COMPOSITIONEN

von

HUGO REINHOLD.

		ℳ	₰
Op. 7.	**Suite für Pianoforte u. Streichorchester. Es.**		
	Partitur . . . . . netto	7	50
	Orchesterstimmen: V. I ℳ 1.25, V. II, Va., Vc., B. je ℳ 1.— netto.		
	Arrangement für 2 Pianoforte vom Componisten	7	50
Op. 8.	**Drei Lieder** (Gedichte von A. Schels) **für eine Singstimme mit Pianoforte**	1	—
	No. 1. „Die Blumen voll Duft".		
	No. 2. „Du hast dem Herrgott weh' gethan".		
	No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein".		
Op. 10.	**Präludium, Menuett und Fuge für Streichorchester.**		
	Partitur . . . . . netto	2	—
	Stimmen: V. I ℳ 1.–, V. II, Va., Vc., B. je 50 ₰ netto.		
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten .	3	—
Op. 11.	**Zwei Lieder für Männerchor.**		
	No. 1. Die träumende Rose: „Es wiegt sich die Rose", von A. Schels. Partitur und Stimmen Partitur 40 ₰. Jede Stimme 15 ₰.	1	—
	No. 2. Abschied der Zugvögel: „Singt eure Abschiedslieder", v. A. Trauner. Partitur u. Stimmen Partitur 25 ₰. Jede Stimme 15 ₰.	—	85
Op. 12.	**Fünf Bagatellen für Pianoforte**	2	—
	No. 1. Grazioso. — No. 2. Velocissimo. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Valse-Caprice. — No. 5. Con moto.		
Op. 13.	**Romanze für Violoncell mit Pianoforte** .	1	—
Op. 14.	**Intermezzo scherzoso für Pianoforte** . . .	—	75
Op. 15.	**Zwei Clavierstücke**	1	—
	No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.		
Op. 16.	**Zwei Wanderlieder für Männerchor. Part. und Stimmen**	1	10
	Partitur 50 ₰. Jede Stimme 15 ₰.		
	No. 1. „Nun fröhlich in die Welt hinaus", von A. Schels.		
	No. 2. „Im Wandern und im Wagen", von A. Trauner.		
Op. 17.	**Abendbilder. Fünf Clavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl**	3	—
Op. 21.	**Zwei Lieder** (Gedichte von W. Osterwald) **für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. und Stimmen**	1	50
	Partitur 50 ₰. Jede Stimme 25 ₰.		
	No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt".		
	No. 2. „Und welche Rose Blüthen treibt."		
Op. 24.	**Sonate für Violine und Pianoforte. G.** . .	8	—
	(I. Molto allegro. — II. Andante con Variazioni. — III. Allegro giocoso. — IV. Allegro molto quasi presto.)		
Op. 25.	**Fünf Mazurkas für Pianoforte**	2	—
Op. 27.	**Jugend-Album. 10 kleine mittelschwere Musikstücke für Pianoforte**	2	—
	No. 1. Bagatelle. — No. 2. Mazurka. — No. 3. Pastorale. — No. 4. Miniature. — No. 5. Jagdstück. — No. 6. Vögiein im Walde. — No. 7. Wanderer. — No. 8. Idylle. — No. 9. Traurige Mähr. — No. 10. Volkslied.		

		ℳ	₰
Op. 28.	**Drei Impromptus für Pianoforte.**		
	No. 1. Esmoll	1	50
	No. 2. Asdur	1	50
	No. 3. Cismoll	1	50
Op. 31.	**Serenade** (No. 2, Emoll) **für Pianoforte und Violine**	3	—
Op. 37.	**Polonaise und Walzer für Pianoforte** . .	1	50
Op. 42.	**Romanze und Menuett für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte**	1	50
Op. 43.	**Bluetten für Pianoforte**	2	—
Op. 44.	**Invitationen für Pianoforte**	2	50
Op. 45.	**Suite mignonne. Fünf kleine instructive Tonstücke in leichterem Style für Pianoforte**	1	50
Op. 46.	**Walzer für Pianoforte zu 4 Händen** . .	2	50
Op. 47.	**Variationen für Pianoforte**	2	50
Op. 48.	**Intermezzi für Pianoforte**	2	50
Op. 49.	**Toskanische Lieder** (nach Uebertragung von Ferd. Gregorovius) **für eine Singstimme** (Mezzo-Sopran oder Bariton) **mit Pianoforte**	1	50
	No. 1. „Am ersten Tag des Maien".		
	No. 2. „Und ob du mich liessest".		
	No. 3. „O Sonne, o Sonne".		
	No. 4. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen".		
	No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann".		
Op. 50.	**Valses pittoresques pour Piano**	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

