

Triadme paa Naxos.

Supplementpart.

[19]

KT



mu 6310.0235



14.

Violino *Un poco Grave.*

Basso

pp.

*Lyrium rugans vil ing, an
Gund; lov vil, an gang!*

pp.

*Saa vil, om vi, Ariadne!
og vand indet, at vil
nu vil vil, an vil, an!*

pp. *De tror sig endnu
i minn Armin -*

Trokker mig endnu til dit Byst

Gode, oprigtige, kærlige Ervatter!

Ging vovne ind?

Ering solde endnu tænke?

Ang vovne at forlade sig? *Mit Livs Stykke*

Öndim! min Volgiörriind, min fýnlign, min besta vin!

Allegro assai.

f. p. f. p. f. p. f. p. pp.

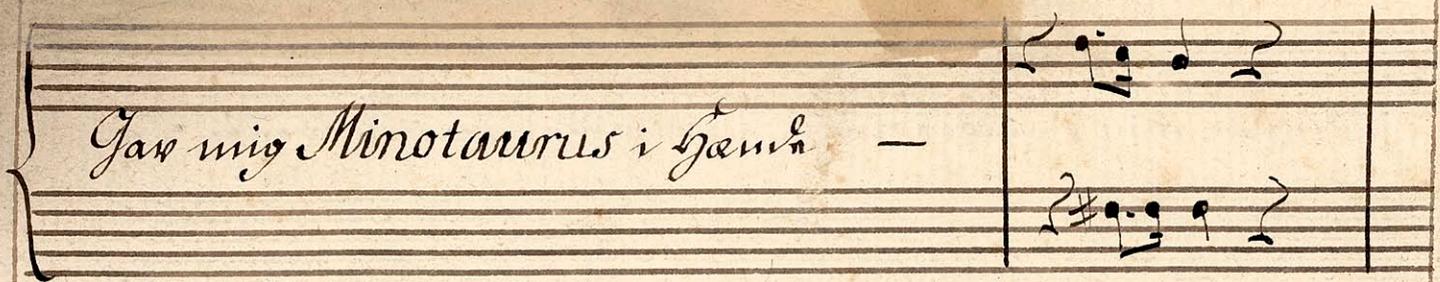
Haforraend! arlun rognusind Holvud nýaa

af fýnligt Uggv.

