

Preuß. 4152.

Borch. 11. 1. 1737

Mus 454/

Die kleine Guerde habt in Spandau, Sie sind alle von Hörnigk. 55

170.

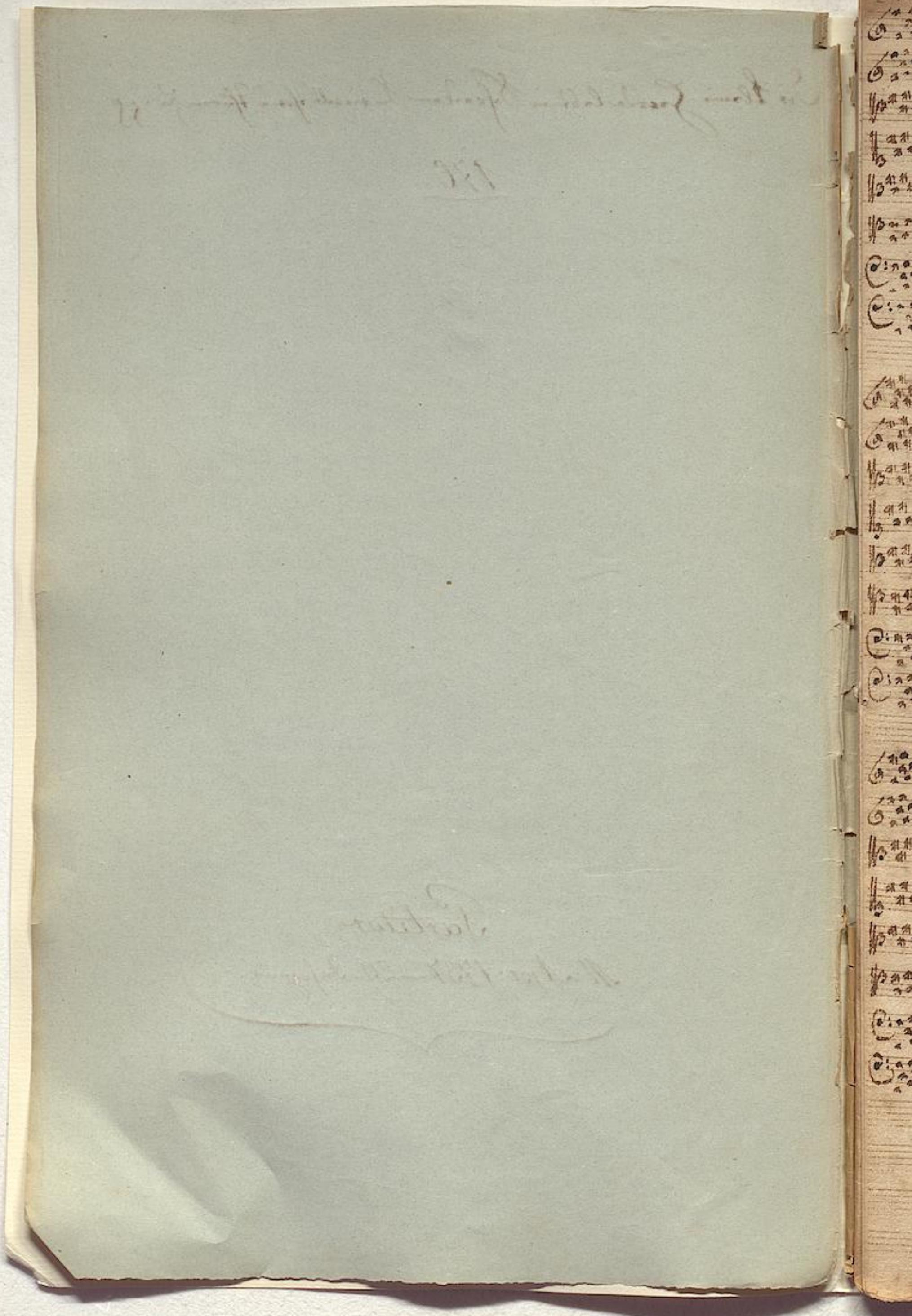
24.

13  
|||

Partitur

M: Apr: 1737 - 29. Inszierung.





