LES FORAINS

Opérette

en Trois Actes

DE

Maxime BOUCHERON & Antony MARS

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1894. by CHOUDENS.

Imp. Imprd, Paris.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage ***sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

Hommage à Monsieur

Eugène Larcher

Son reconnaissant:

Louis Varney

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Direction de M. EUGÈNE LARCHER

LES FORAINS

OPÉRETTE EN 3 ACTES

— Première représentation le 9 Février 1894 —

DISTRIBUTION

PAUL VAUBERT	MM. *F. HUGUENET*	OLYMPIA	Mlles *SIMON-GIRARD*
JULES-CÉSAR	— *Charles LAMY*	Mme JUPITER	— *Rosine MAUREL*
TOULOUSE	— *BARTEL*	CLORINDE	— *Mariette SULLY*
VALPURGIS	— *DUPRÉ*	Mme BONIFACE	— *Clara DARCEY*
GAILLAC	— *LERICHE Fils*	ROSALIE	— *BARROT*

				Page
	OUVERTURE			1

ACTE I

1	CHŒUR	*Oh! que la lutte est ardente*		12
2	RONDEAU	*Dans c'te fin de siècle*	Toulouse	19
3	COUPLETS	*On ne choisit pas ses enfants*	Clorinde	23
4	COUPLETS	*Je ne suis qu'une faible femme*	Clorinde	28
5	DUETTO	*Tomber votre papa*	Olympia, Jules-César	32
6	DUETTO	*Excusez-moi, monsieur,*	Clorinde, Paul	39
7	FINALE	*Et maintenant, messieurs,*		48
	VALSE	*Il a tombé papa*	Olympia, Chœur	56

ACTE II

	ENTR'ACTE			72
8	MUSIQUE DE SCÈNE			75
9	COUPLETS	*Il était savant en amour*	Olympia	79
10	DUETTO	*Je ne sais ce que j'éprouve*	Olympia, Paul	83
11	CHŒUR	*De tout notre cœur*		89
12	TRIOLETS	*J'ai fait ce serment à chacun*	Olympia	98
13	FINALE	*Oui, pour vous donner toute garantie*		100
	COUPLETS	*Comme une avalanche*	Olympia, Chœur	105

ACTE III

	ENTR'ACTE			122
14	CHŒUR	*Tout le pays en toilette*		124
	RONDEAU	*Au nom de monsieur le maire*	Mme Boniface	126
15	SCÈNE	*Mesdames et Messieurs*		134
	PARADE	*Tous gens de France et d'Algérie*	Olympia	136
16	DUETTO	*Trop souvent le cœur s'humanise*	Olympia, Paul	147
17	FINALE	*O César, je te proclame*		159

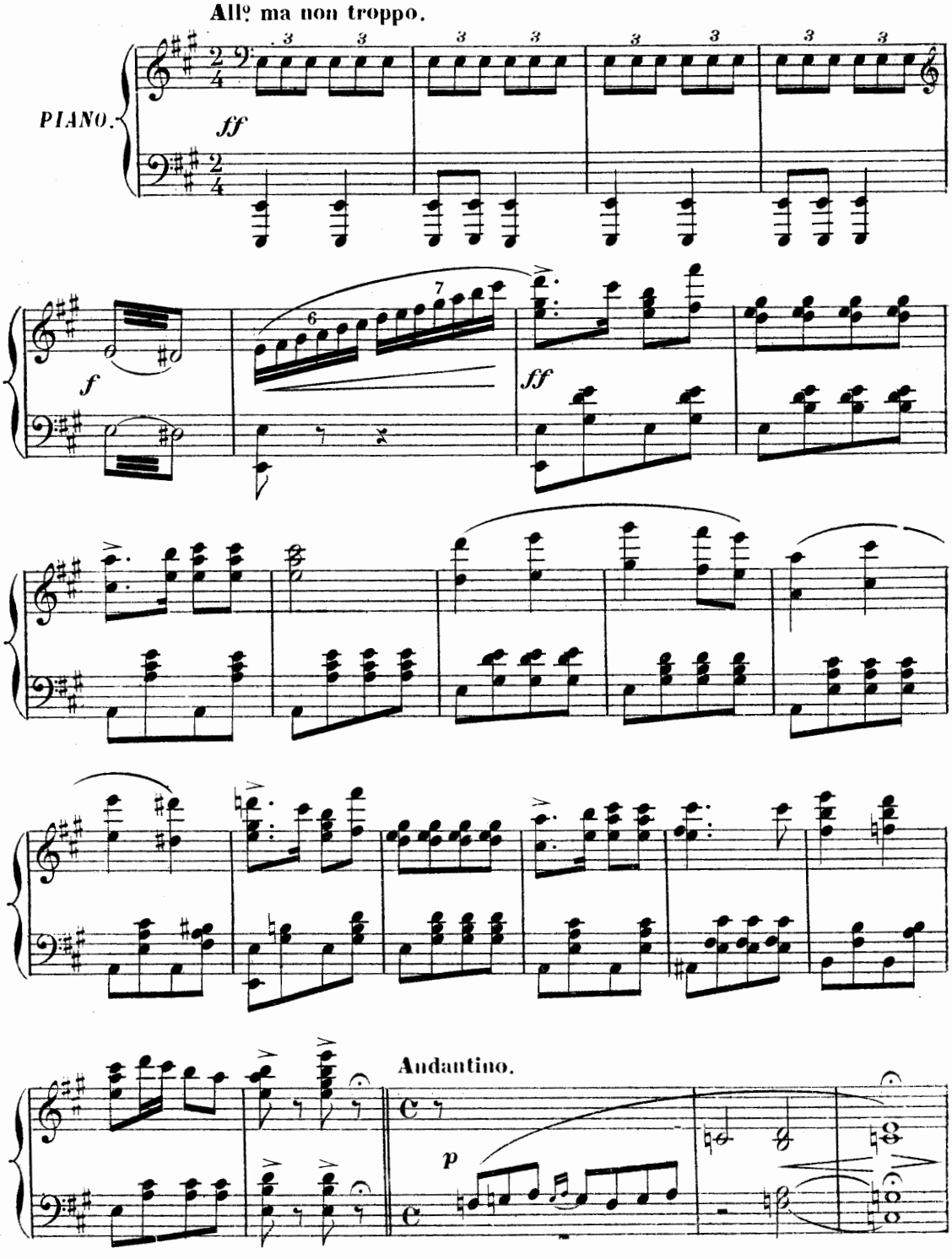
Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation

