ERIK SATIE

TROIS MORCEAUX EN FORME DE POIRE

PIANO 4 MAINS

EDITIONS SALABERT

ERIK SATIE

TROIS MORCEAUX
EN FORME DE POIRE

PIANO 4 MAINS

MANIÈRE DE COMMENCEMENT
PROLONGATION DU MÊME
EN PLUS
et REDITE

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat – Paris

Printed in France

MORCEAUX EN FORME DE POIRE

(Septembre 1903)

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait CONTREFACON
(Code Penal Art. 425)

ERIK SATIE

Manière de Commencement

SECONDA

Allez modérément

PIANO

pp avec beaucoup de soin

ff

Un peu plus vif

p

f

pp

A

p

f

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1911.

EDITIONS SALABERT S.A. 22, rue Chauchat, Paris

R. L. & Cie 9799.

Printed in France

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

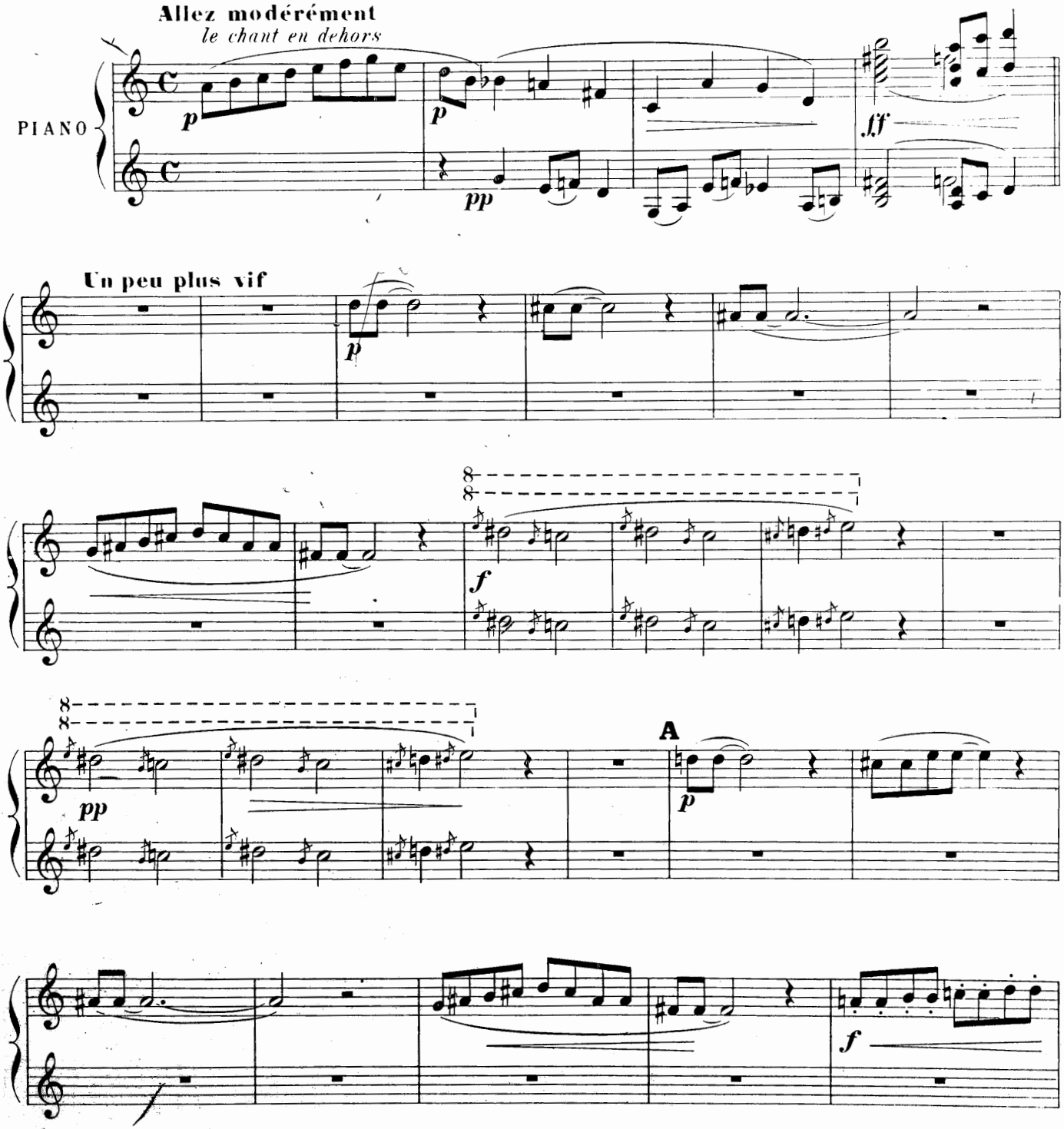
MORCEAUX EN FORME DE POIRE

(Septembre 1903)

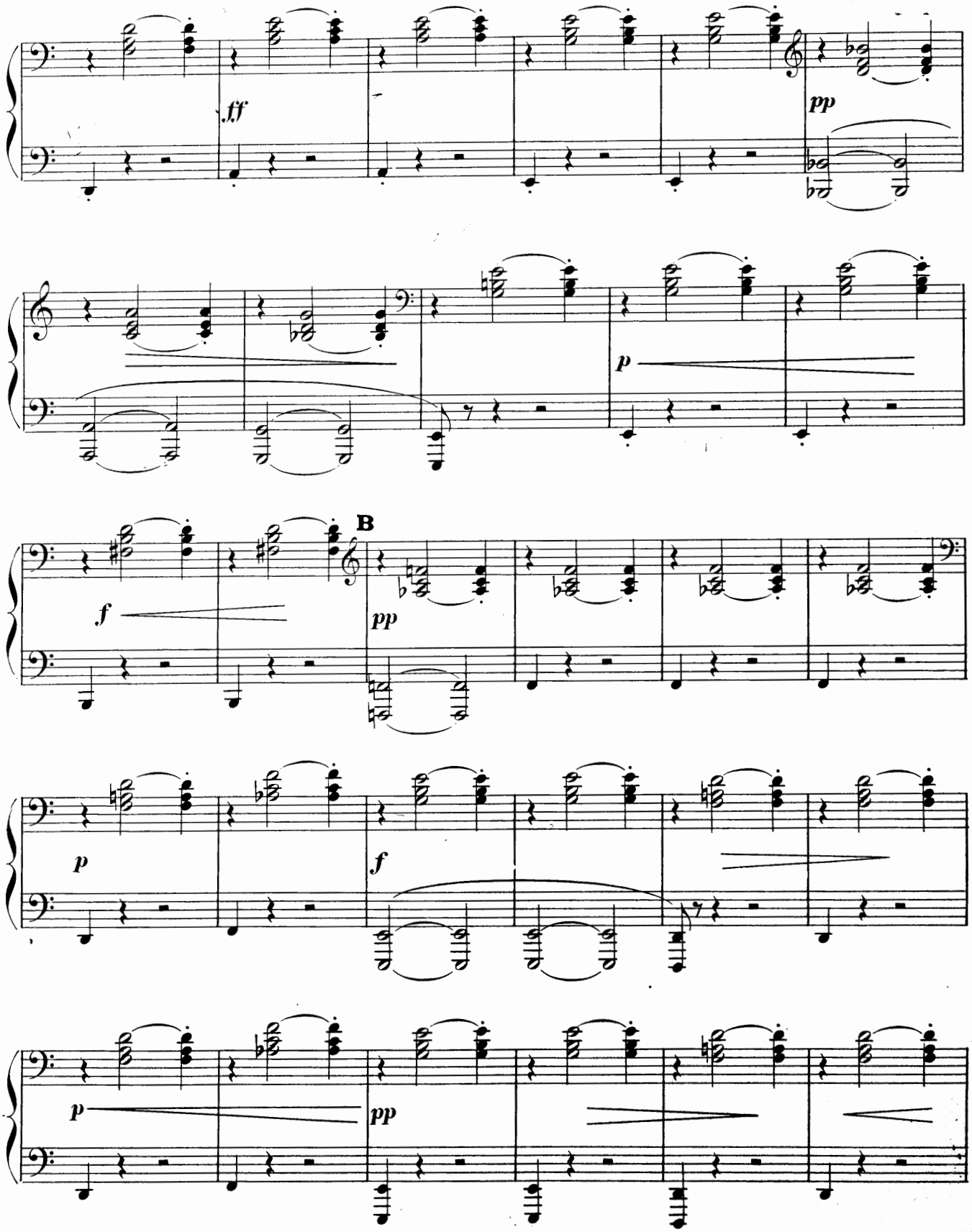
ERIK SATIE

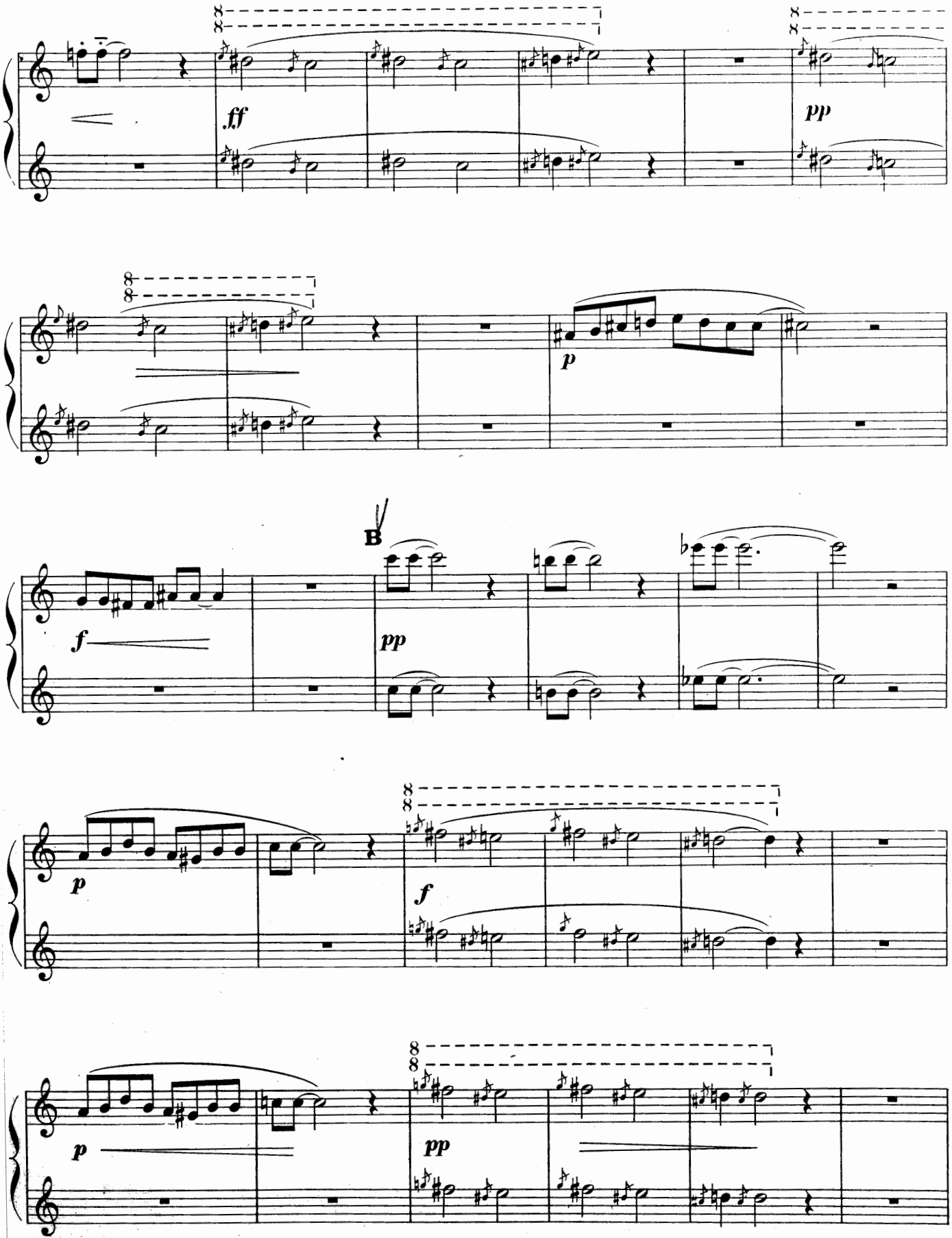
Manière de Commencement[1]

