

LÉGENDE

pour Alto (ou Saxophone-alto) et Orchestre.

FLORENT SCHMITT

Op. 66

Calme

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES en SI^b

CLARINETTE BASSE en SI^b

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

CÉLESTA

HARPE

ALTO SOLO
ou SAXOPHONE-ALTO (1)

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Ecrit à l'octave aiguë du son réel.

Ecrit à l'octave grave du son réel.

N'arpégez les accords qu'au signe †.

S'il y a 2 Harpes, on jouera à 2 aux endroits indiqués et jusqu'à indication contraire.

Sourdines

Div. en 3

Solo

mp

p

mp

pp

pp

(1) Les passages "Ossia" pour Saxophone sont gravés en petit texte.

Gdes Fl. I. *sempre pp*

Htb I. *sempre pp*

Bons

Cors I. *mp* *sempre pp*

Timb. *tr.*

Trg. *sempre pp*

Célesta *mp*

Alt. Solo *poco cresc.*

Vons *mp*

Alt. *mp*

velles

C.B.

1 **Pressez peu à peu**

Timb.

Alt. Solo *più cresc.* 6 6 *sempre cresc.* 7 11

pp

pp

pp

pp

pp

au Mouvt

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Cymb.

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

au Mouvt
sans Sourdines

au Mouvt
sans Sourdines

I. *f* *p* *pp* *ff* *cresc.*

Bouchés *Sourdine.* *gliss.* *sons réels.* *Div.* *cresc.*

Pic Fl.

G♯ Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Trg.

Cymb.

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

f

mf

pp

mp

f

mf

dim.

mf

p

etc.

Div. en 3

f

mp

mf

mp

3

5 7

2

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Harpe

Alt. Solo

dim.

pp

poco

dim.

f

6

ouverts

mp

pp

poco sf

mp

dim.

p

mf

dim.

6

à l'aise.

2

Div. Sourdines

pp

Div. Sourd.

pp

Div. Sourd.

pp

dim.

p

mp

poco sf

mp

Div.

mp

sans Sourd.

sans Sourd.

Cl. I. *p*

Cl. B. *p*

B. us *p*

Cors *pp*
ouverts
pp

Harpe *p*

Alt. Solo *p*

sans Sourdines. *p*

Div. *pp*

Div. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

pp
pizz.
pp

Gdes Fl. *pp*

Cl. I. *p*

Bons *poco cresc.*

Cors

Alt. Solo

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

arco
mp

Pte Fl. *pp*
 Gdes Fl. I.
 Htb *pp*
 Cor A. *mp* *al mf*
 Cl. *pp* *al mf*
 Cl. B. *p* *al mf*
 Bous
 Cors I. II.
 Trp. *sans Sourd.* *Soli pp* *al mp*
 Trb. Tuba *pp*
 T.mb. *pp* *mf*
 Célesta *p*
 Harpe *pp*
 Alt. Solo *3* *6* *6*
 Div. *Div. en 3* *Div. en 3* *Div. en 3* *pizz.* *mf*
poco cresc. *pizz.* *mf*
pizz. *cresc.* *cresc.*
pp *cresc.*

4

Gdes Fl. *cresc.*

Htb *cresc.*

Cor A.

Cl. *à 2*

Cl. B.

Bons *p* *mf*

C. Bon *pp* *mf*

Cors *un poco marcato mp* *poco cresc.* *mf*

Trp. *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

Trg. *pp* *cresc.*

Harpe *bisbigliando*

Sxph. *pp sub.* *cresc.*

Alt.:Solo *pp sub.* *cresc.*

4

Div. en 3 arco mp *pizz.*

Div. arco mp

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

5 Plutôt un peu élargi

pte Fl. *ff*

Gdes Fl. *à 2 ff*

H^b *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *tr* *molto* *ff*

Cymb. *ff*

Célesta *ff*

Harpe *à 2 ff gliss.*

Sxph. *ff*

Alt. Solo *ff*

5 Plutôt un peu élargi

Div. en 3 arco *ff*

Div. en 4 *ff*

Div. en 3 arco *ff*

Unis *ff*

arco *ff*

III.

pte Fl.

6^{des} Fl.

H^{1b}

Cor A. *mf express.*

Cl.

Cl. B. *dim.* *mp*

Bons *dim.* *mp*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.* *mp*

Trp. *dim.*

Trb. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.* *p*

Harpe *1^{re}* *mp*

Alt. Solo *dim.* *f*

Von Solo *dim.* (Sourdine) *mf*

Vons *dim.* Les 1^{rs} Vons mettent la Sourdine Div. *mp*

Alt. Sourdine *mf*

vle Solo *mf*

velles *dim.* *mp*

C.B. *dim.* *mp*

De ♠ à ♠ le Cor Anglais jouera seulement dans le cas d'exécution avec Saxophone, afin de ménager un repos à ce dernier.