s'adresser à M. CHOUDENS éditeur-propriétaire de LES FORAINS, *pour tous pays*

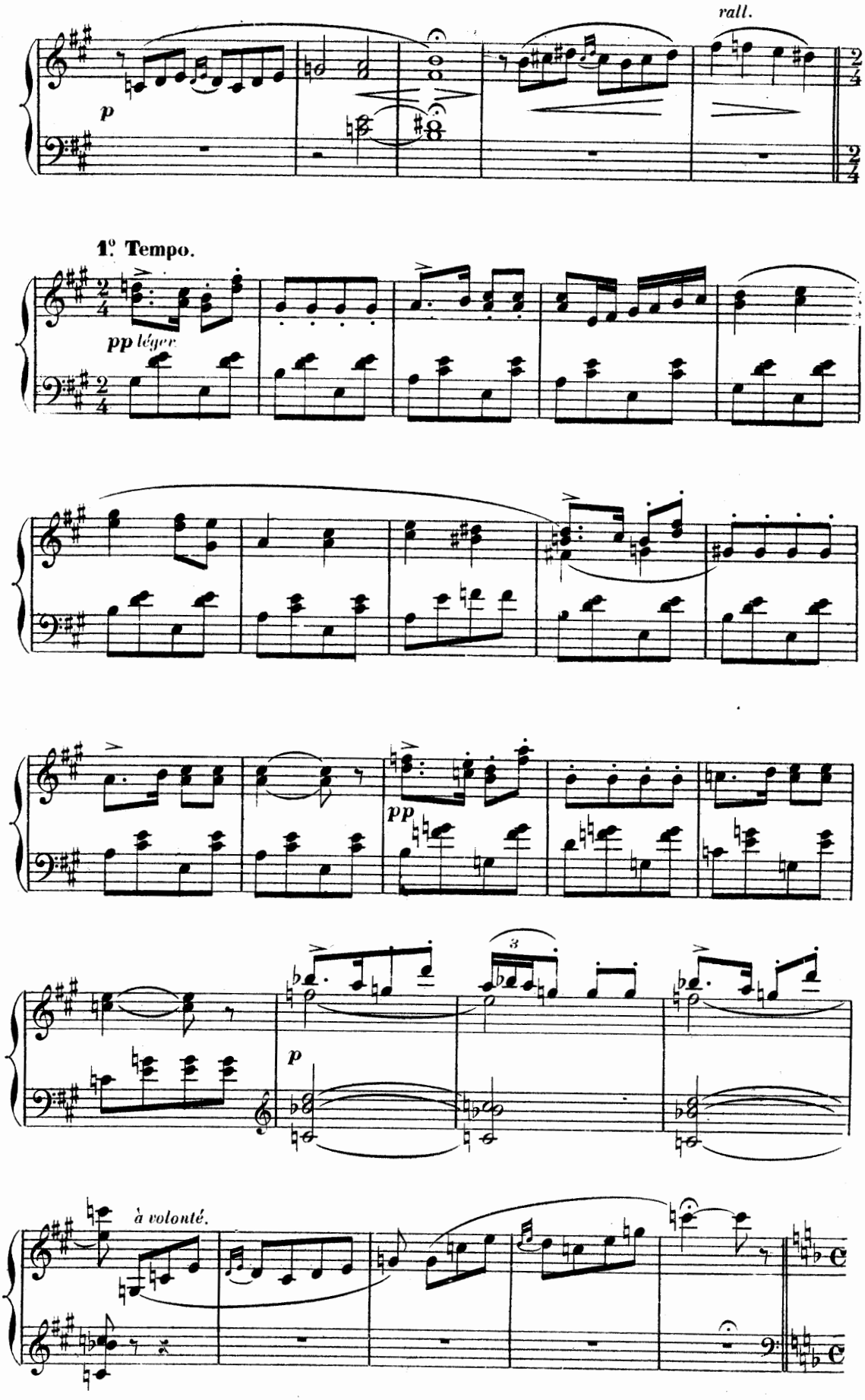
Baudon gr. A. C. 9464

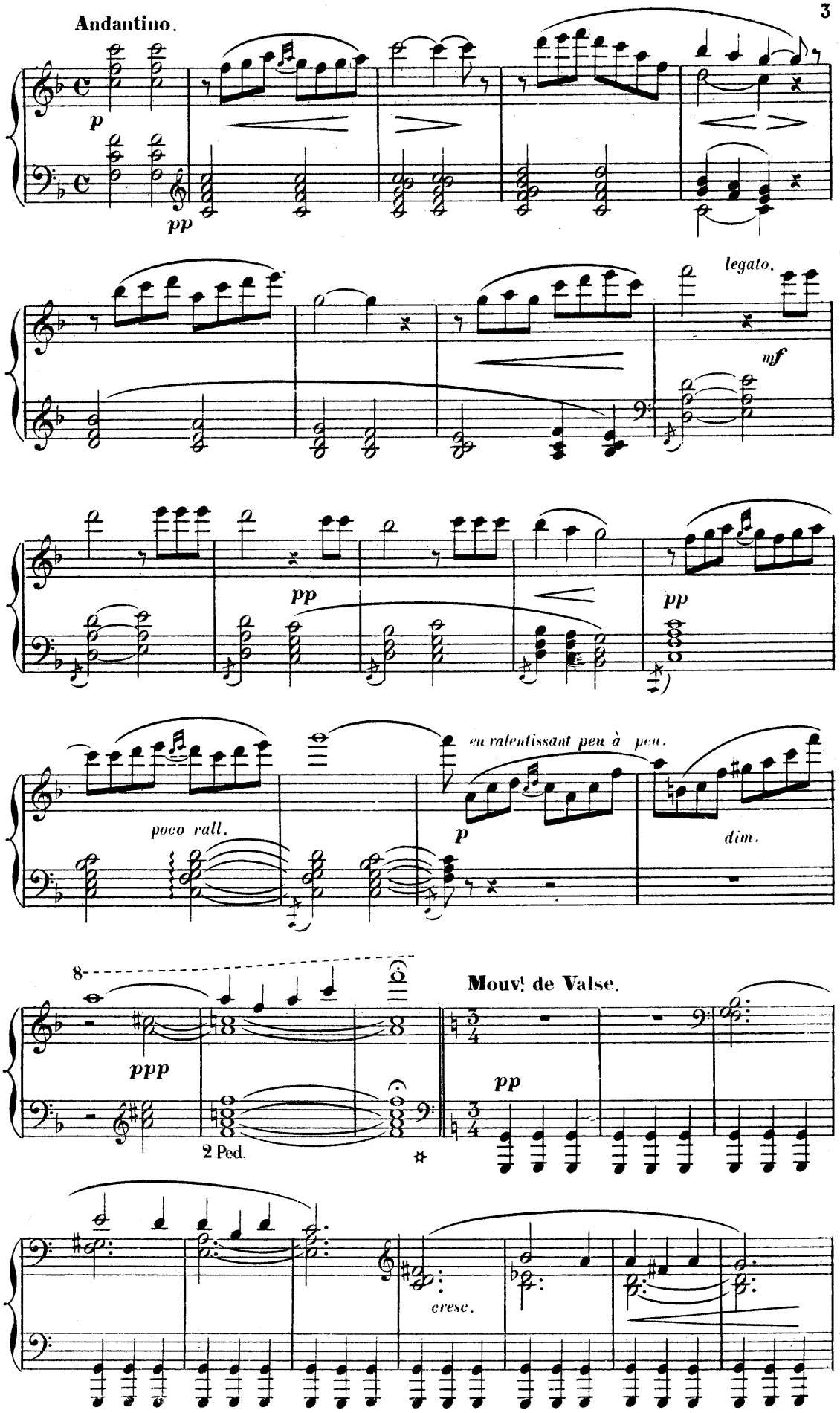
LES FORAINS

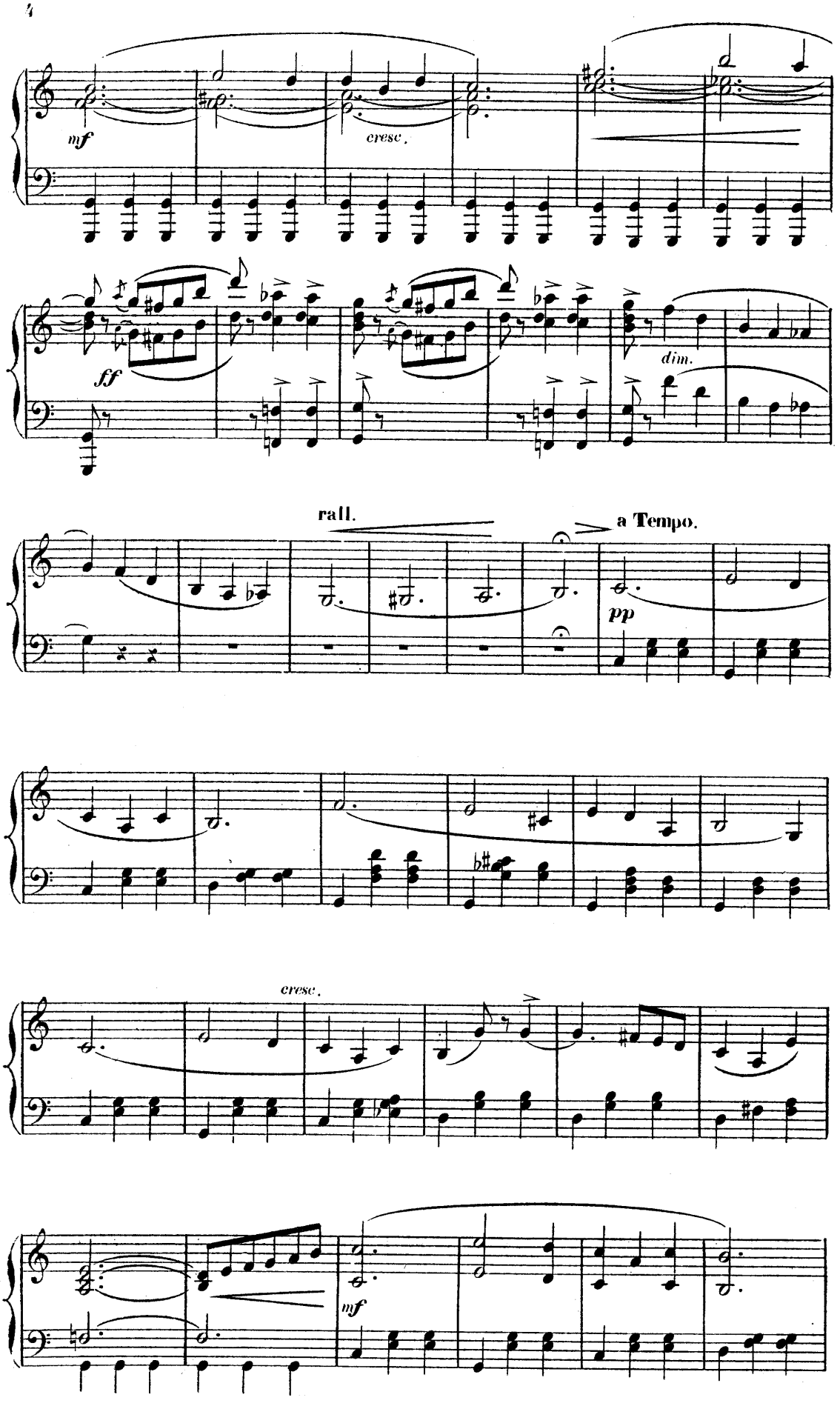
OUVERTURE.