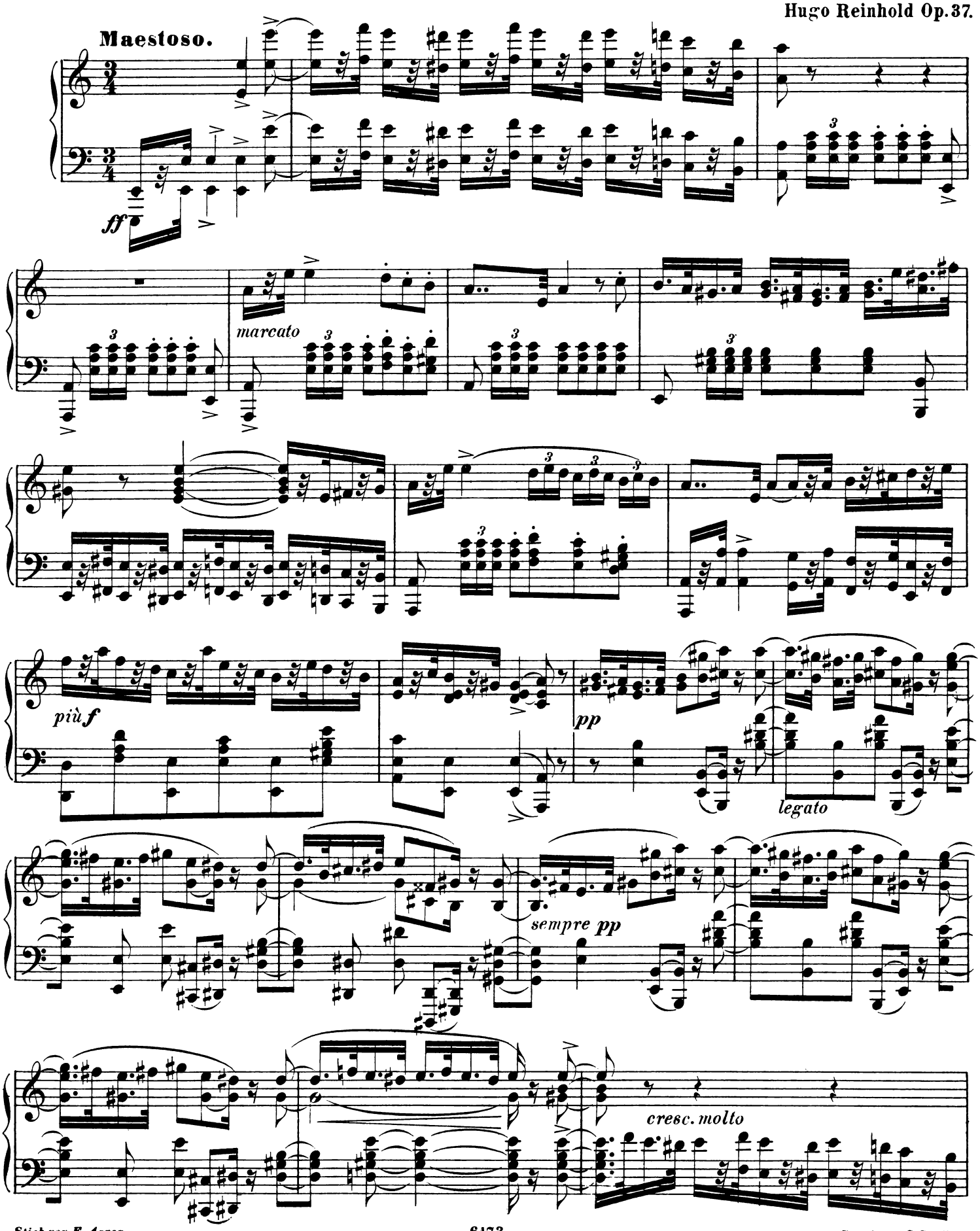
New York: G. Schirmer.

