INVENTAIRE
Vm 15 964
A

A son ami
E. M. DELABORDE.

SONATE

Pour Piano & Violon.

PAR

Alexis de Castillon

Op: 6

Prix Fr. 25

PARIS
AU MÉNESTREL. 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs - Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction réservés

Vm 15 964 A

AU MENESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviations : F facile, *T. F.* très facile, *M. D.* moyenne difficulté, *A. D.* assez difficile, *D.* difficile.

J.-A. ANSCHUTZ *(m. d.)*.

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) 7 50

J.-L. BATTMANN *(t. f.)*.

SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.

N° 1. Sérénade du *Passant* (Massenet) 5 »
2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) 5 »
3. *L'Improvisateur* (Massenet) . . . 5 »
4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . 5 »
5. *Le Rat de ville et le Rat des champs* 5 »
6. *Sevillana* (Massenet) . . . . . 5 »
7. *Manon* (Massenet) . . . . . 5 »
8. *Sigurd* (Reyer) . . . . . 5 »
9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . . . 5 »
10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . 5 »
11. *Le Tasse* (Godard) . . . . . 5 »
12. *Hérodiade* (Massenet) . . . . . 5 »
13. *Le Cid* (Massenet) . . . . . 5 »
14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . 5 »
15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . 5 »
16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . 5 »
17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5 »
18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 5 »
19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »
20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . 5 »
21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5 »
22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) 5 »
23. *Françoise de Rimini* (Thomas). 5 »
24. *L'Oie du Caire* (Mozart) . . . . 5 »
25. *Santa Lucia* (Braga) . . . . . 5 »
26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) 5 »
27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . 5 »
28. *N'effeuillez pas les marguerites* 5 »
29. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . . . 5 »
30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.). 5 »

F. BENDEL *(m. d.)*.

Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5 »
Op. 128. Valse de concert 7 50

GEORGES BIZET *(a. d.)*.

Les Chants du Rhin, lieder pour piano :
N° 1. L'Aurore . . . . . 5 »
2. Le Départ . . . . . 5 »
3. Les Rêves . . . . . 5 »
4. La Bohémienne . . . . . 6 »
5. Les Confidences . . . . . 5 »
6. Le Retour . . . . . 6 »
La Chasse fantastique 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . . . 5 »
Ouverture de *Don Juan* . . . . . 8 »
11 transcriptions sur *Don Juan* :
N° 1. *La ci darem la mano* . . . . 4 »
2. *Batti, batti* . . . . . 5 »
3. *Trio des Masques* . . . . . 3 »
4. *Sérénade* 3 75
5. *Vedrai carino* . . . . . 4 »
6. *Il mio tesoro* . . . . . 5 »
Six transcriptions sur *Mignon* :
N° 1. *Danse bohémienne* . . . . . 5 »
2. *Romance de Mignon* . . . . . 5 »
3. *Duo des Hirondelles* . . . . . 5 »
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4 »
5. *Polonaise de Philine* . . . . . 6 »
6. *O printemps*, mélodie . . . . . 4 »
Scènes de bal (J. Massenet) . . . net. 5 »
Scènes hongroises (J. Massenet). net. 5 »
Le pianiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A BOURGAULT-DUCOUDRAY *(m. d.)*.

Deuxième gavotte . . . . . 5 »
Légende slave . . . . . 5 »
Air Ungharese 7 50
Le Néophyte . . . . . 6 »
Bataille de Cloches . . . . . 6 »

F. BRISSON *(m. d.)*.

Pavane favorite de Louis XIV . . . . 5 »
La même, édition simplifiée 4 50
Op. 39. Duo de *Songe d'une nuit d'été* 7 50
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscences 7 50
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . 7 50

ED. BROUSTET

Airs de danse dans le style ancien :
N° 1. Royale Gavotte . . . . . 5 »
2. Pavane florentine . . . . . 5 »
3. Menuet du Cardinal . . . . . 5 »
4. Joyeux Rigaudon . . . . . 5 »
5. Tricotets . . . . . 5 »
6. Tambourin et Musette . . . . . 5 »

G. BULL *(t. f.)*.

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N° 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . . 5 »
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . . 5 »
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . . »

G. BULL *(Suite)*.

N°6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 5 »
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . 5 »
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach). 5 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 5 »
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . 5 »
12. *La Tzigane* (Johann Strauss) . . 5 »
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) 5 »
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . 5 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 5 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . . . 5 »
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . 5 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . 5 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . . . 5 »
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . . . 5 »
22. *La Source* (L. Delibes) . . . . 5 »
23. *Le Désert* (F. David) . . . . . 5 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . 5 »
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . 5 »
26. *Manon* (J. Massenet) . . . . . 5 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . . 5 »
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . . . 5 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . . . 5 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 5 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . . . 5 »
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) 5 »
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5 »
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . 5 »
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) 5 »
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . . . 5 »
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) 5 »
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) 5 »
39. *Werther* (J. Massenet) . . . . . 5 »
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . . . 5 »

TERESA CARREÑO *(a. d.)*.

Op. 2. Caprice-polka 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de *Norma* . . 9 »
Op. 15. Ballade 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. . 7 50

A. DE CASTILLON *(a. d.)*.

Cavatine . . . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . . 10 »
1re Suite pour piano (5 numéros) . . 15 »
2e Suite pour piano (5 numéros) . . 15 »
12 Pensées fugitives . . . . . net. 7 »

CHAUVET

Six pièces en 2 suites, chaque 7 50

A. CRAMER

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. 7 50

A. CROISEZ *(f.)*.

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . 6 »
Sylvia, souvenirs . . . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6 »
La Farandole, souvenirs . . . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. 3 »

F. DE CROZE *(m. d.)*.

Op. 91. Grande valse . . . . . 6 »
Op. 96. Grande marche . . . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française. 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . . 6 »

CÉSAR CUI *(a. d.)*.

Op. 31. Trois valses n° 1 en *la* majeur 7 50
2 en *mi* mineur 3 »
3 en *ré* majeur 7 50
Op. 35. 3 Impromptus n° 1 en *la* maj. 5 »
2 en *ré* maj. 5 »
3 en *la* min. 6 »

FÉLICIEN DAVID *(m. d.)*.

Trois mélodies-valses :
1° Le Myrte 2 50
2° La Pensée 2 50
3° La Violette 2 50

FÉLICIEN DAVID *(Suite)*.

Rêverie du soir, *le Désert* 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière . . . . . 5 »
N° 2. Querelle et Réconciliation 5 »
N° 3. Larmes et Regrets . . . 5 »
N° 4. Marine . . . . . 6 »
N° 5. Mélancolie . . . . . 5 »
N° 6. Caprice . . . . . 5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N° 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . . . 5 »
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet . . . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE *(m. d.)*.

Les Révérences, premier menuet . . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini . . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon* . . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise 7 50
Op. 12. La Mouche . . . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1re mazurka . . . . . 6 »
Op. 22. 2e mazurka . . . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 »
Op. 24. *(d)* Flirtation-valse . . . . . 9 »
Op. 24 *bis*. La même, simplifiée . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . 5 »

LÉO DELIBES *(m. d.)*.

