - fen Bli - - - eken

pp

auf je - - den Schritt und Tritt.

II. Com.
sotto voce

Ha! sollt' uns der Fang

pp

— noch glü - - eken? Ha! sollt' uns der

sotto voce

pp

Fang noch glü - - cken, was er - war - tet uns für

Lohn, was er - war - tet uns für Lohn.

Drum seid wach! drum seid wach, lasst Euch nichts drohn! Ja nn -

- sern Muth soll nichts er - sti - cken, nichts er - sti -

Die Soldaten. *sotto voce*

Ten. 3. Un - sern Muth soll nichts er - sti - cken,

sotto voce

cken. soll nichts er - sti - cken.

Ten. I. *sotto voce*

Ten. II.

soll nichts er - sti - cken. Ha! unsern Muth
 Un - sern Muth soll nichts er - sti - cken,

Ten. I.
 soll nichts er - sti soll nichts er - sti - cken.
 2. Com. 1. u. 2. Sold.

soll nichts er - sti soll nichtser - sti - cken.
 eken.

eken.

II. Com.

Nichts von Par - don!

Ganz ohne Gnade!

I. Sold.

NichtsvonPardon!

Ganz ohne Gna de!

II. Sold.

Nichts von Pardon!

Ganz ohne

nichts, nichts, nichts von Par - - don!

nichts von Par - - don!

Gna - de! nichts, nichts!

Ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don!

Chor der Soldaten.

Ganz ohne Gna - de! Nein, nein, nichts von Par - don!

Chor.

Nein, nein, nichts von Par - don! nein,

2. Com. 1. u. 2. Sold.

crese. *poco a poco.*

Ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don!

nein, nein! Ganz ohne Gna - de! Nein, nein!

nein!

f

ganz oh - ne Gna - - - de!
 ganz oh - ne Gna - - - de! Nichts von

Par - don! Auf-ge-passt! Mann für

Auf-ge-passt! Mann für Mann!

Mann! Wer's auch sei, hält ihn an! haltet

Wer's auch sei, hält ihn an! haltet an, haltet

an. So ist's be - foh - - len: ohn' al - le Gna -

de! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein! nein! Nichts von Par - don! nein! nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein nein ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein nichts! ganz oh - ne Gna - - - de! Nichts von Par - don! ganz oh - ne Gna - - - de! Auf-ge-passt! Mann für Mann! Auf-ge -

sotto voce

sotto voce

Auf-ge-passt! Mann für Mann! Wer's auch
passt! Mann für Mann! Wer's auch sei.

sei, halt ihn an, hal-tet an, haltet an. So
halt ihn an, *cresc.*

ist's be-foh-len, so ist's be-foh-

- len. Mann für Mann! Wer's auch Nichts von Par - don!
sei, halt ihn an!

Auf-ge-passt! Nichts von Par - don! Auf-ge-

Mann für Mann! hal - tet
Nichts von Par - don! an, hal - tet an!
haltet an! Mann für
passt! Nichts von Par - don! Wer's auch sei!

Nichts von Par - don! Auf - ge - passt! Mann für Mann! Auf - ge - passt! Mann für
Mann, hal - tet an!

Nichts von Par - don!
Auf - ge - passt!
Mann für

Mann! Wer's auch sei! hält ihn an, hal - tet an, hal - tet an!

ohn' al - le
Gua - - de! ohn' al - le

Gna - de! Nichts, nichts,

nein, nein! nichts von Par - don! Wer's auch

sei, haltt ihn an! Nichts von Par - don! nichts von Par -

Auf - ge - passt! Mann für Mann!

don! Wer es auch sei, haltt ihn an, haltt ihn an!

Wer's auch sei!

Nº 7. ENSEMBLE u. CHOR.

Allegro. **Const.**

Com. **Anton.**

Aufgeschri! Nun so sieh mich doch an! Euer Blick ist so fürchterlich!

Melodram.

f *f*

Com. **Anton.**

Dein Blick hält den meinigen nicht aus! Deine Verlegenheit das Zittern Alles verräth Aber mein Himmel!

pp tremolo *f* *f*

Com.

Ihr habt sie gleich so erschreckt! Marsch, marsch! auf die Wache!

f *f*

Const.