No. 6.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Polonaise.

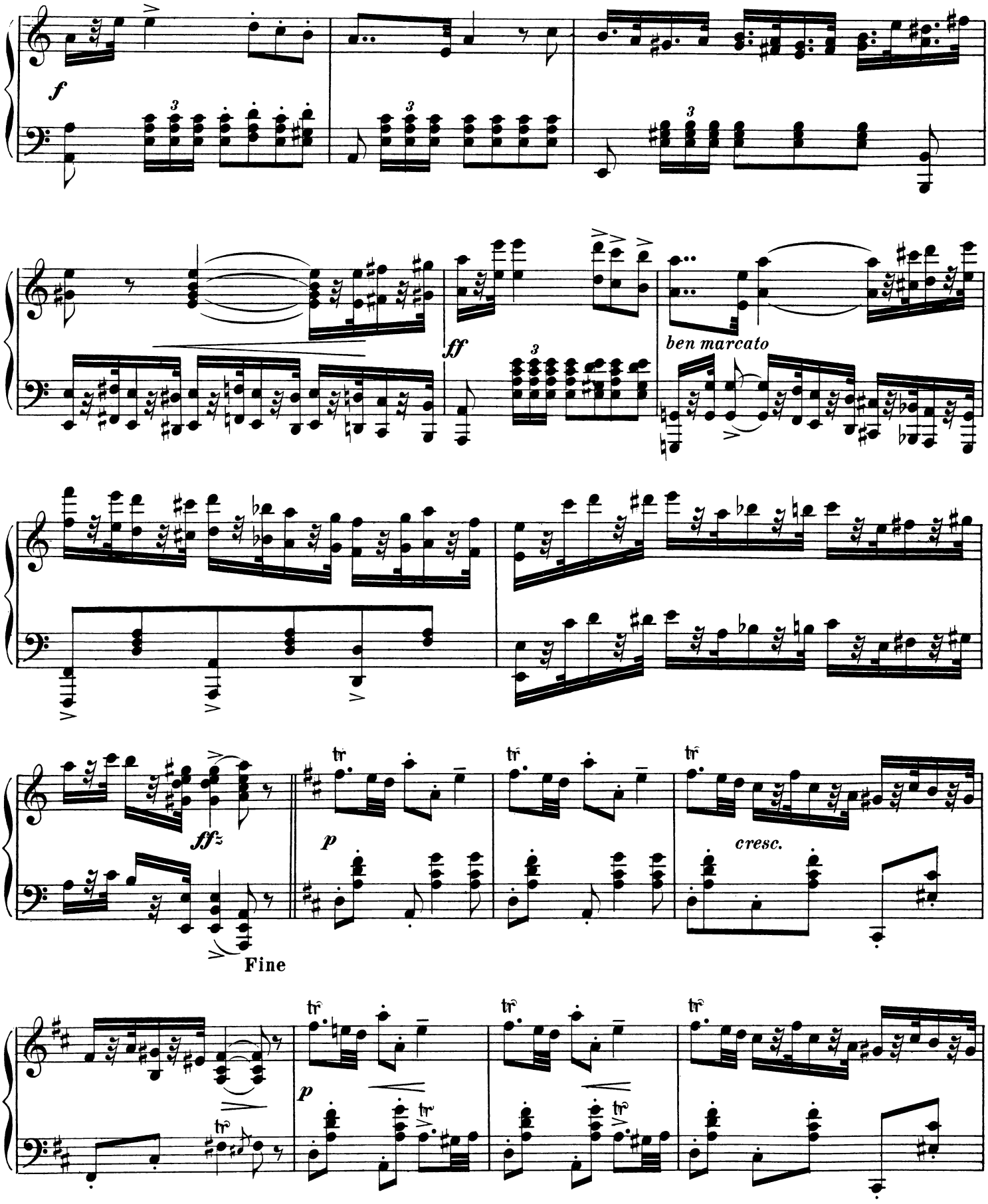
Hugo Reinhold Op. 37.