Romance hongroise . . . . . 5 »
Rigaudon . . . . . 4 »
Souvenir lointain . . . . . 3 »
Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs. 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . 6 »
5. Cortège rustique . . . . . 5 »
6. Pas des Éthiopiens . . . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . 9 »
9. Barcarolle . . . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino . . . . 5 »
11. Variation-valse . . . . . 6 »
12. Strette-galop . . . . . 6 »
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude . . . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . . . 5 »
3. Marche française 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 7 50
2. Scène et mazurka 7 50
3. Préparatifs de fête . . . . . 4 »
4. Ballade et thème slave 7 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène . . . 5 »
9. Valse de la poupée . . . . . 4 »
10. Boléro . . . . . 5 »
11. Gigue . . . . . 3 »
12. Marche de la cloche . . . . . 6 »
13. Valse des Heures . . . . . 6 »
14. L'Aurore . . . . . 5 »
15. La Prière . . . . . 5 »
16. La Fileuse . . . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . 6 »
19. La Paix . . . . . 3 »
20. Danse de fête . . . . . 3 »
21. Galop final . . . . . 6 »
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
N° 1. Ouverture . . . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs 4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
N° 1. Gaillarde . . . . . 5 »
2. Pavane 2 50
3. Scène du bouquet 2 50
4. Lesquercarde 2 50
5. Madrigal 2 50
6. Passepied . . . . . 5 »
Lakmé, transcriptions pour piano :
N° 1. 1re Entr'acte : les fifres . . . 3 »
2. 2e Entr'acte : la cabane . . . 3 »
3. Terâna et Rektah (Ballet) . . . 5 »
4. Persian et Coda (Ballet) . . . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais 5 »
6. Rêverie : Pourquoi . . . . . 3 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . 3 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . 5 »

LÉO DELIBES *(Suite)*.

La Source, six airs de ballet :
N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6 »
2. Danse circassienne . . . . . 6 »
3. Naïla, andante . . . . . 6 »
4. Mazurka . . . . . 5 »
5. Marche . . . . . 6 »
6. Romance . . . . . 6 »
Kassya, douze transcriptions :
N° 1. Mazurka . . . . . 6 »
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »
3. Les Recruteurs . . . . . 5 »
4. Le Rire . . . . . 5 »
5. La Neige, entr'acte . . . . . 4 »
6. Les Frileuses . . . . . 5 »
7. L'Hirondelle . . . . . 6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte 5 »
9. Polonaise . . . . . 6 »
10. Obertas, air de ballet . . . . 6 »
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 »
12. Trépak, air de ballet . . . . 6 »

CH. DELIOUX *(m. d.)*.

Op. 12. Valse brillante 7 50
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . 9 »
Op. 101. Lamento . . . . . 5 »
Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50
Op. 103. Aragonaise 7 50
Arioso du *Roi de Lahore* . . . . . 6 »
Marche céleste du *Roi de Lahore* . . . 7 50

LOUIS DIÉMER *(a. d.)*.

Menuet de *Don Juan* . . . . . 5 »
Op. 7. Berceuse . . . . . 5 »
Op. 11. Six pensées musicales :
N° 1. Regrets . . . . . 5 »
2. Barcarolle . . . . . 6 »
3. Sérénade . . . . . 6 »
4. Le Furet . . . . . 5 »
5. Pastorale . . . . . 5 »
6. Espoir . . . . . 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice 7 50
Op. 17. Caprice . . . . . 6 »
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 »

THÉODORE DUBOIS *(m. d.)*.

Op. 7. Chœur et danse des lutins . . 5 »
Op. 8. Marche orientale . . . . . 5 »
Op. 10. Scherzo . . . . . 6 »
Op. 11. Bluette-pastorale . . . . . 5 »
Op. 12. Rêverie-prélude . . . . . 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure 7 50
Op. 18. Scherzo et choral 7 50
Op. 19. Divertissement . . . . . 6 »
Op. 20. Intermezzo . . . . . 5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . 5 »
La même, simplifiée par Anschütz 5 »
Op. 81. Danse des Nymphes . . . . . 4 »
Op. 82. N° 1. Clair de lune . . . . . 5 »
N° 2. Réveil, allegro-scherzando 6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque 10 »
Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) 3 »
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) 5 »
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) 5 »
Trois airs de ballet :
N° 1. Tempo di Valsa . . . . . 4 »
2. Allegretto . . . . . 5 »
3. Saltarella . . . . . 6 »
Les trois numéros réunis . . . . 10 »
La Farandole, 15 airs de ballet :
N° 1. Les tambourinaires . . . . . 6 »
2. La Provençale . . . . . 5 »
3. Adagio . . . . . 4 »
4. Valse des Olivettes . . . . . 6 »
5. Vivette, variation 2 50
6. Les Ames infidèles . . . . . 5 »
7. Bacchanale . . . . . 3 »
8. La Tentation (*Sylvine*) 2 50
9. L'Apparition . . . . . 4 »
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 »
11. Variation 2 50
12. La Farandole fantastique . . . 6 »
13. Cloches et Violoneux . . . . . 4 »
14. Le Bouquet, petit menuet . . 3 »
15. La Couronne, petite valse lente. 3 »

R. FISCHHOF *(a. d.)*.

Op. 18. N° 1. Humoresque . . . . . 3 »
2. Romance . . . . . 3 »
3. Scherzo . . . . . 5 »
Op. 19. 1re Sérénade . . . . . 3 »
Op. 20. 2e Humoresque . . . . . 3 »
Op. 21. Etude . . . . . 3 »
Op. 22. N° 1. 2e Sérénade . . . . . 3 »
2. Caprice . . . . . 4 »
3. 1re Danse orient
4. 2e Danse orient
Op. 39. N° 1. Aria . . . . . 3 »
2. Menuet . . . . . 3 »
3. Carillon . . . . . 3 »
Op. 40. Thème varié . . . . . 3 »
Op. 41. Sérénade rococo . . . . . 3 »
Op. 43. Nocturne . . . . . 3 »
Op. 44. Mazurka . . . . . 3 »
Op. 45. Valse . . . . . 3 »

SONATE

pour Piano et Violon.