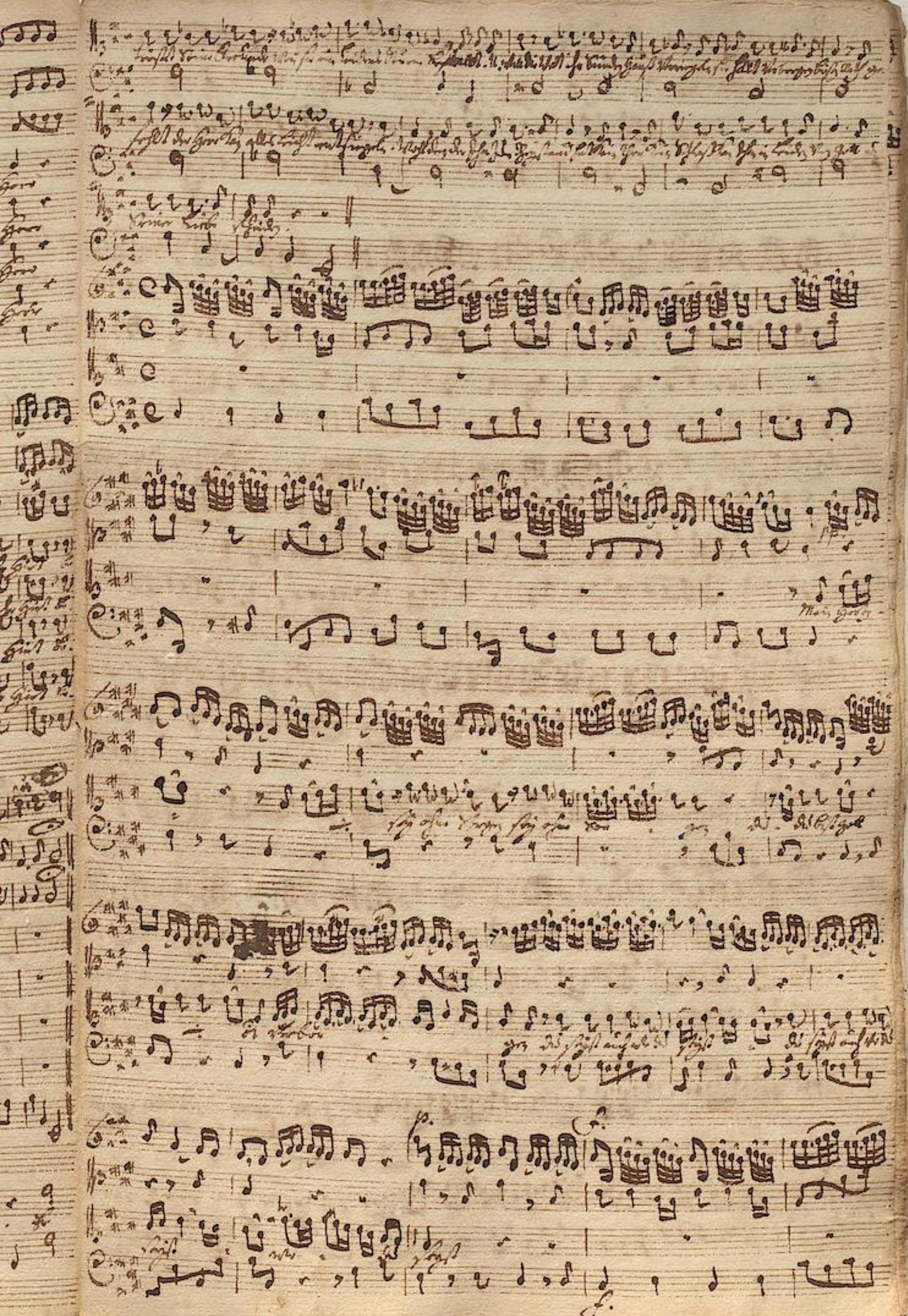


جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ

جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ

جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ

جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ  
جَنَاحِيْلَهُمْ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ لِلَّهِ مُكَفَّرٌ



၁၁၁

၁၃၈

၁၁၈

لَهُ بَعْدَ إِذْنِهِ مُكْبَرٌ لِّمَنْ يَرَى

לְפָנֶיךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְאֶת־יִשְׂרָאֵל  
בָּנָנוּ כִּי־בְּנָנוּ לְפָנֶיךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