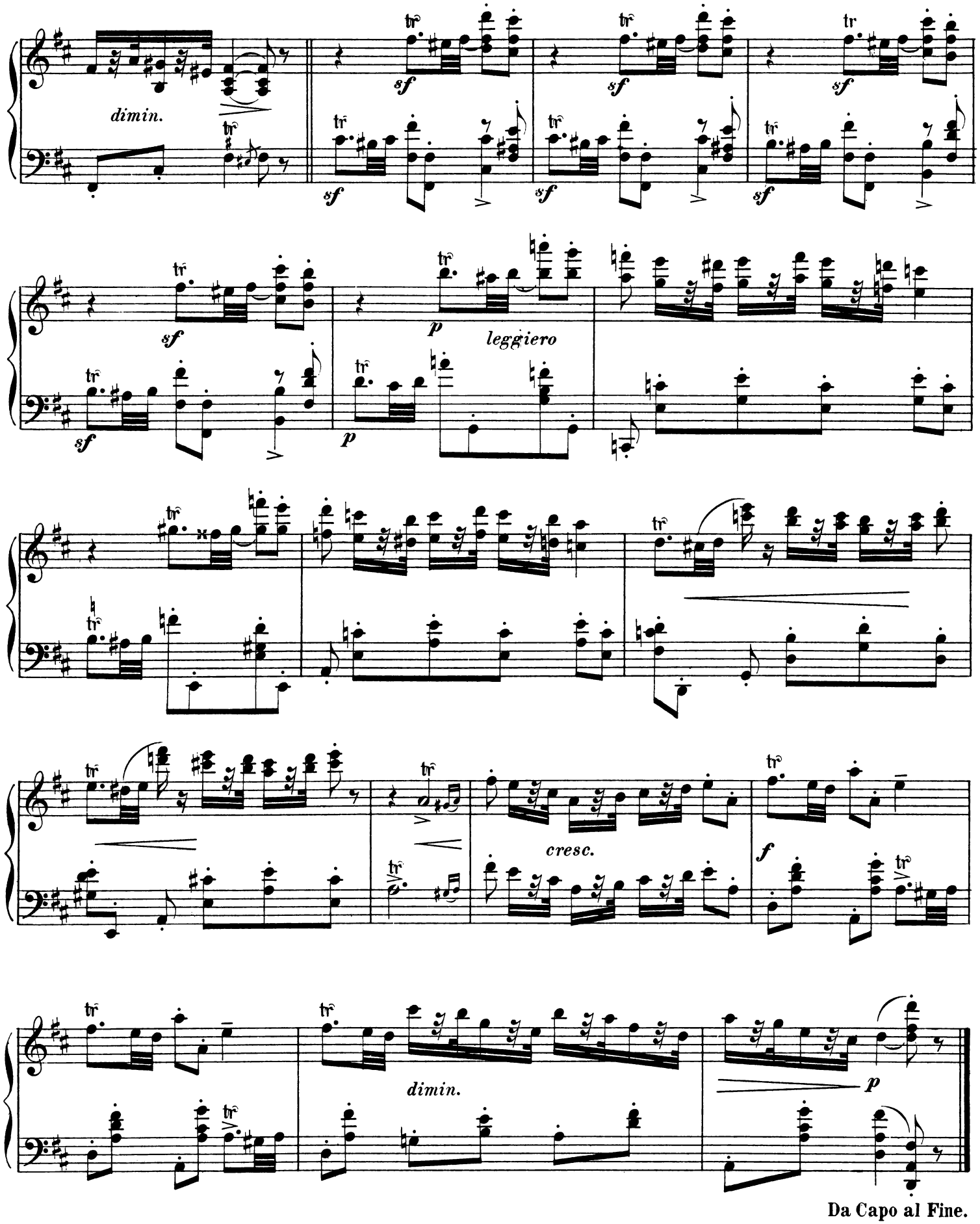


Stich von E. Aaron.

