Cinquiéme Acte.

Scene premiere.

Melisse. Seule.

Prelude.

322.

Doux

fort

f

f

Melisse.

Dieux! q.lle horreur s'empare de mon ame, Cruelle dans quel

Sang veux je éteindre ma flâme, mais l'ingrat m'y con =

traint rien ne peut l'attendrir, Plus je l'adore et plus —

il me de- teste, ah! Joüissons du moins de la dou =

ceur funeste de m'en venger où de mourir —

doux.

doux

doux

On m'ameine ama =

dis et l'objet qui l'en = gage, Amour, sors de mon

cœur et laisse agir ma rage -

6

Scene 2.e Melisse. Nitocrée, Amadis,

Nitocrée

Amadis

Ciel! Sur qui, sa fureur, va t'elle S'exercer, Epui =

6 5 9

Ensemble.

= sez Sur moy seul vôtre haîne implacable, Si nôtre a =

mour à pû vous offençer, Ne fraper que mon cœur —

= mour à pû vous offençer, Ne fraper que mon cœur —

ne fraper que mon cœur, il est le plus coupa =

ne fraper que mon cœur, il est le plus coupa =

= ble, Ne fraper que mon cœur, il est le plus cou =

= ble, Ne fraper que mon —

= pable, Ne fraper que mon cœur, il est le plus cou =

= cœur, il est le plus coupable, il est le plus cou =

= pable, ne fraper que mon coeur, ne fraper que mon

= pable, ne fraper que mon coeur, il est le plus cou =

Melisse.

coeur, il est le plus coupa = ble, Bar =

= pable il est le plus coupa = ble —

Riquet.

= bare c'est par toy que ie veux commencer., Ah! —

Melisse. tendrement

Ciel! Mais! d'ou me vient cette pitié Soi =

= daine par quel charme mon bras, se sent il arres =

330.

ter, Ah! ma flame est encor plus forte que ma

haine, Et je Sens tout les coups que je te veux por=

=ter, et je Sens tous les coups, que je te veux por=

amadis.

ter, Helas! dequoy me Sert la pitié qui vous-

preſse, quand je tremble pour ma Princeſse. Ah! voy=

Melisse.

=ez de quels maux elle Sent la rigueur, quon peux

ta te flat=ter que ton sort m'attendrisse

Non, tu la plains sa mort va faire ton Supplice, je

Amadis Melisse

veux te fraper dans son cœur, Justes Dieux! Mais c'est

peu pour vanger ma tendresse, je te veux avec

elle enchanter en ces lieux, Tu la verras mourir Sans

cesse, Et le sang ruisselant du Sein de ta Prin=

cesse, Sera l'unique Objet qui frapera tes —

Amadis.

yeux, Qu'entens-je Ciel! quelle furie —

Dieux! qui voy = ez ces projets inhumains, Proteger

vous la barba = rie . que Sur la foudre dans vos —

mains, Ah! prevenez la Cruelle Melisse! n'at=

= tendez pas l'effet de son courroux, que vos foudres van=

= geurs l'écrasent sous leurs coups, où que la Terre l'englou =

= tisse.... que dis-je. malheureux j'anime ses fu =

= reurs, ah! je tombe à vos pieds. rendez vous à mes —

pleurs, Cedez à nôtre amour et Surmontez le vos =

= tre, quoy voulez vous punir nos coeurs, d'avoir esté —

faits l'un pour l'autre, quoy! voulez vous punir nos Coeurs —

Melisse.

D'auoir esté faits l'un pour l'autre, Ces pleurs et tes sou =

amadis.

= pirs sont vains, Cruel, ils m'outragent encore, O mort! arrache-

moy de ces barbares mains ce n'est plus que toy que j'implore-

Prelude.

Manes de son Rival, Prince trop malheureux, obe =

is à ma voix, Sors du Royaume Sombre, Pour ton en =

chantement affreux Mon art attend le Se =

338.

Fin.

cours de ton om = bre

6 6♯

Fin

viens te joindre auec moy pour contrain=

pre lesort à servir ma fureur extrême haste

Toy, sors des lieux, où t'enchaîne la mort

Et viens m'aider à te vanger toy même.

Manes =

Sur la derniere notte.

Une noire vapeur se repand dans les airs, l'ombre

6

prient seconder ma Rage.

Scene. 3.e

L'ombre du Prince. Melisse.

Amadis. Riquet Lisanoüie.

76

l'ombre

Les Cris ont penetré Jusqu'au Sombre ri =

= uage Et je Sors malgré moy du Séjour des En =

fers, Les Dieux vangeurs de l'iniustice Protegent

contre Toy ces fidelles Amans Et m'impo =

sent pour mon supplice De venir t'annoncer La

fin de leurs tourmens -

Scene 4.e

Melisse

345.