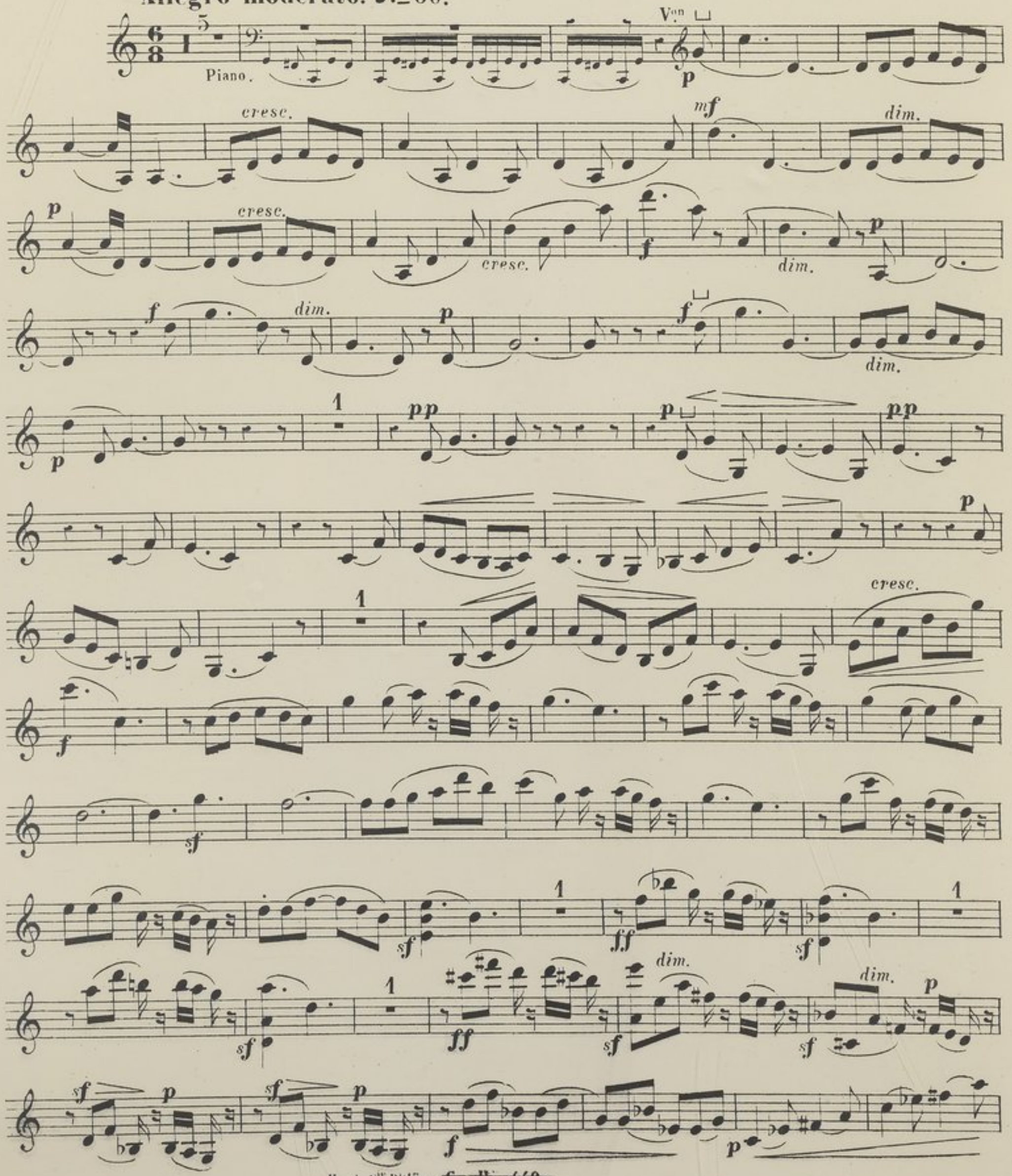
a son ami ***E. M. DELABORDE.***

A. DE CASTILLON.

I

VIOLON.

Allegro moderato. ♩.=80.



f p cresc. f

sf ff sf dim.

p poco rit. a tempo. p

f ff dim.

p poco rit. a tempo. p

p cresc. p cresc.

cresc. dolce.

1

f cresc. tr tr ff

Piano.

♩ = 76 1

Piano. 8

M. ♩. = 80

rit. ff

8

rit.

sf

cresc. cresc. cresc.

cresc. f sf dim dim.

p sostenuto.

poco rit. a tempo.

pp ff

dim. p

a tempo. teneramente.

poco rit. p p

cresc. cresc. f

FACILITÉ.

f

1

f

cresc.

cresc.

M. ♩ = 76

ff

8

Piano.

riten.

M. ♩.=80 a tempo.

8

2

ff

sf

Plus vite M. ♩.=112 7

Piano.

8

9

V^on^

ff

sf *sf* *sf* *sf*

3

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff sf sf sf 3 ff sf sf sf

sempre. ff

dim. dim. 1 p

M. ♩. = 56

Beaucoup plus lentement. 1 espressivo.

p

Piano.

2

p

1er Mouv! M. ♩. = 80

p

sf

cresc. cresc. f

dim. p 3e Corde.

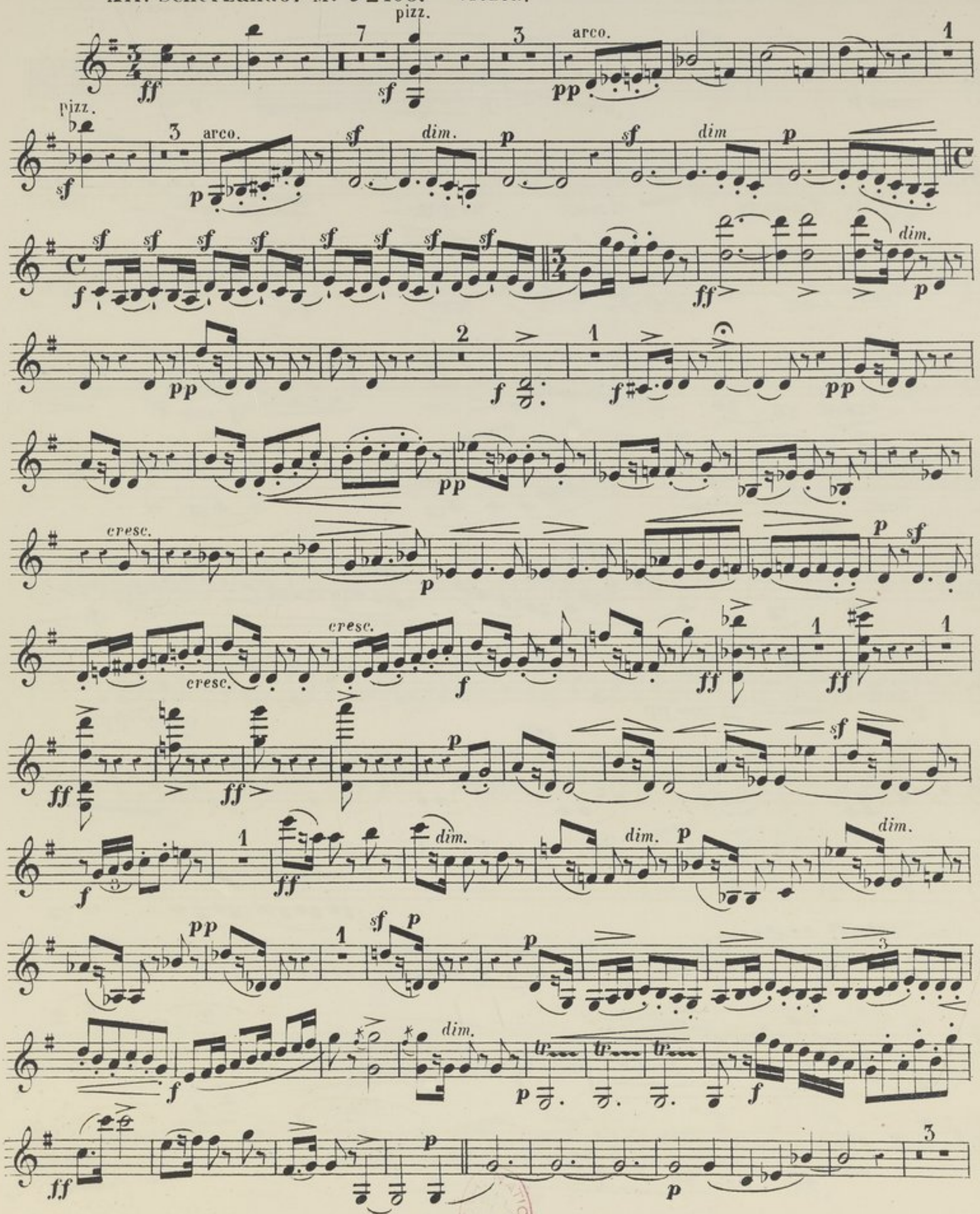
bien mesuré.