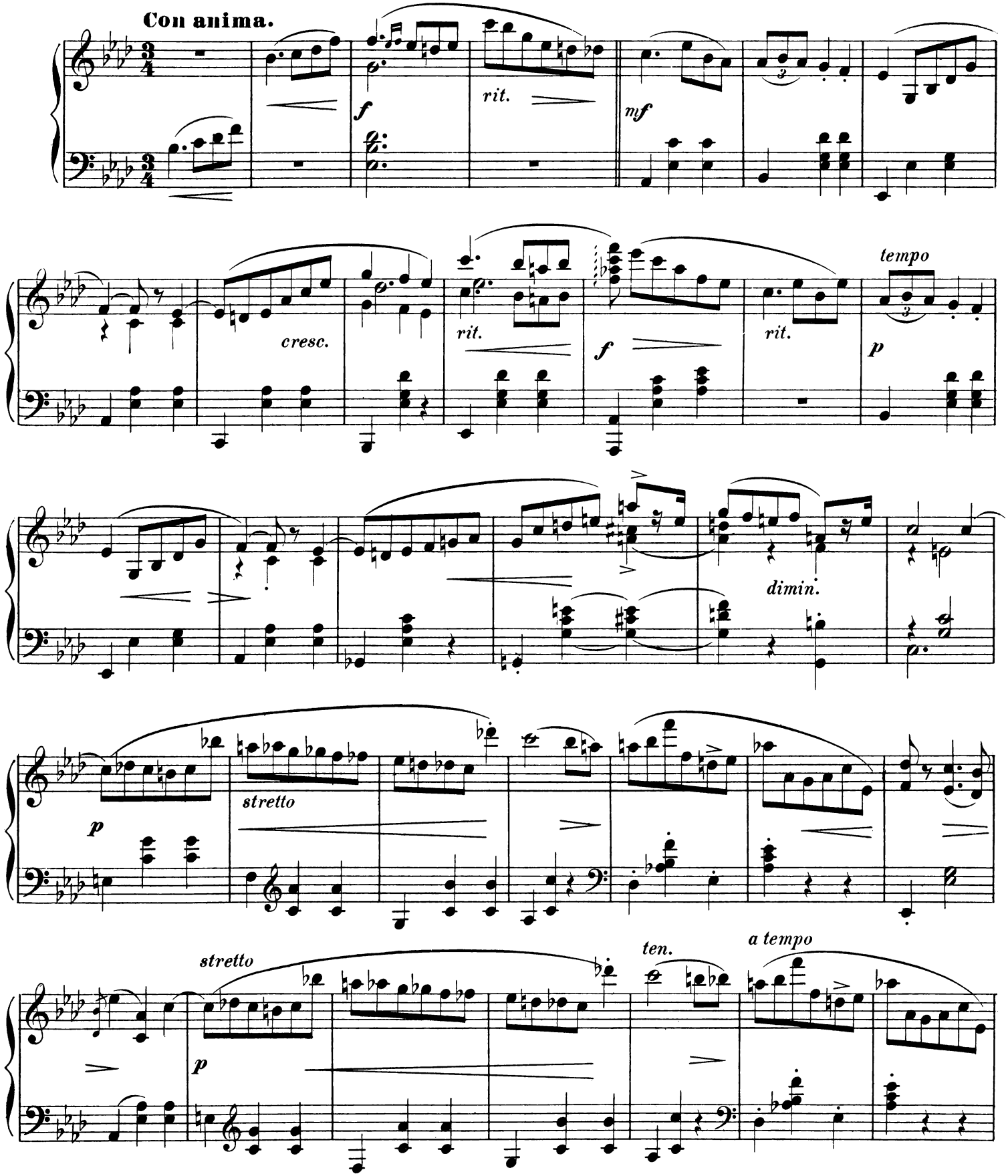
6173