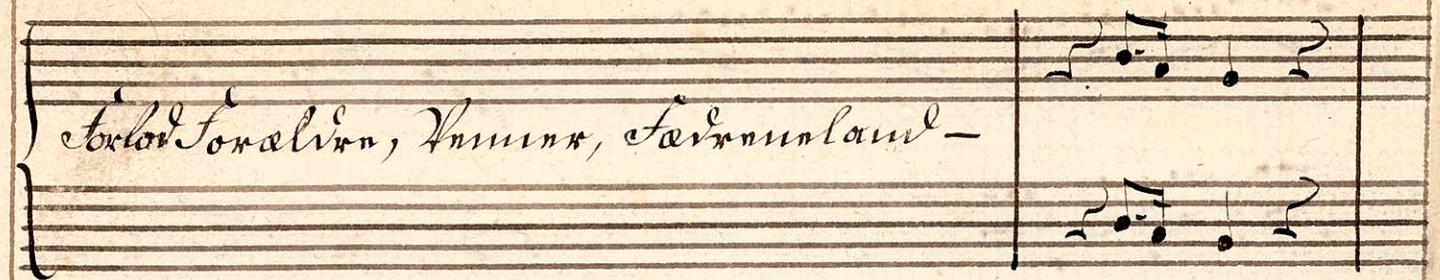
Þu ro mig ind íra Minos's Hru -

Rindu mig af Labjrinthen -

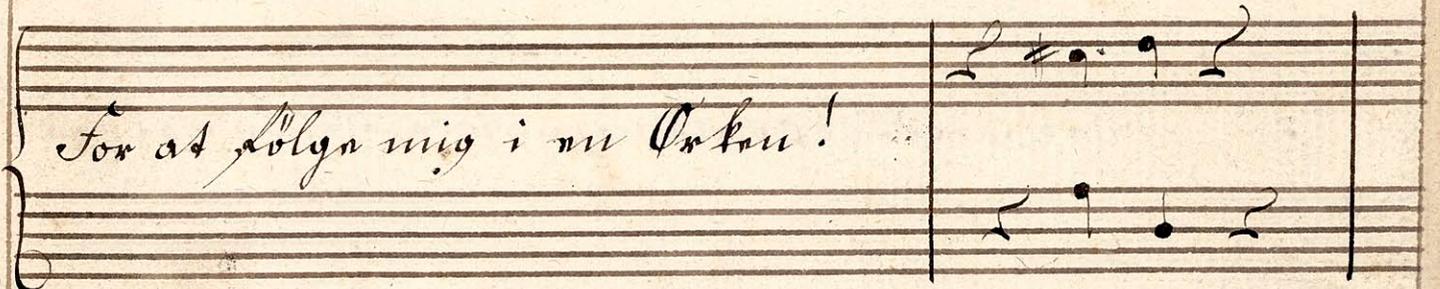
Gav mig Minotaurus i Gænde -



Forlod Sorøen, Amunns, Sødrunslund -



For at følge mig i nu Orkan!



Og ing Stille forlode Gænde?

And.^{te} mod.

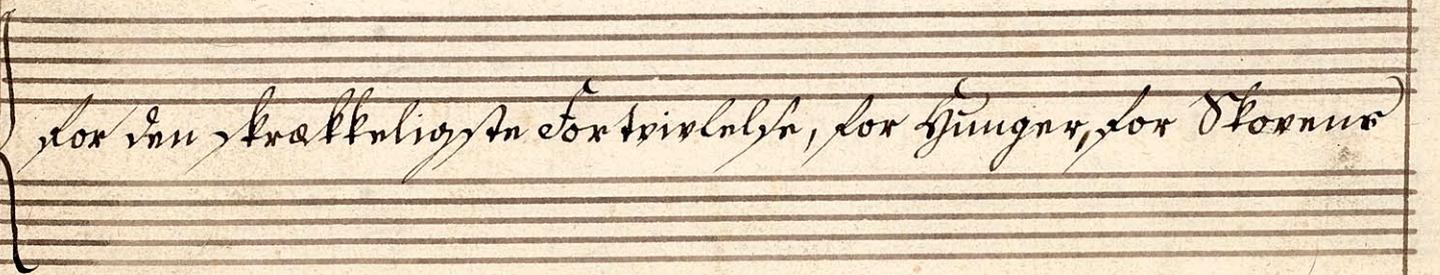


Forlode Ariadne?

Givm Gænde til Fris



For en kællingens forvirvelser, for Hingens, for Stormens



Allegro.

glubende Jyr? Nun Thesus!

Nun Athenienser! Sa wilt gaant minns Griyousind i lte!

Iny far bykrint mit ferdun

land fra inn skandiga stat: nu Longnos fligtar far ing

oglykt! Ogsa tierligsd far

Sun fligtar! Vjv nor mig ilte minde felligr.

Allergo ma.

Andante con moto.

col. L.

pp.

orc.

Grunde Geyß fann sie -

pp.

Andante con moto.

orc.

Gun, sikkor!

p.

p. f. p. f. p. f. p.

Ariadne

Theseus! ay Theseus!

Thesus

Handwritten musical notation for the character Thesus, consisting of a treble and bass staff with notes and rests.

Ginn kalinn þaa mig mlogi vromun.

Ariadne

Handwritten musical notation for the character Ariadne, consisting of a treble and bass staff with notes and rests.

Ginly! þunlo, þunlo in Ariadne!

Allegro assai.

Thesus

Handwritten musical notation for the character Thesus, consisting of a treble and bass staff with notes and rests.

In Ariadne!

Ariadne

Handwritten musical notation for the character Ariadne, consisting of a treble and bass staff with notes and rests.

Forlavin? forlavin mig?

Forlavin? Sviltan Gud aabnubarnur sig in Skiabur, Ulykhaligr!

Christhe

Handwritten musical notation for the character Christhe, consisting of a treble and bass staff with notes and rests.

Han slynn? Larbar! auh!

Ariadne!

Wilt du Magt, wilt du uimod, taanlyg

Troldoms Kraft trækker mig tilbage.

Vil Skiebuen ind, saalms.

Clarini. *Violino.* *Man forlænges Aylungnu.*

Skiebuen nu, skylkann! Quidu!

Allegro.

Almægtige Gud! Svad Dyrkættning skal ing tagt.

Clarinet Violino. Gudningang

Allegro.
Gudsom! Hvilkun Gud

Fugl, lofte mig til Naxos.

Hvilkun Lurid opragde mig vorst Gofolds And.