Ach mein Bruder! ach hör' mein Flehen! O nein An-ton! O nein An-ton! ver-

p

Ant.

lass, verlass mich nicht! Ach! nein, ach ver-lass mich nicht! Ha sollt' ich zu

f

Grunde gleich ge-hen, sollt' zu Grun-de ich ge-hen, ent-reis-sen lass ich mir dich

II. Com.
 nicht. Un-be-sonn' - ner, du willst es wagen, noch Wider-stand zu leisten

hier? Wi - derstand wagst du hier?

Ant.
 Für mei-ne Schwester al - les wa-gen, ha, das be - ficht, ha, das be -

Const.
 ficht die Pflicht ja mir! Ach ver-zeiht! Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drängen, hört

mich doch nur an, hört mich nur auf ein Wort! Nein! Ach hört nur ein

Com. Const.
Wort! Nein,nein,ich will kein einzig Wort. Ach hört nur ein

Com.
Wort! Nein,nein ich will kein einzig Wort, kein ein-zig Wort, kein ein-zig

Ant.
Wort! Mein Blut will

mir die A - - - dernspren - - - gen, mein

Const.

Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drän - gen;
 Blut will mir die A-der-n spreng- en!
 Die Sold. Com.
 Ten.u.Büsse. Ha Un-be-sonner, du willst's wa - gen, noch Wider-stand zu leisten

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drän - gen;'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *fz*.

Ant.
 hier? Für mei - - - ne Schwe - - - ster

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'Ant.' and the lyrics 'hier? Für mei - - - ne Schwe - - - ster'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *fz*.

al - - les zu wa - - - gen, ha,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'al - - les zu wa - - - gen, ha,'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *fz*.

Const.
 Ach, hört mich doch
 das be - - ficht die Pflicht ja mir!
 Die Sold. Com.
 Ha! Wi - der-stand zu lei - sten hier! Nein, nein ich

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Const. Ach, hört mich doch das be - - ficht die Pflicht ja mir!' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings for *p*, *cresc.*, and *f*.

an, nur ein Wort! nur ein Wort!

Chor der Sold.

Ten. u. Bass. Bu-be, du willst's wa-gen?

will kein ein-zig Wort, nein kein Wort! Nein, ich will kein einzig

Ach ver zeiht! ver-zeiht ihm sein Drän-gen. Ach

Ten. u. Bass. Bube, du willst's wa-gen? du willst wagen, du willst wa-gen, noch Wider-

Bass, Corn., u. Bass.

Wort! **Ant.** Nein, ich will keine einzig Wort! Mein Blut will mir die Adern

hört mich doch an. Ach hört mich doch an!

stand zu leisten hier? Du willst es wagen, du willst es wagen. Un-be-sonn'ner, du willst

sprengen, will mir die A-deru sprengen!

wa - gen, noch Wi - der - stand, noch Widerstand zu leisten hier?

Const.
Ach mein Bru - der!
Ant.
Du willst, Barbar, uns tren - - nen?

Comand.
Marsch fort! ihr müsst sie trennen!

Marsch
Marsch fort! ihr müsst sie trennen!

theil ich, ja, ja, ja so theil' ich auch ihr Ge -

mein Bru - der! ach nein, verlass mich nicht!

schick! Du willst, Barbar, uns

Nun fort, ge - horcht! Ihr müsst sie tren - nen!

mein Bru - der! mein Bru - der!

trennen? uns tren - nen? uns

Marsch, fort, ge - horcht! ihr müsst sie trennen! fort, fort, ge - horcht! ihr müsst sie.

Die Sold.

Ten. u. Bass. Un - he - sonn' - - - - - ner!

tren - nen? Wersich naht, stürzt er blasst zu - rück!

trennen! Fort, fort, ge - horcht! fort, fort, ge - horcht! fort, fort, ge - horcht!

Nº 8. MELODRAM.

Allegro.

Anton.

Ah! gleich recht! Da kommt er selber! *pp*

Micheli.
Was der Geier!

Was macht ihr denn noch hier? *p* Ich dachte, ihr wäret schon lange über alle Berge.

p Anton.
Ach Vater! sie haben uns ja hier angehalten.

Micheli.
Was? Euch angehalten? *f*

Nº 9. FINALE.

Allegro.
I. Command.

