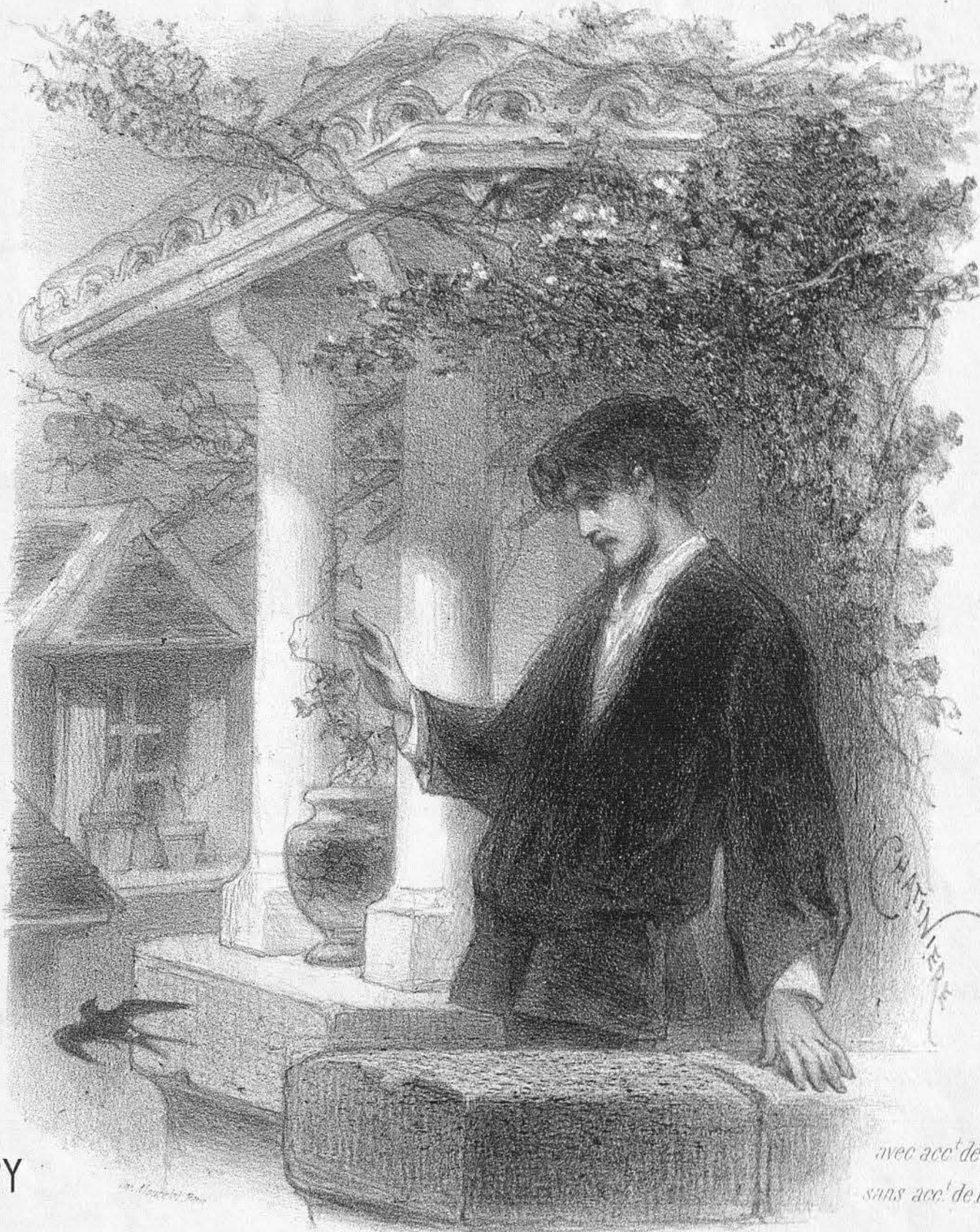


ADIEU BRUNETTE



Poésie
DE
RÉNÉ GRY

avec acc^t de Piano. 3.^f
sans acc^t de Piano. 1.^f

MUSIQUE DE
DARCIER

du même Auteur.
Ma Jeanne. — Carillon d'Amour. — L'Ami Soleil. — Le Chevalier Printemps, etc. etc.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Editeurs pour tous pays.