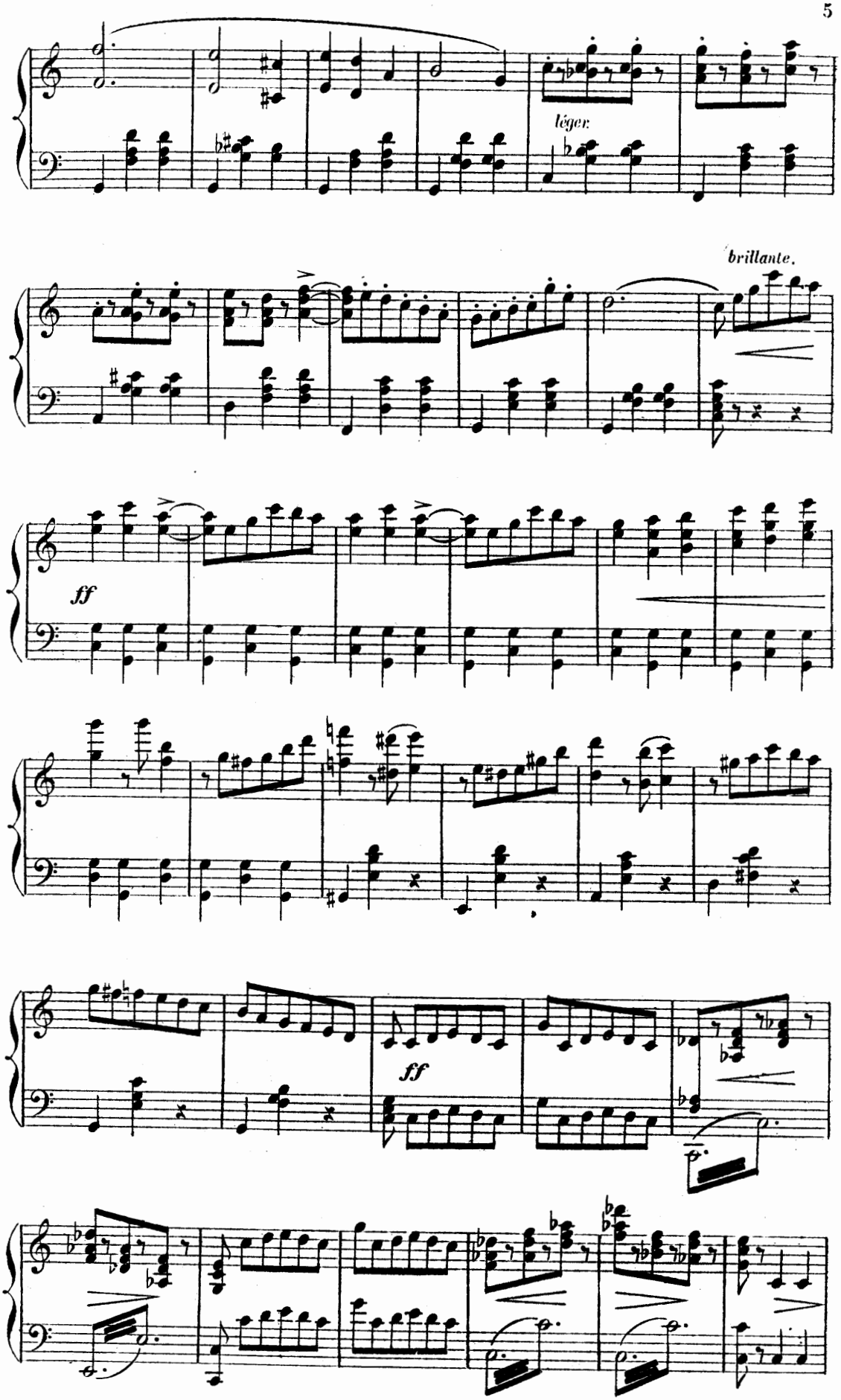


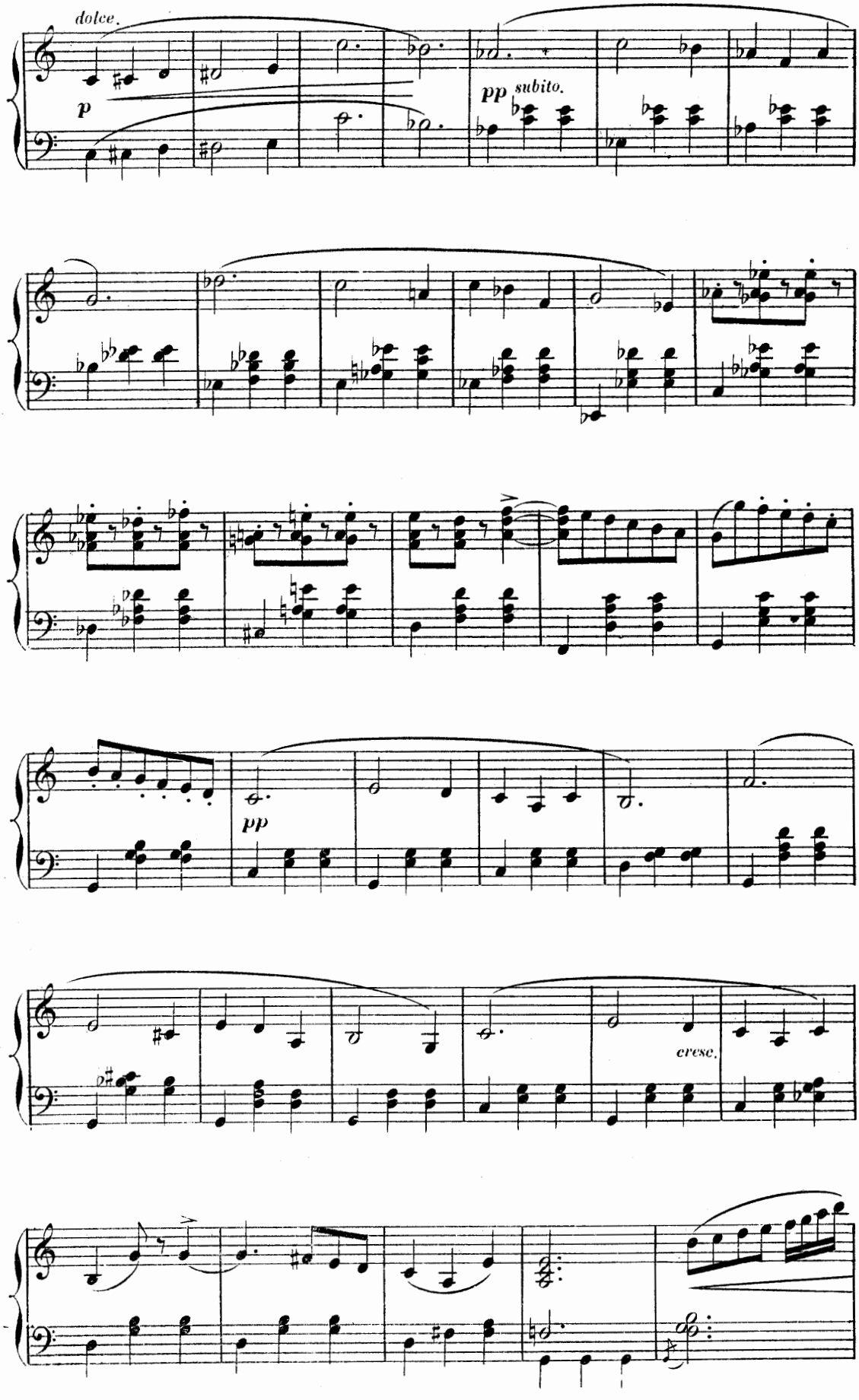
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

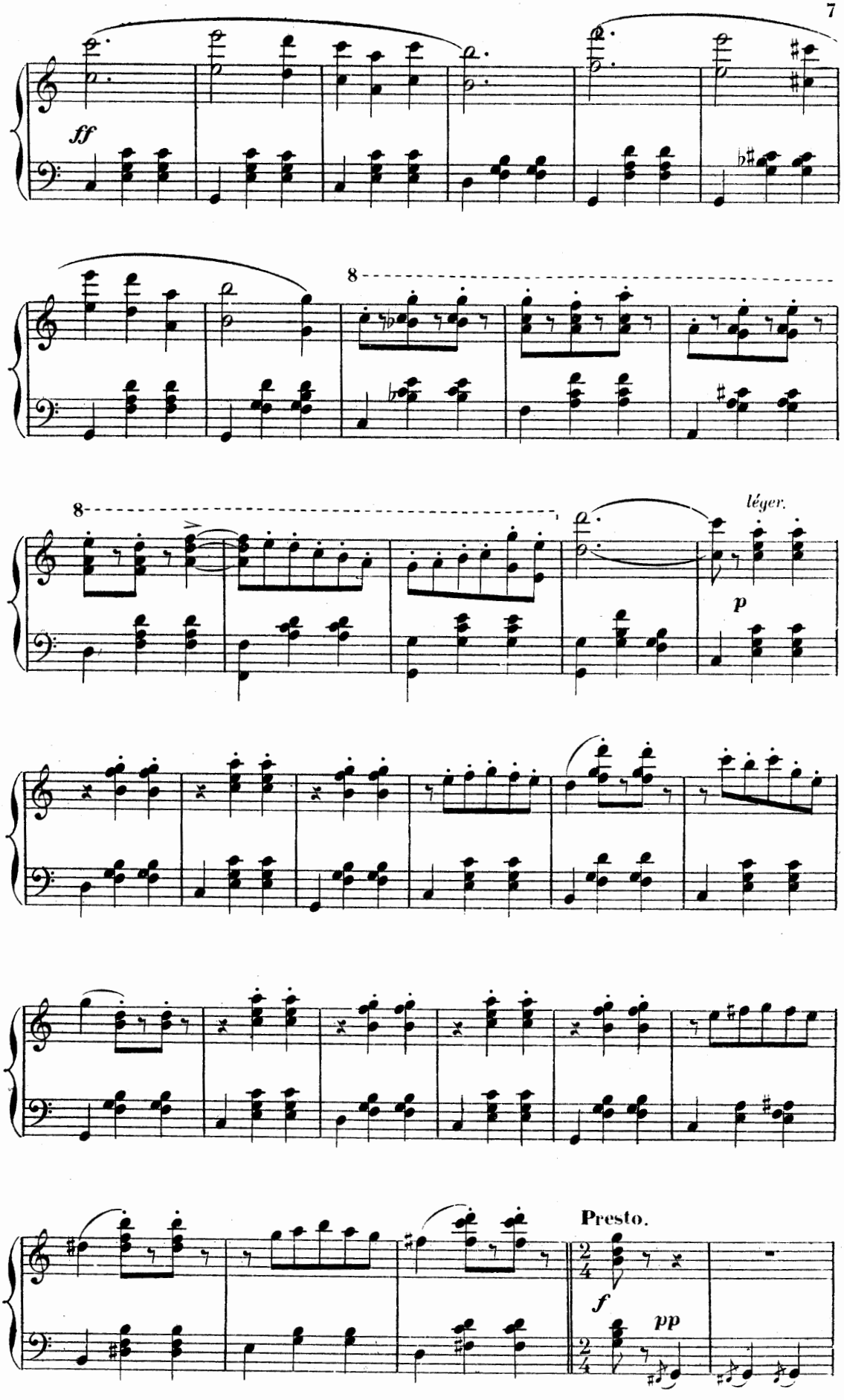

rall.
p
1° Tempo.
pp léger
pp
3
p
à volonté.

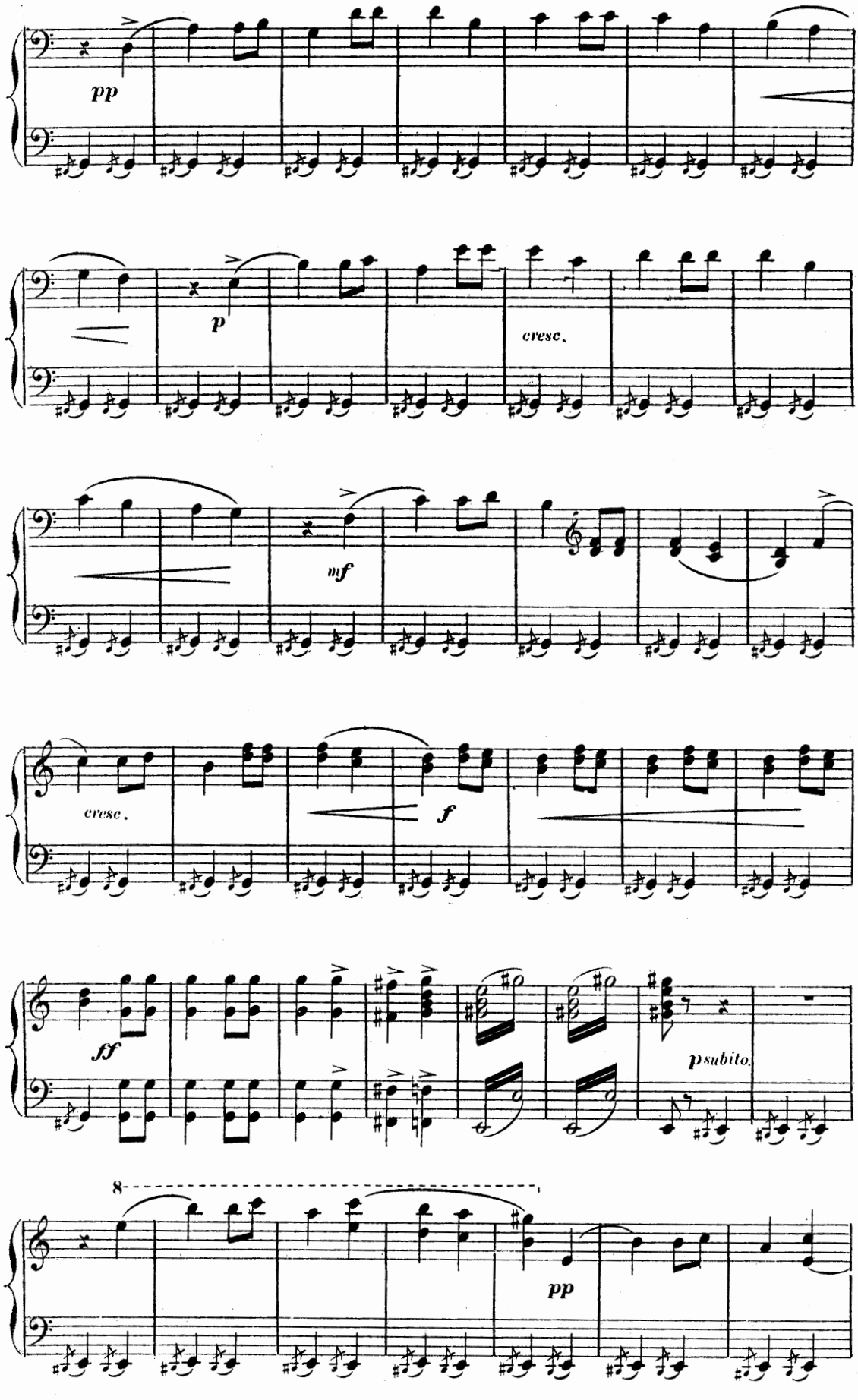

Andantino.
p
pp
legato.
mf
pp
pp
poco rall.
en ralentissant peu à peu.
p
dim.
8
ppp
2 Ped.
Mouv.t de Valse.
pp
cresc.