Nun Marsch! Marsch fort! Marsch

f *p* *f* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'Nun Marsch! Marsch fort! Marsch'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! Marsch fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! wir

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! Marsch fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! wir'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with alternating *f* and *p* dynamics.

wählen die Bravsten uns aus. Marsch fort, hier ist nicht zu weilen! Marsch

p *f* *p* *f* *p*

The third system features the lyrics 'wählen die Bravsten uns aus. Marsch fort, hier ist nicht zu weilen! Marsch'. The piano accompaniment includes some chordal textures and continues with *f* and *p* dynamics.

fort, hier ist nicht mehr zu wei - - len! wir wäh-len die Bravsten uns

This system concludes the first part of the piece with the lyrics 'fort, hier ist nicht mehr zu wei - - len! wir wäh-len die Bravsten uns'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line.

II. Com.

aus. Bald lacht uns der herrlichste Schmauss. Ja, Freunde, den wol-len wir

The second part of the piece, 'II. Com.', begins with the lyrics 'aus. Bald lacht uns der herrlichste Schmauss. Ja, Freunde, den wol-len wir'. The piano accompaniment features a more melodic and harmonic style, with a prominent bass line.

Mich.

thei- len. Für mich wird das ein schöner Schmauss, ha, welch ein

Schmauss, ha, welch ein Schmauss! ()

Gott! o Gott! lass mei- ne List ge- - lin- gen!

I. u. II. Com.

Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! lasst das Werk uns voll-

Ach, nimm dich über Un- - schuld doch an!

bringen! Marsch fort! lasst das Werk uns voll- bringen! Auf Freunde! der Muth führt uns

Ach Gott! Ach Gott!

an. Marsch, lasst das Werk uns voll-bringen! Auf, Freunde! der Muth führt uns

an. Marsch, ihr Freunde! der Muth führt uns an. Auf! der Muth führt uns

an. Auf, ihr Freunde! auf! der Muth führt uns an.

f *p* *f* *p* *cresc.*

pp *f*

Mich.

Nunmuthig! nunmuthig! frisch gewagt, der Augenblick ist

gün-stig!

pp *>pp* *>pp* *>pp* *>pp*

>pp *>pp* *>pp* *>pp* *>pp* *pp*

>pp *>pp* *pp*

cresc. poco a poco

Andantino.

Mich.

Nun ist er frei, der bra - ve Mann! Jetzt will

ff *p* *pp* *pp*

ich mich freuen, so viel ich kann! Ha, liebes Fass, mehr werth als Kronen! du halfst mir

f *p* *f* *p* *f* *p*

ret-tenden bra-ven Mann! du halfst mir ret-ten den bra-ven Mann! ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha! wahrlich der Spass ist nicht zu loh-nen! ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha! wahrlich der Spass ist nicht zu loh-nen!

Allegro.

Chor der Soldaten. **Ten.** Marschfort! Marschfort! Marschfort! jetzt

1. u. 2. Corn. Bass.
1. u. 2. Sold.

sein! Lassden einz' - gen Lohn mir ge - win - - - nen!

sotto voce

Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent - rin - ner! Nur still, nur still! er

Chor. *sotto voce*

1. u. 2. Com. 1. u. 2. Scld. Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent - rinner!

pp

tr.

kann uns nicht entriunen, bald wird er uns ge - lie - fert sein.

I. Com.

Doch sträubt er sich, will er

f *f p* *fp* *fp*

sich wi - der - set - zen, doch sträubt er

Chor. dann soll's mit seinem Leben gewiss zu En - de sein! ja,

1. Com. 1. u. 2. Scld. e. B.

f *f* *f p* *fp*

sich, will er sich wi-der - set-zen.

ja! dann soll's mit sei-nem Leben gewiss zu En-de

sein! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be -

1.u.2. Corn. 1.u.2. Sold. e.B.

gin - nen! Marsch fort! Marsch fort! Marsch

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

Gott! lass sie Bei - de ge - ret - tet doch sein, lass den einz' - gen Lohu mir ge -

sotto voce

Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent -

sotto voce

I. u. 2. Com. I. u. 2. Sold. u. B. Still, nur ganz still! er

p

pp

win - - - nen!

rin - nen! Nur still, nur still! er kann uns nicht ent - rin - nen, bald

kann uns nicht ent - rinnen.