Numm af Gæmte Uffent beljævnede Liggere
Numm af Løve belovde, Hvor var et
Elysium for vor Lærligbed.

Andante

Del Mod, sand og sorgløst! man vil

und Magt risen mig og Junders Arum!

Allegro.

Ja Skienyl! Theseus! Athenens Indling

og Arn, sit Søvnlands Labyrinth, Minotaurus's Omsvinder

Skilte ved en Qvinders Fødsel!

Sort Mordgub!

Kierligt bort! Tag Mod til dig, søn!

sielens unge Mand!

Sønder sig i vanderens Løbet!

Ellis eller Theseus.

Eng følger mig, i Grænsen, eng følger Arns Røst, du ubøje!

lige Skibets Løb, eng følger mig min Røst og mit Liv!

And. con moto.

ob.

forband mig ikke, flyknerlige! forband

mig ikke. ing maan. ing maan.

Kunlyse,

Angst, Samvittigheds Nag er en vinn Gædder; du vil følge mig

onnalt!

Eng solnt det! danna i mit

Adagio. *Allegro.* *Nay! nay! in*

maan ien lox at unien Juinte Lix.

Quint! lox barunn nien! Juinte Juinte an Exhilar!

Allegretto.

Jin baagun, ig

loxt, inden jin vaagun! Juinte Graa

Graad maakte maayken böhr uig! Dört fuxtra, in Ulyllaus Dön!

Allegro.

Tilbagn, Gratann!

Tilbagn! Jundis är varen för falligt! Ginn vaktid mit; Ginnann

by temur Jundis Okiabus! Inge fölger för.

Andant.

Ariadne! Ariadne!

Ariaone.

Theseus! koldu þú ekki min Theseus?

Næruna þú ekki mit Næru?

Nú! Ért þú nú fróu! ínn englaga Morgunfúnd

far rýnt sam þra mið.

Hil vænn þig, þarliga Morgunvör!

þú min þan þig alvíg, aa

Klar, saa, Simulante!

Fust, Saan Dolu

Op; suor pragtig!

Allegro

Før Vagn, vi for Lykkelige Vagn saa Naxos

Sax nu ommat mig i sin Arum, min Thesess!

En i Vag Sax du, loontoumt du!

Allegretto.

En roður i þr. orust, i þr.

nor Glædar Vidun! Guor minnirar

sig i þr. dunn Orkun und dunn Oralar.

And.^{te}

Unu sig, fl. kalig, ta! þvilkat ygg, þvligs

Allegretto.

Ósólis Arn!

Þur, kinnar ingnu, stilla Þunnirvá g, som i minn

Þavnos Þvnglign Þavnur: þv Þvnglign ingnu Þvnglign

10
som vor Lærligst som sat sig under; ingen Tephir

vilten med vor Haarlokter; ingen Nat, sangrindt vel,

for os til nye Glæder.

Alting er for vildt og vildomt!

Allegro

Harnt bryder

imod dem Ligge, vil und, laar nu.

Adama
Ligge bryder sig for krallois, Trunt at Lygta um

Un poco Grave.

Løven brøler!

Oyf. Theseus. Theseus! kom; ing nr vaagnu!

Adagio.
Hør nr vø? Du iagnr i sinu val

n, lnr løvnr og Tigre, og forlævnr sinu strædne, som

Stielvnr for vit liv! kom! sin nr

opvaagnu!; kom i sinu Arme!

Spox faring ekki brygð sam i vinnu

Not!
Allriy minni far

ing sagt nýja, hrekkalyg vöru!
þau vilja

þorlavin minni, þorgjarns rasti ing þeirraun ud innot sam, þor,

giarns kalda ing ad sam, þorgjarns, þyts ing sam þaa vinnu

Spil!
Ginnloum þans Mod þorð sam þor langt þorð!



Alto Minotaurus allum va Frygtelig

for Land og Ly; im roe Alene Strækkelige Tung i Naturne!

Allegro.



Glubende og kieme an, alle Sam!

Slængt slængt sig om Sam!