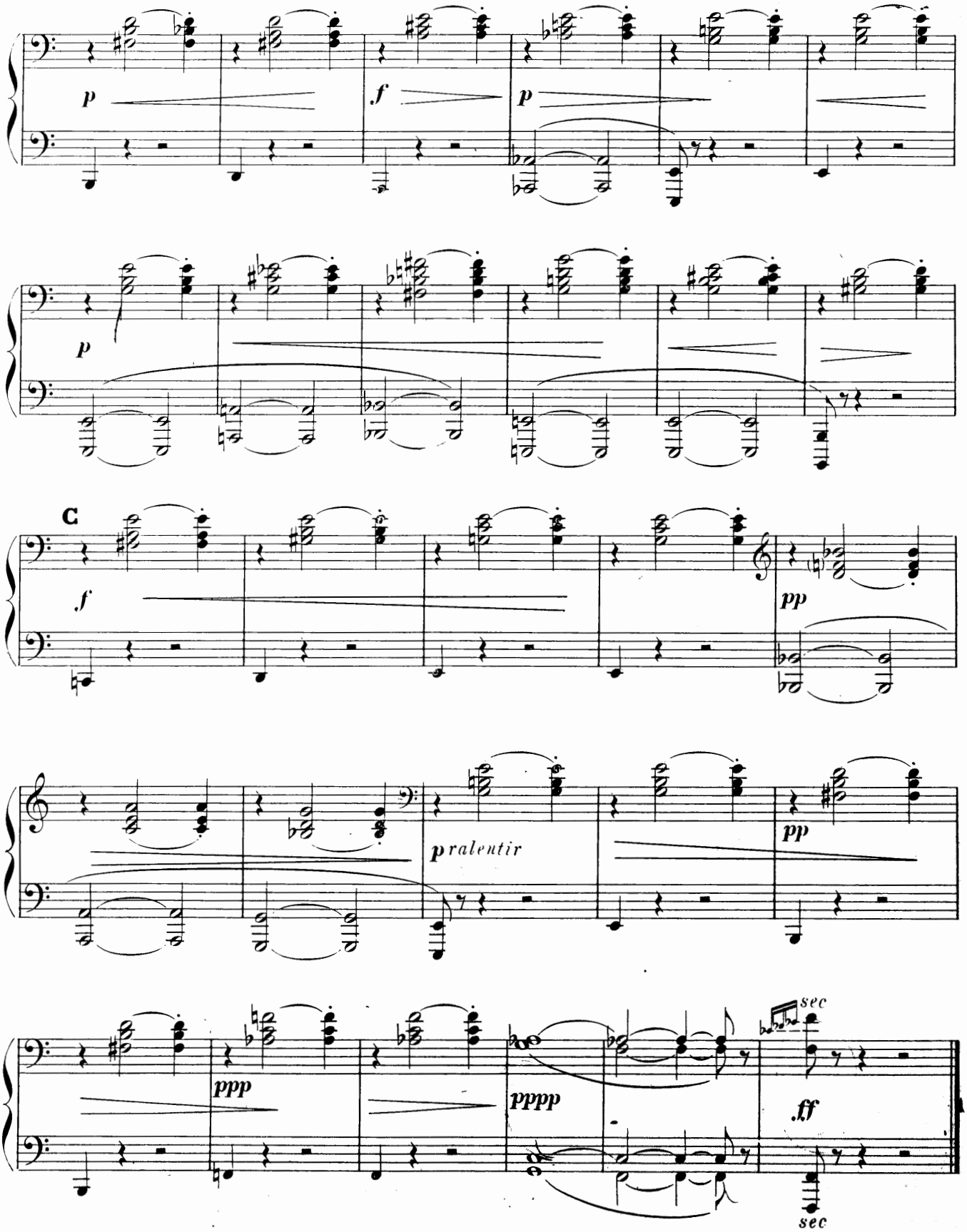
PRIMA

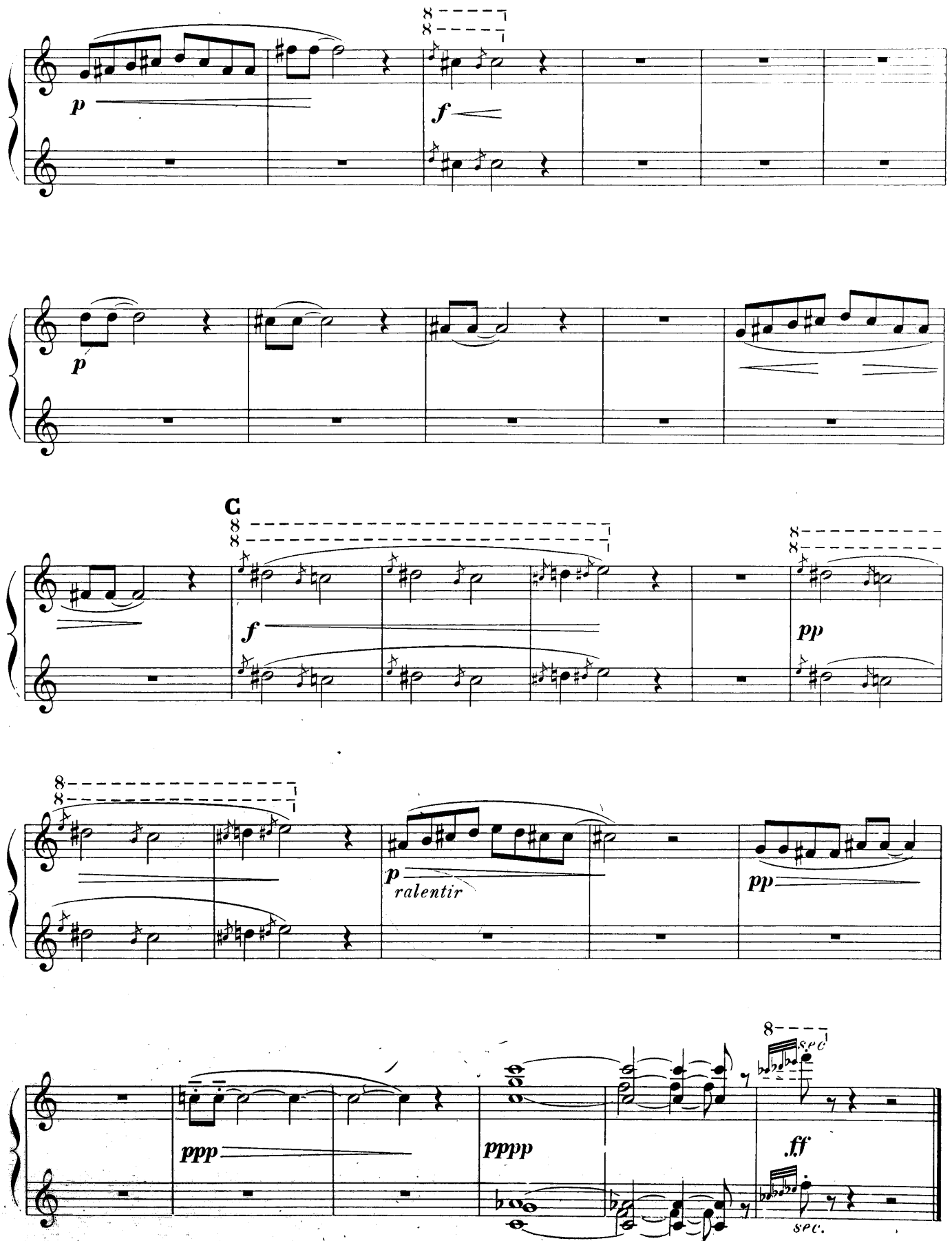


(1) "Gnossienne" extraite du *"Fils des Etoiles" 1891.*


ff
pp
p
B
f
pp
p
f
p
pp

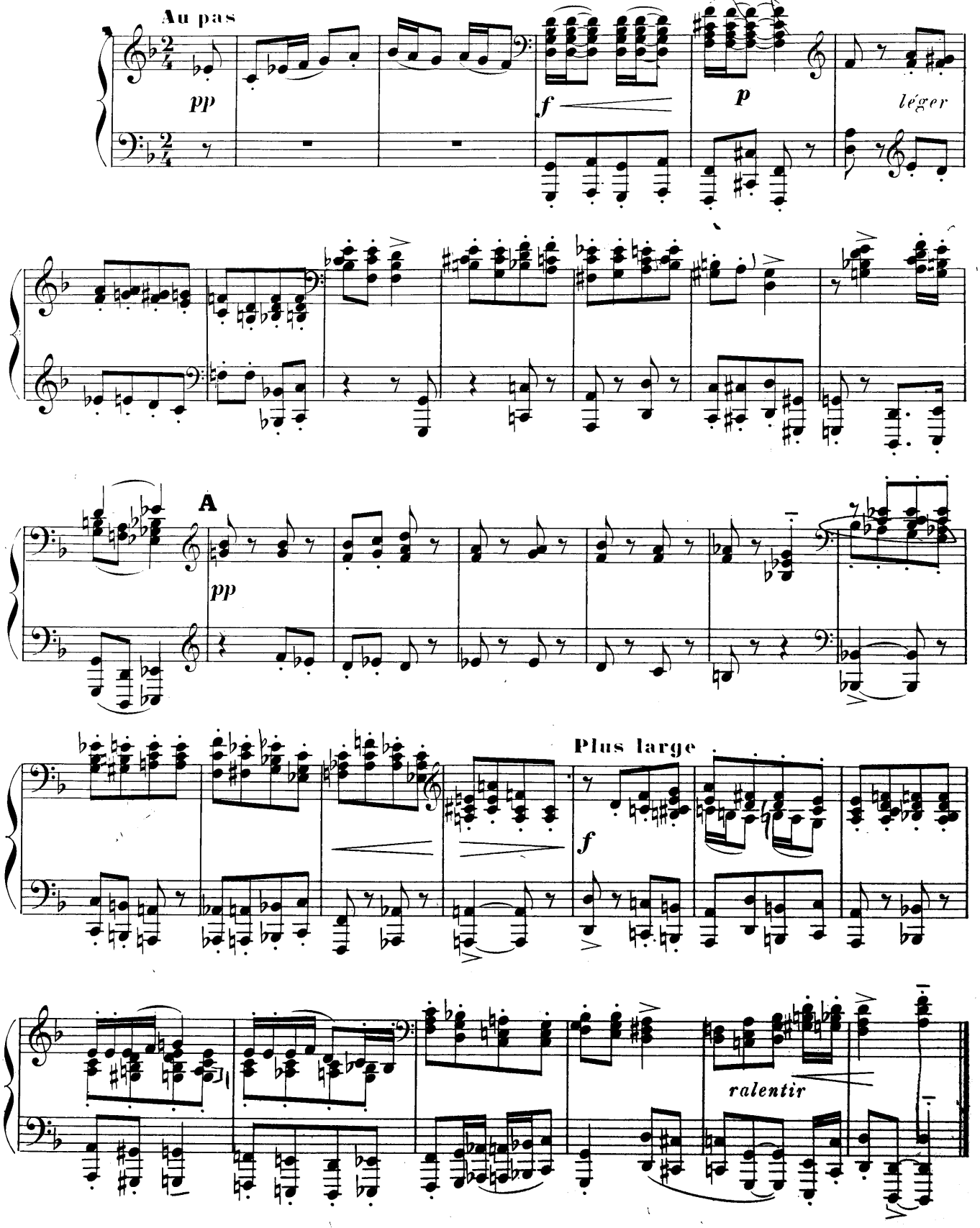

ff
pp
p
B
pp
f
p
f
p
pp


p
f
p
p
C
f
pp
p ralentir
pp
ppp
pppp
sec
ff
sec


p
f
p
C
f
pp
p
ralentir
pp
ppp
pppp
ff
sec.
sec.