၁၃၁၂ မြန်မာ ပုဂ္ဂန္တ အမျိုးအစား ၁၃၁၃

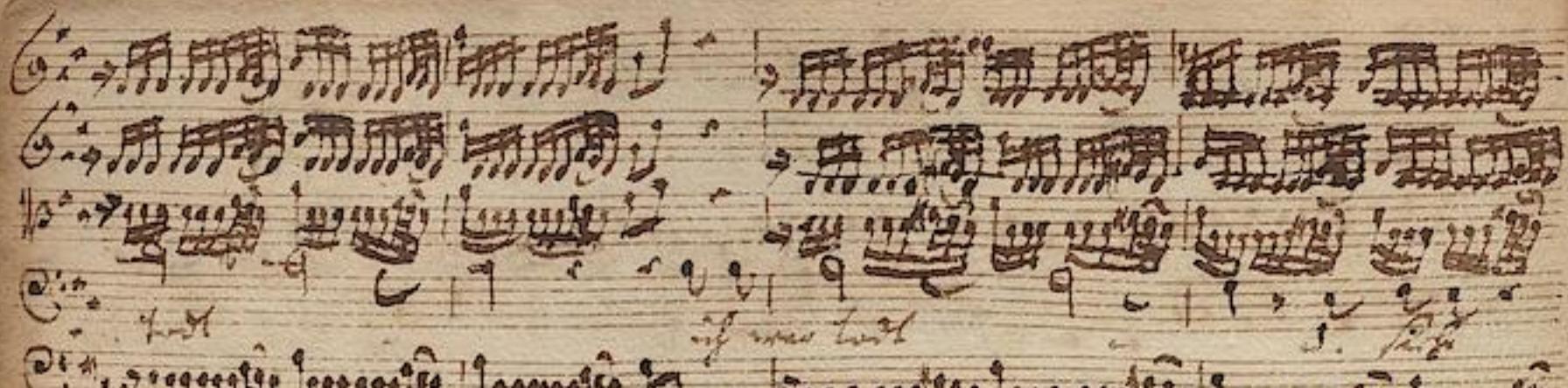


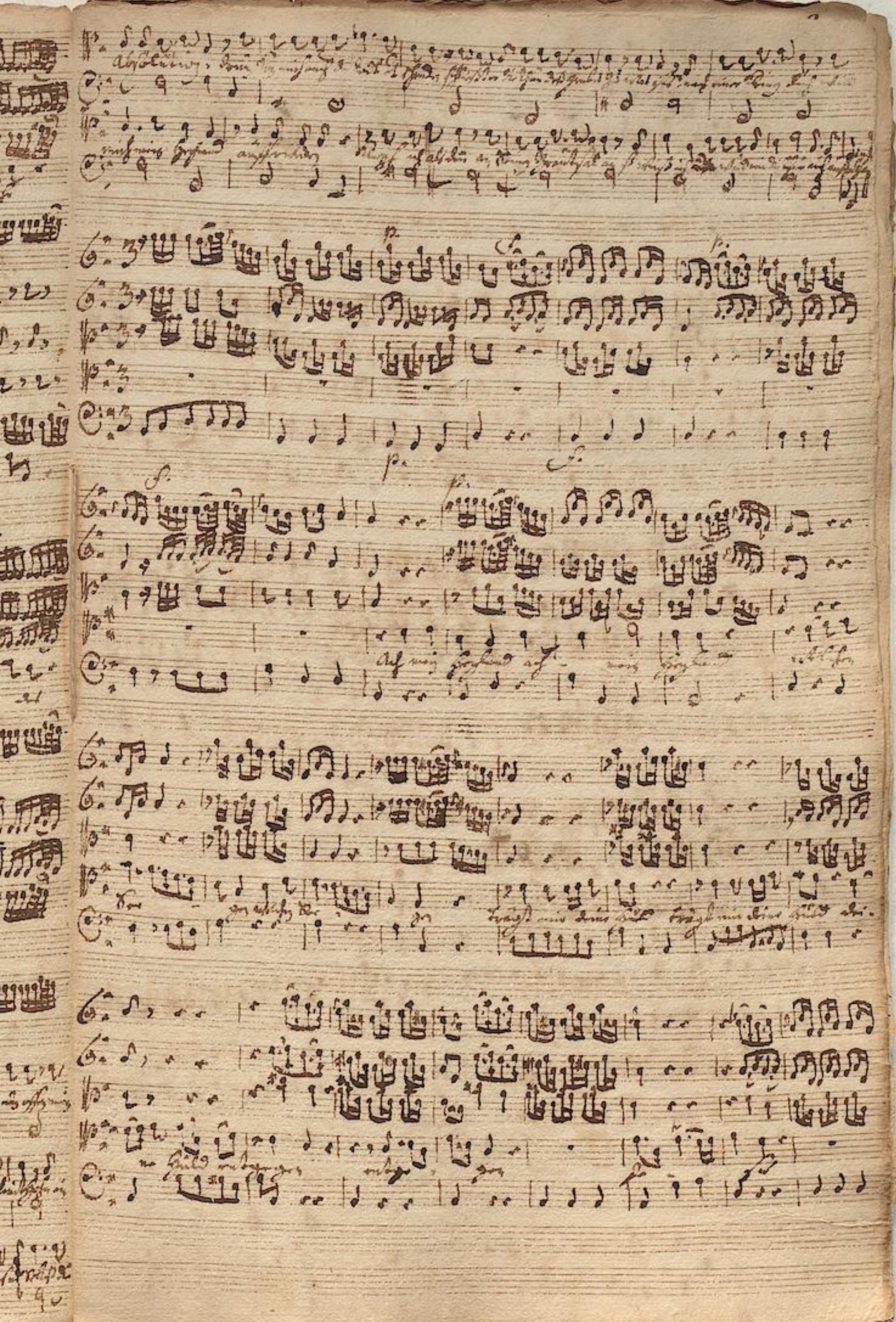
2

கீர்த்தி விடுதலை காட்டுவதே பூஜை முறை ||  
கீர்த்தி விடுதலை காட்டுவதே பூஜை முறை ||  
கீர்த்தி விடுதலை காட்டுவதே பூஜை முறை ||  
கீர்த்தி விடுதலை காட்டுவதே பூஜை முறை ||

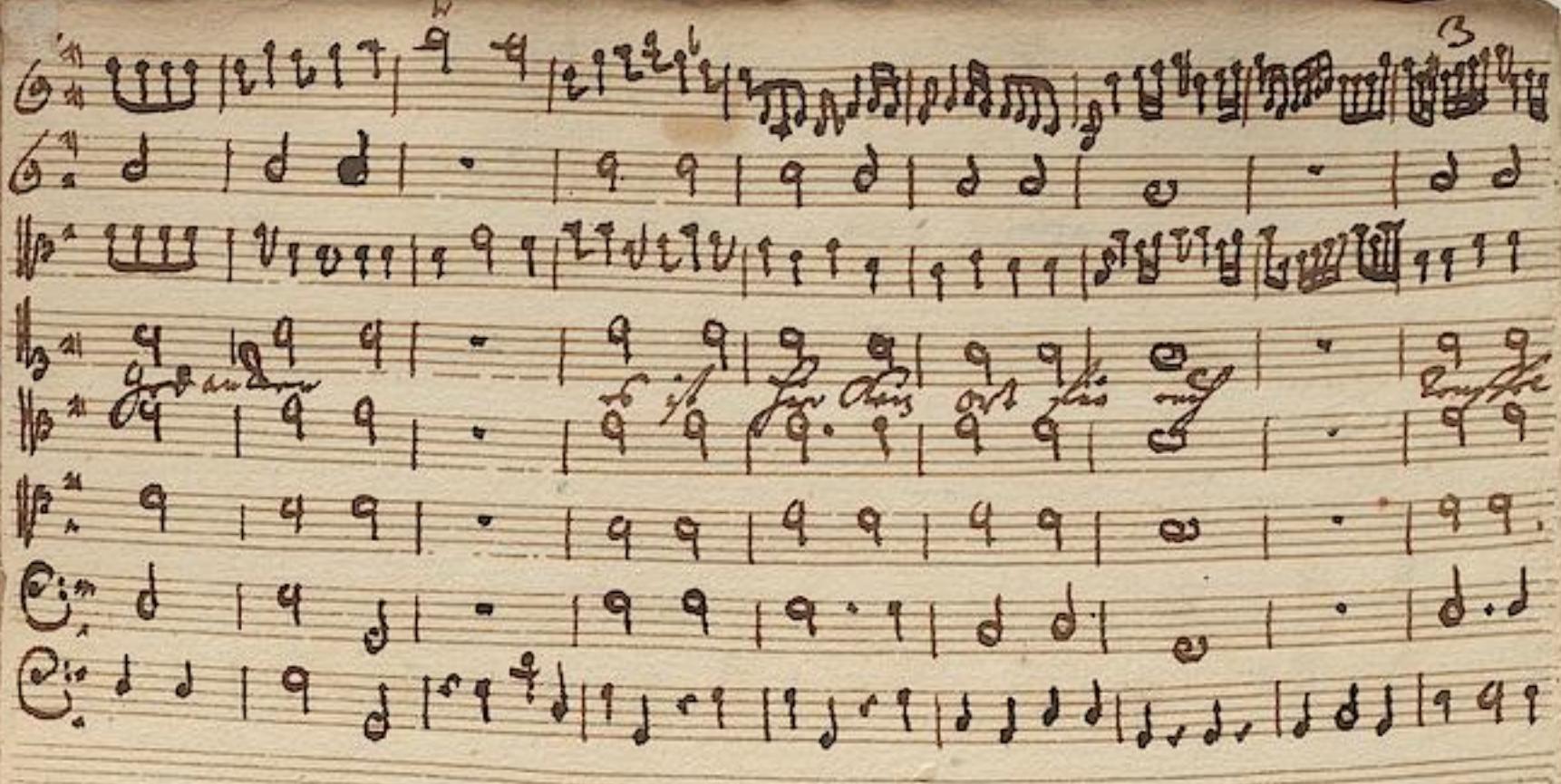
Vivace.











Herr Jesu Christ  
 wir danken dir  
 für uns allein

Soprano      Alto      Bass

A      B      C



170.

24.