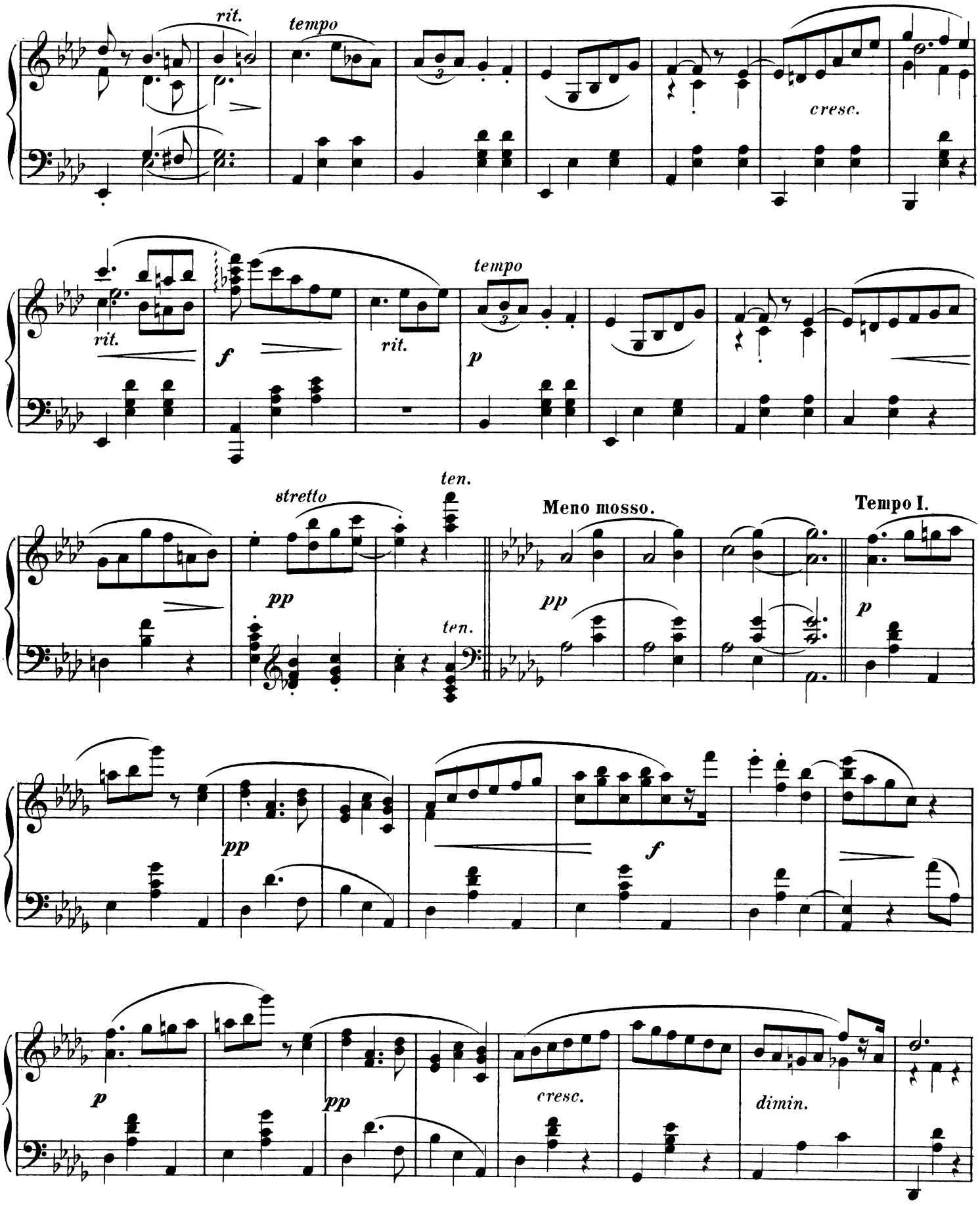
Druck von C. G. Röder.