f sempre con vigore.

f

II

All.º scherzando. M. ♩=168. VIOLON.



G. H. 446

p 3 3 mf sf

cresc. sf p

mf sf sf sf sf cresc.

sf sf sf sf sf cresc.

sfz p sf p

sf 2 sf p 2

sf sfz

p pp 1 pizz. arco. sempre. pp

1 2 3 4 5 f

Piano. cresc. f

sf p f

sf p f

sf p 2 sf p 2 sf cresc.

sf cresc. f

sf 1 pizz. pp arco. sempre pp

2 pp

2 p

pp très léger.

1 sf dim. p sf dim.

p f

ff dim. p pp 2 f 1

pp pp

sempre pp 3 cresc.

3 p cresc. p sf

cresc. f cresc. ff 1

1 *sf* *f* *f* 1 *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* 1 *p* pizz. *p*

arco.

3 *ff* *sfz* *sfz* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *p* 4 3 *sf* *pp*

3 *sf* 6 *pp* 2 *p*

cresc.

cresc.

ff *ff* *sf* *sempre ff*

III

Andante. M. ♪=108. VIOLON.

1 2 3 4 V^on

Piano. *p*

cresc. *cresc.*

più f *dim.* *p* 4 *più f*

cresc.

con anima.

p *sf* *dolce.* *cresc.*

cresc. *con anima, cresc.* *f* *mf*

cresc. *sf*

cresc. *f* *f* *cresc.*

ff *dim.* *p*

p *pp*

pp *p* *pp* 1

più f e espressivo. sempre cresc. cresc.

cresc. cresc. f

con anima. dim.

p

con anima. cresc. f

cresc. cresc. f

stringendo. f f rit. a tempo. dim.

pp rit.

Piano.

Piano.

Piano. mesuré.

V^on 1 2 3 4 5 6 7 p cresc. cresc.

f dim. dim. pp pizz. arco.

IV

VIOLON.

Allegro molto. M. ♩=96.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *ff*

ff

p leggiero. *p* *cresc.*

cresc. *f* *p*

sf *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf*

FACILITÉ.