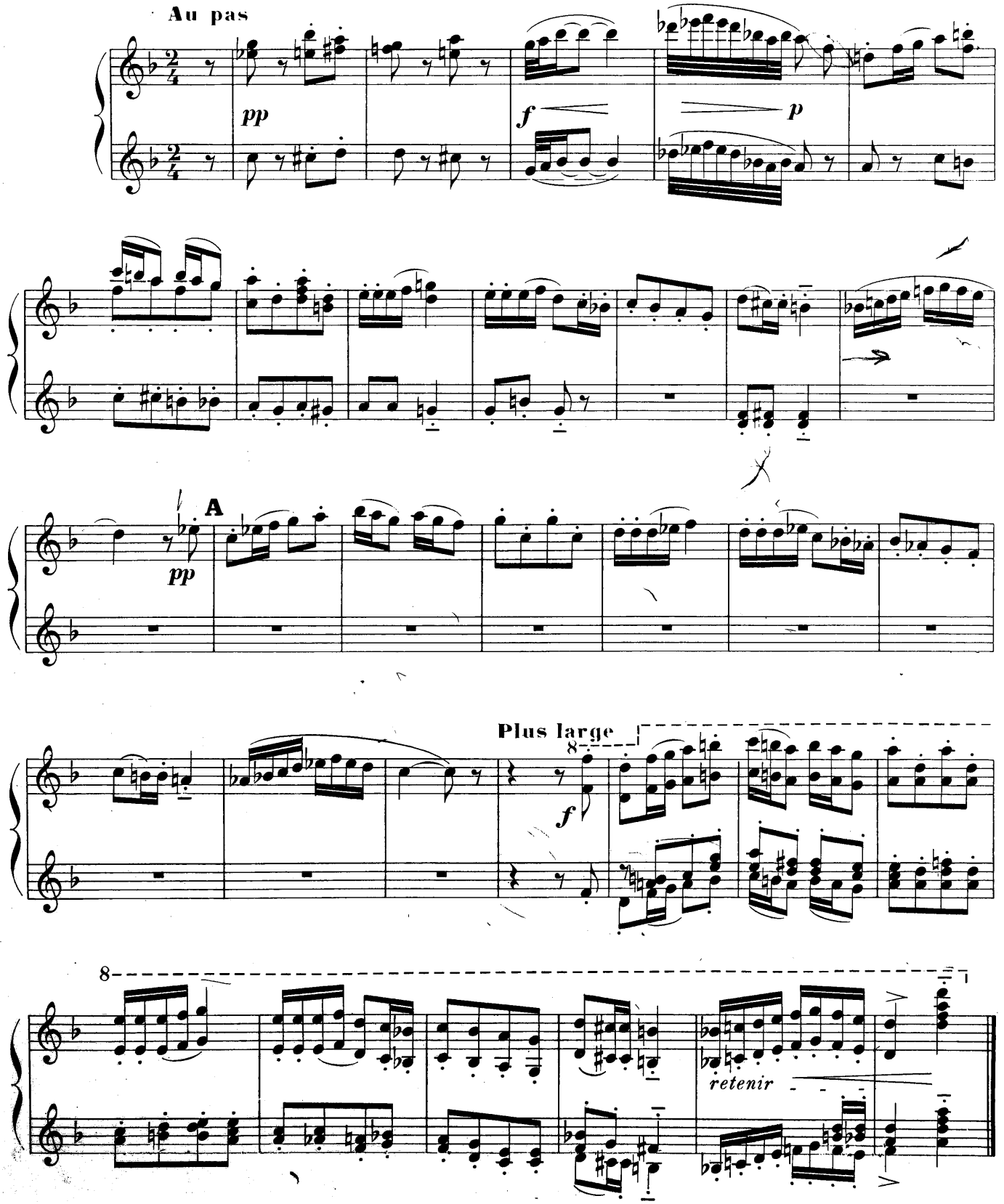
Prolongation du même

SECONDA



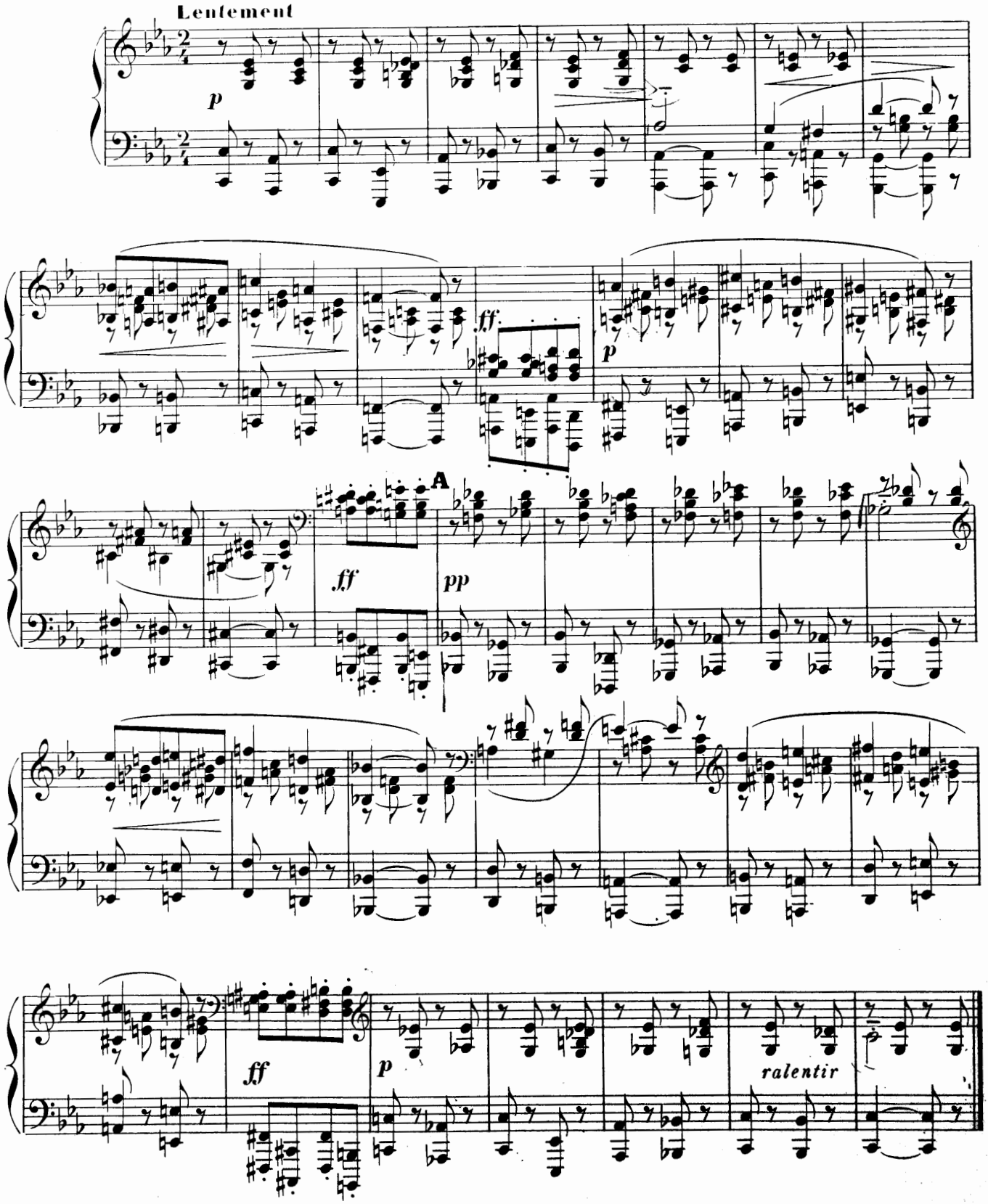
Prolongation du même

PRIMA



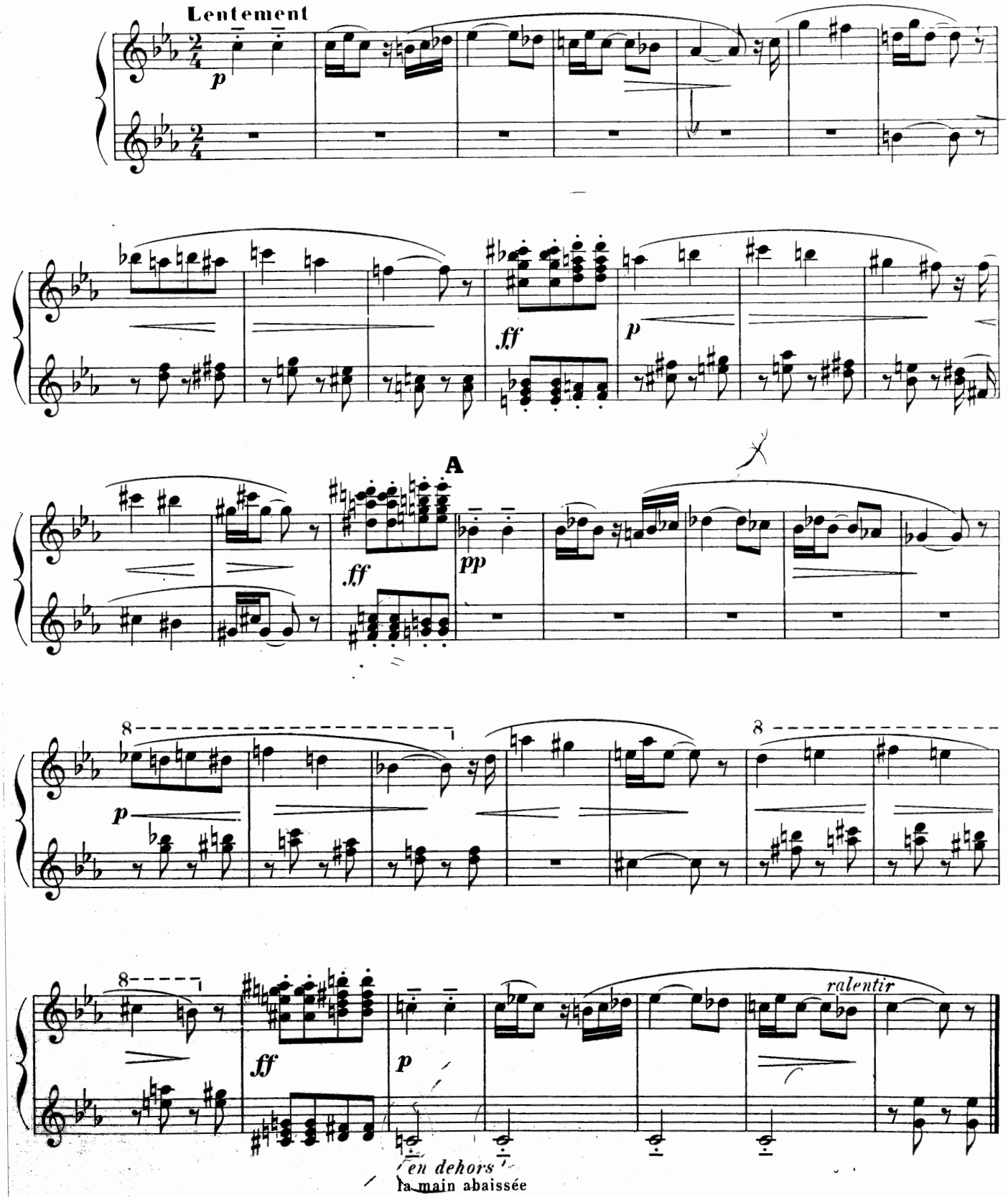
I

SECONDA



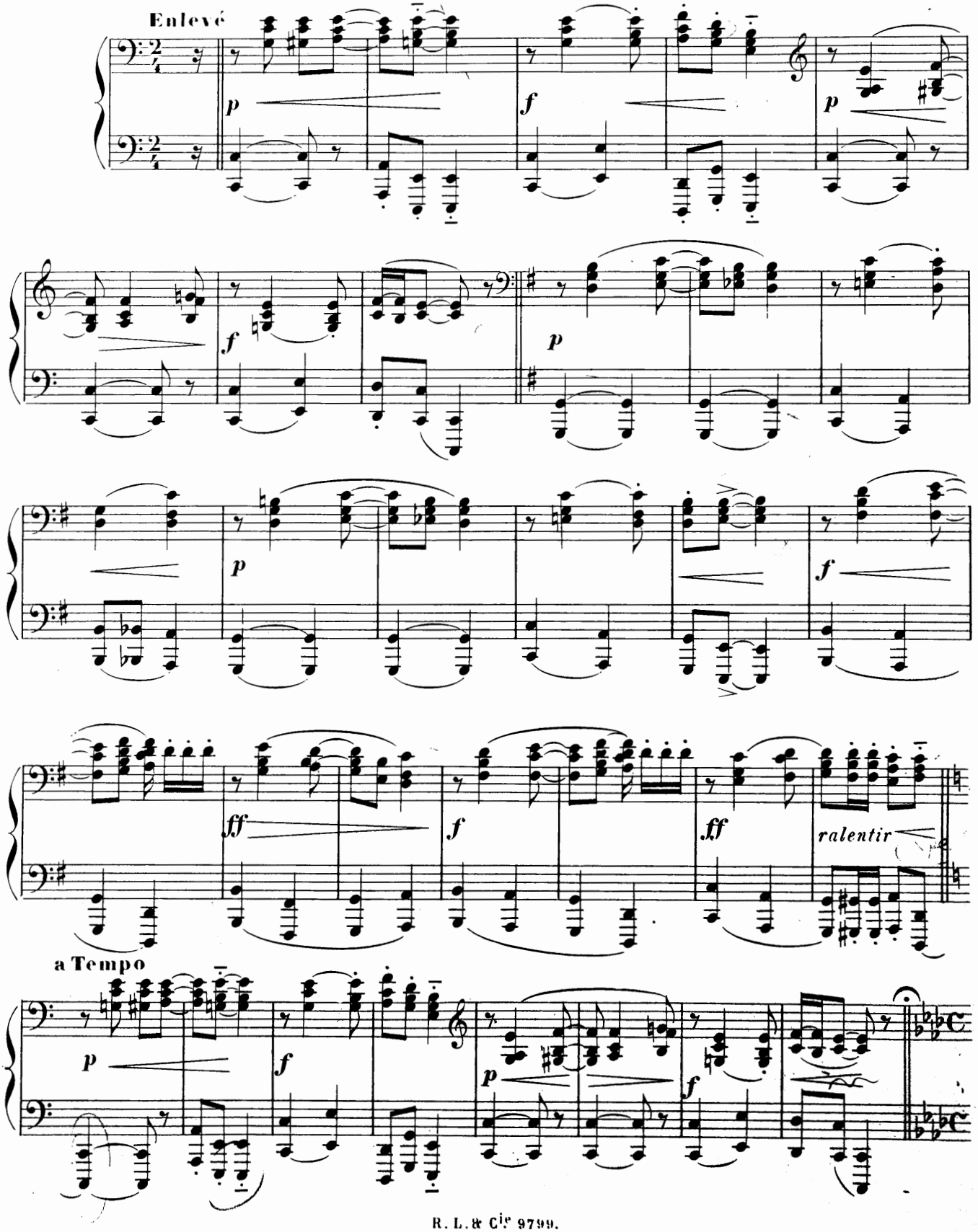
I

PRIMA


Lentement
p
ff
p
A
ff
pp
p
8
8
ff
p
ralentir
en dehors
la main abaissée