I. u. II. Com.

Marsch ab von hier! Marsch ab von

wird er aus ge - lie - fert sein! Marsch fort! Marsch

I. u. 2. Sold. sempre c. B.

hier! Marsch, lasst uns jetzt be-ginnen! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch
 fort! jetzt wol-len wirs be-ginnen! Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent-
 fort! er wird uns bald ge-lie-fert sein. Still, nur ganz
 rinnen, er wird uns bald ge-lie-fert sein. Marsch fort! Marsch
 still! er kann uns nicht ent-rinnen, er kann uns nicht ent-rin-nen, nicht ent-
 fort! Marsch fort! Marsch fort! er kann uns nicht ent-rin-nen, nicht ent-

sotto voce

rin - - nen. Nur stil-le! Gott! lass sie

rin - - nen, bald wird er - uns ge-lie-fert sein!

Bei-de ge - ret - tet doch sein! Nur stil-le! Gott! lass sie

Bald wird er uns ge-lie-fert sein!

sotto voce *f*

Bei-de ge - ret - tet doch sein! Marsch fort! Marsch fort! Nur

Bald wird er uns ge-lie-fert sein! Marsch fort! Marsch fort!

sotto voce *f* *sotto*

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for the voice, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked with *vocce* and *sotto voce*. The piano accompaniment includes dynamics such as *pp* and *ff*, and features several trills (*tr.*) in the right hand. The piano part consists of a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

vocce
stil - - le!

sotto voce
Nur stil - - - le!

sotto voce

pp *tr.* *pp*

tr.

tr. *tr.*

tr. *pp* *ff*

tr. *pp* *ff*

ACT III.

Nº 10. INTRODUCTION.

Allegro non tanto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro non tanto." The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo changes to "Andantino." in the fifth system, with dynamics *p* and *ad lib.* (ad libitum). The final system includes the marking *dolce* (dolce) and *pp*. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Tempo I.

pp

cresc. poco a poco

ff

pp

cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *ff*.

Second system of musical notation, showing melodic lines in both hands with dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, including the instruction *(Der Vorhang geht auf.)*

Fifth system of musical notation, featuring a piano dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, with a piano dynamic marking *p*.

Andantino.

Seventh system of musical notation, marked *Andantino.* with dynamic markings *p* and *pp*.

Nº 11. CHOR DER LANDEUTE.

Andantino.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *crese.*

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*. Includes sixteenth-note patterns.

Soprano and piano accompaniment for the first vocal line. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*. Text: **Sopr. Tutti. sotto voce**
Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Treble and bass staves. Dynamics: *sotto voce*. Text:
Sopr. Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur.
Alt. Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tu - gend! Euch ruft die Flur.
Ten. Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tu - gend! Euch ruft die Flur.
Bass. Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur.

Piano accompaniment for the vocal parts. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*.

Fröh-lich nach al-ter Wei-se, brin-gen wir hier zum Prei-se dem Brautpaar hier dem

Brautpaar Opfer der Na-tur. *sotto voce* Fröh-lich nach al-ter Wei - - se,
 Fröh-lich nach alter Wei - - se, brin-gen wir hier zum
 Wir brin-gen hier zum Prei - - se, wohl
sotto voce
 Wir brin-gen hier zum Prei - - se, wohl

bringen wir hier zum Preise dem Brautpaar hier dem Brautpaar Opfer der Na-tur.
 Prei - - se, dem Brautpaar O - pfer der Na-tur.
 fröh-lich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar O - pfer der Na-tur.
 fröh-lich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar Opfer der Na-tur.

f *p* *f* *p*

Wir bringen hier die Opfer der Na- tur. Wir bringen hier die

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with dynamics *f* and *p* alternating. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fz *p* *fz* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with the eighth-note bass line and chords, with dynamics *fz* and *p* alternating.

Sopr. Solo.

Opfer der Na- tur. Nimm hier das Mu - ster

Detailed description: This system is a solo for the soprano. It contains two measures of music. The first measure is "Opfer der Na- tur." and the second is "Nimm hier das Mu - ster". The piano accompaniment is mostly silent during this section.

