

Der Papagei.

Humoristische Ballade von Fr. Rückert.

Op. 111.

Componirt und erschienen 1847.

Rüstig und majestätisch.

Nr. 5.

Das war die Schlacht von Wa_ter.loo, die Schlacht von Bell.al -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (f) dynamic marking.

liangs, die klang so laut, die klang so froh, so un - ge - stü - men

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Klangs. Das war die Schlacht von Wa_ter.loo, die Schlacht von Bell.al -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

liangs, da klangs doch nur dem Britten froh, nur froh dem Deutschen

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a rest at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

riten.

klangs, nur froh, nur froh dem Deutschen klangs, nur froh, nur froh dem Deutschen klangs.

colla parte

Andante. Gemüthlich, bequem, im erzählenden Tone, und mit Humor.
nicht stark

Es wohnt ein Franzmann nah da bei, dem klingt es noch im Ohr, der

p

p

hat auch ei-nen Papa-gei, der hat auch ei-nen Papa-gei, der sprach so laut zu-

un poco crescendo

un poco crescendo

vor, der sprach so laut zu - vor. Der Pa-pa - gei sprach mancher - lei, fran-

poco f

p

poco f

p

zösisch Tag und Nacht, so laut noch sprach der Papa - gei, so laut noch sprach der Papa-

un poco crescendo *poco f*

gei am Ta.ge vor der Schlacht, am Ta.ge vor der Schlacht. Und als die

un poco cresc. *poco f* *f*

Schlacht so laut nun sprach, da schwieg der Pa.pa.gei, und als er wieder sprach her.

pp *f*

nach, sprach er nur ei_ner_lei. Der Franzmannsprach: Bon jour, mein Matz! der

pp *p* *cresc.* *p*

Pa.pa.gei sprach: Bum! Der Franzmannsprach: Bon soir, mein Schatz! der

cresc. *p*

Pa.pa.gei sprach: Bum! Bon jour, mein Matz! Bum.

Θ Θ Θ Θ *p* *1* *p* \ast

1 *p*

Die mit Θ bezeichneten Pausen werden mit einem sanften Schalzen der Zunge bemerkt, die \ast mit einem sanften Zirpen der Lippen.

* * * *p* *f*

Bon soir, mein Schatz! Bum. Und weisst du weiter nichts als Bum, so

bleibe lieber stumm! Der Pa-pa-gei blieb doch nicht stumm, der Pa-pagei sprach:

Bum; der Pa-pa-gei blieb doch nicht stumm, der Pa-pagei sprach: Bum. Und weisst du

cresc. *p* *cresc.*

weiter nichts als Bum, den Hals dreh ich dir um! Bum. Da dreht er den

cresc. *p* *cresc.*

dim. *p* *rit.* *p*

Hals ihm um, und er sprach sterbend: Bum! und er sprach ster-bend: Bum!

dim. *p* *rit.* *p*