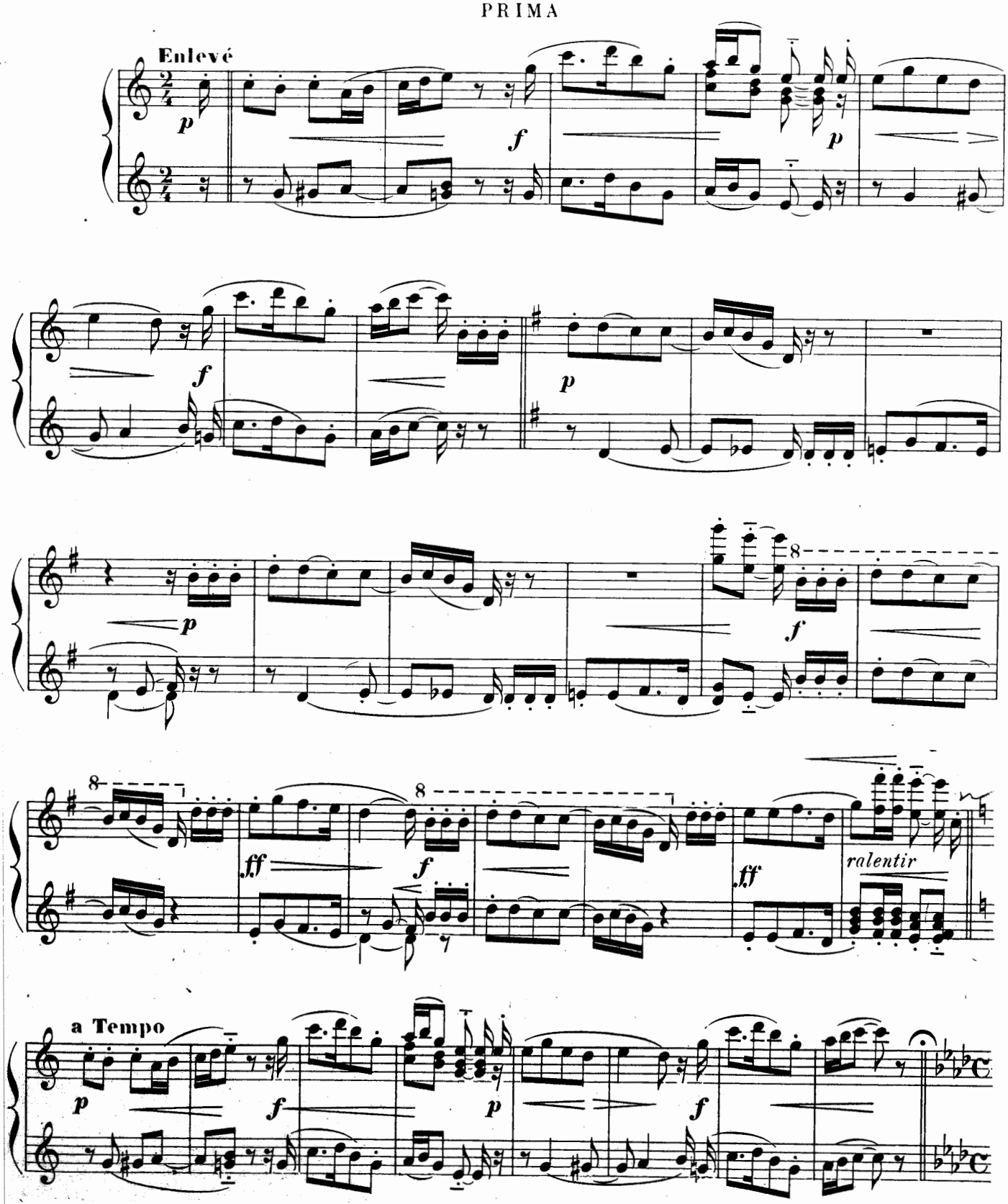
II

SECONDA

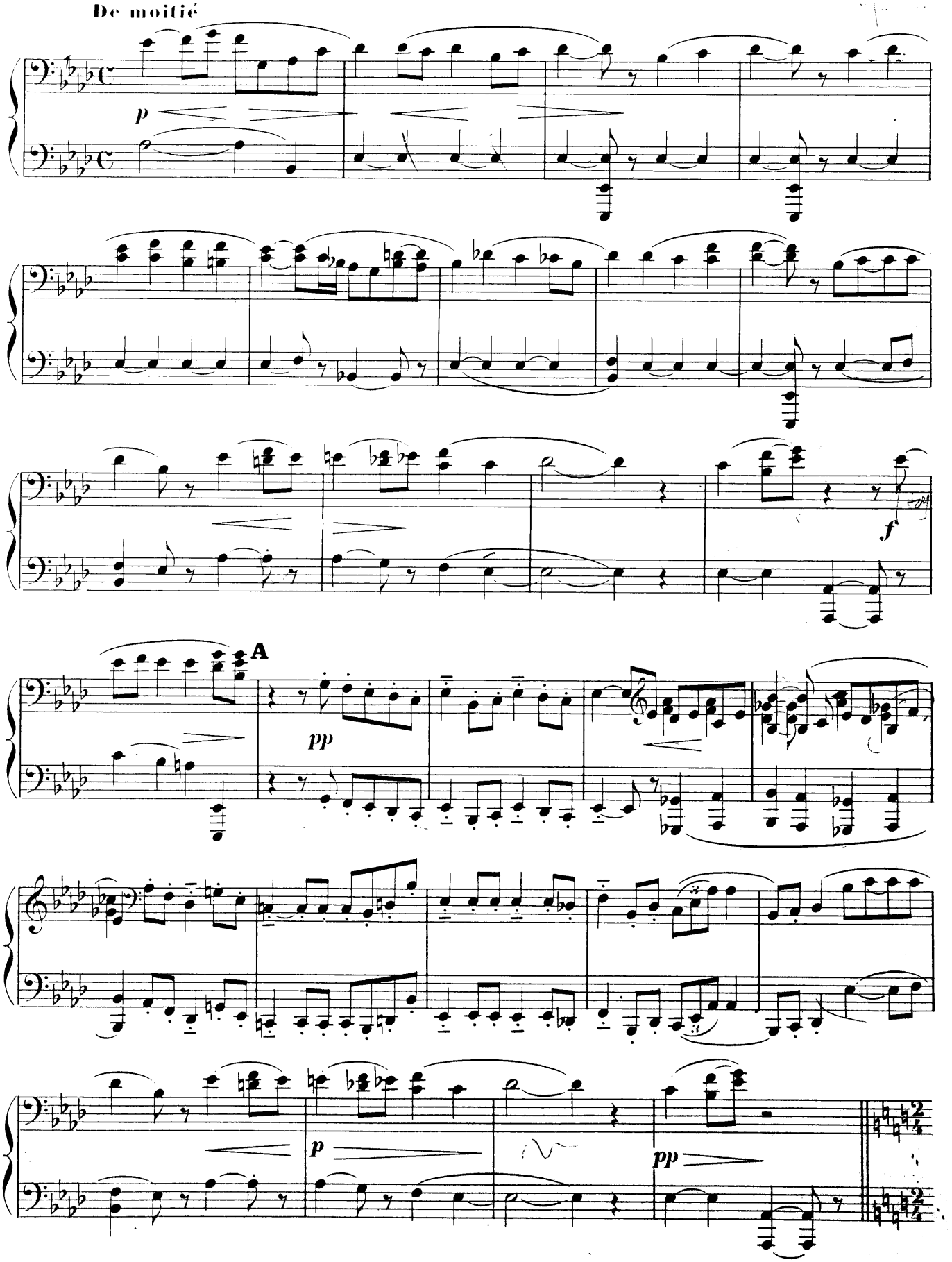


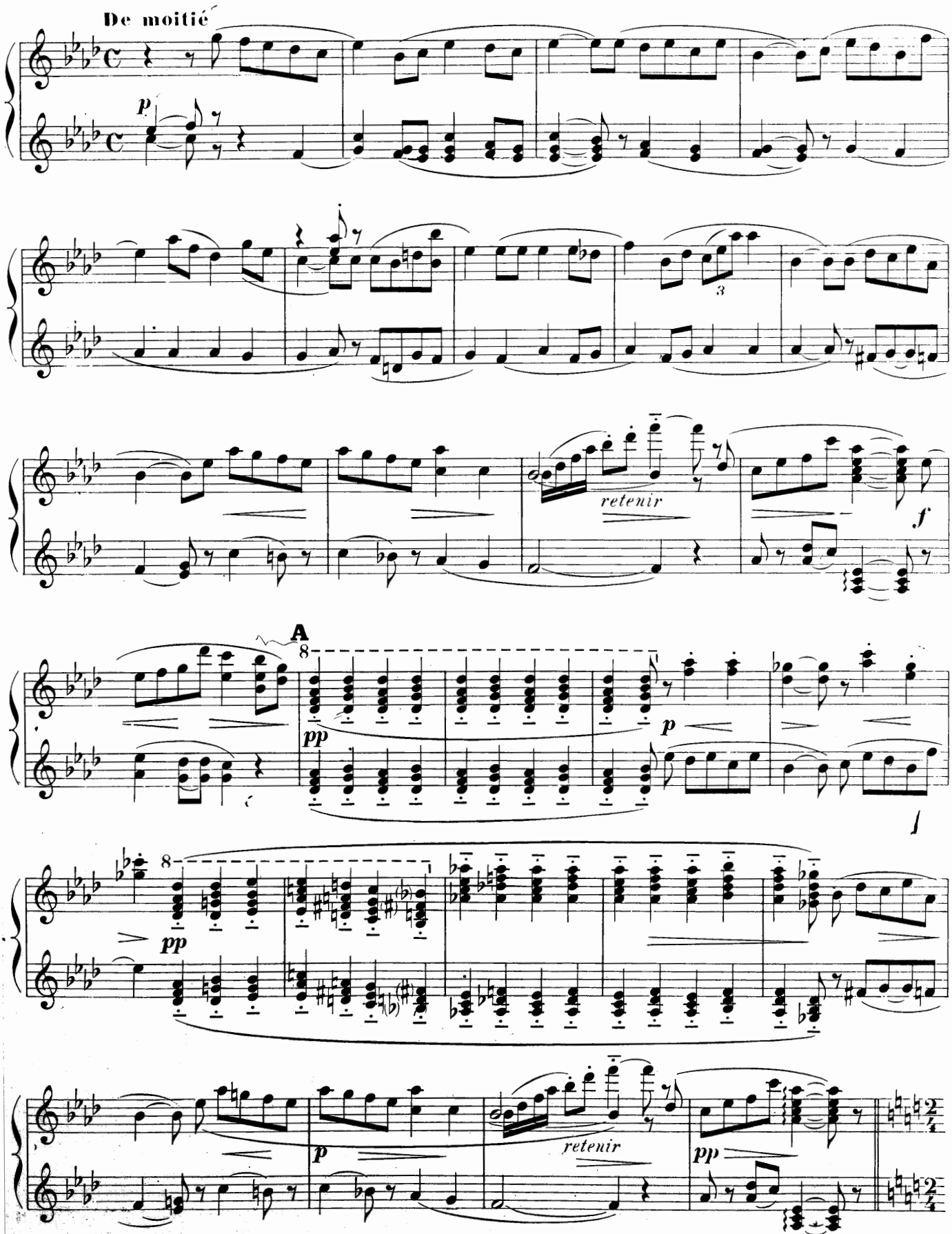
II

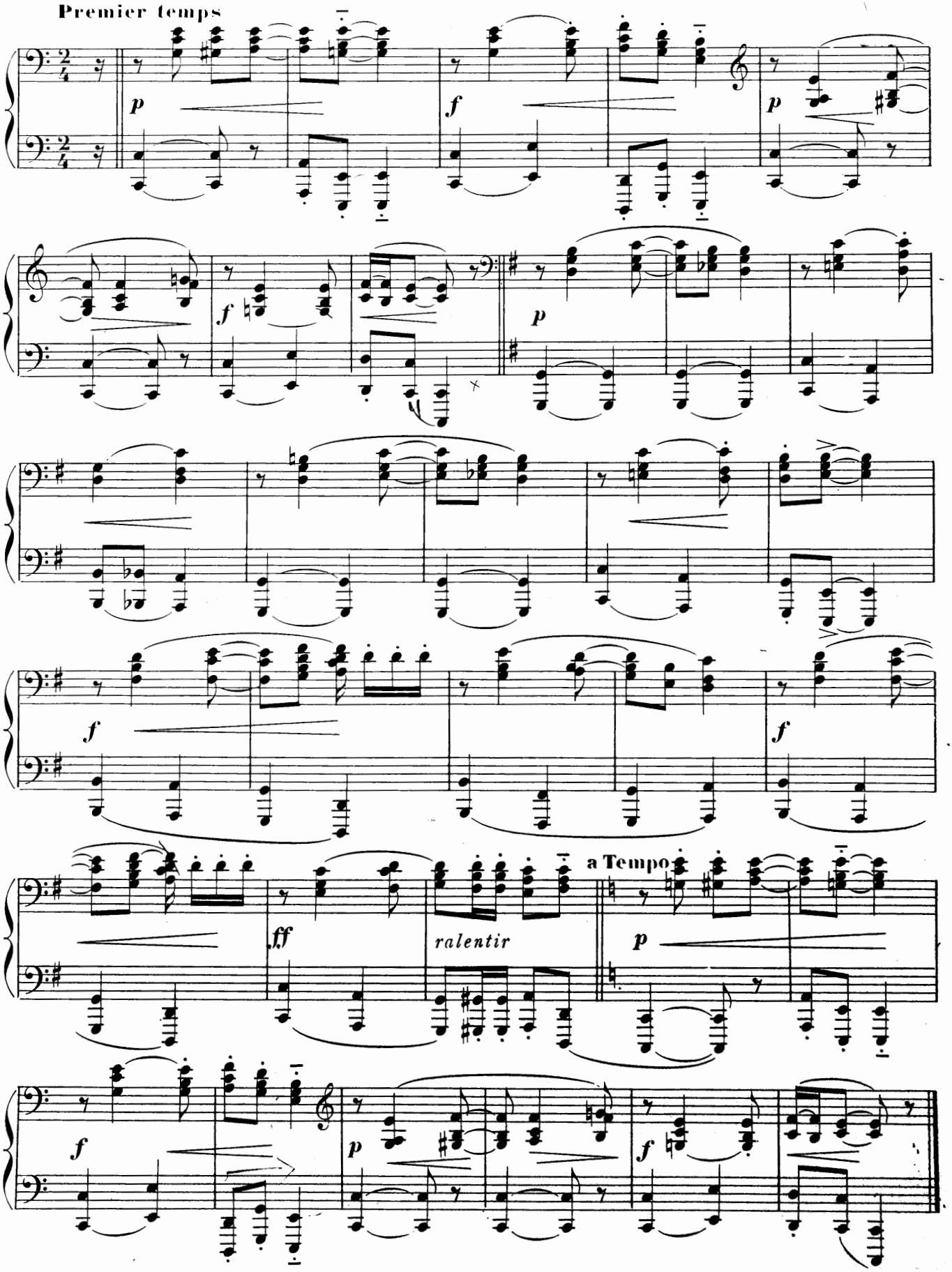
PRIMA

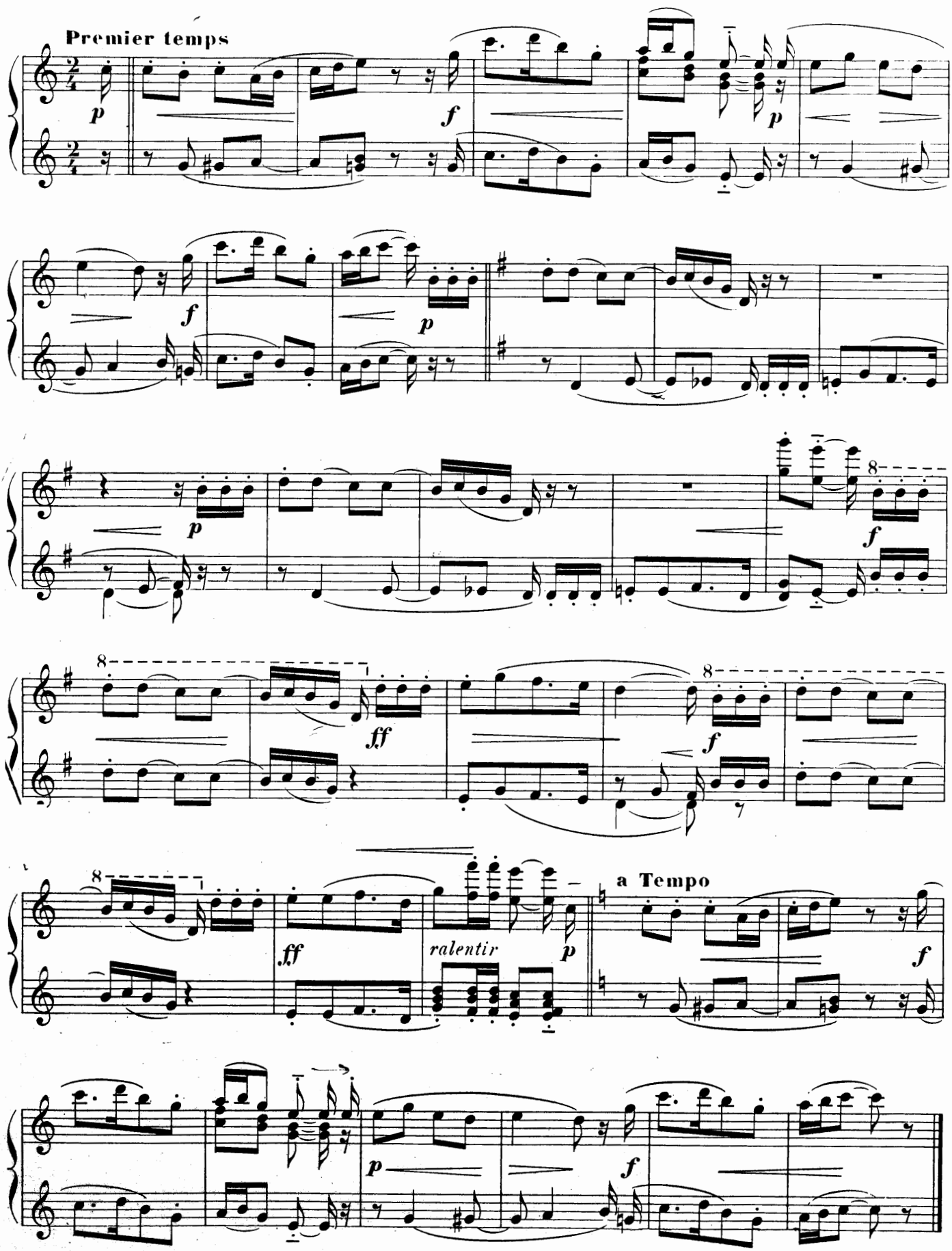


SECONDA



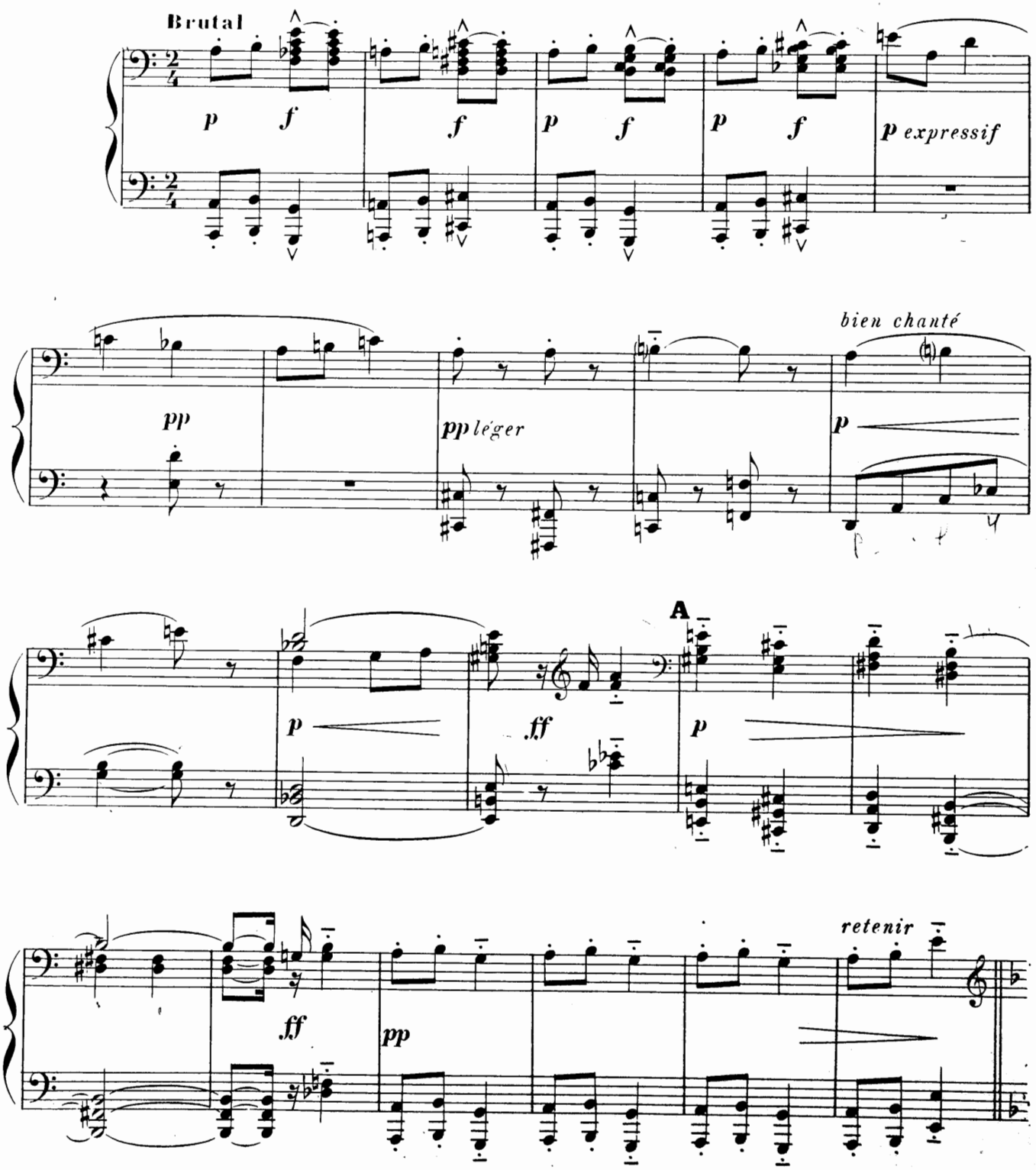

De moitié
p
3
retenir
f
A
8
pp
p
8
pp
p
retenir
pp


Premier temps