*Die kleine Parade soll  
in Lippstadt s.*

*a*

*Violin*

*Viola*

*Oboe*

*Cello*

*Tenor*

*Bass*

*e*

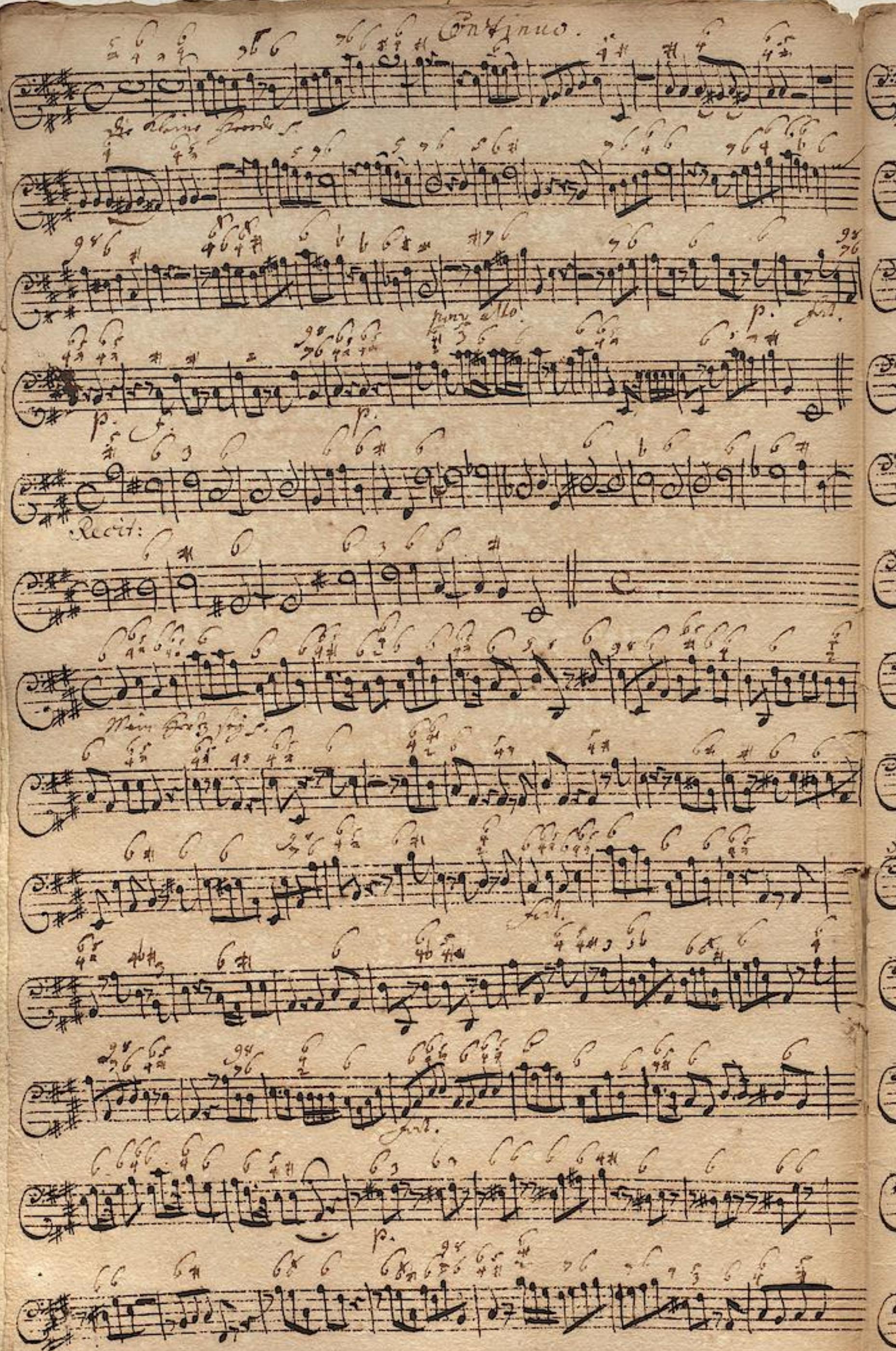
*Continuo*

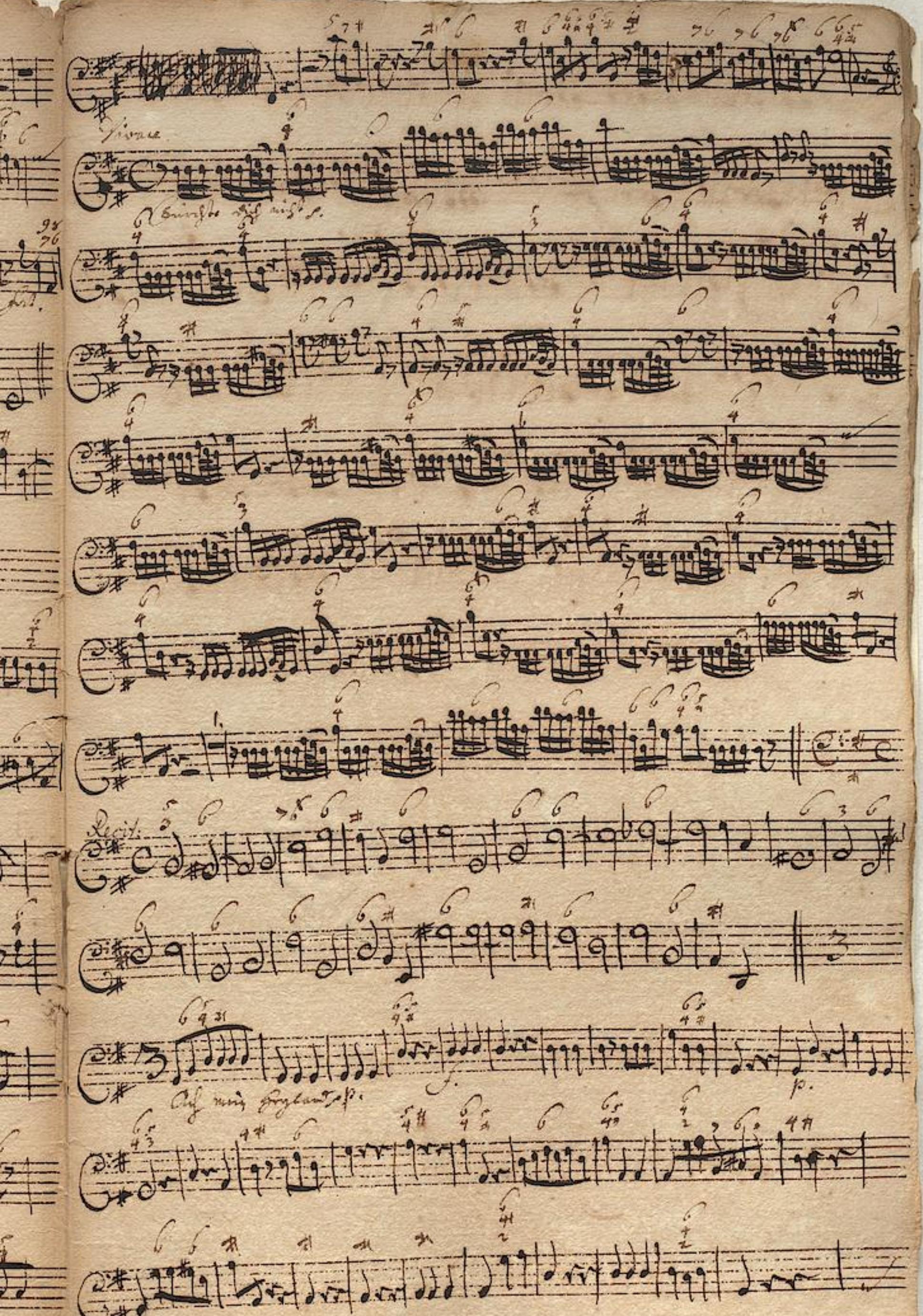
*Dr. Graunius:*

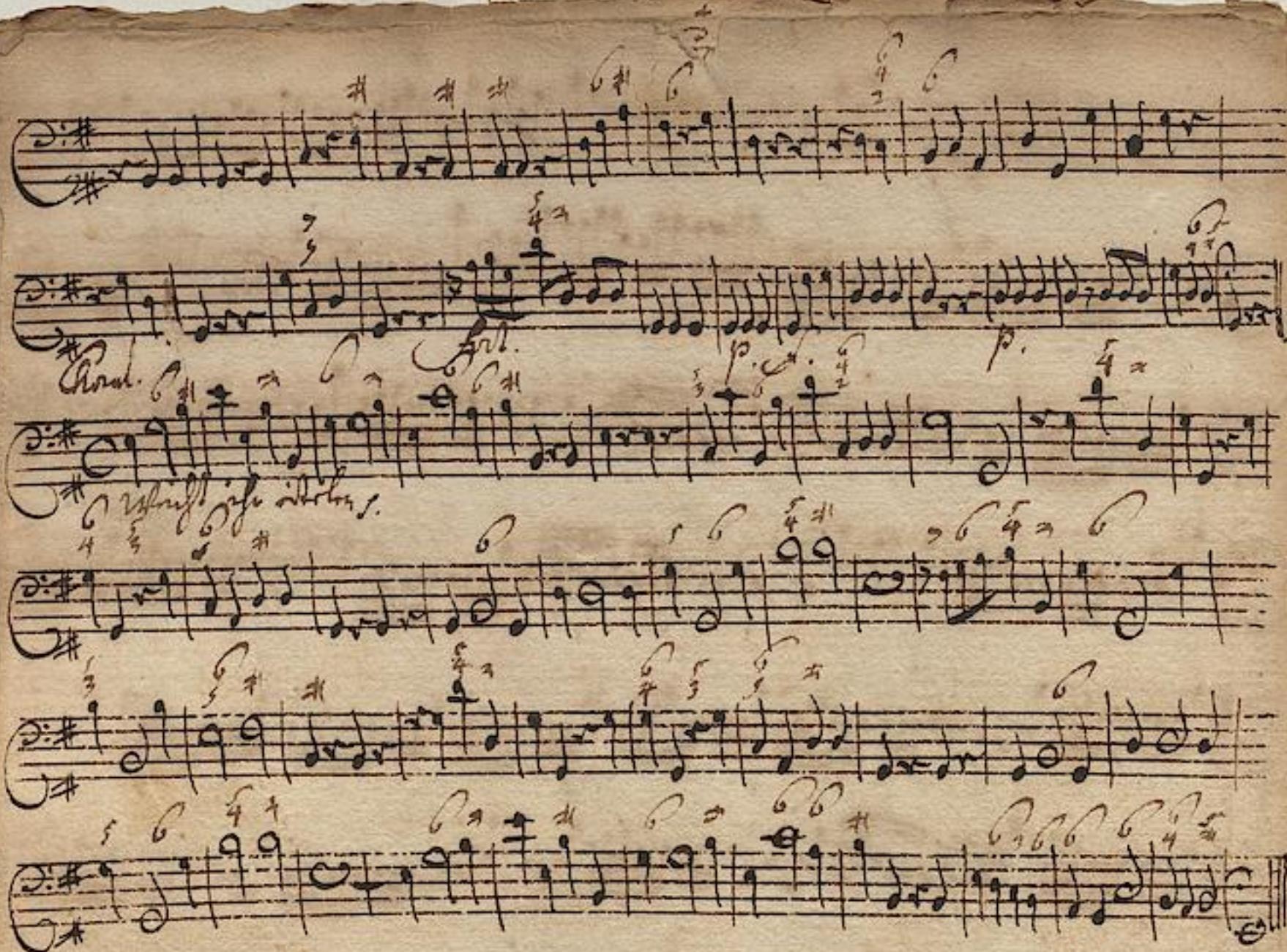
*1730.*

*a*

*1737.*







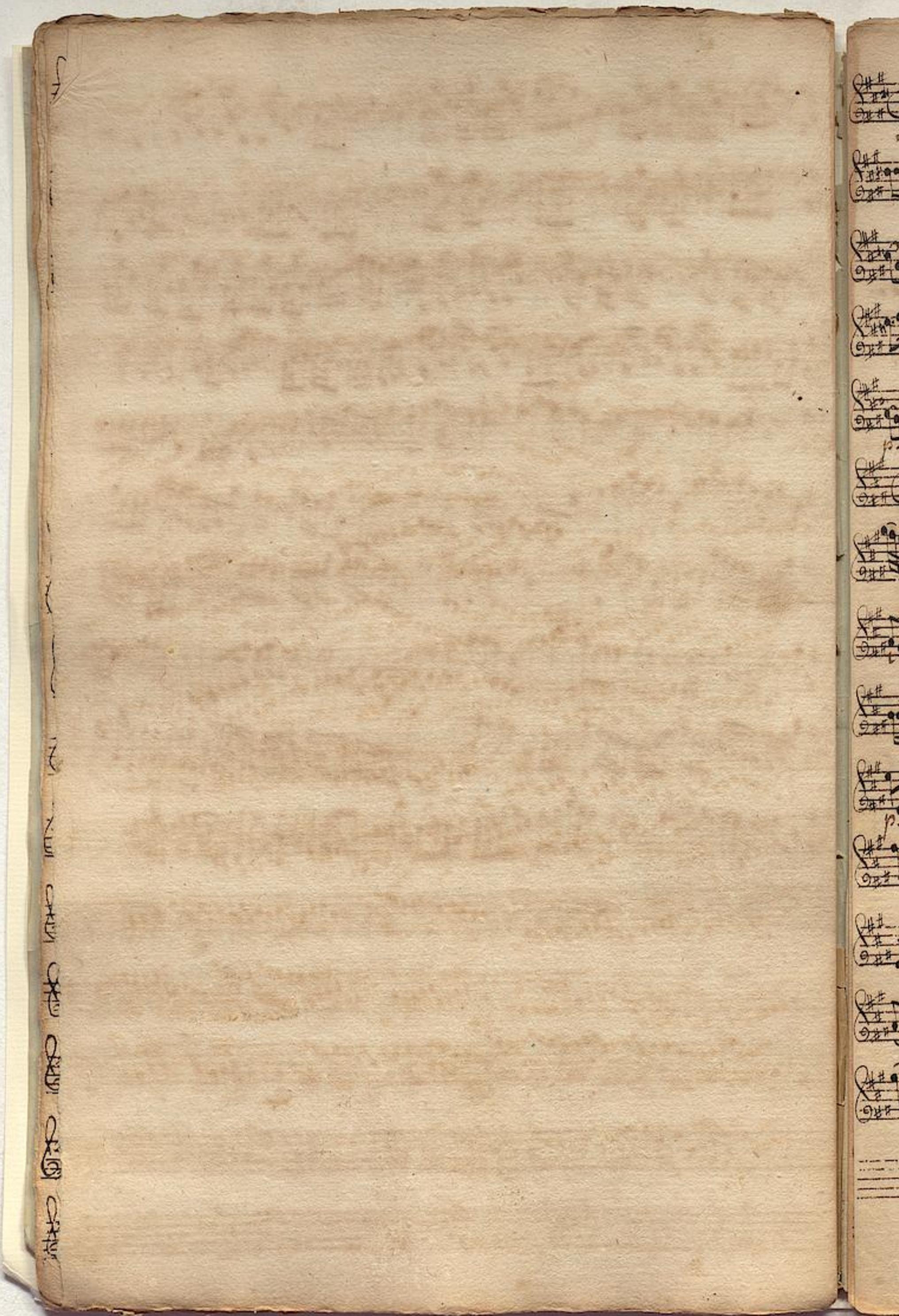
# Violino. I

A handwritten musical score for Violin I, consisting of twelve staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p.*, *f.*, *ff.*, and *mf.*. The score begins with a melodic line, followed by a section labeled *Recitativo*, and concludes with a final section. The handwriting is in black ink on aged paper.









# Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I (Violino. I.) in G major. The score consists of 12 staves of music, each with a key signature of one sharp. The music is written in common time. The score includes dynamic markings such as *p.*, *f.*, *pp.*, *ff.*, and *fff.*. There are also performance instructions like *legg.*, and *legg.*. A vocal part is present in the first staff, with lyrics in German: "Sie schläft so still". The score concludes with a section labeled "Recit." and "pp.". The manuscript is written on aged, yellowed paper.







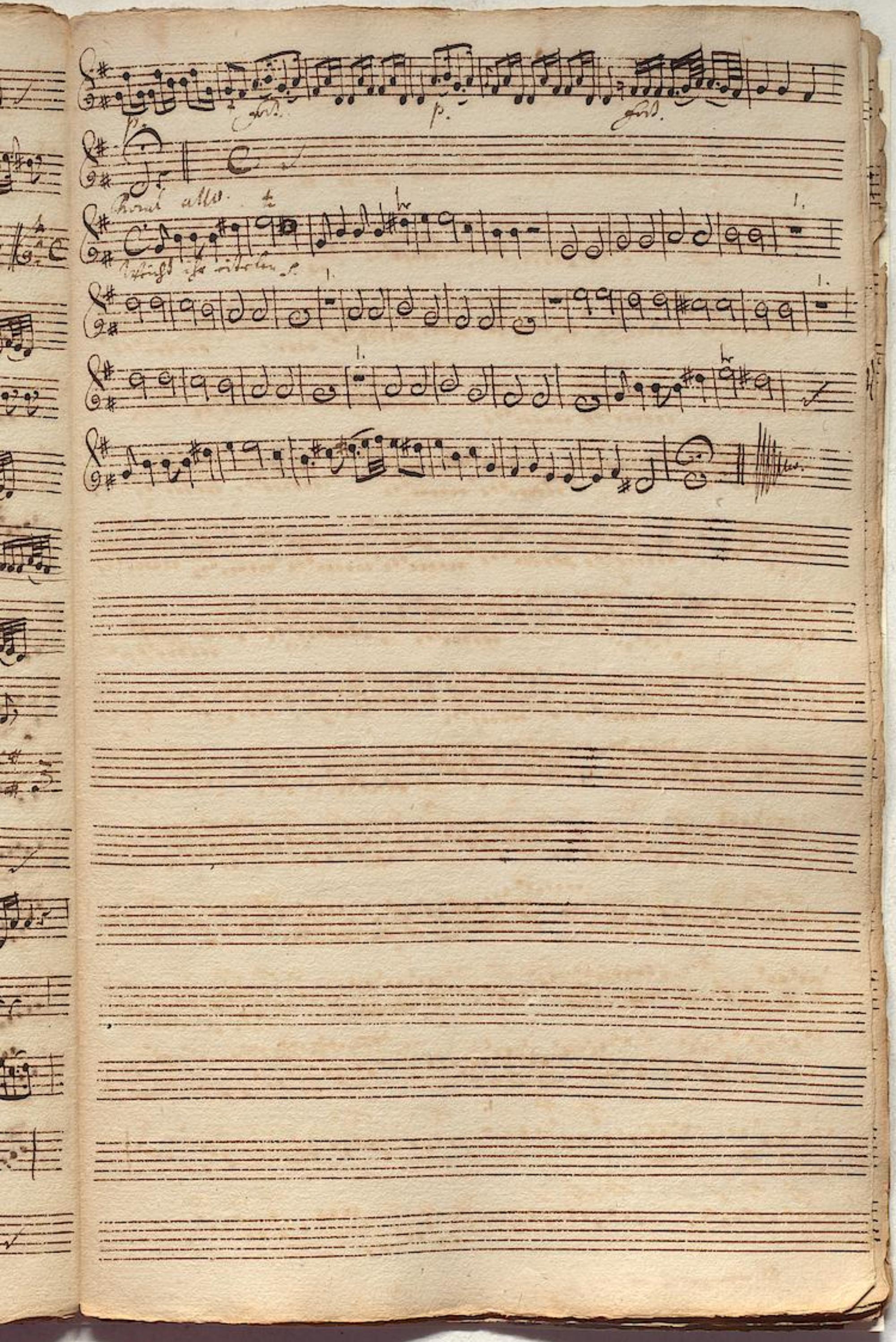


Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves of music. The score is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The tempo markings include 'Largo' at the beginning, followed by 'p. f.' and 'p. f.' in various sections. The dynamics are marked with 'p.', 'f.', and 'ff.'. The score includes lyrics in German, such as 'die Klins sind', 'p. f.', and 'p. f.'. A section labeled 'Recitat' appears in the middle of the score. The manuscript shows signs of age, including discoloration and foxing.