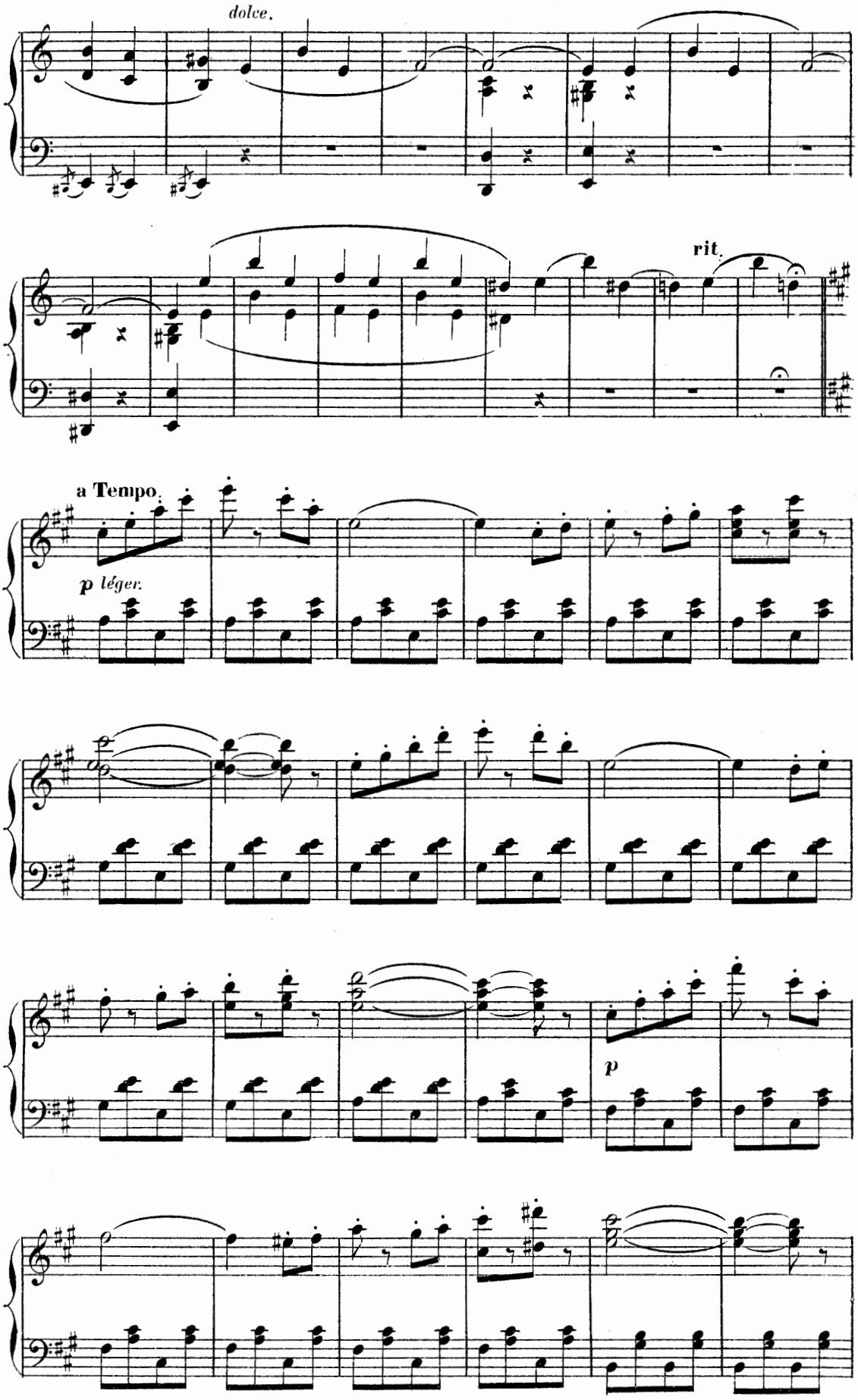

mf
cresc.
ff
dim.
rall.
a Tempo.
pp
cresc.
mf

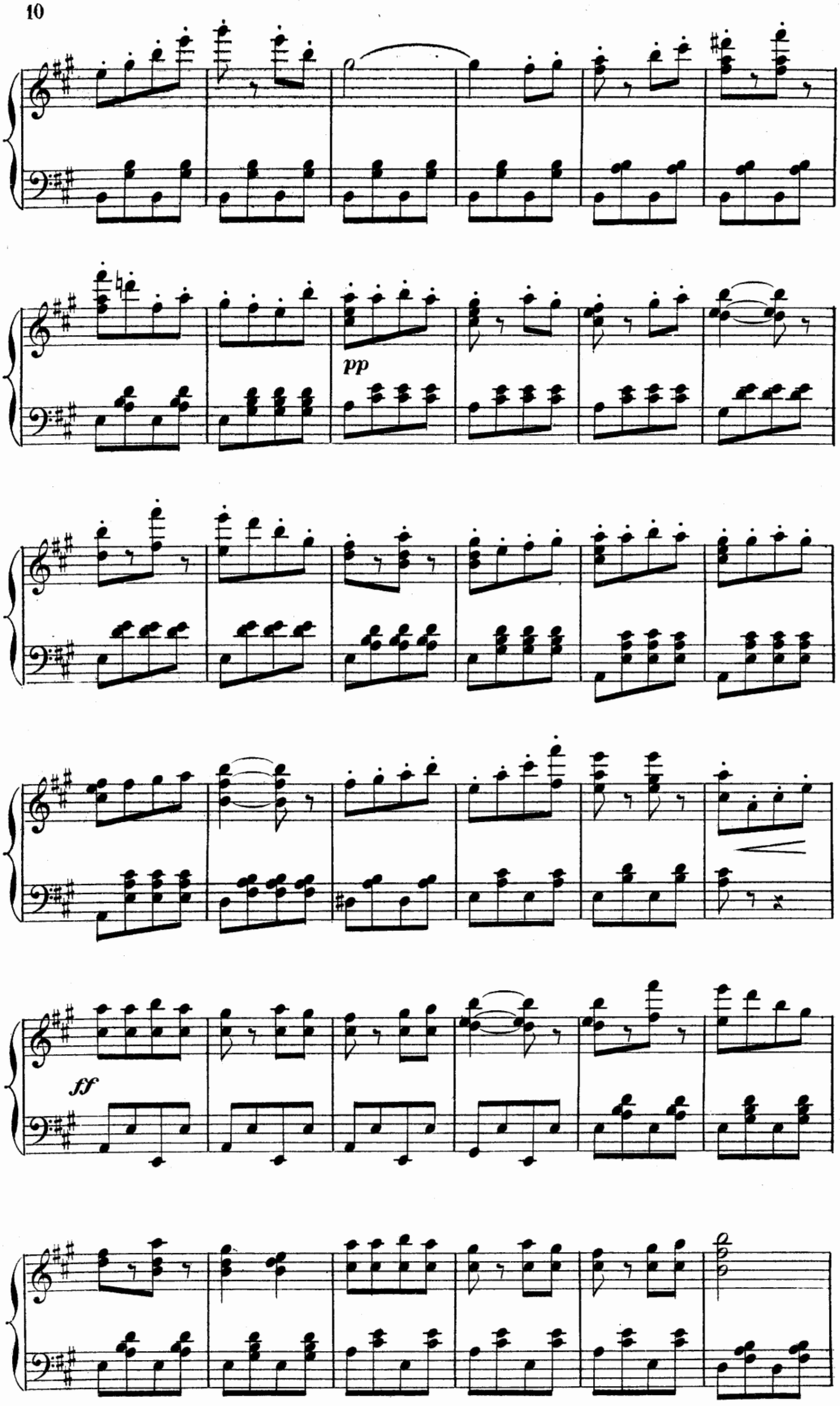

léger.
brillante.
ff
ff

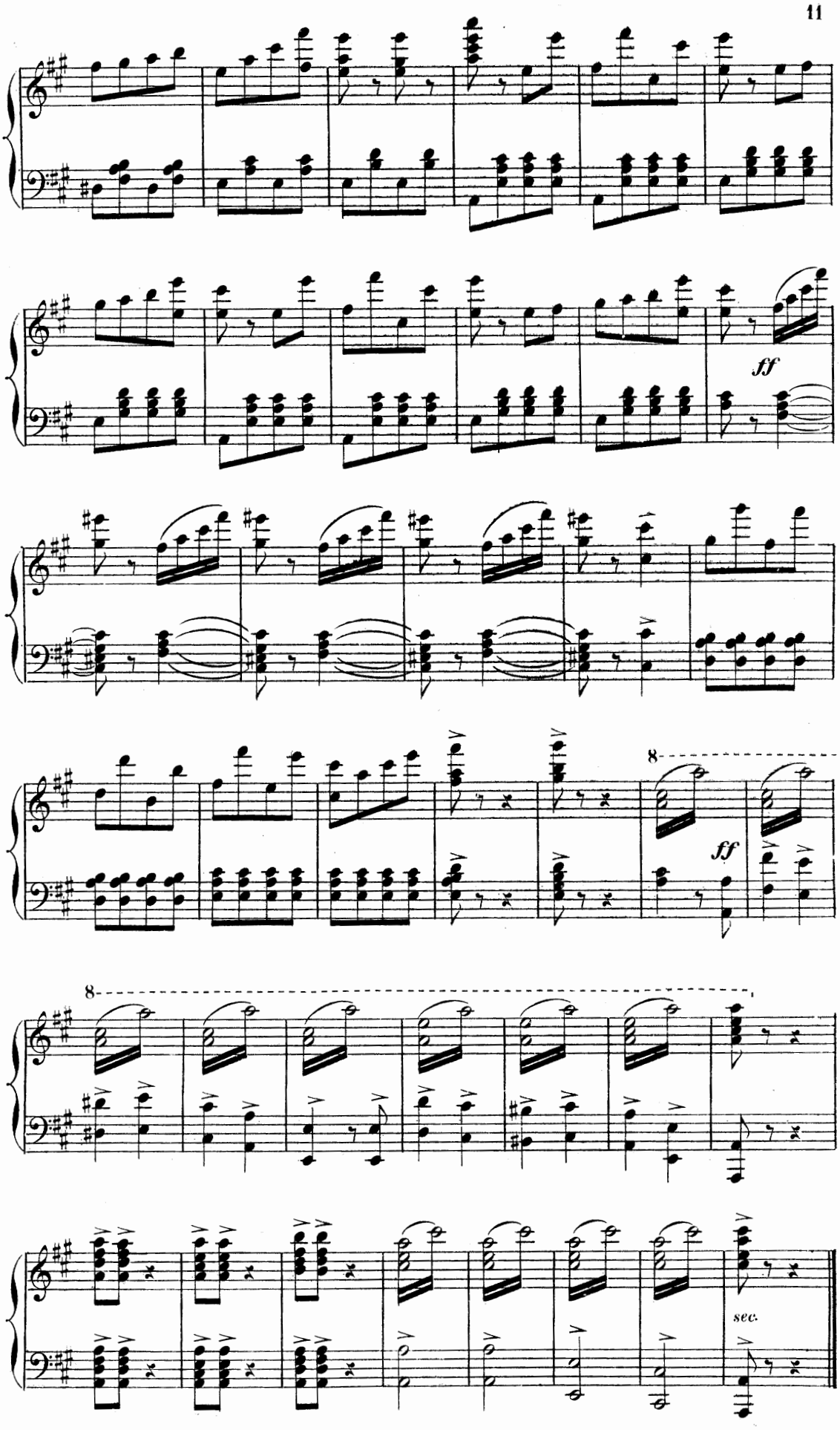

dolce.
p
pp subito.
pp
cresc.