p
f
p
f
p
f
f
f
ff
ralentir
a Tempo
p
f
p
f


Premier temps
p
f
p
f
p
p
f
8
8
ff
f
8
ff
ralentir
p
a Tempo
f
p
f

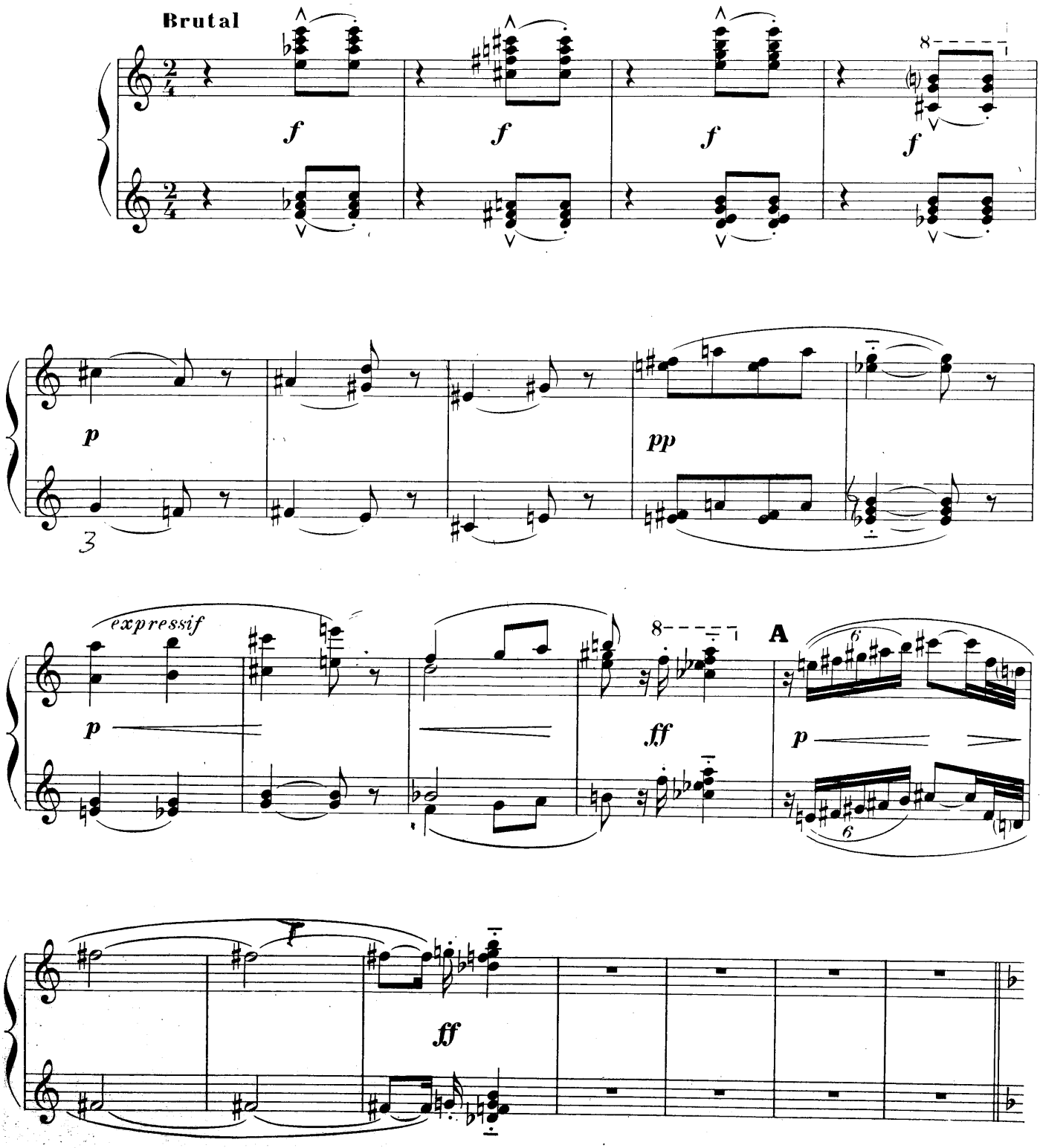
III

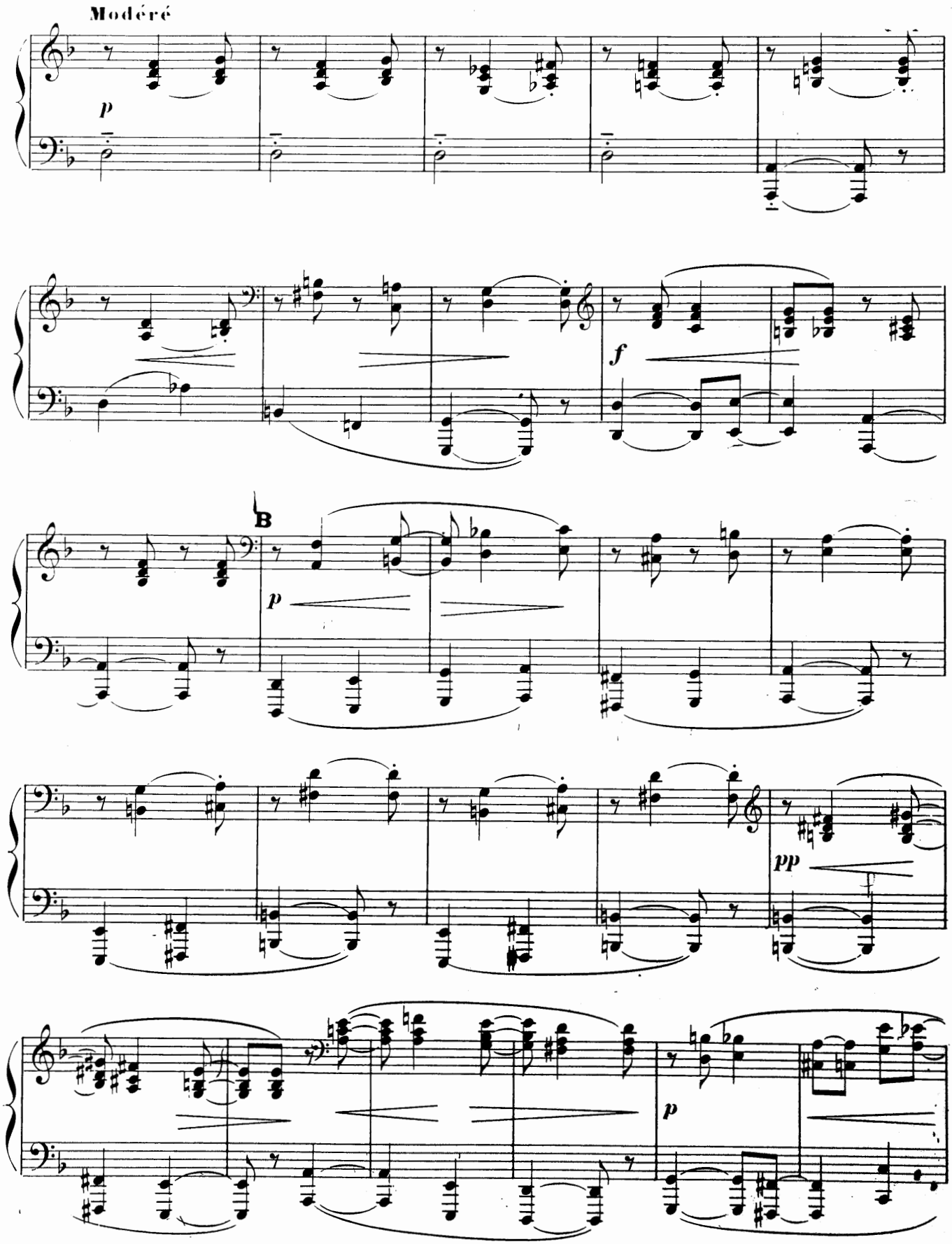
SECONDA

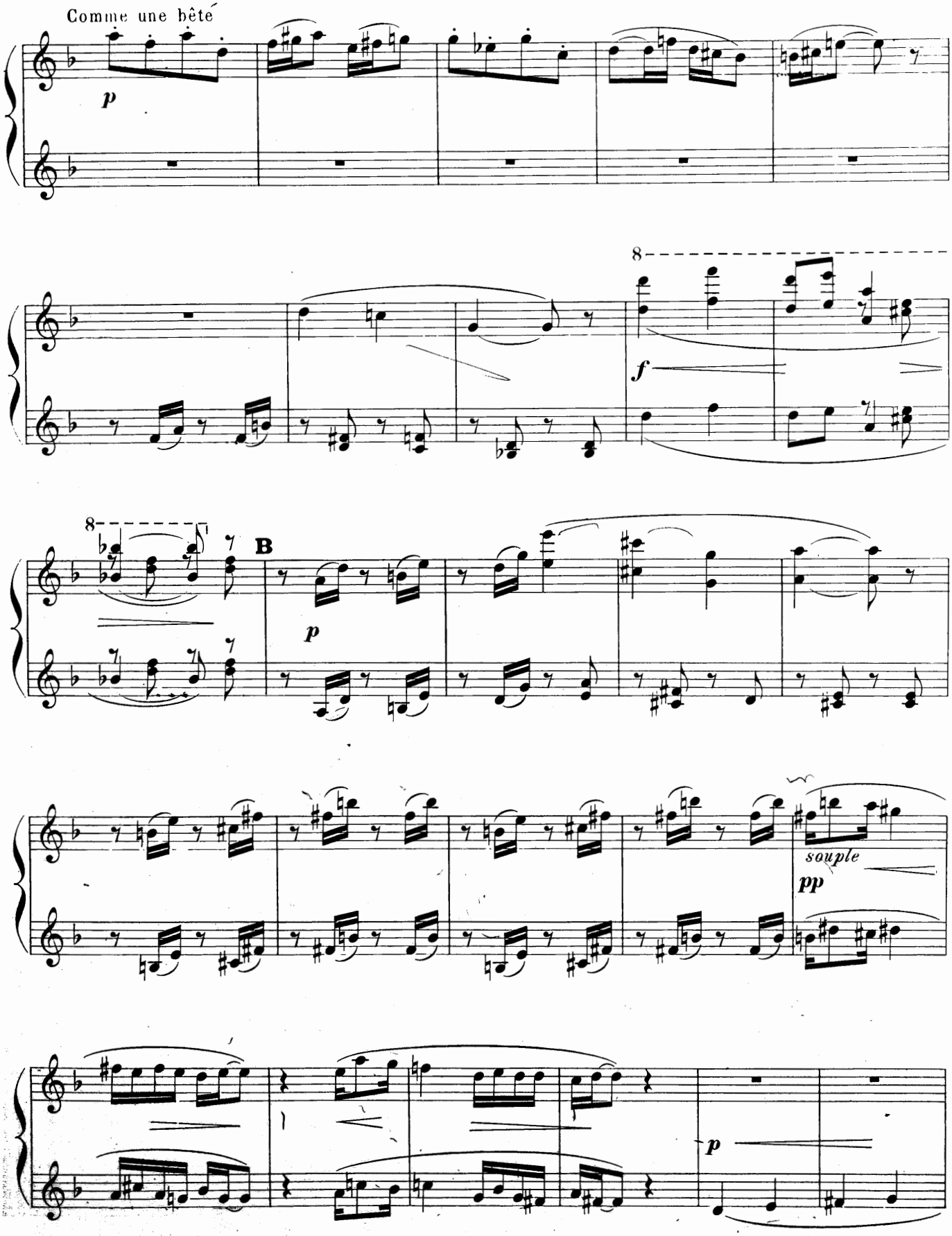

Brutal
p
f
f
p
f
p
f
p expressif
pp
pp léger
bien chanté
p
A
p
ff
p
ff
pp
retenir