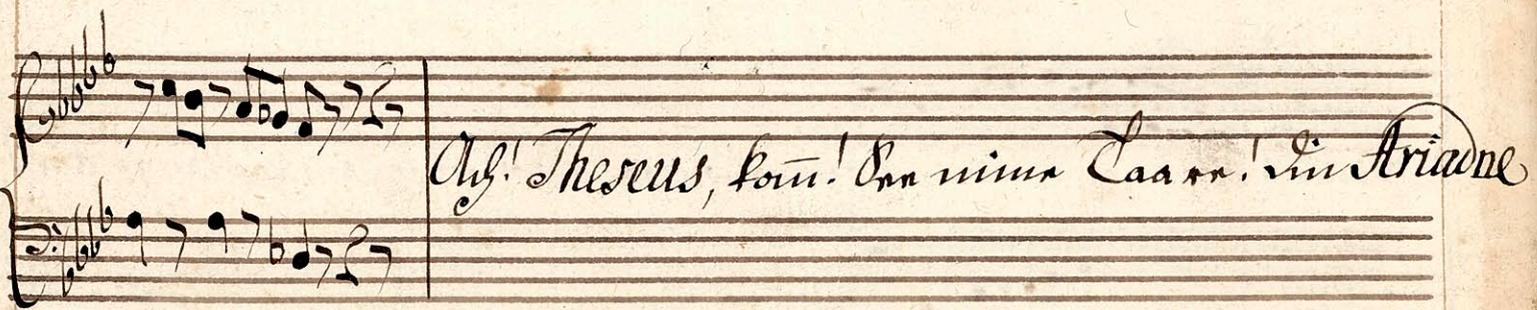


Hvem, endes Sam! Gudne! Svam!

And.



Ah! Theseus, kom! Om mine Laar! In Ariadne



græder for sig!

Du vand, hvor dind ing alsker sig; du linder mit, Lygh som

Lynde, og kan dog saalvdes angst mig!

kan som mig ikke!
 kan kommer ikke! Thesus. Thesus! —

kan værre ikke! O hvor ing ontager af det!

Allegro.

Þu ok mit þínið, þá er þú mit þínið!

And.

pizz.

Thesus!

Þvíltau græfslig þínið!

Þá er þú mit þínið, þá er þú mit þínið!

Allegro.

Uvnyro Plyn yliga of - Woman

na ilka ~~na~~ langt borta! og Theseus komur ilka nundru.

Theseus! min fhtalige! seor na du! seor lundar ing sig!

Oraden.

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

All langt for

kras, sau, i nu forraide, nok for enig tid, ^{han fra sig} ~~han fra sig~~ sligst

Ariaene.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

sligst! sligst! Julten

Oraden.

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Stamma. Jann?

Jug sig si sligst

Njuzga sit sau i Stormu sligstunde at ser. sau

sligst, sligstunde iu Graad; sit omu Nj; sit banga Aaygus

Arioso. 14

Magt, sin Sølgers Gruusomhed.

Quær!

Adagio

Forladt! forladt! for allminde paa Erum

Blippe! for mit Gavn!

Quær!

Thesens

Quær! og Thesens! Jan! Jan Jan forladt mig?

Allegro.

Antyærrige Quær! Jan?

Ja! swart, sunn ing. sonu

valda mig? Et Dib and Horizontu! In tyllýnar!

Ah forrevar! min

Ulylla er við.

At bibraga mig

vaalduð! Mig, þou n. l. h. n. sam sa ovvmaade, norv. n. mit

Andante.

Liv for sans, og savn mind Glæde og yndet Det!

Og Theseus! Theseus! Theseus! Du kan forlære

mig! Mig, som var sig ind af Ulyrns indvirkte Kløve, rulle,

in sig omkelig ind af Dædalus's Labirint; mig kan du forlære

lær!

Her mig! Her mig! For som skule ing for sans!

Da san kom til

Creta, Alcides þu, þaa tæppur, þaa værtig! þau auglit, þaa manna

þiout! þau þaar, þaa lokkat! þaa ævil nu þolt þu i þau þyrtast,

þaa ofsjónt nu þorlig þu nú þu i þu þyrtast! þu þu þu

þu þu þu, þaa þu? Hvar þu

þu þu þu, þaa þu, þu þu þu, þu þu þu

og Margit!
Dua at væng ing mig

illa minna; ing kastu mig i sans Arun, Lyngdu mig om

saut jaló og græd!
Forbærðu mí, Thesús!

Margit, líkligst, vortu mig forsid!

Flyg og þróttu vit líf!
Flyg þú kaliga!

Dra for Uigangru! Minotaurus, labtu for mí jaand!

Kærligst, kast sig i Øjnene!

Og fan, loy Ulynd! *Tog mig i sin*

Arme, og klygtende! *hvorfor? Al i sinne det er!*

Un poco Grave

Gør nr ing mig - forladt, for mig Tid

forladt!