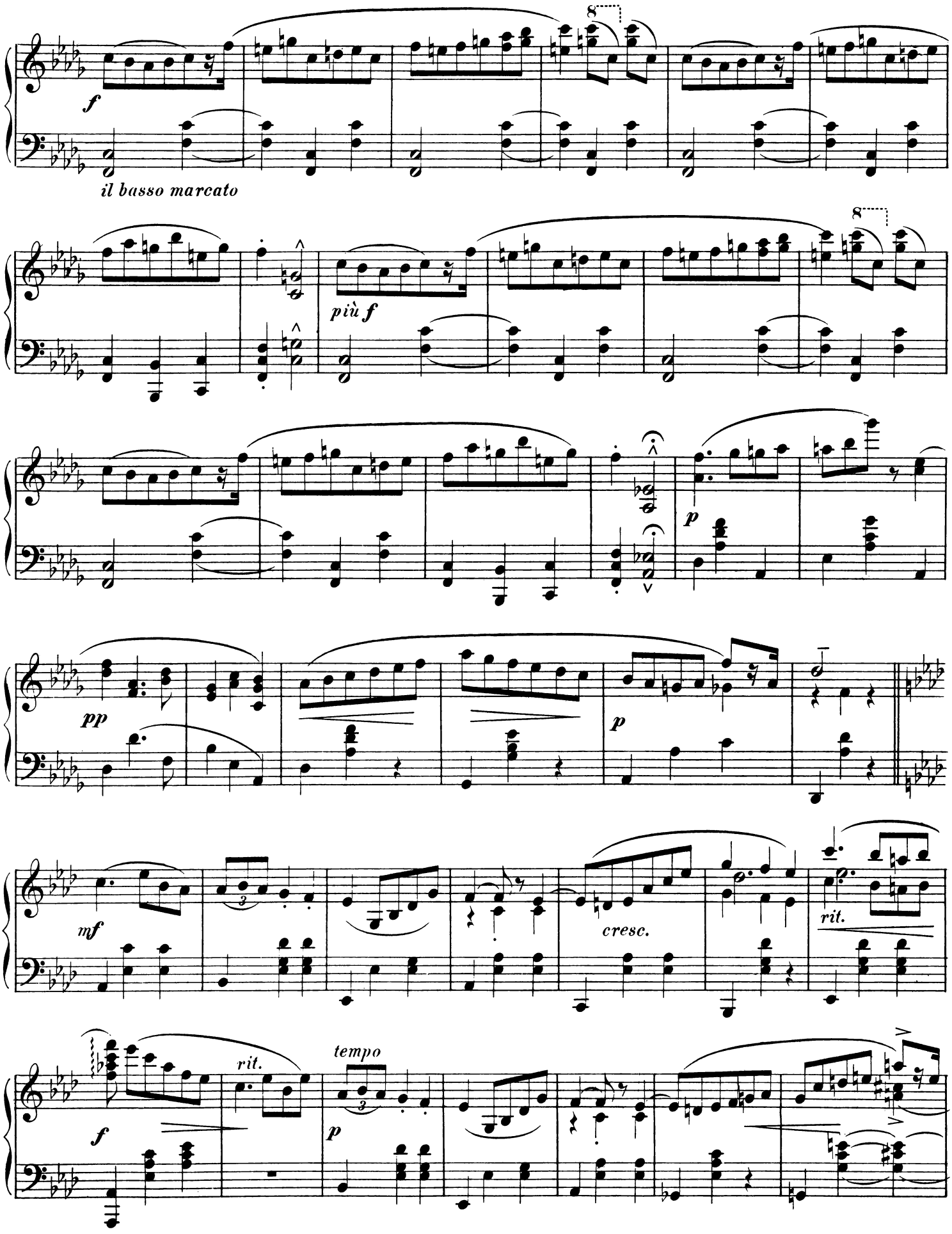

f
ff
ben marcato
ffz
Fine
p
cresc.
p

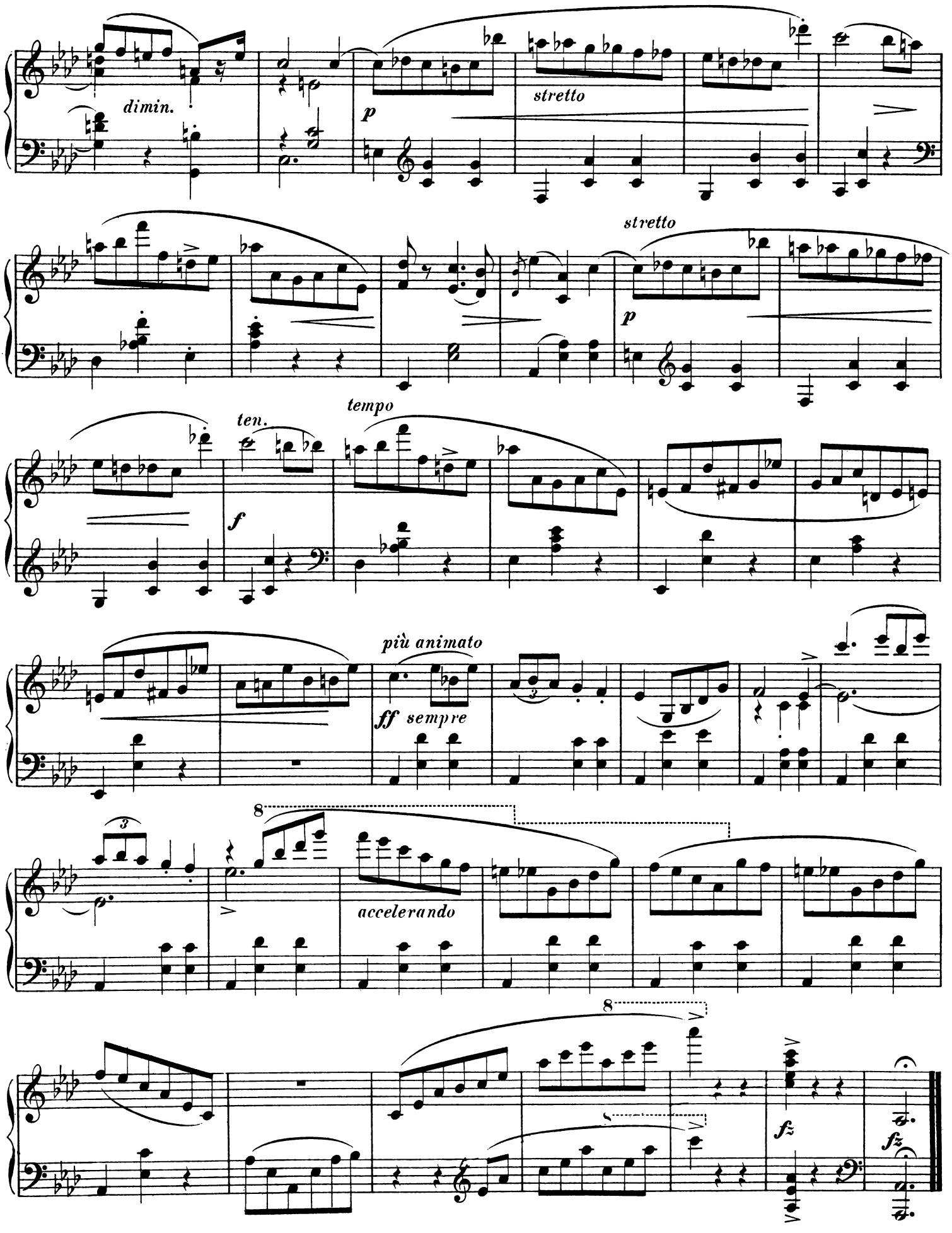

dimin.
sf
leggiero
p
cresc.
f
dimin.
p
Da Capo al Fine.

Walzer.


Con anima.
f
rit.
mf
cresc.
rit.
f
rit.
tempo
p
dimin.
p
stretto
stretto
p
ten.
a tempo


rit.
tempo
cresc.
rit.
f
rit.
tempo
p
stretto
ten.
pp
ten.
Meno mosso.
pp
Tempo I.
p
pp
f
p
pp
cresc.
dimin.


f
il basso marcato
8
più f
p
pp
p
mf
3
cresc.
rit.
rit.
tempo
f
p


dimin.
p
stretto
stretto
p
ten.
tempo
f
più animato
ff sempre
accelerando
fz
fz