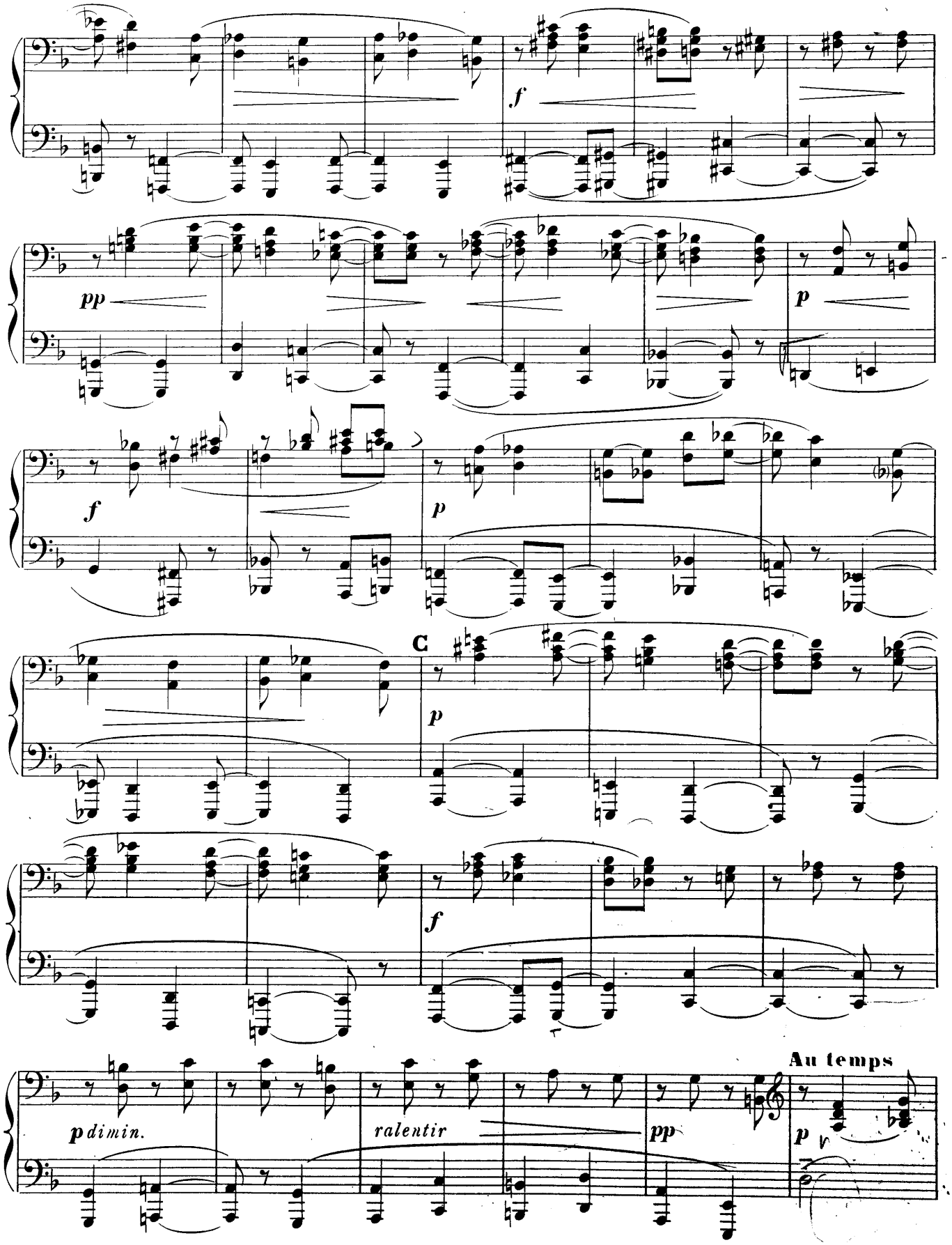
III

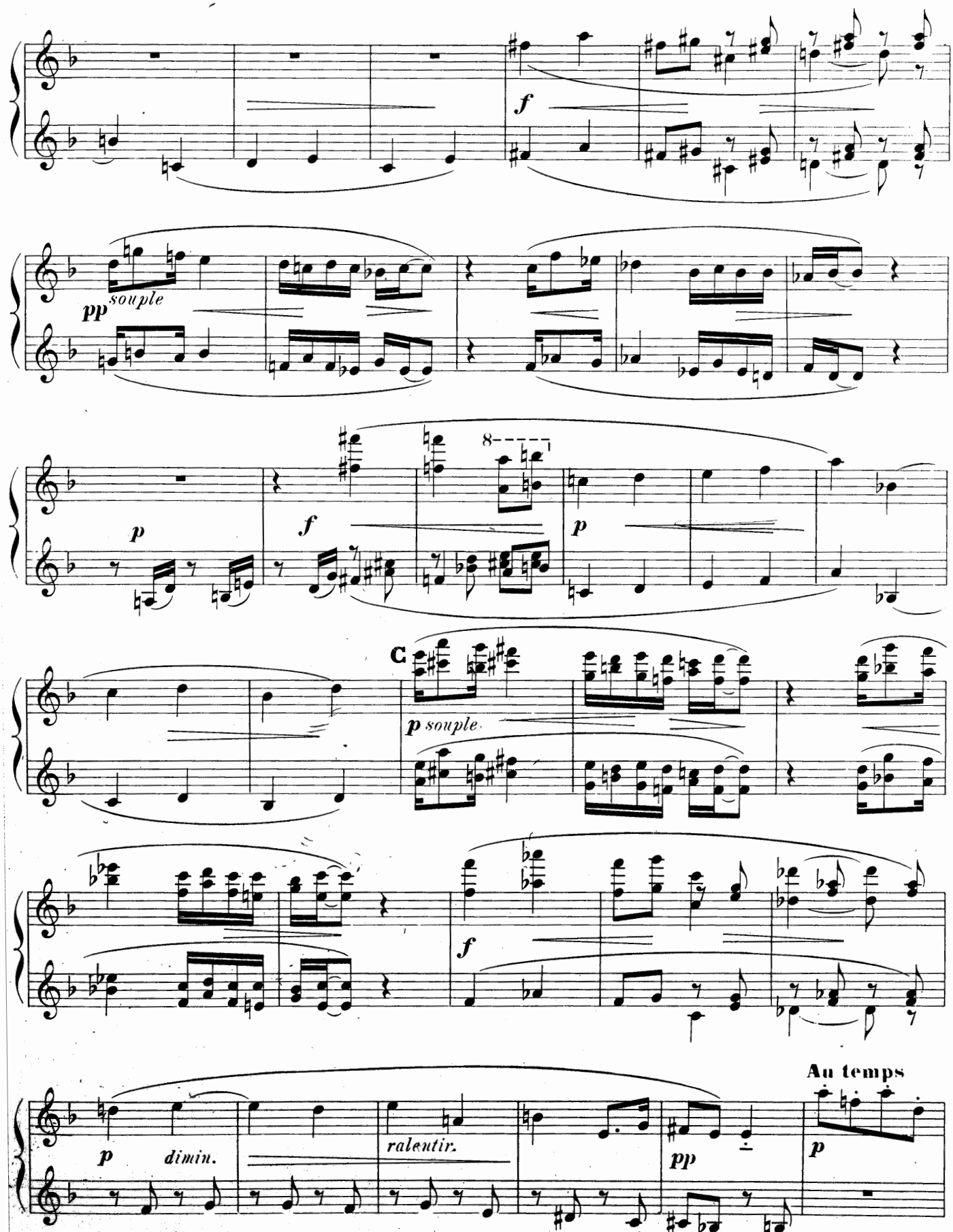
PRIMA

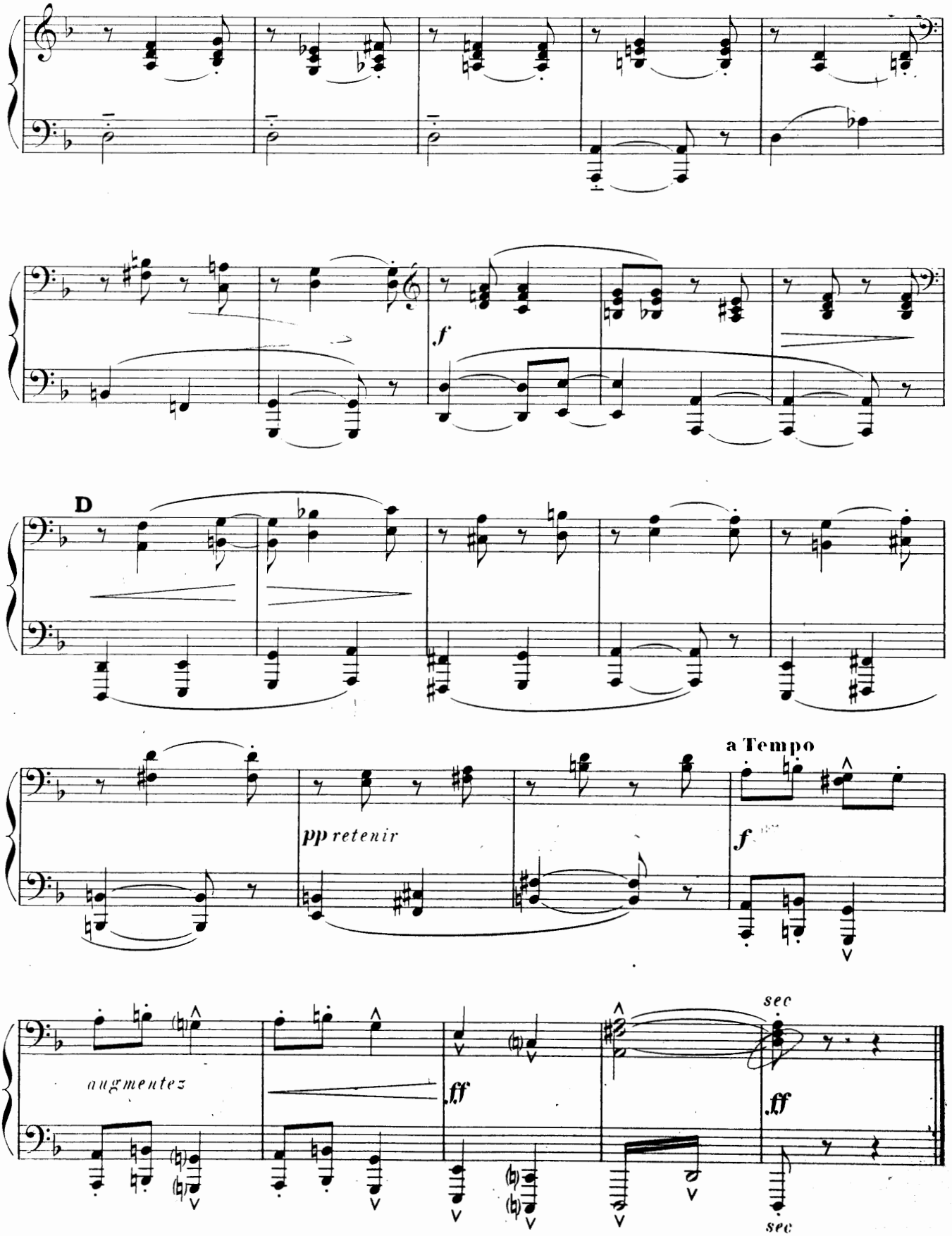


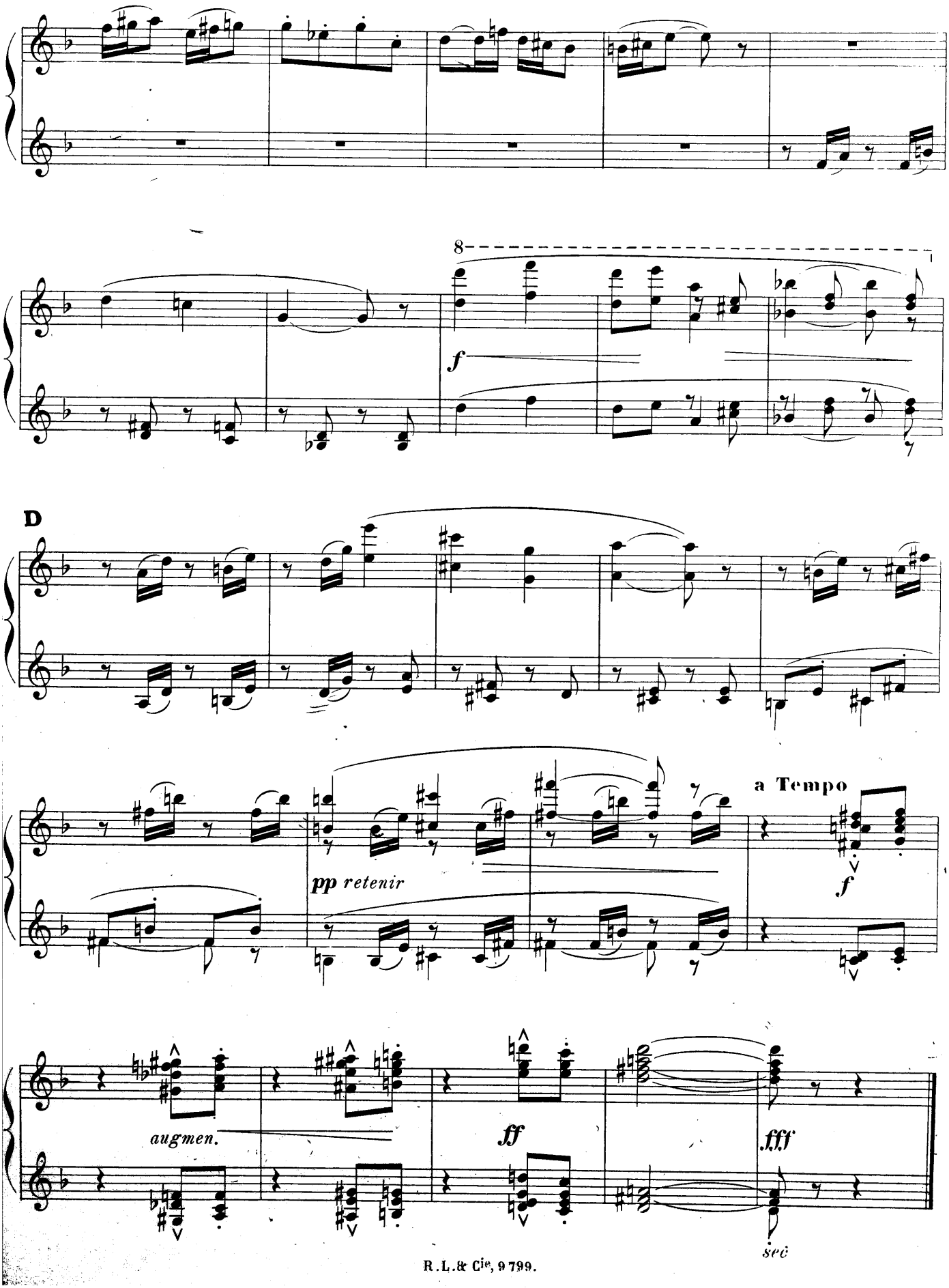

Modéré
p
f
p
pp
p


Comme une bête
p
8
f
8
B
p
souple
pp
p


f
pp
p
f
p
C
p
f
p dimin.
ralentir
pp
Au temps
p

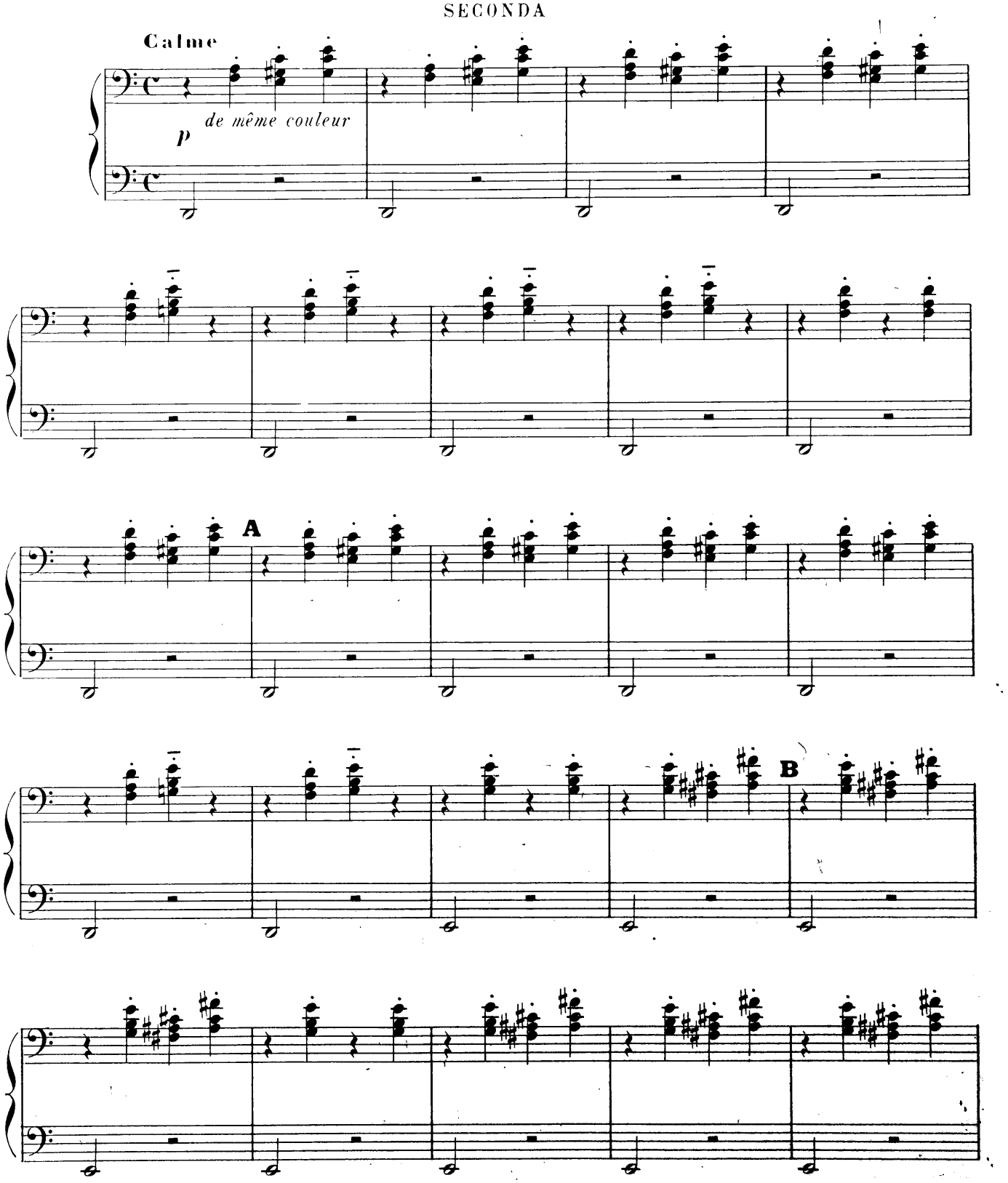

f
pp souple
p
f
8
p
C
p souple
f
p dimin.
ralentir.
pp
Au temps
p


f
D
pp retenir
a Tempo
f
augmentez
ff
sec
ff
sec


8
f
D
pp retenir
a Tempo
f
augmen.
ff
fff
sec

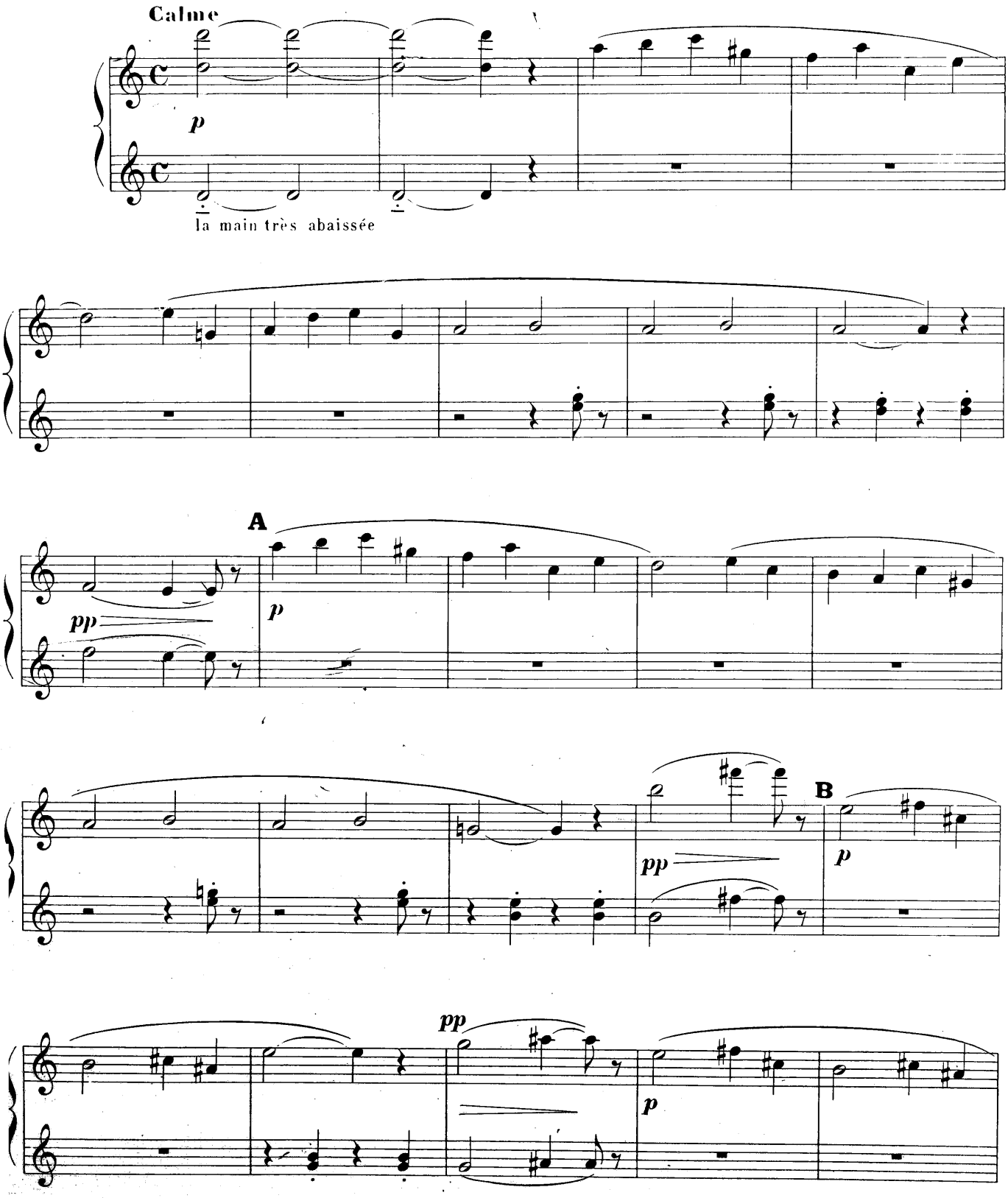
En plus

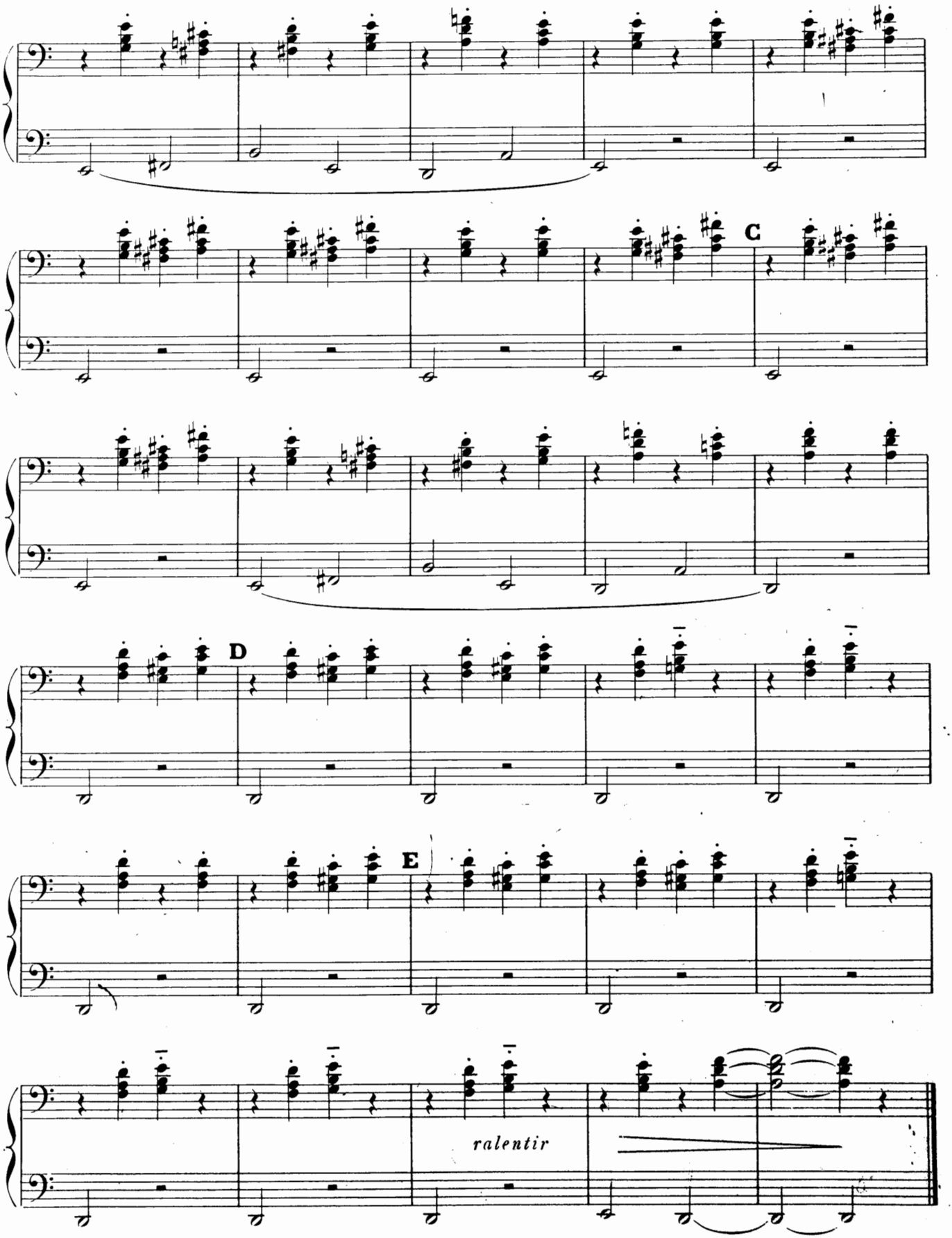
SECONDA

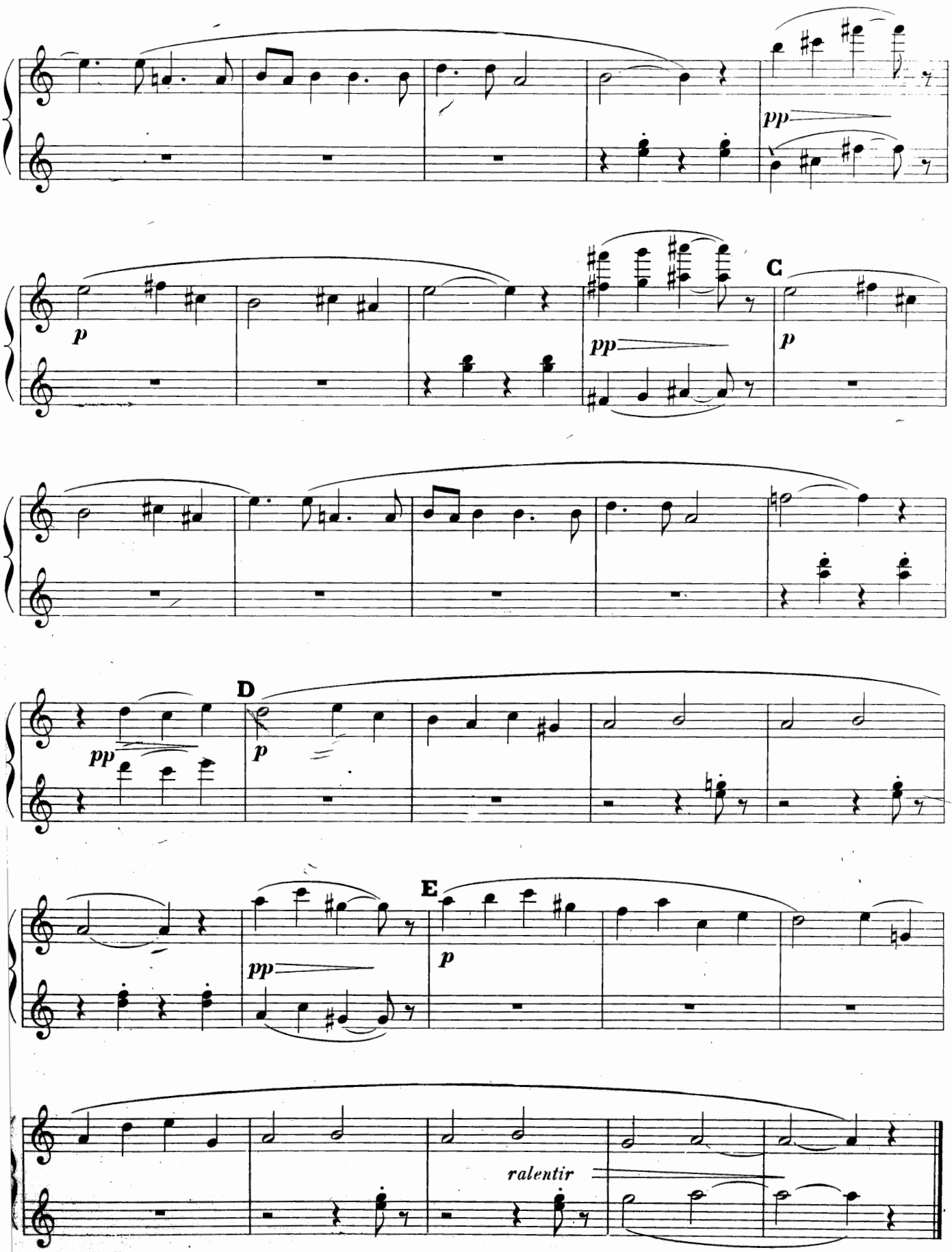


En plus

PRIMA

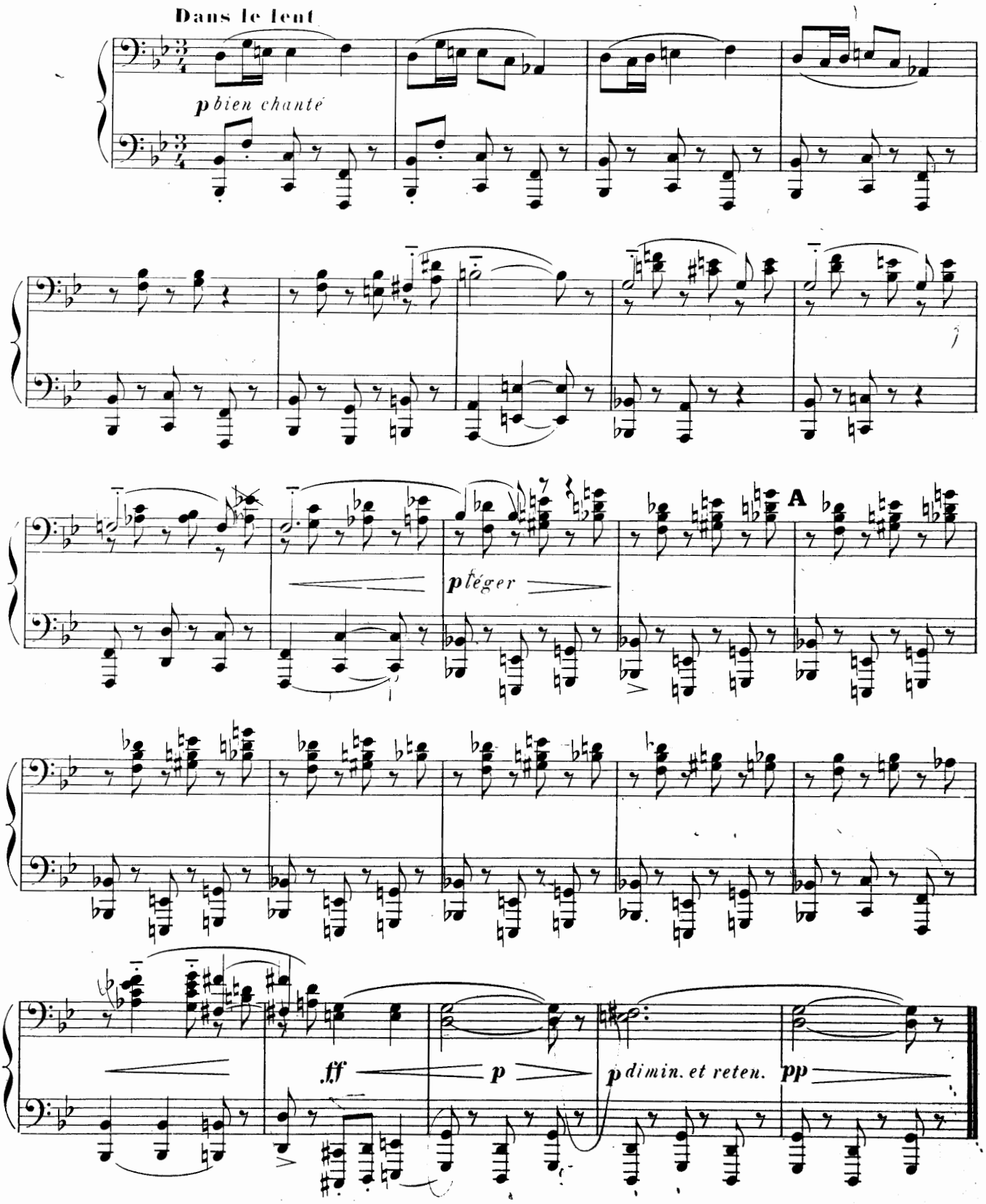



C
D
E
ralentir


pp
p
pp
C
p
D
pp
p
E
pp
p
ralentir

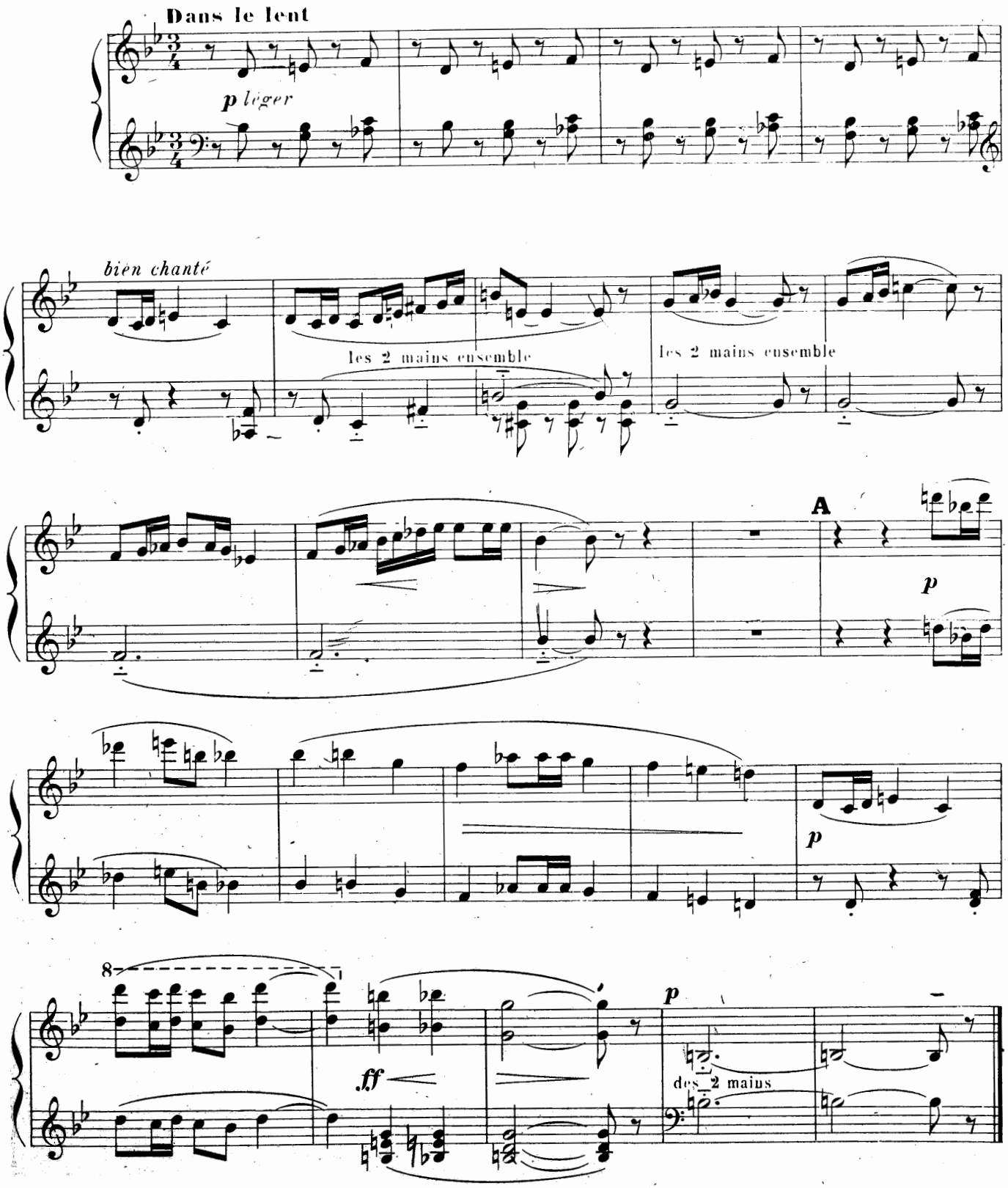
Redite

SECONDA



Redite

PRIMA



GULON Grav

ERIK SATIE

✷

MUSIQUE EN VENTE

Piano seul :

AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)
CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, *inédit*, publié en 1968
CHORALS (voir 12 PETITS CHORALS)
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)
DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)
DÉSESPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)
EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)
Le FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)
FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)
GNOSSIENNE N° 1 (1890)
GNOSSIENNE N° 2 (1890)
GNOSSIENNE N° 3 (1890)
GNOSSIENNE N° 4 (1891), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 5 (1889), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 6 (1897), *inédit*, publié en 1968
GYMNOPÉDIE N° 1
GYMNOPÉDIE N° 2
GYMNOPÉDIE N° 3
JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)