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

sempre *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features sixteenth-note passages in the right hand, marked with a '6' and 'sempre' (sempre piano), and a steady eighth-note bass line.

tren - - er Lie - - be, das Sinn - bild der zärt - lichsten

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "tren - - er Lie - - be, das Sinn - bild der zärt - lichsten". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note passages and eighth-note bass line, with dynamics *fz* and *p* alternating.

Trie - - - be, das sanfte Tur - tel - tau - ben - paar!

Lie - - be so treu, dass je - der Tag so

neu, dass je - der Tag so neu, wie die - - ser dich

loh - - ne, wie die - ser Tag dich loh - ne! Lie - - be so

treu, dass je - der Tag so neu, dass je - der Tag so

nen, wie die - - ser dich loh - - ne, wie die-ser Tag dich loh -

Angeline.
ne! O schö-ne Ta - - ge! welche

Freude! welch ein Glück! wel-che Fren-de! welch ein Glück!

rall.
Doch ach! An - ton! noch nicht zu-rück? noch nicht zu-rück?

Tempo I. Sopr. Tutti.
sotto voce Mädchen voll Jugend, stillreiner Tugend! Euch ruft die

Flur! Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - - gend, still reiner Tu - - gend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tu - - gend! Euch ruft die Flur!

pp

Sopr. Tutti.

Fröh - lich nach al - ter Wei - se, bringen wir hier zum Prei - se dem Braut - paar hier, dem

Brautpaar Opfer der Na - tur! Fröhlich nach al - ter Wei - - se.

sotto voce

Fröh - lich nach al - ter Wei - - se, bringen wir hier zum

sotto voce

Wir bringen hier zum Prei - se wohl

sotto voce

Wir bringen hier zum Prei - se wohl

p

bringen wir hier zum Prei-se dem Brautpaar hier, dem Brautpär Opfer der Na- tur!

Prei - - se. dem Brautpaar O - pfer der Na- tur!

fröhlich nach al- ter Wei-se. dem Brautpaar O - pfer der Na- tur!

fröhlich nach al- ter Wei-se, dem Brautpär Opfer der Na- tur!

crese.

f Wir bringen hier die *p* Opfer der Na- tur, *f* wir bringen hier die *p*

Marcia, con moto.

Opfer der Na - tur!

Sopr. *sotto voce*
 Alt.
 Tenor.
 Bass. *sotto voce*

Doch was für Lärm lässt sich dort hören?

Semos.
 Ein Trupp Sol-

Angel.
 daten kommt dort her!

Auf unser Dorf schreiet eilig dies

Heer.

Semos.
 'sgeht nach dem Kirchhof dort hin-über!

Semos c. B.

Chor. Auf lasst uns entgegen doch

geh!
Auf lasstuns entgegendoch geh!

dim. *pp*

Moderato. Angel.
Ach! nur An-ton

lässt sich nicht sehn, lässt sich nicht sehn!

Andante.
pp

№ 12. MELODRAM.

Sostenuto assai.

Armand.

№ 13. ENSEMBLE.

Constanze.

Sostenuto.

Nun? hört er mich denn nicht?

Dies Schweigen ist so schauer-haft!...

Ach konnte

er zu weilsich wa - gen? Ganz lei-se nur nah' ich mich hin! ganz leise

(geht zum Baum) stärker
 nur nah' ich mich hin... Lieber Freund... Lieber Freund!... Nichts hör' ich ihm mir

Con più moto.
 sa - - gen. (sie geht ganz hin, auf einmal sprüngen die beiden Soldaten vor und halten sie.)

Allegro. Const.
 Ach zu Hül-fe! weh mir!... Die Soldaten ziehen Constanzen in die Mitte der Bühne, während Armand aus dem Baume kommt, Pistolen in den Händen. Im Augenblick, wo die Soldaten Constanzen ohnmächtig fortzuehn, stürzt er sich auf dieselben.
 Ach zu Hül-fe! weh
I. u. II. Soldat. *sotto voce*
 Ha schweig! du verlierst sonst dein Le - - ben. So

(sich stäubend.)

mir!... Wie? was wollt ihr mit meinem Le - ben, mit meinem
 schweigend! um dich ist's geschehn! Schweigs - til - le! Du sollst uns

p

(wird ohnmächtig.)

Le - ben? Ha Verweg - - ne halt ein! _____
 si - cher nicht ent - gehn! nein! nein!