ff
8
8
léger.
p
Presto.
f
pp


pp
p
cresc.
mf
cresc.
f
ff
psubito
8
pp


dolce.
rit.
a Tempo.
p léger.
p

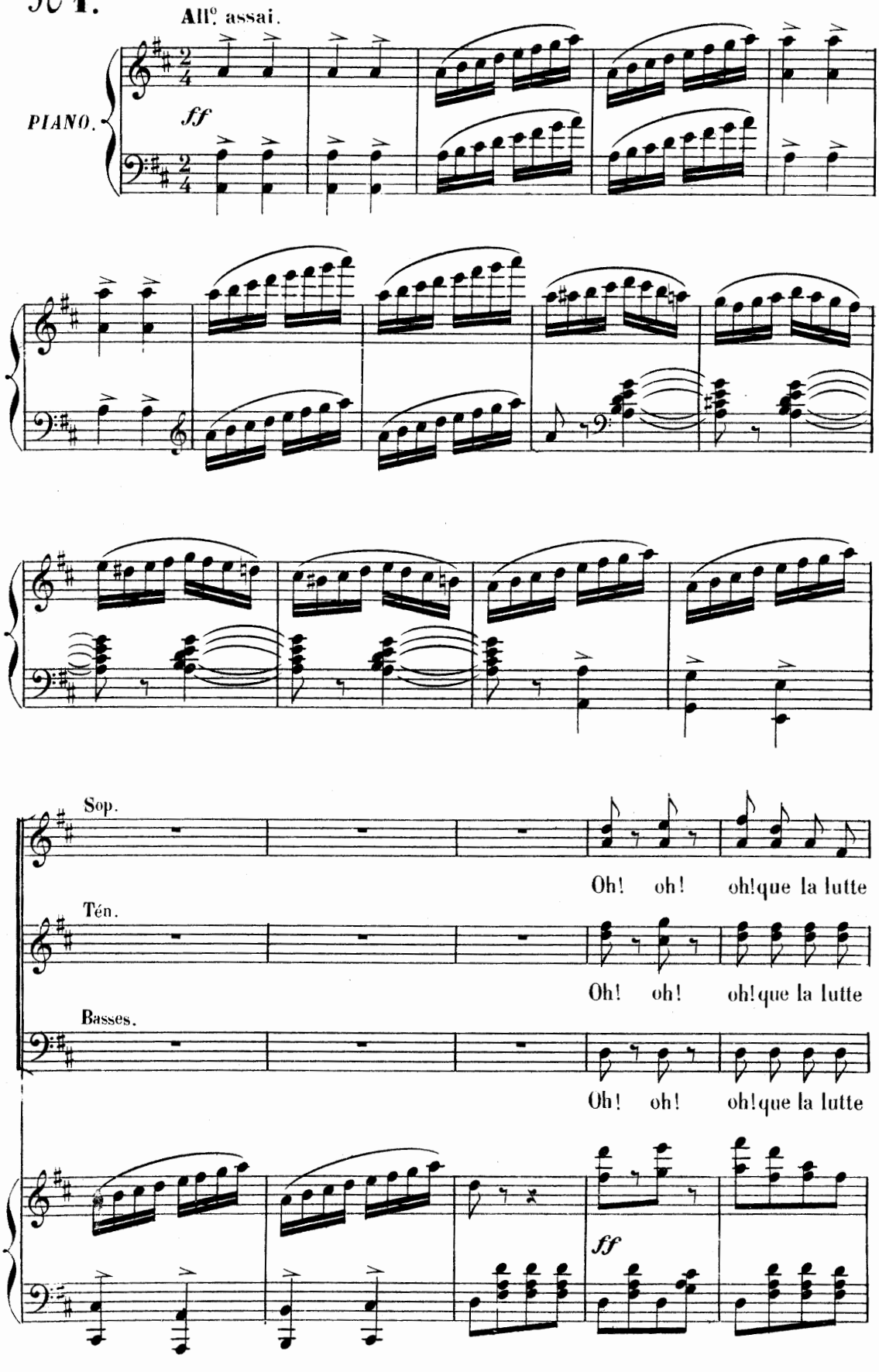

pp
ff

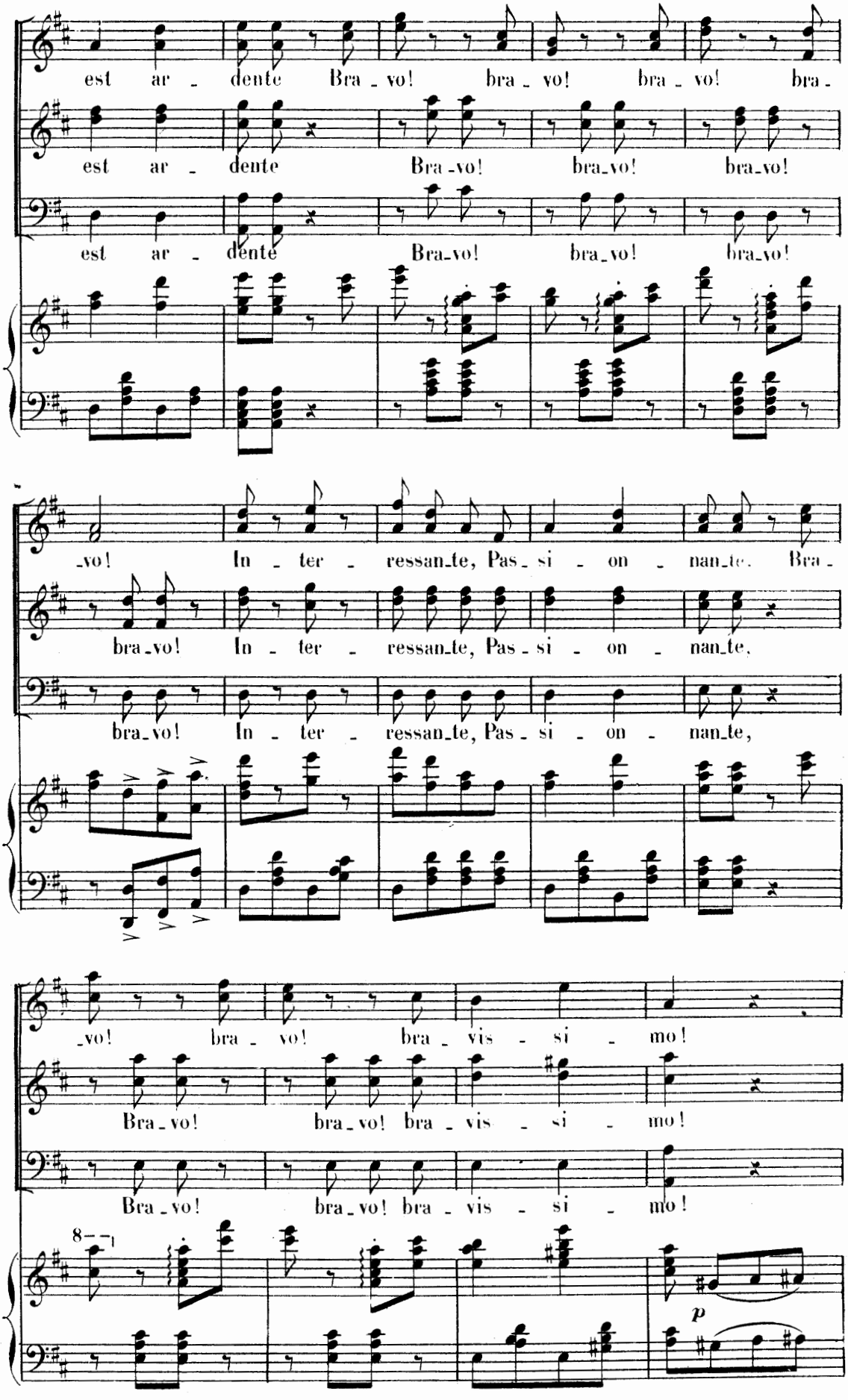

ff
8
ff
8
sec.

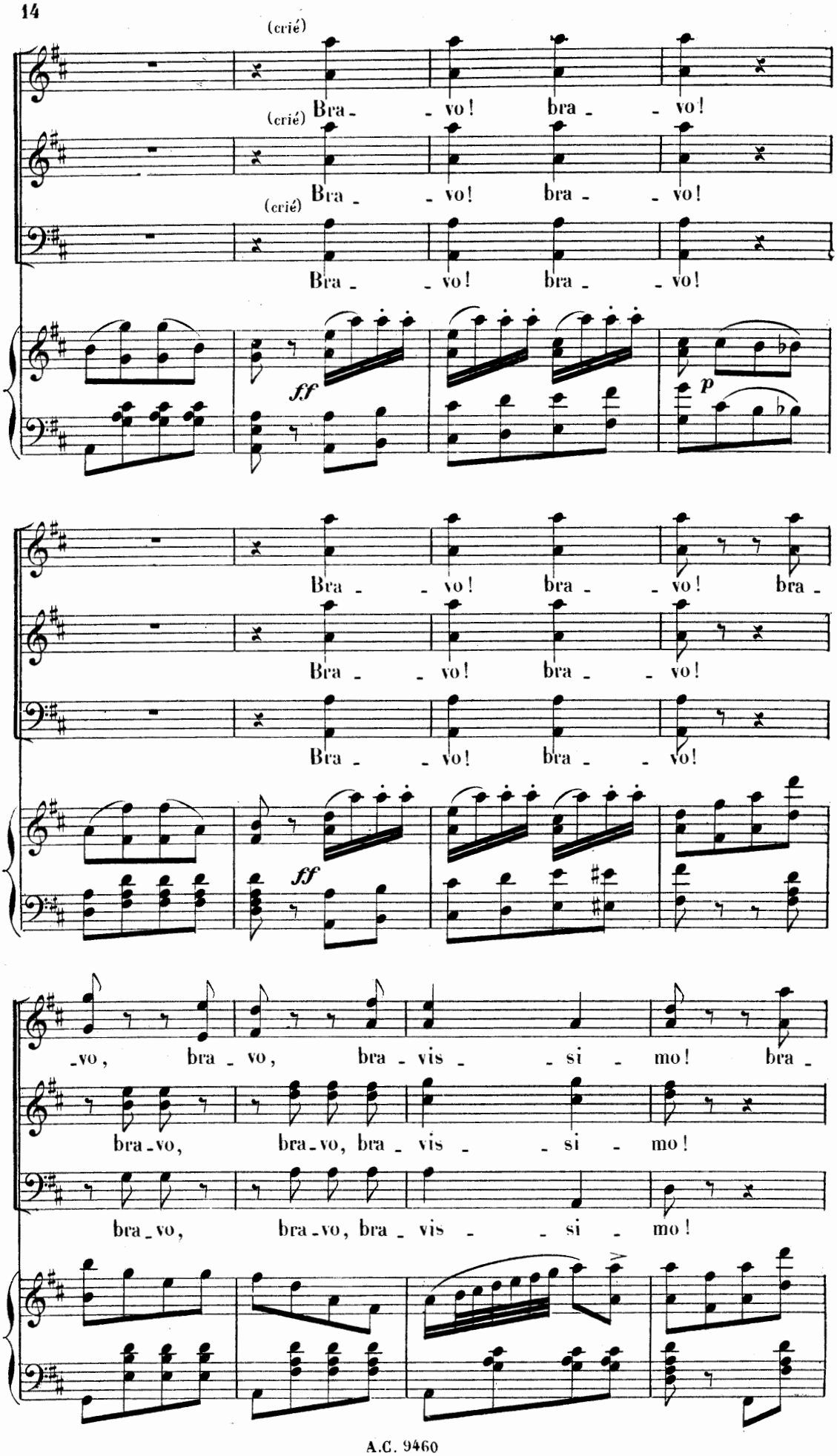
ACTE I.