6 Un peu plus mouvementé

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Harpe

Alt. Solo

dim.

mp

p

pp

p express.

sempre dim.

p

express.

♠ Saxophone obligé.

6 Un peu plus mouvementé

I. pup. tacet.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

velles

C. B.

II. III. IV. pup.

V. pup.

VI. pup.

Sourdines

Div. en 3

pp

Sourdines

pp

Sourdines

Div. 3

p

Le velle Solo rejoint son groupe.

Div. pp

pp

dim.

pp

pp

This page of a musical score features the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Treble clef, key signature of two sharps. Markings include *pp* and a triplet of eighth notes.
- H^{tb}**: Treble clef, key signature of two sharps.
- Cor A.**: Treble clef, key signature of two sharps.
- Cl.**: Treble clef, key signature of two sharps. Markings include a triplet of eighth notes and *pp*.
- Cl. B.**: Bass clef, key signature of two sharps.
- Bons**: Bass clef, key signature of two sharps. Marking includes *(pp)*.
- C. Bon**: Bass clef, key signature of two sharps.
- Cors**: Treble clef, key signature of two sharps.
- Trp.**: Treble clef, key signature of two sharps.
- Trb.**: Bass clef, key signature of two sharps.
- Timb.**: Bass clef, key signature of two sharps.
- Harpe**: Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. Includes chordal markings.
- Alt. Solo**: Treble clef, key signature of two sharps.
- 1^{rs} vons**: Treble clef, key signature of two sharps. Markings include *I. pup.*, *II. III. IV. pup.*, *Tous Div.*, and *p*.
- 2^{ds} vons**: Treble clef, key signature of two sharps. Marking includes *V. VI. pup.*
- Alt.**: Treble clef, key signature of two sharps.
- velles**: Bass clef, key signature of two sharps. Marking includes *Div.*
- C. B.**: Bass clef, key signature of two sharps. Marking includes *pizz.*

Pressez un peu

7

Gdes Fl. *cresc.*

Hth

Cor A. *mp* *pp*

Cl. *mp*

Cl. B. *pp*

Bons *I. Solo* *cresc.*

C. Bon *cresc.*

I. II. Sourd. *un peu en dehors* *poco cresc.*

III. Sourd. *un peu en dehors* *poco cresc.*

IV. sans Sourd. *p* *poco cresc.*

Trp. *pp* *poco cresc.*

Trp. Sourd. *pp* *poco cresc.*

Timb. *poco cresc.*

Trg. *p*

Célesta *mp*

Harpe *cresc.*

Alt. Solo *cresc.*

7

Pressez un peu

I. pup. *Soli* *mf*

1rs vons *pizz.* *poco cresc.* *arco*

2ds vons *pizz.* *poco cresc.* *arco*

Alt. *pizz.* *poco cresc.* *arco*

velles *pizz.* *poco cresc.* *arco*

C. B. *arco* *poco cresc.*

Revenez - - -

Gdes Fl. *mf*

H^{tb} *cresc.* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

C. Bon *cresc.* *mf* *dim.*

Cors I. II. *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.*

IV. *mf* *dim.* Le 4^e Cor met la Sourd.

Trp. *mf* *dim.*

Timb. *mf* *dim.*

Trg. *mf*

Célesta *cresc.* *mp*

Harpe *mf* *dim.*

Alt. Solo *mf* *dim.*

1^{rs} Vons *tr.* *mf* *pizz.* *Revenez - - -* *dim.*

2^{ds} Vons *tr.* *mf* *Div. pizz. en 3* *dim.*

Alt. *Div.* *tr.* *mf* *Unis. pizz.* *dim.*

velles *mf* *dim.*

C. B. *mf* *dim.*

8 au Mouvt

Gdes Fl. *p* 6

Htb

Cl. *p* 5

Bons

C. Bon

Cors *p* sans Sourd. Sourdines *p* 3

Trp. *p*

Trb. Sourdines *pp* Sourdines *pp*

Célesta *mp* 8

Harpe *mp* 8

Alt. Solo *p*

8 au Mouvt

1rs vns *p* sans Sourd. Div. *p*

2ds vns *mp* cantato (Sourd.) Div. en 3 *pp*

Alt. *mp* Le 1er pup. ôte la Sourdine. (Sourd.) Div. en 3 *pp*

velles *mp* cantato

C.B. *p* Div.