MESSE DES PAUVRES (pour piano ou orgue)
NOCTURNE N° 1 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 2 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 3 (des 3 Nocturnes 1919)
NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre - III. Sur un pont), *inédit*, publié en 1968
Les PANTINS DANSENT (1913)
PASSACAILLE (1906)
12 PETITS CHORALS (vers 1906), *inédit*, publié en 1968
PETITE OUVERTURE A DANSER (*inédit*, publié en 1968)
6 PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), *inédit*, publié en 1968
PIÈCES FROIDES (1897) N° 1 : Trois Airs à faire fuir
PIÈCES FROIDES (1897) N° 2 : Trois Danses de travers
Le PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)
POÉSIE (voir 6 PIÈCES)
Le POISSON RÊVEUR (voir THE DREAMING FISH)
POUDRE D'OR (valse)
4 PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard - 1er et 2e Préludes du Nazaréen)
PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)
PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)
PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROIQUE DU CIEL (1894)
PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), *inédit*, publié en 1968
PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)
RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique »; voir CINÉMA)
RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet PARADE)
2 RÊVERIES NOCTURNES (1910-11), *inédit*, publié en 1968
SARABANDE N° 1 (1887)
SARABANDE N° 2 (1887)
SARABANDE N° 3 (1887)
SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)
SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)
SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)
THE DREAMING FISH (Le Poisson rêveur) (1901),
US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892)
3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)

Piano 4 mains :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue litanique - Autre choral - Fugue de papier)
PARADE (ballet réaliste en un tableau)
3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redite)

Orgue :

MESSE DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse *ad. lib.*)

Violon et piano :

CHOSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1914) (Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)

Chant et piano :

Le CHAPELIER (texte de R. Chalupt) (de : « 3 MÉLODIES de 1916 »)
La DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnand et N. Blés)
DAPHENEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie) *inédit*, publié en 1968
3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906) - Les Fleurs (1886), *inédit*, publié en 1968
JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifié
LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. La grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat
3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)
La STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES DE 1916 »)
TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale, ou version piano simplifié
HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Péladan) (1891), *inédit*, publié en 1968

Chant seul :

La DIVA DE L'EMPIRE (chanson)
JE TE VEUX (valse chantée)
TENDREMENT (valse chantée)

Les œuvres en vente des Editions Salabert sont à commander à SEDIM :
151-153, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Tél. : (1) 42 00 29 00. Télex : 641 155 ETRA

Works in the Salabert sales catalogue should be ordered from SEDIM :
151-153, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Tel. : (1) 42 00 29 00. Telex : 641 155 ETRA