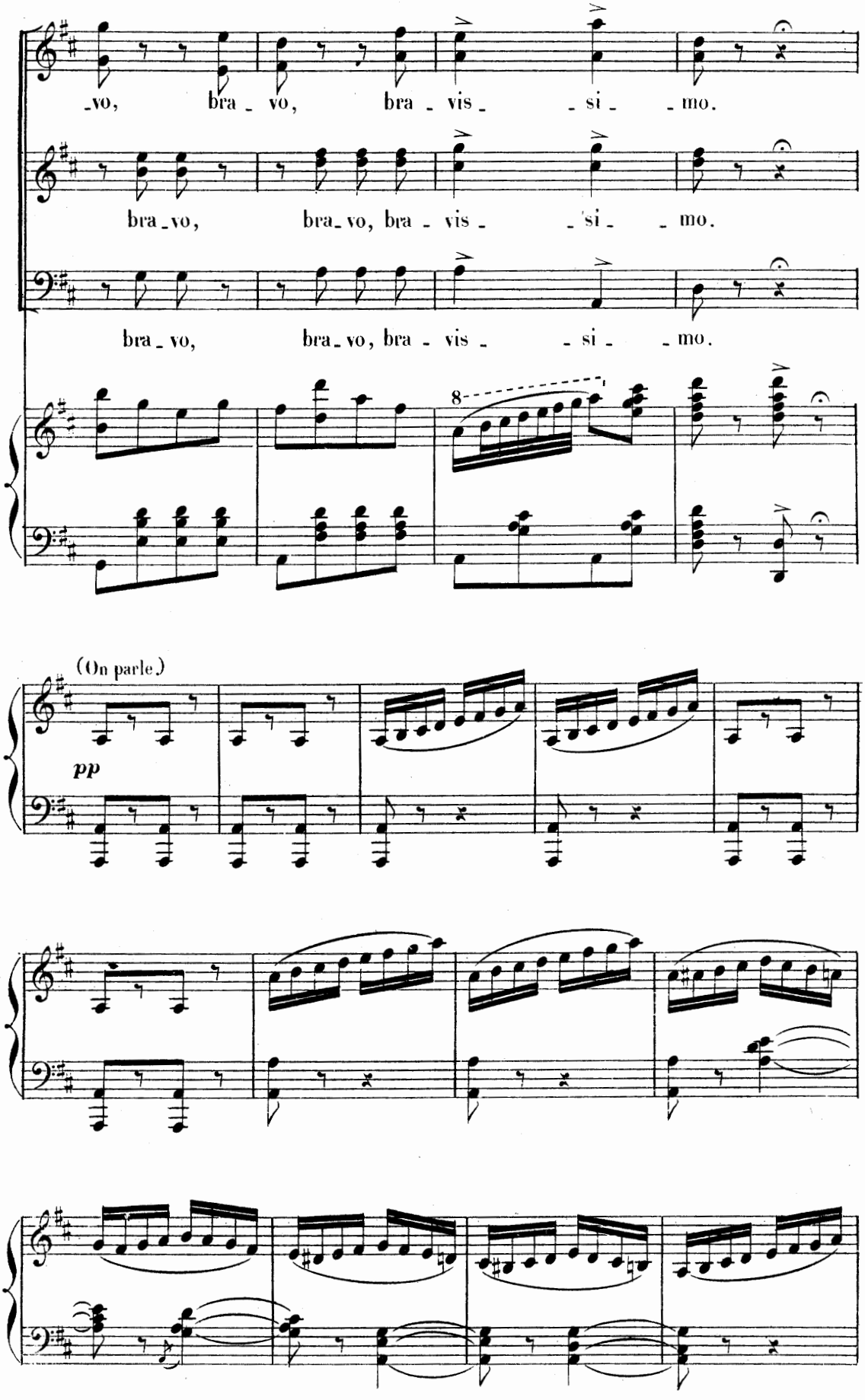
INTRODUCTION ET CHŒUR.

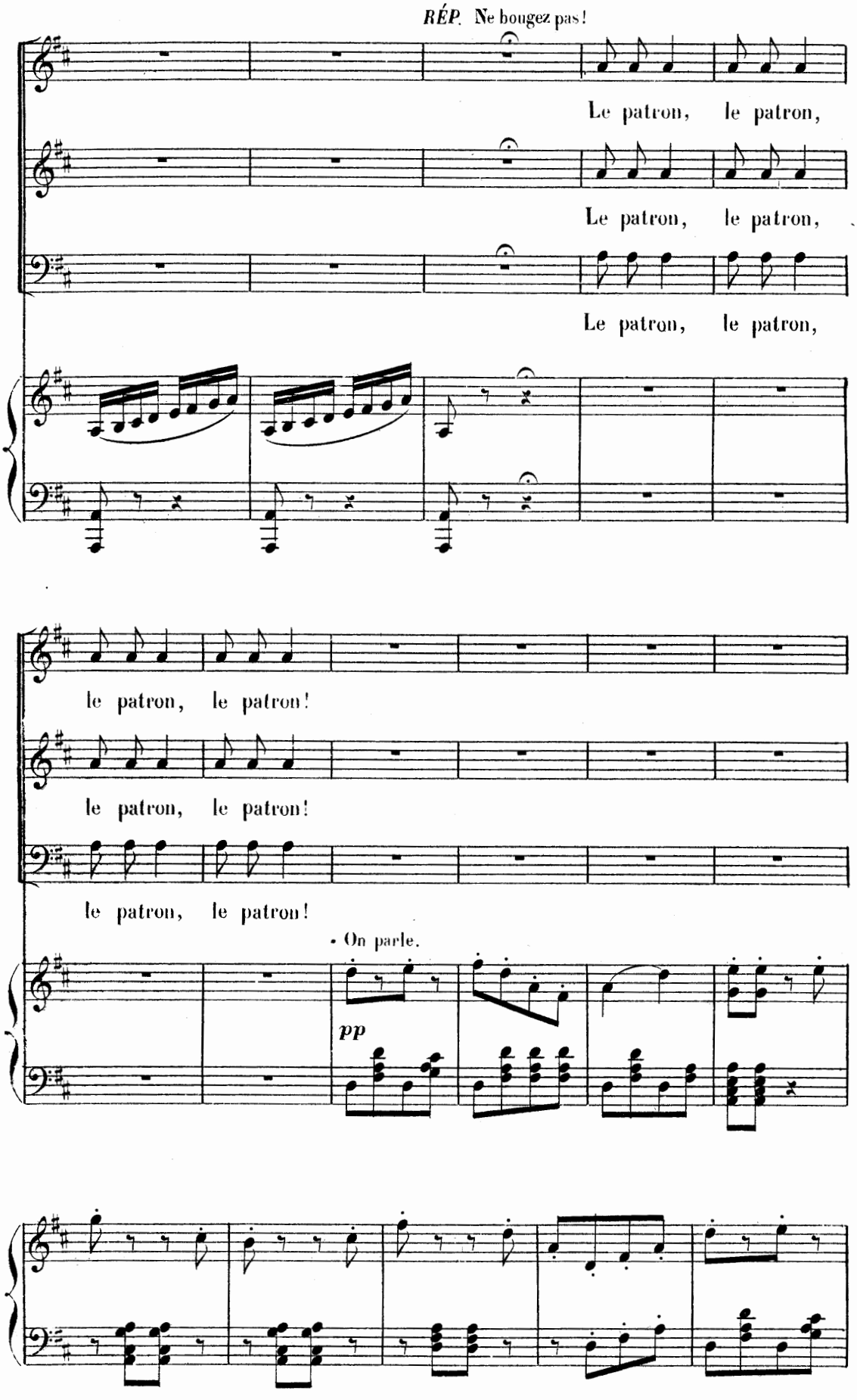
N° 1.

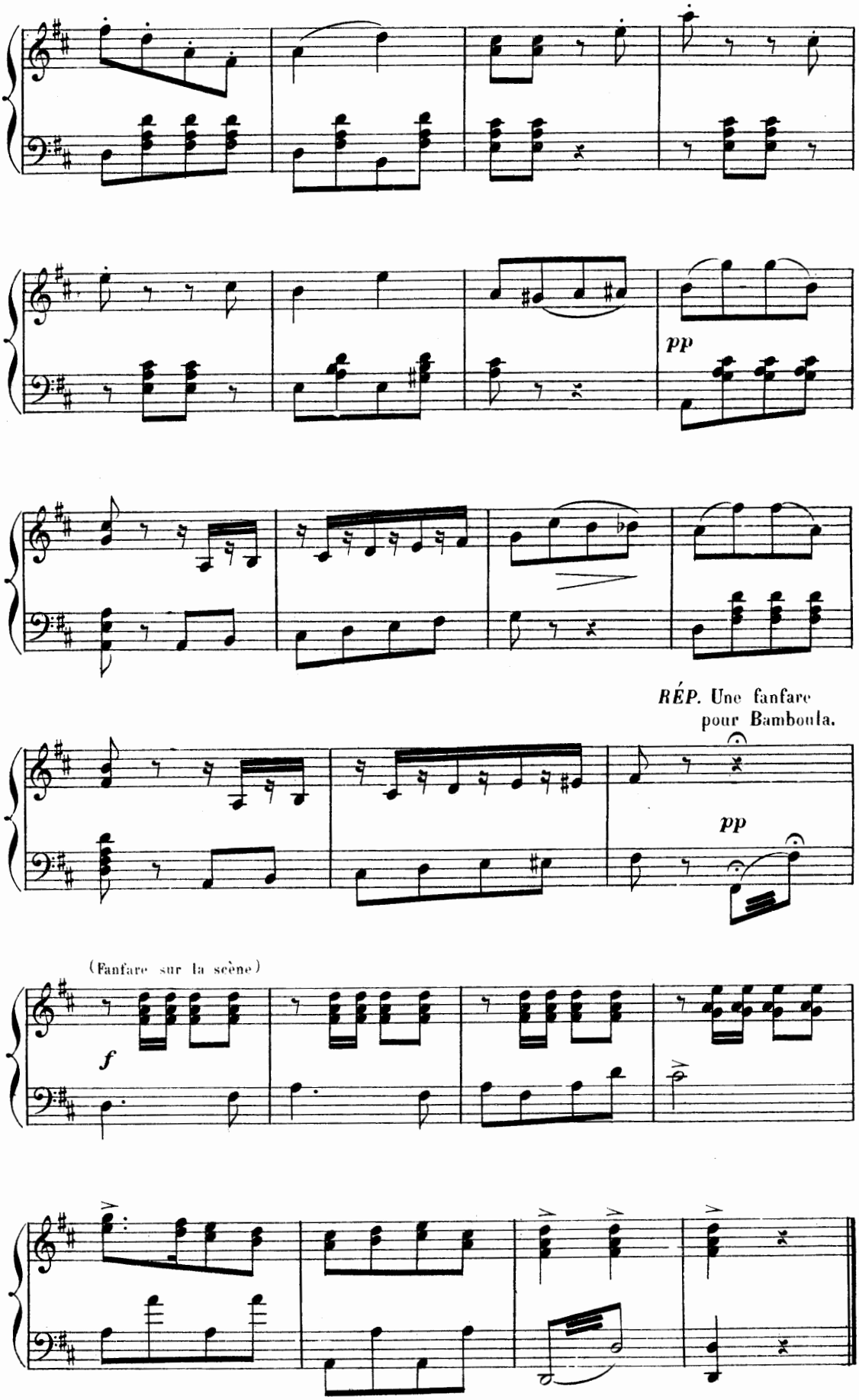



est ar - dente Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra -
est ar - dente Bra - vo! bra - vo! bra - vo!
est ar - dente Bra - vo! bra - vo! bra - vo!
- vo! In - ter - ressan - te, Pas - si - on - nan - te. Bra -
bra - vo! In - ter - ressan - te, Pas - si - on - nan - te,
bra - vo! In - ter - ressan - te, Pas - si - on - nan - te,
- vo! bra - vo! bra - vis - si - mo!
Bra - vo! bra - vo! bra - vis - si - mo!
Bra - vo! bra - vo! bra - vis - si - mo!
8
p


(crié)
Bra - - vo! bra - - vo!
(crié)
Bra - - vo! bra - - vo!
(crié)
Bra - - vo! bra - - vo!
ff
p
Bra - - vo! bra - - vo! bra -
Bra - - vo! bra - - vo!
Bra - - vo! bra - - vo!
ff
- vo, bra - vo, bra - vis - - si - mo! bra -
bra - vo, bra - vo, bra - vis - - si - mo!
bra - vo, bra - vo, bra - vis - - si - mo!