Quint! roslærdiga, fornuemnde Quint! I laud taala Ianna

Midgiornung?

I lösta laud for ~~for~~ Spærgni

kingar, I vira laud Mann-fer, laud forbrögðlyr, og strax

laud ikke?

Spærgni laud strax nðr

laud fornu mig, og ikke laud?

Spærgni laud fornu I mig?

Oh! ikk' i minn langstunn v'ls Angst!

ikk' i minn u-oppförliga v'v. gjörst þu þá minn óv'ngga

Allegro
mig minn föxó Guili!

Ha! er i minn

ikk' Cocijts Landi. i minn Phlegetons Gar. Aþgáinnu

þi þá, er minn ikk' Furinnu Guili.
col. B.

Et. vilken fylan?

So int nr! int nr! og Theseris

innollen vnn! *Comma!*

kastur sam forin, at mit Dyr kan mættis arfauð

Martur!

Dyngur minns Slagnu far on fann Ginnu, sans tron loyn firta!

Donna et ignominia! Sicut rixas in!
Quinnuborax,

Ha! in xalva in sam au!

Alyxumun cobunt sy! Flammun rignu op!

Grund und sam! Grund!

Gold! Gold und! aufing ablas

Adagio.

Sammun!

Skækkelige

Santajn! hvor du forvirrer min sjæle!

Allagio.

Det er det skækkelige Dyr! det er mig

And.

piu.

col arco.

Hvor er jeg? hvor er jeg? hvor er jeg?

mindelig? Ariadne for? paa Naacos? eller Theseus?

And

Fin - Ariadne. Fin,

nt Kongerigets Lykt og Haab! Minos's Vatter! nu Guds

Ah kom! maan for, i ~~Morgenstunden~~ af ~~Jule~~ ~~Lis~~ ~~und~~ ~~||~~
 Jule's Lids Morgenstunden

slagni og forlætt vank om gaa vinn Lige? Vær

nu Got for Gudene og nt Ros for Værmen!

Adagio Violinosolo.

for din vaxing

uden Lørd. uden Lønning, uden Tænkning; minnet og glæde

blomsterne min Ungdom, endnu ubekendt med Kierlig,

for!

Jeg var roelig i min Moderes Arm, som gjorde sig til

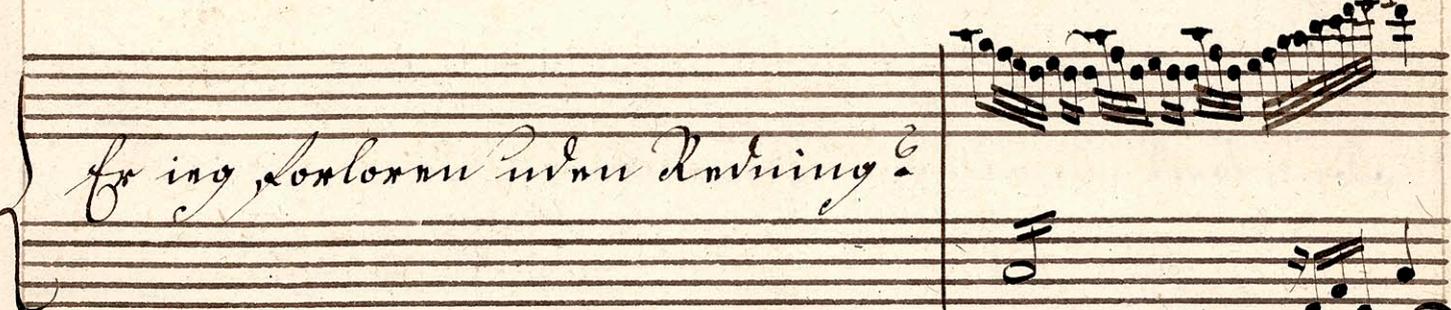
*at mig, ind var funderet i den Triadne; omvendt at funderet Kierlig
 for, om, ligesom at funderet Arm - ja altså dog Tiden bort for mig,
 den end da gylde Tid!*



