

*A Monsieur C. DUMÉNY*



# MUSIQUE

Poésie de ALBERT SAMAIN

Adaptation Musicale par

Ph. BELLENOT

Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1907

Imp. Chambaud et C<sup>e</sup> Paris.



# MUSIQUE



Poésie de  
ALBERT SAMAIN

Adaptation musicale  
par PH. BELLENOT

Puisqu'il n'est pas de mots qui puissent contenir,  
Ce soir, mon âme triste en vouloir de se taire,

**VIOLON** *Andante con sordina* *sf p* *sf p*

**PIANO ou HARPE** *Andante* *p*

Qu'un archet pur s'élève et chante solitaire  
Pour mon rêve jaloux de ne se définir.

*sf p* *Rit.* *Tempo* *sempre p e espress.*

*p* *Leg.*

O coupe de cristal pleine de souvenir,      Musique, c'est ton eau seule qui désaltère

*M.D. sempre simile* *poco*

*sempre pp* *poco*

(1) Peut s'exécuter Piano seul.

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

D. & F. 6875

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Et l'âme va d'instinct se fondre en ton mystère ,

Comme la lèvre vient

*a poco cresc.*

*a poco cresc.*

à la lèvre s'unir .

Sanglots d'or !

*p*

**Un poco più agitato**

*p*

Oh! voici le divin sortilège,

Un vent d'aile

*pp*

**Rit. Tempo sempre rubato**

*pp*  
segue

*Ad.*

a couru sur la chair qui s'allège,

Des mains d'anges, sur nous, promènent leur douceur .

*mp*

*mp*

*Ad.*

Harmonie !

Et c'est toi,

Musical score for the first system. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords with a 'Led.' (Ledero) marking. The tempo changes from 'Rit.' (Ritardando) to 'Tempo 1°' (Allegretto), with 'espress.' (Espressivo) marking. Dynamics include 'p' (piano).

la vierge secourable Qui, comme un pauvre enfant, berce contre ton

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords with a 'Led.' marking. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'pp' (pianissimo).

cœur, Notre cœur infini !... Notre cœur

Musical score for the third system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords with a 'Led.' marking. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'pp' (pianissimo). The instruction 'à volonté' (ad libitum) is present. A 'segue' marking is also present.

misérable !

Facilité

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords with a 'Led.' marking. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'pppp' (pianississimo). The instruction 'perdendosi' (diminuendo) is present. The tempo changes to 'Rit.' (Ritardando).







# Musique Vocale-Moderne

**SOIR DE TENDRESSE**  
 Poésie de A. FOULON de VAUX  
 Musique de H. de FONTENAILLES  
 Modéré  
 Dans la cal - me tiè - deur de cet - te nuit de mai  
 Transposé en Lab

**CHANSON D'AMOUR**  
 Poésie de LUCIOLE  
 Musique de Emile BOURGEOIS  
 Moderato  
 Viens! fuy - ons, ô ma jo - li - e

**LA PREMIÈRE DENT**  
 Poésie du V<sup>to</sup> Jules de la LARENCIE  
 Berceuse  
 Musique de Vincent d'INDY  
 Op. 48  
 FILLE du sou - ri - re pur si mignon - nement é - clo - se

**LES CLOCHES DE LA MER**  
 C. SAINT-SAËNS  
 Modéré sans lenteur  
 Parfois pendant les lon - gues heu - res de la nuit

**SILENCE INEFFABLE**  
 Poésie de P. BOURGET  
 Andante  
 Musique de CH. M. WIDOR  
 Op. 63  
 Si - lence in - ef - fa - ble de l'heu - re  
 Transposé en Sol

**NOCTURNE**  
 Poésie de QUINAULT  
 Adagio  
 Musique de C. SAINT-SAËNS  
 O nuit — que j'aime ton my - tè - re  
 Transposé en Réb

**LA MESSE DE MINUIT**  
 Poésie de L. LE LASSEUR de RANZAY  
 Musique de H. de FONTENAILLES  
 Allegro  
 C'était deux petits misé - reux qui s'en allaient le ventre creux  
 Transposé en Ut et en Ré

**CHANSON CRÉOLE**  
 Poésie de Stephan BORDÈSE  
 Lento  
 Musique de H. BEMBERG  
 Quand paraît le so - leil — à l'horizon sans bor - nes

**BONHEUR ANCIEN**  
 Poésie de Melle J. MACHIELS  
 Andante  
 Musique de CH. LEFEBVRE  
 Dans la nuit de mon âme tris - te Je sens parfois

**SOUS LA FEUILLÉE**  
 Poésie de Stephan BORDÈSE  
 Allegretto  
 Musique de F. THOMÉ  
 La fo - rêt à pei - ne é - veil - lé - e

**CHEMIN DU CIEL**  
 A. HOLMÈS  
 Andante  
 À l'heure où la bri - se tremble, où les foins ont l'odeur du miel  
 Transposé en Sol

**RONDEL**  
 Poésie de Alban ROUBAUX  
 And<sup>no</sup> sostenuto  
 Musique de Hans LUTZ  
 Revêts ta robe à six vo - lants Et tes dentelles de Ma - li - nes

**LA PRIÈRE**  
 Poésie de LAMARTINE  
 Musique de P. LACOME  
 Sa - lut — prin - cipe et fin de toi - même

**LA LETTRE**  
 Poésie de Henri BARBUSSE  
 très doucement  
 Musique de L. AUBERT  
 Je t'écris et la lampe é - coute L'horloge attend à petits coups

**CHANSON**  
 Poésie de Jean ROYÈRE  
 Musique de Henri BÜSSER  
 C'é - tait un pe - tit pa - ge blond Amoureux des ar - bres

**DÉSIR D'AMOUR**  
 Poésie espagnole de Francisco PERPINÀ  
 Deseo d'amore  
 Allegretto  
 Musique de C. SAINT-SAËNS  
 Un vide é - trange et mor - tel est dans mon â - me  
 Publié avec texte espagnol N°1 pour Baryton N°2 pour Mezzo-Sop.

**LES DÉPARTS**  
 Poésie de FUSTER  
 Modéré  
 Musique de F. BINET  
 Op. 34  
 Il me faut partir en voya - ge Pour guide prendrai - je un nu - a - ge

**ELLE**  
 Poésie de CH. LECOCQ  
 Sonnet  
 Musique de C. SAINT-SAËNS  
 Un regard — caressant u - ne bouche ri - eu - se



# MUSIQUE

Poésie de  
ALBERT SAMAIN

Adaptation musicale  
par PH. BELLENOT

## VIOLON

Puisqu'il n'est pas de mots qui puissent contenir,  
Ce soir, mon âme triste en vouloir de se taire,

**Andante**

*con sordina*

Qu'un archet pur s'élève et chante solitaire  
Pour mon rêve jaloux de ne se définir.

O coupe de cristal pleine de souvenir,      Musique, c'est ton eau seule qui désaltère

Et l'âme va d'instinct se fondre en ton mystère,      Comme la lèvre vient

à la lèvre s'unir.      **Un poco più agitato**      Sanglots d'or!      Oh! voici

le divin sortilège,      **Tempo**      Un vent d'aile a couru sur la chair qui s'allège

*Rit.*      *sempre rubato.*      Des mains d'anges, sur nous, promènent leur douceur.      Harmonie!

*Rit.*      **Tempo 1°**      Et c'est toi la vierge secourable Qui,      comme un pauvre

enfant,      berce contre ton cœur      Notre cœur infini!..

à volonté      Notre cœur misérable!