Arm.

cresc. *f*

I. Com. Recit.

Anton unterstützt Constanzen; Armand kniet neben ihr und hält seine beiden Terzerole auf die Soldaten, die bestürzt stehen bleiben. Semos, Anton, Angeline, Commandant, Soldaten u. Dorfbewohner eilen herbei. Allgemeine Gruppe.

Was, mein Herr, haben die ge -

Arm. Recit. Moderato.

than? Armand beschärft sich nur mit Constanzen, wobei ihn Semos, Anton und Angeline unterstützen. Ha sie vergriffen sich mit Frechheit hier an ihr! an dem armen Wei - be!

p *f*

Allegro.

sotto voce

Chor der Sold. Ha, wer muss die-ser Fremdling sein?

sotto voce

Angeline u. Sopr. Ha wer muss die-ser Fremdling sein?

Chor der Landleute. **I. Com.**

Semos u. Bass. Nun denn! Ihr müsst jetzt *cresc.*

Anton. *sotto voce* Ach Gott er büsst das Leben ein!

Arm. *a piacere* Und was hilft's Euch mich jetzt zu

gleich Eu-rem Na - men mir nennen.

f *p* *f* *colla parte*

Tempo I. I. Com.

kennen? Der Blick... Mir ah-net et-was hier! Er zieht das Signalement aus seiner Tasche.

pp *f* *f* *b*

Arm. **Com.** **Arm.**

Nun ihr heisst? Ich, ich hei-ße... Nun spricht... Ich

bin... ich bin... Armand!

Armand! Ar- mand! Ar- mand!

Chor der Sold.

Ten. *f* Armand! Ar- mand! Ar- mand!

Bass. *f*

Chor der Landleute.

Sopr. Ar- mand!

Alt. *f* Ar- mand! Ar- mand!

Ten. u. Bass. *f*

Arm.

Ja Ar-mand, ja Armand bin ich, ich bringe selbst zum O-pfer mich!

Ant.

Er lie-fert selbst dem To-de

sotto voce

Chor der Landleute.

Welch Missge-schick! Erselbststürzt

sotto voce

Const.

sich, selbst dem Tode sich! Entsetzen! Wehe mir! was that ich! Wehe
 sich, er selbst stürzt sich!

mir! was that ich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand, dich, ich selbst ver -

rieth, mein Armand, dich! **Arm.** In Eu - re

Ant. Ach Gott! **Ten. I.** So haben wir endlich in

Chor der Sold. Com. c.B. **Ten. II. u. Bässe.** So ha - ben wir end - lich in Händen, in Händen nun dich,

Chor der Landleute. **Alt.** **Ten.** **Bass.** Wie, Ar - mand? hier verweilt' er sich? **f** Wie Ar -

Ich selbst ver - rieth,
 Hän-de selbst liefe' ich mich! Ich selbst Ar - mand,
 naht selbst dem To - de sich! Ach Gott! er naht
 Händen, in Händen nun dich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! ha schön! der

Ten. II.
 Bass. ja
 mand? hier verweilt er sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mein Ar - mand, dich!
 ich selbst Ar - mand!
 selbst dem To - de sich! Ha welch Geschick! Er selbst stürzt sich!
 Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!
 schick! Er selbst stürzt sich Ha welch Geschick! Er selbst stürzt sich!

Const.

Ent-se-tzen! We-he mir! wasthat ich! We-he mir! wasthat

fz *fz* *fz* *fz* *cresc.*

ich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand, dich! ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand,

Ten. II. u. Bässe.

Chor der Soldaten. So
Command. c. B.

fz *p* *f*

dich!

Arm. Ja Ar - mand, ja Armand bin

Ant. Ach! er nahtselbst dem Tö - de

Ten. I.

Ten. II. u. Bässe. So ha - ben wir endlich in Händen, in Händen nun

ha - ben wir end - lich in Händen, in Händen nun dich, ja

Chor der Landleute.

Wie Ar - mand? hier verweilt er

Wie Ar - mand? hier verweilt er sich?

f

Ich selbst ver - rieth, mein Armand, dich!

ich, Ja ich Ar-mand, Ar - - mand bin ich!

sich! Ach Gott! er naht selbst dem To - - de sich!

sich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!

sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ha welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich!

Const.