Reg. dep. 364 lib. 18

AU MÉNESTREL
2144 70

ADIEU BRUNETTE

PAROLES
de
RENE GRY.

MUSIQUE
de
DARCIER.

Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music begins with a whole rest in the treble and a bass line of chords. A first ending bracket spans the last two measures of the system.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The music continues with a bass line of chords and a treble line of eighth notes. A first ending bracket spans the last two measures of the system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics: "Tu vas par_tir, douce hi_ron_del_le, Tu vas fuir mon toit dé_so_". The piano accompaniment (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two flats.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics: "lé, — Les pau_vres fleurs de ma ton_nel_le, Dont le par_fum s'est en_vo_". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords. The key signature remains two flats.

-lé. Près de ton nid, fra - gile em - blè - me, Ro -

-se me fit un doux a - veu! Ro - se' par - tit, Tu

pars de mê - me, A - dieu, bru - nette, a - dieu, Ro - se par -

-tit, Tu pars de mê - me, bru - nette, a - dieu! Bru - nette, a - dieu!

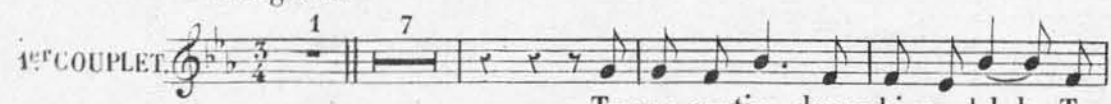
ADIEU BRUNETTE

PAROLES
de
RENÉ GRY.

MUSIQUE
de
DARCIER.

Allegretto

1^{er} COUPLET.



Tu vas partir, douce hi_roudel_le, Tu
vas fuir mon toit dé_so_lé, Les pau_vres fleurs de
ma ton_nel_le Dont le par_fum s'est en_vo_lé Près
de ton nid, fra_gile em_bê_me, Ro_se me fit un doux a_
veu. Ro_se par_tit, tu pars de mè_me, A_
dieu, Brunette, a_dieu! Ro_se par_tit, tu pars de
mê_me, Bru_nette, a_dieu! Bru_nette, a_dieu!

Allegretto

2^e COUPLET.



Quand tu voyais Ro_se paraî_tre Tu
de_vi_nais un ren_dez_vous, Et, t'en_volant vers sa fe_nê_tre, Tu
lui portais un bil_let doux. Ro_se embrassait la mes_sa_
_gè_re, Tu te plaisais à no_tre jeu; Rose oubli_a, Tu
pars, ma chè_re; A_dieu, Bru_nette, a_dieu, Rose oubli_

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, R. Vivienne.

HEUGEL et FILS, Editeur.

H. 4875.

Imp: Moucelot, 27 r. C^x des P^{is} Champs.

(J. Guillemard Graveur.)



-a, tu pars, ma chè_re, Brunette, a_dieu, Bru_nette, a_dieu!

Allegretto.

3^e COUPLET.



Un jour, les clo_ches de l'é_gli_se Ca_
_ril_lon_naient joy_eu_se_ment; On ma_ri_ait u_
_ne pro_mi_se Qui tra_his_sait un doux ser_ment. Tu
m'ap_por_tas cet_te nou_vel_le, Loin du pa_ys, loin du ciel
bleu. Emporte mon cœur sur ton aîle, A_dieu, Brunette, a_dieu, Emporte
mon cœur sur ton ai_le, Brunette, a_dieu, Brunette, a_dieu!

Allegretto.

4^e COUPLET.



Al_lons, Bru_net_te, ma gen_til_le, Quit_
_te le toit de ma mai_son. Il te faut sui_vre ta fa_mille Qui
va se per_dre à l'ho_ri_zon; Mais, au printemps toujours fi_
_dè_le Dé_ser_te la ter_re de feu Et viens, re_viens me
par_ler d'el_le; A_dieu, Bru_nette, a_dieu, Et viens, re_
_viens me par_ler d'el_le, Bru_nette, a_dieu! Bru_nette, a_dieu!

M^p
3322
20