This musical score page, numbered 16, features a variety of instruments. The top section includes Gdes Fl., Htb, Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Trp., and Trb. The bottom section includes Célesta, Harpe, Alt. Solo, 1rs vons, 2ds vons, Alt., volles, and C. B. The score is divided into two measures. The first measure shows complex rhythmic patterns for the woodwinds and strings, with some instruments marked with '6' and '5'. The second measure features a 'poco cresc.' instruction for many instruments, including the Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Cors, Harpe, and various string parts. The Trumpet part includes a '(Sourd.)' marking and a first ending bracket. The Alto Solo part has a prominent melodic line with a 'poco cresc.' marking. The string parts (1rs vons, 2ds vons, Alt., volles) also show a 'poco cresc.' instruction. The C. B. part at the bottom has a simple bass line.

9

pte Fl.

Gdes Fl. *cresc.*

Htb *più cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

I. *cresc.*

II.

III.

IV.

Cors

Trp.

Trb. *poco cresc.*

Tuba *poco cresc.*

Timb. *p e cresc.*

Cymb.

Alt. Solo *più cresc.*

Les 3 Tromp. ôtent la Sourdine.

Les 3 Tromb. et le Tuba ôtent la Sourdine.

9

1^{rs} vons *Tous sans Sourd.*

2^{ds} vons *cresc.*

Alt. *più cresc.*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

pp express.

Div. *p*

Div. *p 3*

pizz.

pp

Pte Fl. *mp* 3

Gdes Fl. *mp* 3

Cl. *mp* 3

Bons *mp*

C. Bon *poco, al*

Cors *poco, al* *mp*

Trp. *poco, al* *mp* I. Solo *mp un peu en dehors*

Trb. Tuba *p*

Trg. *mp*

Célesta *mf* 3

Harpe

Sxph. *mf*

Alt. Solo *mf* 7

1rs vons *poco, al* *mp* Unis.

2ds vons *poco cresc.* *mp* *sans Sourd.* 2

Alt. velles *p* 3 *poco cresc.* *mp* Unis.

C. B. *poco cresc.* *mp*

10

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cor^s

Trp.

Trb. Tuba

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

10

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Alt.

velles

C. B.

sans Sourd.

pp

Div.

p³

cresc.

arco

pizz.

pp

cresc.

Div. en 3

p³

pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *mf*

Htb *I. mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf* *un peu marqué*

Cors *mf*

Trp. *I. mf* *mf plus en dehors*

Trb. Tuba *mp*

Trg. *mf*

Célesta *un peu plus f*

Harpe *f*

Sxph. *un peu plus f*

Alt. Solo *un peu plus f*

1rs vons *mf*

2ds vons *mf* *Unis.*

Alt. *mf* *Unis.*

velles *mf* *Unis.*

J.B. *mf* *arco*

2te Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C Bon
Cors
Trp.
Trb. Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Célesta
Harpe
Sxph.
Alt. Solo
Div. en 3
Div. en 3
p sub.
p sub.

This page of an orchestral score contains two measures, 11 and 12. The instruments listed on the left are: 2nd Flute, Grand Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais (bass clef), Trumpet, Trumpet/Tuba, Timpani, Tom-tom, Cymbal, Celesta, Harp, Saxophone, and Alto Solo. Measure 11 features a complex orchestration with multiple woodwinds, brasses, and strings. The flute parts have dynamic markings of *ff* and *f*. The strings play a rhythmic pattern, with the double basses marked *p sub.* and the timpani marked *tr*. Measure 12 continues the orchestration with various articulations and dynamics. The harp has a *gliss.* and the strings are marked *gliss.*, *pizz.*, and *arco*. A French instruction *gardez les accidents* is written above the harp part. A second '11' in a box appears above the strings in measure 12. The bottom of the page features the publisher's number 'D. & F. 9760'.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Trb. Tuba
 Harpe
 Sxph.
 Alt. Solo

Musical score for page 22, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, horns, and strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, and *f*, and performance instructions like *express.* and *arco*.

12

Gdes Fl. *mp*

Htb.

Cor A.