Ant. Ich selbst ver - rieth, ich selbst ver -
sotto voce

Welch Miss - ge - schick! Er selbst stürzt sich! *sotto voce* Er selbst liefert

Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! *sotto voce* Nun dann ha - ben

Ha welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! *sotto voce* Er selbst? Er Ar -

p

rieth, mein Ar - mand, dich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand,
 sich! Ach dem To - de sich! Er selbst, ach Ar -
 wir. dann in Hän - - den nun dich, dich selbst haben
 mand? Hier ver - weil - - te er sich? Er selbst? Er Ar -

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

dich, mein Ar - mand, dich!
 mand! Ach Gott! er naht dem To - de
 wir ha, wir ha - ben in Hän - den nun dich! ha schön! der Preis fällt auch auf
 mand? Er Ar - mand? hier ver weil - te er sich? Ach welch Ge - schick, er selbst stürzt

ich selbst ver - rieth, ach ich ver -
sotto voce
 sich! ach Gott! er naht dem To - de sich! Ach Gott, er
sotto voce
 mich! ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Nun dann haben
sotto voce
sotto voce
 sich! ach welch Ge - schick, er selbst stürzt sich! Er selbst? Er Ar -
sotto voce
 rieth, mein Ar - mand, dich! Ach ich ver - rieth, ich selbst ver -
sotto voce
 selbst naht dem To - de sich! Er selbst, ach Ar -
sotto voce
 wir, endlich ha - - ben wir dich! dich selbst ha - ben
sotto voce
sotto voce
 mand? Hiervor weil - - te er sich? Er selbst? Er Ar -
sotto voce

rieth, mein Ar - mand, dich!

mand! Ach Gott er naht dem To - de -

wir! Ja wir ha - ben in Hän - den nun dich! Ha schön! der Preis fällt auch auf

mand? Er Ar - mand? hier ver - weil - te er sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt

Ich selbst ver - rieth,

sich! Ach welch Ge - schick er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Ja, ja der

sich! Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge - -

mein Armand, dich!

schick! Er selbst stürzt sich! Ach Gott! er

Preis fällt auch auf mich! Ja, ja der

schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

naht dem To - - de sich! Ach Gott! er naht dem To - - de sich!

Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!

schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich!

Edition Peters. 5552

Nº 11. FINALE.

Allegro moderato. Constanze, Angeline u. Marzeline.
mit dem Sopran.

Chor der Land-
leute u. Sold.

Armand u. Anton mit dem Tenor.
Micheli, I. Com. u. Semos mit dem Bass.

Sop.
All.
Lasst nun dem
Ten.
Bass.

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (Sop.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lasst nun dem". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ju-hel ganz uns weihn! Lasst uns dem Jubel ganz nun uns". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "weihn! Fro-her Muth, lau-te Freu-de laden jetzt uns ein." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Micheli. Ja, lasst uns,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Freunde, fröh-lich sein! uns fröh-lich sein! Doch denkt da-bei der gro-ssen". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Freunde, fröh-lich sein! uns fröh-lich sein! Doch denkt da-bei der gro-ssen". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Le - re, dass nur das Le - ben e - lend wä - re, wenn wir uns nicht der Menschheit

weihu, wenn wir uns nicht der Menschheit, nicht der Menschheit weihu.

wenn wir uns nicht, wenn wir uns nicht der Menschheit weihu!

Chor. Auf lasst dem Ju - bel ganz uns weihu! Auf lasst dem Jubel

ganz nun uns weihn! Fro - her Muth, lau - te Freu - - - de

la-den jetzt uns ein. Doch lasst der Mensch - heit auch zur Eh - - re ganz ih rem

Dien - ste froh uns weihn! Lasst ih - rem Dien - ste, ih - rem Dienste froh uns

weihn, lasst ih - rem Dien - - - ste froh uns

weihn, uns froh ihm weihn, uns froh ihm

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'weihn, uns froh ihm weihn, uns froh ihm'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. The treble clef part has a dense texture of chords and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

weihn, uns froh ihm weihu!

The third system features a vocal line with lyrics 'weihn, uns froh ihm weihu!' and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. The treble clef part has a dense texture of chords and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. The treble clef part has a dense texture of chords and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system. The treble clef part has a dense texture of chords and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The seventh system shows the piano accompaniment for the seventh system. The treble clef part has a dense texture of chords and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.