Violin

Violin

Allegro

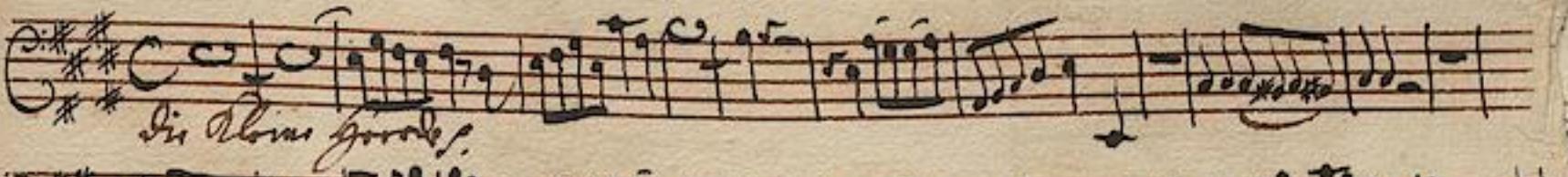
p. f.

Coda





*Violone.*



Die Klöse grätsch.

poco all.

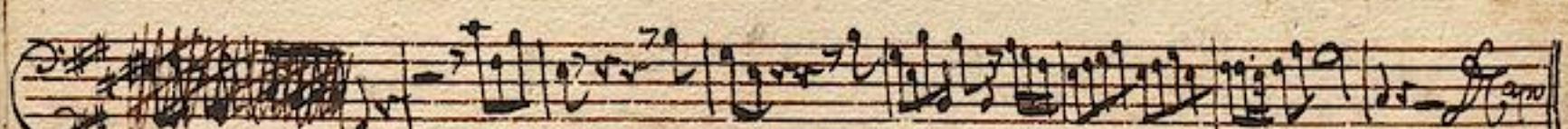
p. f. p.

p. f.

Recit.

Mein Gott gibt

cresc.



C  $\frac{5}{4}$  C



Vivace.

Breit auf, auf,

p.

Auf uns grösstes, f.

p.

Chor. alt.

p. f.

p.

Wind ist röch.

The score is handwritten on ten staves. Staff 1 (Treble) starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Staff 2 (Bass) follows with a sixteenth-note pattern. Staff 3 (Bass) continues the sixteenth-note pattern. The dynamics include 'Vivace.', 'Breit auf, auf,' (in the first staff), 'p.' (in the second and third staves), 'f.' (in the fourth staff), 'p.' (in the fifth staff), 'Chor. alt.' (in the sixth staff), 'p. f.' (in the seventh staff), 'p.' (in the eighth staff), and 'Wind ist röch.' (in the ninth staff). The music is in 2/4 time throughout.

# Violone.

C: #: F major

1. *Gitarre im Grunde.*

*poco animo.*

*p. G.*

*p. G.*

*Recit.*

*Mein Gott/Gott.*

*f.*

*p.*

*Da*

*apo*

*C*

vivace

# Sinfonie-Schluß.

legg.

# Achmei-Grölmei.

p. f.

Choral

allegro.

# Truhtifritsch.

## Canto.

Mittwoch.

Vie kleine Haen - er lebt in Hes - den, lebt in Hes - den, sie singt der For-

und ist - ren zu, sie will sich vor dem Volk - - - - -

ja befreit - sie sind - selbst ist der Herr, der Herr - - - - -

ist Gott - befreit - sie ja, ja, ist Gott - ist Gott befreit - sie ja, ja,

max auf dem Tafel - - - - - und Liedel da.

Sprecht inner hin, ich sage ferner, wie frommen in den Tagen ein; ich Jesu' wird gleichwohl

bey Ihnen segn. Ihr habt keine Feinde, wenn sie ein Leidend Wesen befalls, und will die

Welt ist Ihr Ganzes Meingebot, sie soll verborgen bosen Daff, so feld, der Herr kann alles hoffen,

segeln nach dem, der Gott zum Christen ist, dem Gott, dem Tafel Ean ihm im

Leiden von Gott und einer lieben Freude.

Mein Herz! - - - - - seij ope'r'ge - seij ope'r' - - gen, du bist Gott

meisterbor - - - - - gen, du segn' auf me in segn' - - - - - in segn' auf we in

segn' - - - - - du segn', mein Herz - - - - - seij ope'r' - - - - - - - - - - -

Ope'r' - - - - - gen, du bist Gott - - - - - meisterbor - - - - - gen, du segn' auf we in



singt - In segn' auf mir du singst - so - so singt. Will dich die Welt verlieren  
 - bin, will dich die Welt verlieren - - - bin, vor Himmel und vor dir blei-  
 ben, bin zum ewigen Frieden der dir die Seele.  
 pfießt vor Himmel und vor dir blei - - - - - bin, bin zum ewigen Frieden  
*Dam Recital Recital*  
 dem der dir die Seele verließt.  
*C* Mindestens sieben Gedanken, ob ich hier zum Oeffnen auf. Confel, mindestens  
 halb eins; es waren sieben Gedanken, Jesu Leben, Jesu Tod,  
 jetzt in mindestens sieben



Alto.