Cl. *Soli p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *dim.*

Trp. *pp*

1er et 2e Trb. *pp*

Sxph. *p*

Alt. Solo *dim.* *p* *cresc.*

12

Yons *Div.* *5* *p*

Alt. *5* *3* *sempre dim.* *Div.* *3* *sempre dim.* *p*

velles *p*

C. B. *p*

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

Vons

Alt.

velles

C. B.

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Gdes Fl., Htb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Trp., Trb. Tuba, Timb., Trg., Cymb., Célesta, Harpe, Sxph., Alt. Solo, Vons, Alt., velles, and C. B. The score includes numerous dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *port.*, *p*, *tr*, *gliss.*, *dim.*, and *moins f*. There are also performance instructions like *Bouchés* and *à 2*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure numbers 10, 11, 12, and 7 are visible at the bottom of the page.

Suivez - - -

Retenez un peu

Gdes Fl. *mp* *dim.*

Htb. *p*

Cor A. *p*

Cl. *mp* *dim.*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Tuba *p*

Timb. *sempre dim.*

Cymb. *pp*

Harpe *mp* *dim.*

Alc. Solo *ad lib.* *mesuré* *dim.* *sempre dim.* *p*

15 41 7 5 3

Suivez - - -

Retenez un peu

Vons *dim.* *p*

Alt. *dim.* *sempre dim.*

velles *dim.* *Div.* *sempre dim.*

dim. *sempre dim.*

dim. *sempre dim.*

C. B. *dim.* *sempre dim.*

dim. *p*

13 1er Mouvement

Gdes Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

I. II

III

IV

Trp.

Trb. Tuba

Timb.

Alt. Solo

13 1er Mouvement

Von Solo

les autres

2ds Vons

Alt.

velles

C. B.

express.

sans Sourdine

Sourdines

Div. $\frac{4}{3}$

Sourdines Div. en 3

pizz.

14

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors

Trp. *I II Sourdines* *pp*

Trb. Tuba *pp*

Timb. *pp*

Célesta *Solo* *mf*

Harpe *p* *cresc.* *pp*

Sxph. *f*

Alt. Solo *cresc.*

14

1rs vons *2 Soli* *sans Sourdines* *poco cresc.*

2ds vons *Les autres* *poco sf* *Sur la touche* *ppp*

Alt. *Unis* *poco sf* *poco cresc.*

velles *poco sf*

C. B. *arco* *poco sf*

15

Flte Fl. *p*

Gdes Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

Bons *p*

C. Bon *pp*

Cors. *pp*

Trg. *pp*

Celesta *mp*

Harpe *pp*

Sxph. *pp*

Alt Solo *pp*

15

1rs Vons *tr*

2ds Vons *tr*

Alt. *pizz.* *pp*

Velles Div. en 4 *ppp* sur la touche

C. B. *pp*

Tous sans Sourdines

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb. I Solo *mf* *cresc.*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. 3on

Cors I *sans Sourd.*

Trp. II. III *sans Sourd.*

Trb. *sans Sourd.*

Tuba *sans Sourd.*

Trg. *p*

Célesta *poco cresc.*

Harpe *gliss.* *à 2 ff*

Sxph. *cresc.*

Alt Solo *cresc.*

Yons *pizz.* *Div.* *Jeu ord.* *Div. en 4* *arco* *Div. en 3*

Alt. *sans Sourd.* *arco* *Div. en 3*

velles *Div.*

C. B.

16 Plutôt un peu élargi

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Célesta
 Harpe
 Alt. Solo

16 Plutôt un peu élargi

8
 ff
 Div. en 3
 ff
 Jeu ord.
 Div.
 ff
 Div.
 ff

Saxophone ad lib. jusqu'au signe ⊕

(1) De ⊕ à ⊕ le Cor Anglais jouera seulement dans le cas d'exécution avec Saxophone.

Gdes Fl. *p* *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p* *à 2* *mp*

C. Bon *mp*

Cors *p*

Trp. I *p* Sourdine *mp*
II. III. Sourdines

Alt. Solo *p* *cresc.*

1rs vons 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
Les autres

2ds vons 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
Les autres

Alt. 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
Les autres

Vclles 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
Les autres

C. B. *p* Div. *mp*

17 Un peu plus mouvementé

Gdes Fl. *pp*

Cor A. *sf express.*

Cl. *pp*

Bons *mf*

C. Bon *mf*

Sourdines *mf*

Cors *mf*

Trp.