ff

f 3 5

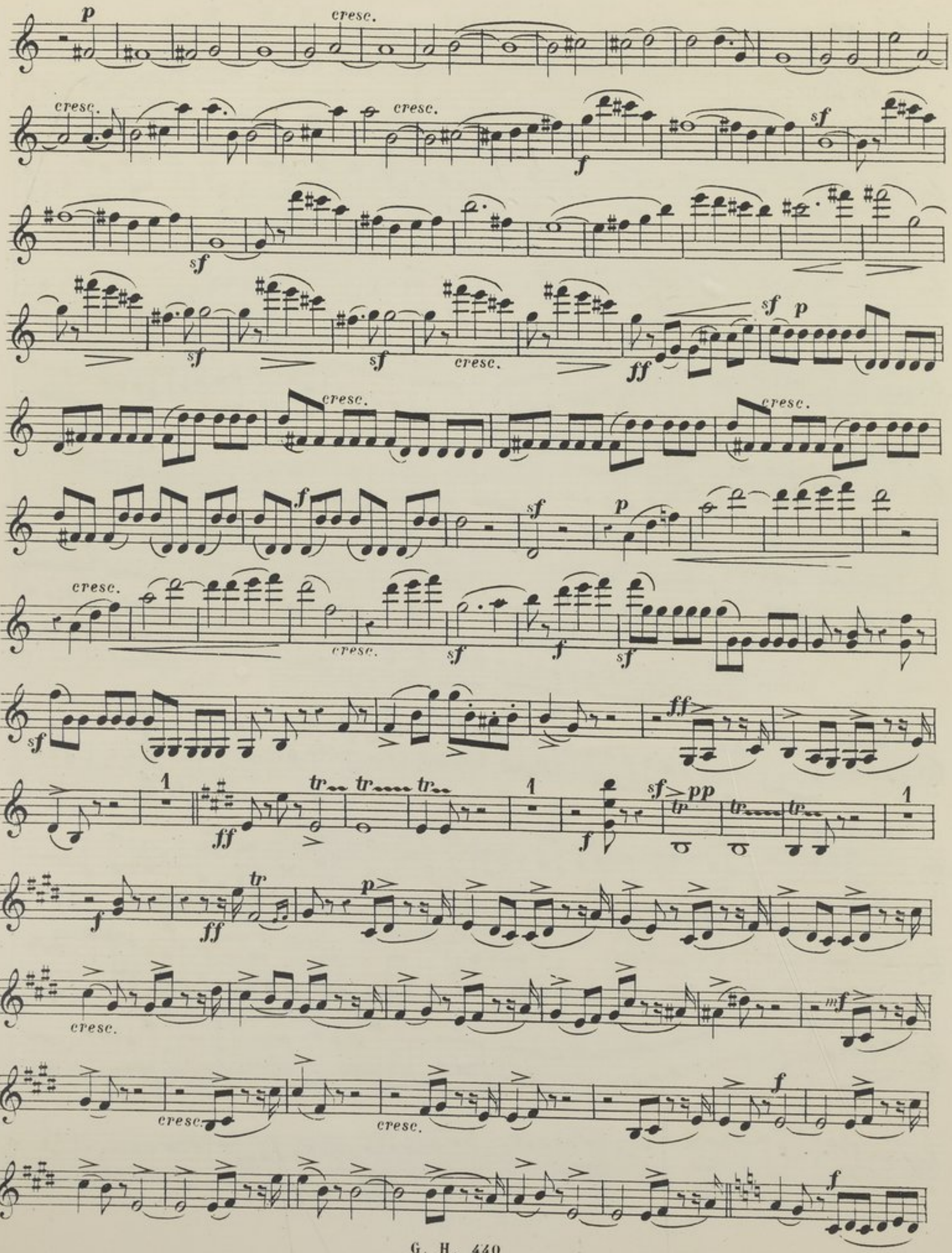
ff *ff*

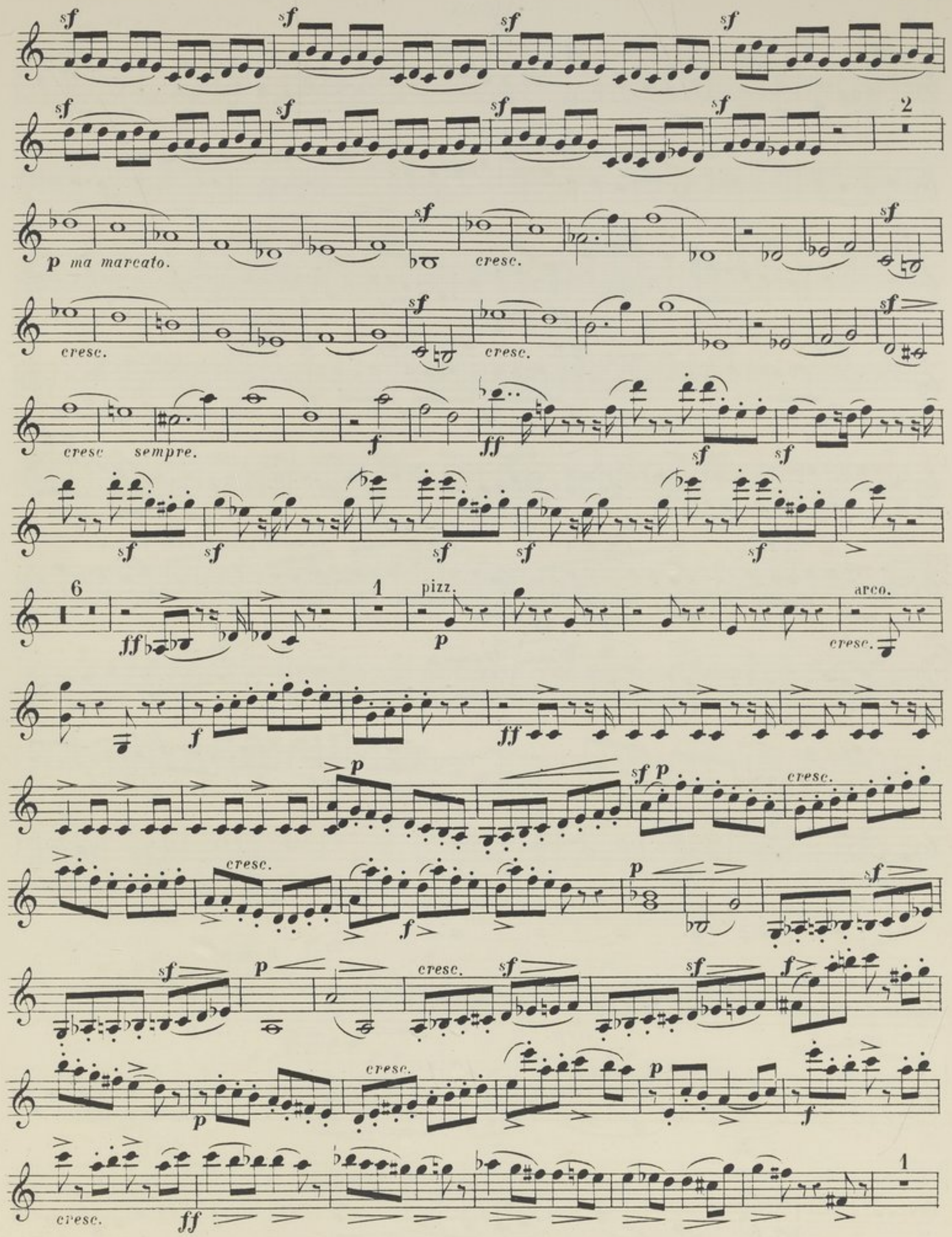
f

ff *sf* *p*

cresc. *cresc.* 1 *f*

cresc. *ff* 2


p
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf p
ff
cresc.
cresc.
f
sf
cresc.
sf
f
sf
ff
1
tr
tr
tr
1
sf pp
tr
tr
tr
1
ff
f
tr
p
f
ff
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
f


sf
2
p ma marcato.
cresc.
cresc sempre.
f
ff
6
1
pizz.
arco.
cresc.
p
sf p
ff

mf sf sf cresc.

cresc. cresc. sf

cresc. ff sf 1 p

sf cresc. sf sf sf ff

sempre ff e stringendo. avec la plus grande vigueur.

tr tr 1 2

Piano.

3 4 p

dim.

Ritenuto.

cresc. cresc. p

a tempo. p espressivo. 1 cresc.

1 più f p poco rit.

Plus vite. M. ♩=120

2

cresc.

p

sf sf

p

cresc.

f

f

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

2

ff

sf

sf

FIN.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

A son ami

E. M. DELABORDE.

SONATE

Pour Piano & Violon.

PAR

Alexis de Castillon

Op: 6

Prix Fr. 25

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

Imp. E. Dupré, Paris.

AU MÉNESTREL 2bis R. Vivienne HEUGEL & Cie

A. DURAND & FILS MUSIQUE PARIS 4, Pl. de la Madeleine

Vm15 964 A

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RÉSERVE

à son ami E. M. DELABORDE.

SONATE

POUR PIANO et VIOLON

A. DE CASTILLON.

OP: 6.

I

All°. moderato. M. ♩.=80.

VIOLON.

PIANO.

p p p

pp

p

cresc.

cresc.

dim.

mf

p

cresc.

dim.

p

mf

Vm 15 964 (A)

cresc. f dim p

cresc. f dim.

p f dim. p

p f dim.

f dim.

p cresc. f dim.

p pp

p pp

pp un peu marqué.

p

sf sf

mf

cresc. f

dim. sf

cresc. sf sf sf

sf

sf

ff

sf

ff

p

ff

sf

dim.

p

ff

sf

dim.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

Ped.

poco rit.

a tempo.

p

a tempo.

poco rit.

f

ff

ff

dim.

p

p

poco rit.

Ped.

p

cresc.

p

a tempo.

cresc.

dolce espressivo.

cresc. cresc. dolce.

poco cresc. cresc. pp

Ped.

p

Ped.

p mf

f cresc.

cresc.

M. ♩ = 76

rit.

ritenuto.

M. ♩. =80

1er Mouvt

sf

dim.

mf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

cresc. sf

f

dim.

dim.

p

sf

dim.

p

sostenuto.

sostenuto.

Ped.

pp poco rit.

pp colla parte. rit.

f

a tempo. ff dim.

a tempo.

ff

p

poco rit. a tempo.

p

a tempo.

Ped.

poco rit.

p

teneramente.

p

pp

Ped.

cresc.

Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

f

f

p

Ped.

Facilité.

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

M. ♩ = 76

ff

rit.

ritenuto.

8 1er Mouv! ♩. = 80

ff

sempre.

détaché.

ff

sf

Plus vite ♩. =112

sf *ff*

détaché.

8ve basse

sempre. *sf*

8ve basse

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

M. ♩.=56 *beaucoup plus lentement.*

p

cresc.

espressivo.

espressivo.

espress.

p

p

Ped.

M. ♩.=80 1er Mouv!

p

pp

sf

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

dim.

3e Corde.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

toujours f et bien en mesure.

f

f

mf

f

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE

II

Allegro scherzando. M. ♩=168.

VIOLON.

PIANO.

2

très léger.

ff

sf

2

pp

pizz

sf *pp*

arco.

pp

pp

pizz.

sf

sf *p*

arco.

p

sf

p

sf

pp

cresc.

pp

sempre pp

tr

p

cresc.

sf

cresc.

f

ff

dimin.

p

sf

p

ff

p

pp cresc. f ff

ff dim. dim. dim. p dim. pp

ff dim. dim. p dim. pp

sf p p poco sf

sf sf p

f sf sf dim. tr tr p cresc.

sf sf sf sf p

f sf sf sf

f ff sf

p

p

tr

cresc.

tr

tr

p

p

cresc.

tr

tr

mf

sfz

p

cresc.

p

sfz

p

p

cresc.

sfz

sfz

p

mf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf cresc.

sf sf sf sf sf sf

sf sf cresc. sf cresc. sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf cresc. cresc. sf:

sf sf sf sf f

sf sf cresc. sf sf

p

sfz p

sfz p

sf p

sf cresc. sf très marqué.

sf

sf

sf

sf cresc.

sfz p

f p cresc. f

pp

pizz.

pp

arco.

sempre pp

8

pp et très léger.

8

pp

ff

cresc.

p

sf

cresc.

f

sf

f

sf

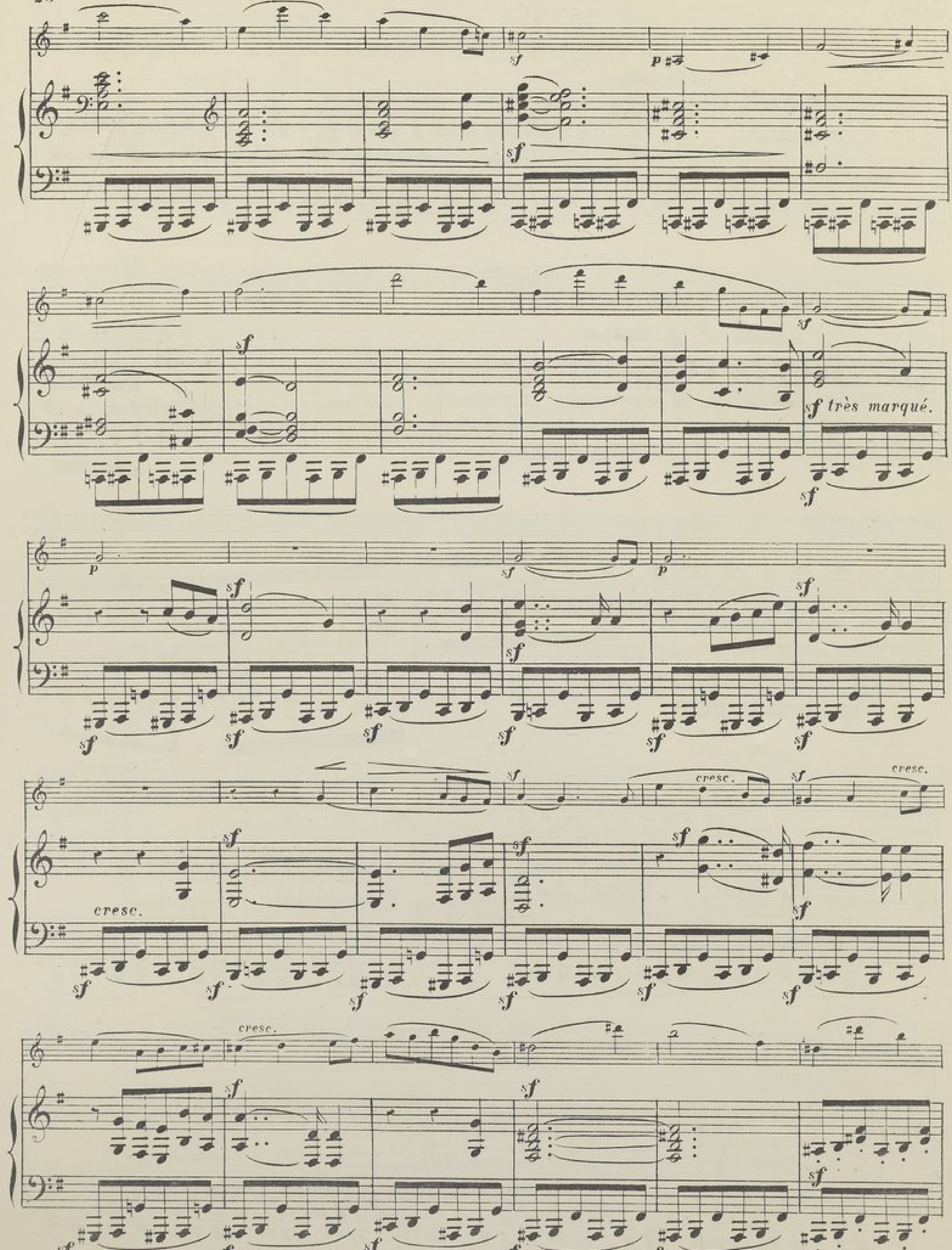
p

sf

f

sf

p


sf
p
sf
sf très marqué.
cresc.

sf pizz. pp 8

sf pp très léger.

arco. 8

pp

pp

pp

p

pp

sf sf sf

pp très léger. sf sf

sempre pp pp poco f

sf dim. p sf dim.

p pp p

sf pp sf

pp f sf sf sf sf sf sf sf sf

sf ff dim.

sf ff sf p

pp sf f

f sf

pp

pp

pp

pp

sempre pp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

sf

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

p

ff dim. p

p cresc. cresc.

dim. pp cresc.

p dim.

f ff dim.

ff dim.

p dim. dim. dim. pp

p dim. dim. pp

pizz. p

sf sf un peu marqué. sf

sf

arco.

sf

cresc.

ff

dim.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

sf

sf

sf

sempre f

III

Andante. M. ♪=108.

VIOLON.

PIANO.

espressivo

p

p

pp

pp

pp

pp

M. G.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f dim. p

8

dim.

più f

p

cresc.

cresc.

pp

p

cresc.

cresc.

con anima.

dim.

p

Ped.

p

cresc.

cresc molto

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

dolce.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

più f

cresc.

f

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

meno. f

f

dim.

dim.

p

p

p

pp

1

pp

pp

cresc.

p

p

dim.

p

legato.

più f e espressivo.

p

cresc.

cresc e sempre legato.

cresc.

cresc.

cresc.