O' ciel! inuste ciel! bar =

bare vio = lence Quoy je ne puis punir des mé =

pris odi = eux, Est-ce donc pour vous seuls impitoy =

= ables Dieux que vous reserviez la vengeance, Non-

non malgré vostre Secours, jl faut que ma Riuale ex =

= pire mais je le veux en vain, vous deffendez ses —

Jours, Le Ciel et les Enfers contre moy tout conspire

Je vous entends grands dieux, Il faut finir mon sort

Et l'arrest de sa vie, Et l'arrest de ma mort

l'en est fait, Amadis, ta flâme est triomphante

Ton ennemie expire ou plûtost ton Amante

mais Toy ne me hais plus pardonne à ma fureur, les-

maux que j'ay voulu te faire, Helas! tu n'atten =

dris tu me vois sans horreur voila le seul estat ori —

je pouuois te plaire, l'estoit ton vni = que de =

= sir mais je m'affoiblis ... Je chancelle ...

Un froid mortel vient me saisir, Trop heureuse en tombant dans la

nuit éter = nelle, Si ma mort t'arrache un Soupir.

Scene 5e. Amadis. Niquée.

Niquée. Amadis.

Que je la plains, que son sort est tragique

flutes.

flutes.

Mais quel éclat, quels sons harmonieux = flutes.

Mais quel éclat, quels sons harmonieux = flûtes.

qui peut chan =

qui peut chan =

ger ces tristes lieux, en ton Séjour si magni=figue

=ger ces tristes lieux, ~~et~~ en ton Séjour si magni=figue

Scene. 6.e Niquée.

flûtes.

flûtes.

Niquée.

Que vois-je, Est-ce Zirphée, en croiray-je mes yeux

Scene 7.e Zirphée. Amadis. Niquée.

Zirphée.

Tous vos maux sont finis, ceſſez de vous en plain=

=dre qu'un tendre hymen vienne les réparer Volte a

mour ma plus rien a craindre qui n'ait plus rien a desi=

vir Vôtre amour n'a plus rien à craindre —

Amadis

qu'il n'ait plus rien à desi = rer, Ah! pou =

= uois-je esperer une faueur si grande

Niquée

Que ne vous dois-ie point, pour de si doux bien —

Zirphée

= faits! Aimez vous à jamais, Aimiez vous à ja =

mais, c'est tout le prix que j'en demande, aimer —

vous à jamais, aimez vous à j'amais, C'est tout le

prix que j'en deman = de, vous qui vous empres =

sez à servir mes desirs, Par mille jeux nou =

= veaux, Celebrez leurs plaisirs —

Marche.

fin.

1.ere reprises.

2. reprise

Chœur.

Que les Ris, que les Jeux, regnent dans ces retraittes, for=

Que

Que

Que les Ris que les Jeux, regnent dans ces retraittes, for=

Violons.

mons, formons les plus charmans Concerts,

mons, formons les plus charmans Concerts,

violons.

que les Ris, que les Jeux —

que les Ris que les Jeux —

regnent dans ces retraites, formons, formons les plus —

formons, formons les plus —

formons, formons les plus —

regnent dans ces retraites,

charmans Concerts, que les Ris, que les —

charmans Concerts, que les Ris, que les —

charmans Concerts, que les Ris, que les —

viol. viol.

Jeux regnent dans ces retraites, formons, for =

Jeux, regnent dans ces retraites,

Jeux, regnent dans ces retraites

formons, for =

Viol.

mons, les plus charmans Concerts -

= mons, les plus charmans Concerts,

Flûtes.

Flûtes.

Que les Ris, que les Jeux, regnent dans ces re =

Que les Ris que les Jeux, regnent dans ces re =

violons.

= traites, formons, formons les plus charmans Concerts —

formons, formons les plus charmans Concerts —

formons, formons les plus charmans Concerts —

= traites.

viol.

que les Ris, que les Jeux, regnent dans ces re =

que les Ris, que les Jeux, regnent dans re —

que les Ris, que les Jeux regnent dans ces re =

viol. viol.

= traites, Formons, formons les plus charmans Concerts —

= traites,

= traites,

Formons, formons les plus charmans Concerts,

violons.

Que le bruit des Tam =

Que le bruit des Tam =

Trompettes

violons.

Cymballes.

bours, que le bruit des Tambours que le

= bours, que le bruit des Tambours, que le

Tromp. violons.

Cymbales.

Son des Trompettes, que le bruit des Tambours, que le

Son des Trompettes, que le bruit des Tambours, que le

Son des Trompettes, En fasse retentir les airs—

Son des Trompettes, En fasse retentir les airs—

quels bruit des Tam =

que le bruit des Tam =

violons.

370.

= bours, que le bruit des Tambours, que le

= bours, que le bruit des Tambours que le

Tromp: violons.

Cymballes.

Son des Trompettes, en fasse retentir les —

Son des Trompettes, en fasse retentir les —

airs, que le

airs, que le

Trompettes. violons.

Cymballes.

bruit des Tambours, que le bruit des Tam =

bruit des Tambours, que le bruit des Tam =

Tromp. violons.

Cymballes.

=bours, que le Son des Trompettes, que le bruit des Tam=

=bours, que le son des Trompettes, que le bruit des Tam=

= bours, que le Son des Trompettes En —

= bours, que le Son des Trompettes, En —

Tromp. violons.

Cymbales.

fasse retentir les airs.

fasse retentir les airs.

Trompettes.

Cymballes.

Pavane:

Flutes.

Flutes.

Vistes. égales.

Violons.

gravement

On reprend le Chœur.

Fin.