Timb. *mf* *pp*

Trg. *ppp*

Célesta *mf*

Harpe *gliss.* *ff*

Alt. Solo *sf express.* Saxophone obligé *pp*

17 Un peu plus mouvementé

1rs vons *mf* *pp* *poco, al*

Sourdines Div. *mf* *pp3*

2ds vons *mf* *pp* *poco, al*

Sourdines Div. *mf* *pp*

Alt. *mf*

Sourdines Div. en 4 *mf*

velles *mf*

Sourdines Div. *mf*

C. B. *mf*

Div. en 4 I. II *pp* *poco, al*

Gdes Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cor A. *ppp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors sans Sourdines *pp*

Trp. I. II. Sourd. *pp*

Trg. *pp*

Célesta Solo *mp*

Harpe Solo *mp*

Alt. Solo *express.* *dim.*

1rs Vons *p* *pp* *pocho cresc.*

2ds Vons *p* *pp*

Alt. Div. *p* *pp*

Vclles *pp* *pp*

C. B. *pp*

Retenez un peu **18** 1^{er} Mouvement

pte Fl. *pp*

Gdes Fl.

Htb. *mp*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon *ppp*

Cors *mp* sans Sourd. Soli

Timb. *ppp*

Trg. *ppp* *poco cresc.*

Célesta *ppp*

Harpe *ppp*

Alt. Solo *pp* *poco cresc.*

1^{rs} vons *pp* *poco cresc.*

2^{ds} vons *ppp* *poco cresc.*

Alt. *ppp* *poco cresc.*

velles *ppp* sans Sourd.

C. B. Div. *ppp* *poco cresc.*

Accélérez peu à peu

19

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb. Tuba

Timb.

Célesta

Sxph.

Alt. Solo

19

Accélérez peu à peu

Div.

Div.

Div.

Div. sans Sourdines

Gdes Fl. *mf* à 2

Htb. *mf* à 2

Cor A. *mp* 6

Cl. *mp* 3 *cresc.* à 2

Cl. B. *mf*

Bons *poco cresc.* I

C. Bon *mf*

Cors *cresc.*

Trp. I. II. *cresc.* Sourdines à 2

Trb. *poco cresc.*

Tuba *mp* sans Sourdines *f*

Timb.

Cymb. *pp* *cresc.*

Harpe

Alt. Solo *cresc.* 6

sans Sourdine 7 *cresc.*

sans Sourdine *poco cresc.* 6 *cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

20 Gardez le Mouvement accéléré

Pic Fl. *f*
 Gdes Fl. *f*
 Htb. *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 C. Bon *f*
 Cors Bouchés *f*
 Trp. I II *f*
 Trp. III Sourd. *p*
 Trg. *f*
 Cymb. *f*
 Célesta *ff*
 Harpe *a 2* *gliss.* *ff*
 Alt. Solo *f* *p sub.* *cresc.*

20 Gardez le Mouvement accéléré

1rs vons *f* *gliss.* *sff* *Div. en 2* *Div. en 4* *p* *cresc.*
 2ds vons *f* *gliss.* *sff* *Div. en 2* *pizz.* *p* *cresc.*
 Alt. *f* *gliss.* *sff* *Div. en 2* *Div. en 4* *p* *cresc.*
 velles *f* *gliss.* *sff* *Div. en 2* *pizz.* *p* *cresc.*
 C. B. *f* *gliss.* *sff* *Div. en 2* *p* *cresc.*

1er Mouvement

21

Pte Fl.
 2 des Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpe
 Alt. Solo

1er Mouvement

21

1rs vons
 2ds vons
 Alt.
 velles
 C. B.

pte Fl. Gdes Fl. Htb. Cor A. Cl. Cl. B. Bons C. Bon Cors Trp. Timb. Célesta Harpe Alt. Solo 1rs vons 2ds vons Alt. Div. en 3 velles C. B.

pp, mp, express., Soli, sans Sourdines, pp, lointain, pp, mp, p, Sourdine, express., 22 Un peu plus lent, Les 2 vons Soli sans Sourdines, Les 2 vons Soli mettent la Sourdine, Div. en 3 (Sourd.), p, p₃, p, p, pp, dim., dim., dim., pp

pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *mp* I

Htb. *p*

Cor A. *p*

Cl. *dim.* 6

Cl. B.

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *f* Sourdines *p*

Trp. *f* Sourdines I, II *p*

Trb. *mf* Sourdines *pp*

Tuba *mf* Sourdines *pp*

Timb. *mf* *dim.* *ppp*

Trg. *mf* *dim.* *ppp*

Cymb. Bag. *mf* laissez vibrer *ppp* laissez vibrer

Celesta *p* laissez vibrer

Harpe *f* laissez vibrer à 2

Sxph. *f* *dim.* *pp*

Alt. Solo *f* *dim.* *pp*

1rs vons *ppp* Div. en 3 en se perdant

2ds vons *pp* Div. en 3

Alt. Div. en 3 *pp* *dim.* *pp*

velles *pp*

C. B. *pp* Div.