M. D. p

M. G.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

con anima.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con anima.

dim.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

con anima.

cresc.

f

p cresc.

cresc.

cresc.

f

p
cresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
8
f
stringendo.
f
f
stringendo.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
8
dim.
a tempo.
f
allargando.
p
poco rit.
pp
f
a tempo.
dim.
p
poco rit
pp

rit.

sans mesure et détaché.

pp

cresc.

mf

cresc.

ppp

dim.

mesuré.

f

p

pp

M.G.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

pp

f

pp

pp

arco.

pp

pizz.

pp

IV

Allegro molto. M. ♩=96.

VIOLON.

PIANO.

ff

M. G.

p leggiero. p cresc. cresc.

p scherzando. cresc.

cresc. 8 p

cresc. f p

sf sf cresc. sf

più f p sf sf cresc.

sf f ff quasi trillo.

ff f

ff

ff

ff

sf p

f p

cresc.

cresc.

sf cresc.

cresc.

sf

cresc.

f cresc.

sf

sf

sf

ff

sf

8

sf

sf p

marcato.

p

dim

dim

cresc.

cresc.

sf

sf

cresc.

cresc.

f

sf

sf

sf

sf cresc. ff

6 p cresc. cresc. cresc.

p sf sf cresc. sf sf sf

sf sf p M. G.

sf sf cresc. sf sf sf dim. p

M. G. cresc. M. G.

cresc. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

f

sf

6

6

f

1

2 1 legato.

sf

6

6

sf

sf

sf

ff

ff

ff

tr

tr

tr

ff

f

dim.

f

f p

tr

tr

tr

dim.

p

marquez la basse.

dim.

dim.

p ma marcato.

marqué.

p

sf

cresc.

marqué.

cresc.

marqué.

cresc.

marqué.

sf cresc.

cresc.

cresc. marqué.

sf cresc.

marqué.

cresc.

cresc. marqué.

marqué.

sf cresc.

cresc.

marqué.

f

marqué

marqué.

marqué

cresc sempre.

cresc.

ff sf sf marqué. marqué. cresc. sf sf marqué. ff dim. dim. p pp ff pizz. p pp pp arco. cresc. cresc. f f cresc. ff

ff

p

p

cresc.

p

scherzando.

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

f

p

più f

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

cresc. p cresc. f ff

cresc. f ff

ff dim.

mf sf

p p

cresc. sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3 cresc. 3

8ª bassa

8

M. D.

cresc.

M. D.

M. G.

M. D.

M. G.

ff

sf

M. D.

ff

9

9

p

p

M. D.

M. G.

sf

p

sf

cresc.

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

ff

ff

stringendo.

avec la plus grande vigueur possible.

ff

dim.

p

cresc.

cresc.

Ritenuto.

p

a tempo.

p

Ritenuto.

p

a tempo.

1

cresc.

1

p

1

1

p

poco rit.

Plus vite ♩ = 120

p cresc.

p

cresc.

p

poco rit.

sf sf dim. dim. p

cresc. cresc. f cresc.

f ff

ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

tr

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

ff

tr

ff

FIN.