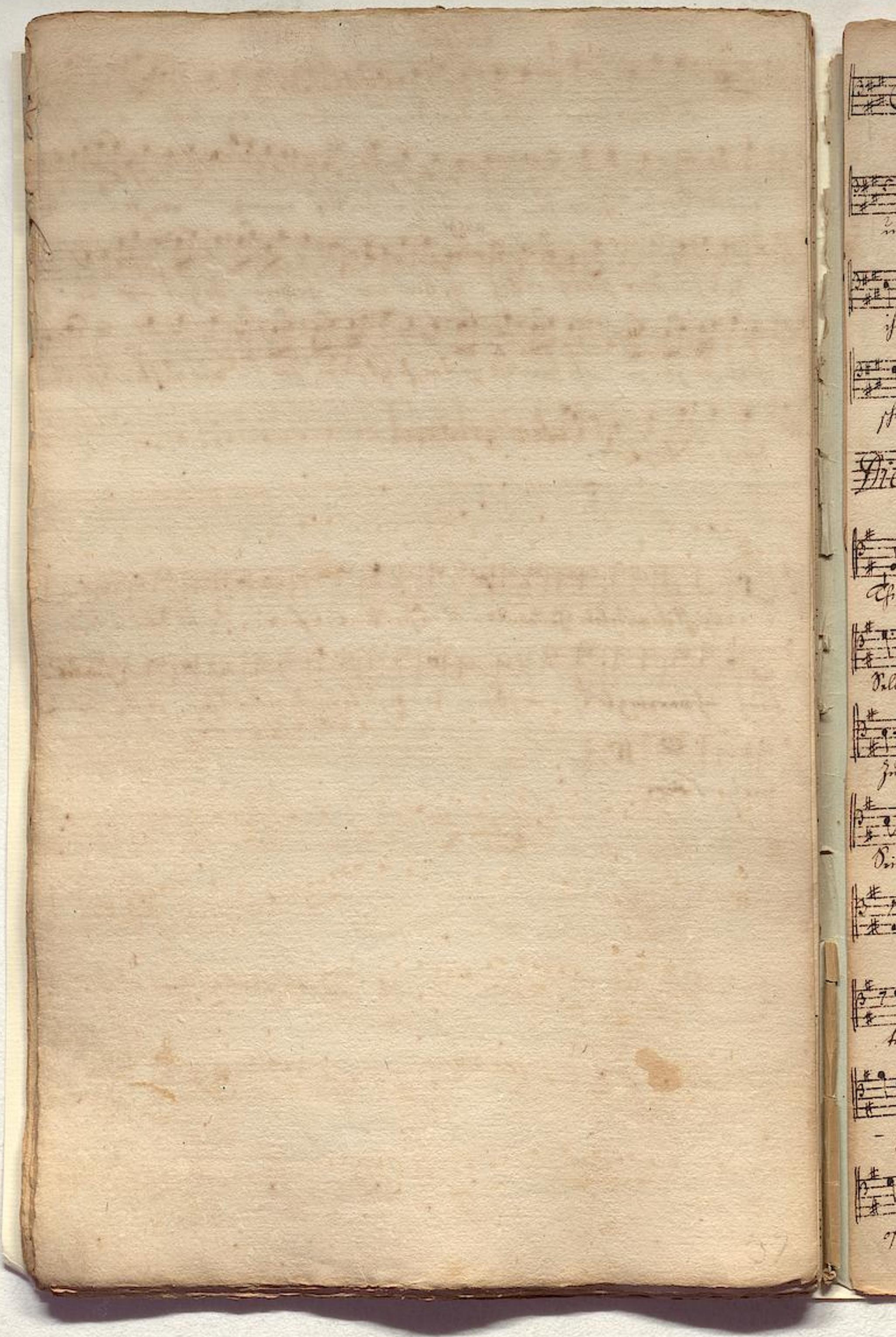
6. *Lie kleine Hörde lebt im Dschönen* — *sie singelt vor* — *sie*  
*singelt vor und läßt den Jäger* — *sie will sich vor dem Wolf* — *ausste-* — *de-*  
*allegro:* *jedoch sie steht selbst auf* — *ist ihr Herr* — *ist ihr Herr* — *ist ihr Herr* — *ist ihr Herr*  
*geht sie ja ja* — *Ihr Herr ist ihr Herr befreit sie ja ja* — *Max auf dem Dschönen Blüm*

*Recitatif Aria*

Sop. B. und C. singen da.

F. *Wohl für viele Menschen wird hier kein Aufenthalt* — *und* *die Hölle*  
*fließt in wassrigem Wasser* — *und* *Dschönen* — *doch Leben leidet und Todes* — *grüßt in minne-*  
*holyan sin...*





6.

## Tenore

vi klim hund lebt in syre den — — für singet öser — —

im gien jn, für will sin vor dem wod — — wod — — den jedoß sie gesetzt

ist das, ist haer — — ist haer, ist gret — — besingt sie ja, ja ist haer ist gret be-  
ffigt sie ja ja war auf dem dyleß kum dyleß zum singel da.

Wie mocht mir das paradies öffnen nun offen, mein jesu öffnet mir die

äme, schaff dat angeleß mit hofn, im himmel kan der himmel nimmer soffen, soffest mir jesu

heilige dir absolution; dann kan nis am rodt künfft hant, ift hant die pfeile des gruelen

gruelen ist, naß einer klünn auf mir nis min higland an ferweten. Doy, infall dann an

dann brant mal an, so merkt die salbung nicht die zeit auf zu geben.

Aß min higland, aß min higland, wulfen do — — gen molten dor

fragt mir dinc hund — — di — ne hund entgegen, entge — gen, fr

— fin fe — — fin minniger, hund fin minniger — hund fin stift dor

offen, — minniger, — hund fin stift dor of — fin, kom zu mir —



5.

Wüßt ich nicht den Geist zu sein daß für uns Christen  
Hölle fließt ins ewige Feuer d. Menschen Jesu Leben lebt und Tiefen  
zießt in minnen Gedanken mir.

173



Basso.

6. 1. 1.

Nie klimm hör - de labt im Dier - den      sic zeigt als vor sic  
    m - es stimmt für sic will sie vor dem Völd      vor - den jedoß sic hört -  
    selbst ist das ist her - ic her ic bist      be - pflicht für ja ja ic  
    her ic bist be - pflicht für ja ja war auf dem Dier - den Dier - den Dier - den Recit

Aria 3. C. 3.  
    fünftes Lied mitt;      ich bin der erste und der letzte, und der Leben -  
    dig und der Leben -      dig. Ich war tot, ich war tot und  
    sieht sieh ins Leben rückt      von f - - wige ist f - - - wige ist  
    und habe die Difflipfel      der Hol - le und die Le - ic und habe die Difflipfel der  
    Recitatif Anna  
    Hölle in. Ich ko -      Gr. 1.

5. 1. 1.  
    Ringt ic mit den Gevattern ab ich sieh im Ochsen auf Consel und  
    Hölle flins ich mein glesch und Frauaten Jesu Leben ließ mir Dier - den  
    füß in minnen her - den inn.