-vo, bra - vo, bra - vis - si - mo.
bra-vo, bra-vo, bra - vis - si - mo.
bra - vo, bra-vo, bra - vis - si - mo.
8
(On parle.)
pp


RÉP. Ne bougez pas!
Le patron, le patron,
Le patron, le patron,
Le patron, le patron,
le patron, le patron!
le patron, le patron!
le patron, le patron!
On parle.
pp

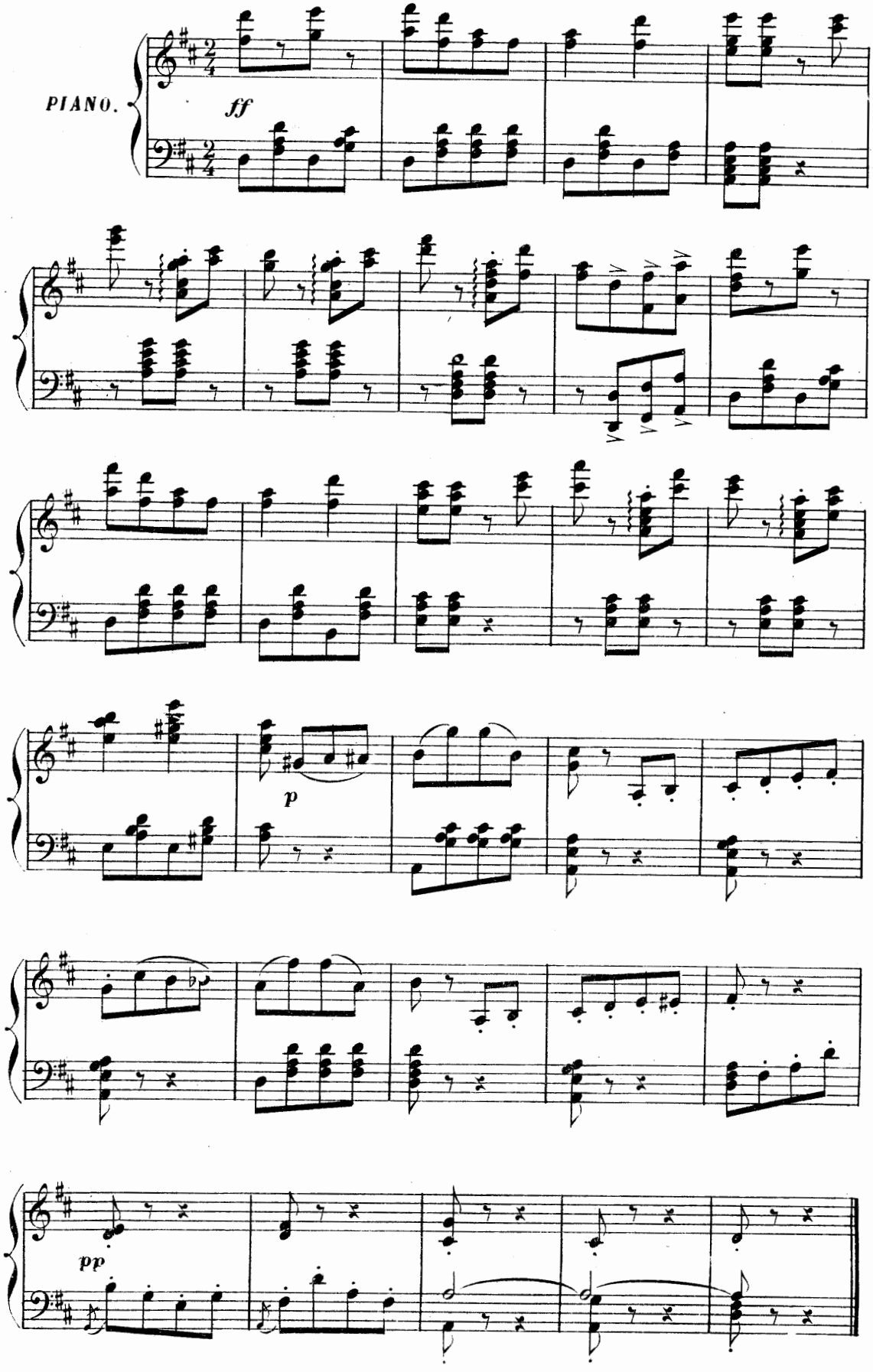

pp
RÉP. Une fanfare pour Bamboula.
pp
(Fanfare sur la scène)
f

SORTIE.

N° 1bis

All° assai.

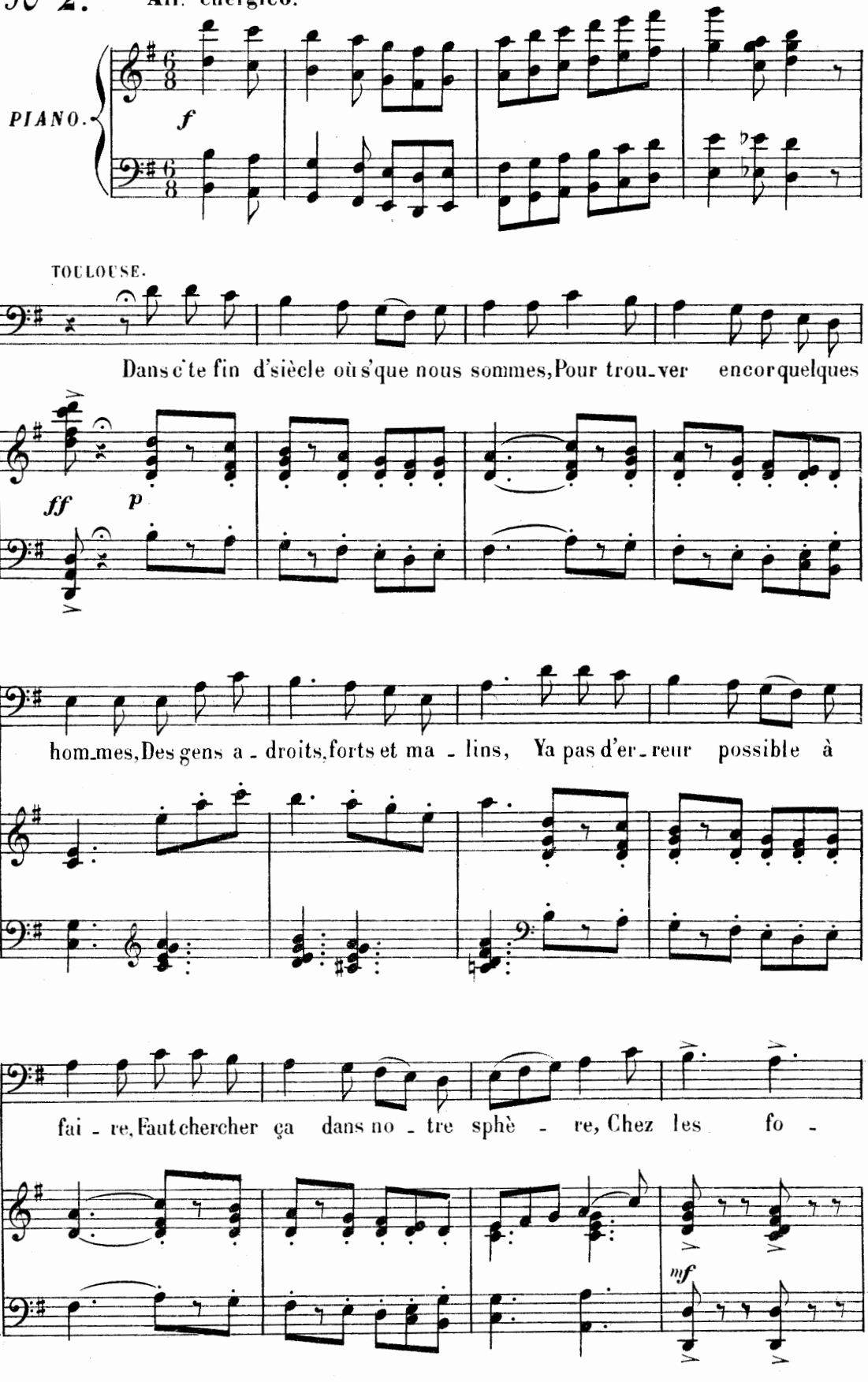
PIANO.