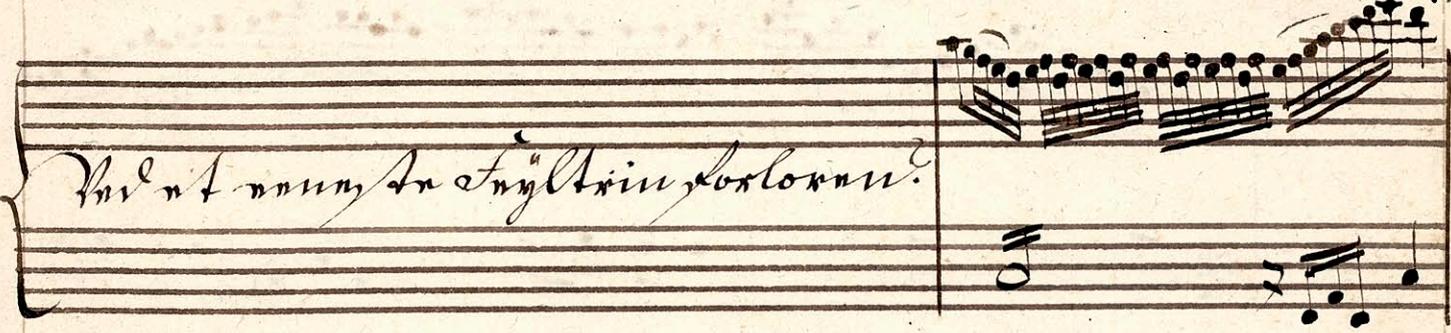
Den unge Laarskaft



mig du igjen?



Er ing, forloren i den Anding?



Er et navn, de Fyldt i forloren?



Er et navn, de Fyldt i den Dyd, som tord at Gudis og



Mannens?

Skal jeg sørgemagt i Grand, blødt Længsel, uden at nå

minne og undværede Væsen vil i vort, som Gud troer

mig, og bringe min Moder mit, sidste Dukt.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together.

nygang kaste mig for din Fødder, min Moder! unböjnt

i Hønt, minne nygang ved din Fødder und minn Taar!

Remember me in all your prayers?

in unbecomingly, in unbecomingly, in unbecomingly

Believe me! it is so sweet, so good,

so sweet, so good! Believe me! in your prayers

and joy! Tag inn tilbage! onsigur mig og lov mig vör!

Allegro.

Creuden.

Gan bouwin, Jan, die herwin, die ba,

krin, Jan iiler und gaa Corlinus Vinger, dor at ba,
 kin dig fustly. Man dor at stilln Gidnoo Noren, die
 Oliebun die maan fanl vrylye, Neptunus die maan

Triadne.

Grad. dor mig in herwin. an Emlier. Lentragn

die mig, die die Liggnoo Gidinde?



Ja! in'stand' zu sein! im

Lustig, zu lustig' mich, zu sein, zu sein i' Solgerun!

Allegro assai



Man Gu'nt' zu sein!

Opret i Naturren. Solen skinner mig! tidlig paa Morgnen.

Nat. saa pludselig!

Hvor sort og greskligt er Haaret!

Det Gyser!

Inden migang!

Cordeur villet tilbage

fra Liggene!

Hjerru, staar mig bi!

Hjerru, hjeru til Oreadens Lonlig!

Ah! aabnu

Hjerru sig! *Forkærlige Syn!*

Larufintlige Gudne! Naade! Naade!

(Oreade)
Bligg nnu, stjæle! og Ah!

gründnu aðburo! Comnuu bragur! nu fúrtig og fátig iil,

Hjónu við, þra líggnu, þra líggnu þraun!

Aria

Þrosnu, þalung, álga? þrosnu?

Hjónu þónu! Þad þónu af mig - unnu

mig - unnu mig iktu þónu! Þra allu

Þautu þóþulgt, af allu Magtu þó þónu! Þraun
róðu mig? Þra mig!

Hyilivau! mi laf þu þu mig!

Storvinnu! - þu laf þu mig um!

Ekka innta fudaligt, ekka innum skian, al,

(i Gölgrunn faring fortinut)

ekka innum Gravfall þig, Theseus! þu Ariadne!

mp.

Am Tiid war sein lytkelig!

Mein Treuer - Dorum -

non riuuellig! - Guder! - Forgiere! Hily! Hily! -

Thesens! - Guder! Thesens! - Ah!

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "Am Tiid war sein lytkelig! Mein Treuer - Dorum - non riuuellig! - Guder! - Forgiere! Hily! Hily! - Thesens! - Guder! Thesens! - Ah!". The music is written in a cursive style, with various note values and rests. There are dynamic markings such as "mp." and "p.". The paper shows signs of age, including some staining and a small red mark in the top left corner.