Imp: Defaucby, F.S. St Denis, 51-53, Paris

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. **Méthode d'accompagnement.** Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) **Méthode complète**, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de **Mignon** 5 »
— Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de **Don César de Bazan**, transcr. brillante . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). **Douze caprices** . . . 12 »
BEETHOVEN. **Œuvres concertantes** édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en *fa* . . . . 12 »
Op. 5 n° 2 — en *sol* mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en *ré* majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en *la* majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en *mi* bémol. 9 »
Op. 17 — en *fa* 7 50
Op. 23 — en *la* mineur. 9 »
Op. 24 — en *fa* . . . . 9 »
Op. 30 n° 1 — en *la* majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en *ut* mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en *sol*. . . . 9 »
Op. 47 — en *la* KREUTZER 12 »
Op. 69 — en *la* majeur. 12 »
Op. 96 — en *sol*. . . . 10 »
Op.102 n° 1 — en *ut* . . . . 9 »
Op.102 n° 2 — en *ré* majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— **Rondo posthume** en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la **Flûte enchantée** . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la **Flûte enchantée**. 7 50
— 12 variations (**Se vuol ballare**) . 9 »
— 12 — (**Judas Machabée**). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. **12 Mélodies italiennes.** 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur **Le Caïd**. . . . . 9 »
BIZET (G.). **Les Rêves**, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— **5e mélodie** . . . . . 6 »
— **Berceuse**. . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CHAINE. **Un Ballo in maschera.** 6 »
— **I Lombardi**, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle** . . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). **Saltarello** 7 50
FRANCHOMME. **Thème de Hændel**, varié, pour violon et piano . . 9 »
— **Scènes d'Orphée**, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). **Concerto romantique.** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse*. 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). **Méditation sur le 1er prélude de S. BACH**, avec orgue, *ad lib*. 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertine**. . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valse pour violon et piano :**
— Op. 161. **Les amourettes** . . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du soldat** Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). **3 caprices**. . 9 »
HAYDN. **Œuvres concertantes**, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *ré* . . . . . 6 »
2e — en *sol* 7 50
3e — en *mi* bémol . . . . . 6 »
4e — en *ut* 7 50
5e — en *ut* mineur . . . . . 9 »
6e — en *ut* dièse mineur. . . 6 »
7e — en *sol* mineur . . . . . 6 »
8e — en *mi* bémol. . . . . 9 »
9e — en *la* bémol . . . . . 9 »
10e — en *sol*. . . . . 6 »
11e — en *mi* bémol. 7 50
12e — en *fa* . . . . . 9 »
13e — en *la* 7 50
14e — en *mi* . . . . . 6 »
15e — en *si* mineur. 7 50
16e — en *si* bémol . . . . . 6 »
17e — en *ré* . . . . . 9 »
18e — en *si* bémol . . . . . 6 »
19e — en *sol* 7 50
20e — en *ut* . . . . . 5 »
21e — en *sol*. 7 50
22e — en *ré* . . . . . 6 »
23e — en *mi* bémol. . . . . 6 »
24e — en *la* . . . . . 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (AD.). **Soirées du jeune violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique. . . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante . . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, f.-cantilène 9 »
5. **Songe d'une nuit d'été**, f.-stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique . 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, f. orientale. 9 »
10. **Françoise de Rimini**, f.-caprice. 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet. 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, f.-idylle. 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne. . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique . . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka . 9 »
16. **La Farandole**, fant. provençale. 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
19. **Coppélia**, fantaisie fantastique . 9 »
20. **Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche. 9 »
21. **Le Roi de Lahore**, fant. persane 9 »
22. **Les Erynnies**, fantaisie argienne 9 »
23. **Marie-Magdeleine**, fantaisie biblique 9 »
24. **Eve**, fantaisie mystère. . . . . 9 »
25. **Don César de Bazan**, fant. espagnole 9 »
26. **Hérodiade**, fantaisie sacrée . . 9 »
27. **Manon**, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. **Sigurd**, fantaisie-légende . . . 9 »
29. **Le Cid**, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. **Le Roi d'Ys**, fantaisie chevaleresque 9 »
31. **Esclarmonde**, fantaisie féerique 9 »
32. **Le Rêve**, fantaisie japonaise. . 9 »
33. **Le Mage**, fantaisie touranienne 9 »
34. **La Tempête**, fantaisie arabesque 9 »
35. **Conte d'Avril**, fant. printanière 9 »
36. **Paul et Virginie**, fantaisie sentimentale 9 »
37. **Cavalleria Rusticana**, fant. sicilienne 9 »
38. **Werther**, fantaisie romantique. 9 »
39. **Le Carillon**, fantaisie flamande. 9 »
40. **Kassya**, fantaisie slave. . . . . 9 »
— **Les Débuts du jeune violoniste**, six petits morceaux très faciles :
1. **Berceuse** . . . . . 3 »
2. **Valse chantante** . . . . . 3 »
3. **Bourrée d'Auvergne** . . . . . 3 »
4. **Chanson du Pâtre** . . . . . 3 »
5. **Invitation à la Mazurka** . . . 3 »
6. **Pastorale** . . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune violoniste**, transcriptions très faciles :
1. **Mandolinata** (PALADILHE) . . . 7 50
2. **Sérénade du Passant** (MASSENET) 7 50
3. **Pavane** (BRISSON). 7 50
4. **Lamento** (POLIGNAC). 7 50
5. **Styriennes**, airs populaires . . 7 50
6. **Rigodon de Dardanus** (RAMEAU) 7 50
7. **Air de ballet** (MASSENET) . . . 7 50
8. **Sarabande espagnole** (MASSENET) 7 50
9. **Minuetto** (MÉHUL). 7 50
10. **Sérénade d'Arlequin** (MASSENET) 7 50
11. **Canzonetta** (B. GODARD) 7 50
12. **Vienne**, caprice-valse (MAGNUS) . 7 50
13. **La véritable Manola** (BOURGEOIS) 7 50
14. **Intermède**, des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. **Le Retour** (G. BIZET) 7 50
16. **Gavotte** (GLUCK). 7 50
17. **Myrto** (LÉO DELIBES) 7 50
18. **Sonnet** (DUPRATO). 7 50
19. **Le Rêve du prisonnier** (RUBINSTEIN). 7 50
20. **Oiseaux légers** (GUMBERT). . . 7 50
21. **Pensée d'Automne** (MASSENET). 7 50
22. **Moment musical** (SCHUBERT) . 7 50
23. **Chaconne** (TH. DUBOIS) 7 50
24. **Airs suédois**. 7 50
25. **Aubade** de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. **Stella**, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les **Puritains** . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). Gd duo concertant sur **Un Ballo in Maschera** . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso**. . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda**. 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. **I Lombardi.** 9 »
LACK (TH.). Op. 104. **Tziganyi** . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. **Trois pièces** caractéristiques :
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— **Valse-Caprice** (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). **Menuet de Manon.** 7 50
— **Aragonaise du Cid** . . . . . 6 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**. . . . . 5 »
— **Pastorale d'Esclarmonde**. . . 4 »
— **Prélude d'Hérodiade**. . . . . 4 »
MAYSEDER. **Souvenirs des Pyrénées** sur des airs montagnards. . . . 7 50
MOZART. **Œuvres concertantes**, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *fa* . . . . . 9 »
2e — en *ut* . . . . . 9 »
3e — en *fa* . . . . . 9 »
4e — en *si* bémol . . . . 9 »
5e — en *sol* mineur . . . 7 50
6e — en *mi* bémol. . . . 9 »
7e — en *la* majeur. . . . 6 »
8e — en *la* maj. (gr. son.). 10 »
9e — en *si* bémol . . . . 10 »
10e — en *mi* bémol. . . . 9 »
11e — en *si* bémol . . . . 9 »
12e — en *la* majeur 7 50
13e — en *ut* . . . . . 6 »
14e — en *ré* majeur. . . . 10 »
15e — en *mi* mineur . . . 6 »
16e — en *mi* bémol 7 50
17e — en *sol* . . . . . 6 »
18e — en *fa* . . . . . 9 »
19e — en *mi* mineur . . . 9 »
20e — en *la* majeur. . . . 7 50
— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. **Santa Lucia**, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. **Hamlet**, fantaisie . . . . 9 »
— Fantaisie sur la **Belle Hélène** . 7 50
— Fantaisie sur **Barbe-Bleue**. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. **Nouvelle école du violon**, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade . . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites . . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de **Mignon**, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, grand duo de concert, souvenirs du **Barbier**, de **Moïse** et d'**Othello** . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur **Mignon**. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur **Hamlet**. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera** . 9 »
— Op. 21. **Tarentelle** . . . . . 9 »
— Op. 22. **Fleur de Naples** . . . 9 »
STRAUSS (J.). **Valses pr violon et piano :**
— Op. 279. **Les Feuilles du matin.** 7 50
— Op. 307. **Les Bonbons de Vienne** 7 50
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu.** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste**. . . 7 50
— Op. 318. **Télégramme**. 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter.** 7 50
— Op. 340. **Les Joies de la Vie.** 7 50
— Op. 342. **La Nouvelle Vienne.** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits.** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka**. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur **Françoise de Rimini**. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré* . . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) **Berceuse**. . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance**. . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** 7 50
VIEUXTEMPS. **I Lombardi**, fantaisie de salon . . . . . 9 »
— **Paul et Virginie**, duo. . . . . 9 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.). Duo sur **Raymond**, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la **Flûte enchantée**. . . . 9 »
J. WHITE. **Mélodie-Arpège**. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) **Conte d'avril**, romance . . . . . 6 »
— **Conte d'avril**, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). **Résignation** pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio** en *mi b.* pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'**Orphée**, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (Th.) **Duettino d'amore**, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, **Trio** pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. **Tristesse**, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . . 9 »
— **Méditation** sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
E. de HARTOG. **Pensée de Crépuscule**, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
HERMAN (Ad.). **I Lombardi**, trio pr violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, **Trio** en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WELY. **Air de Stradella** pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. 7 50
— Romance de **Mignon**, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). **Prière**, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). **Prélude d'Hérodiade**, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). **4e Trio** pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
— Op. 50, **5e Trio** en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des **Noces de Figaro**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti-batti de **Don Juan**, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
— Sérénade de **Don Juan**, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du **Don Juan** de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. **Aux champs et à la ville**, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : **L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs**. . . . . 15 »
2e livre : **Chansons des villes, — Chansons des champs** . . . . 15 »
3e livre : **Louanges de Dieu à la ville. — Une Journée aux champs** . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). **Messe sans paroles**, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON 2e **Quator** en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1er **trio** pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de Conte d'avril**, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50

IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 10331-5-03.