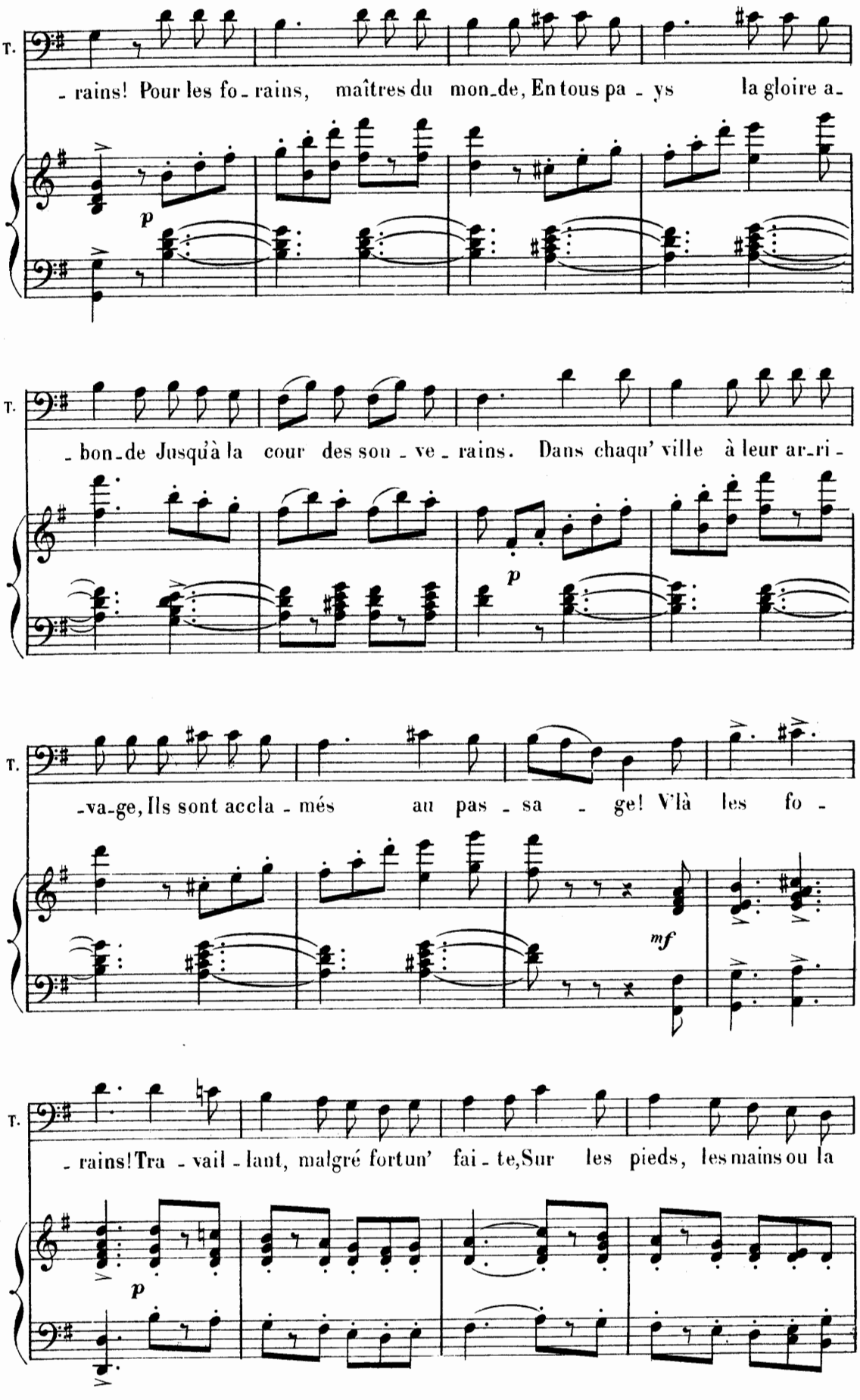


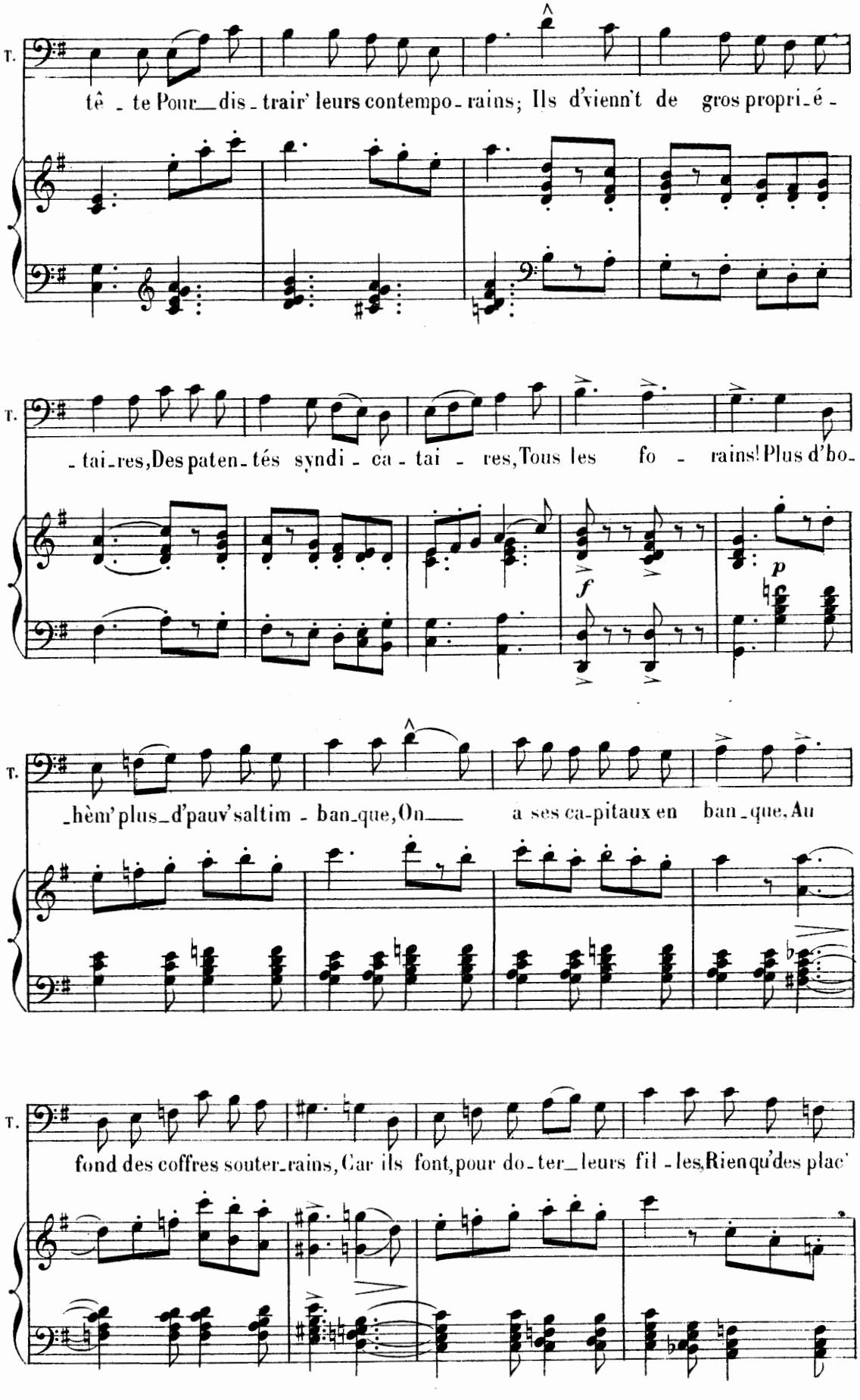
RONDEAU.

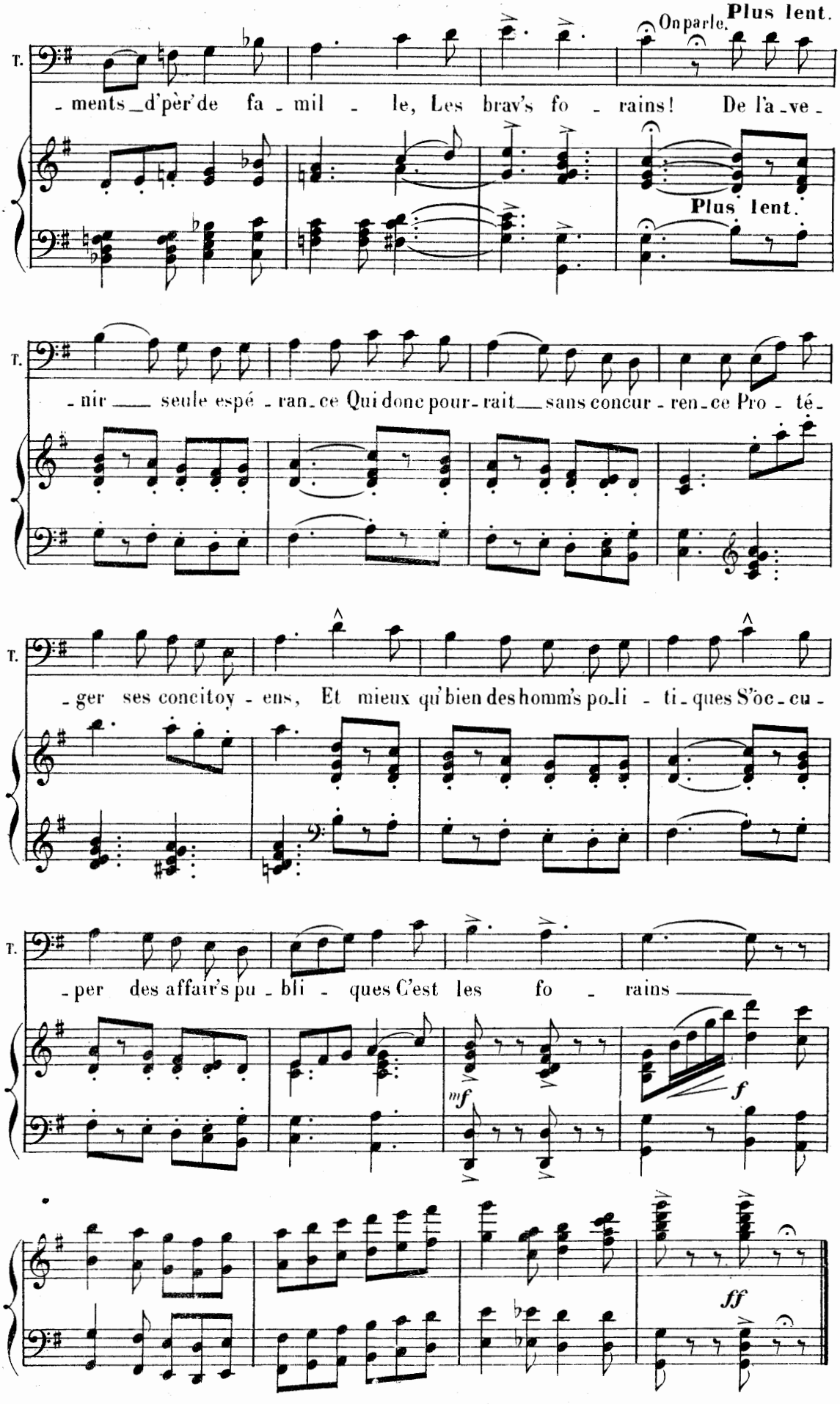
TOULOUSE.

N° 2. All° energico.




T.
- rains! Pour les fo - rains, maîtres du mon-de, En tous pa - ys la gloire a-
p
T.
- bon-de Jusqu'à la cour des sou - ve - rains. Dans chaqu' ville à leur ar-ri -
p
T.
-va-ge, Ils sont accla - més au pas - sa - ge! Vlà les fo -
mf
T.
- rains! Tra - vail - lant, malgré fortun' fai - te, Sur les pieds, les mains ou la
p

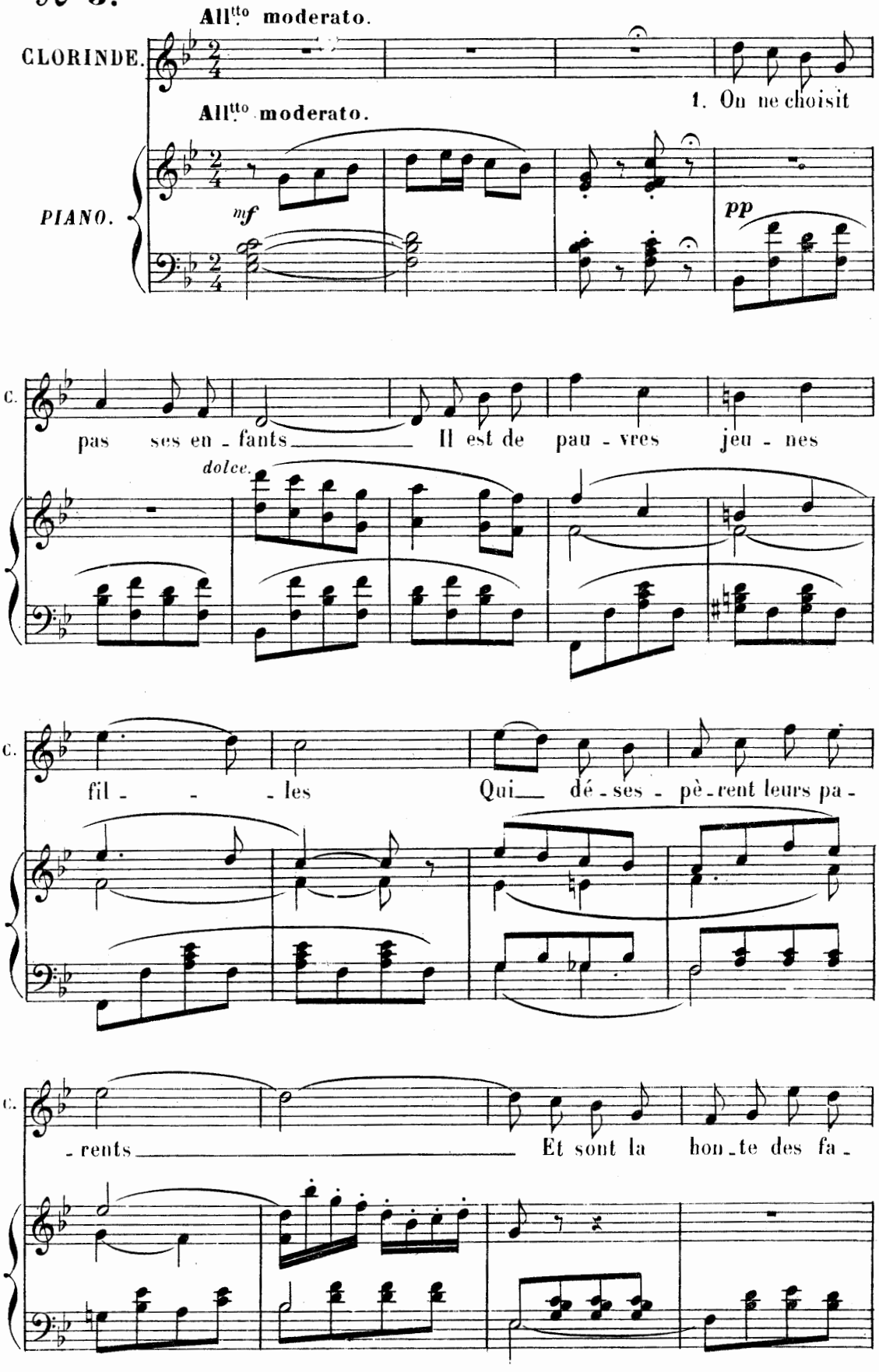

T.
tê - te Pour_dis - trair' leurs contempo - rains; Ils d'vienn't de gros propri_é -
T.
- tai_res, Des paten_tés syndi - ca - tai - res, Tous les fo - rains! Plus d'bo_
f
p
T.
_hèm' plus_d'pauv' saltim - ban_que, On_ a ses ca-pitaux en ban_que. Au
T.
fond des coffres souter_rains, Car ils font, pour do_ter_leurs fil - les, Rien qu'des plac'

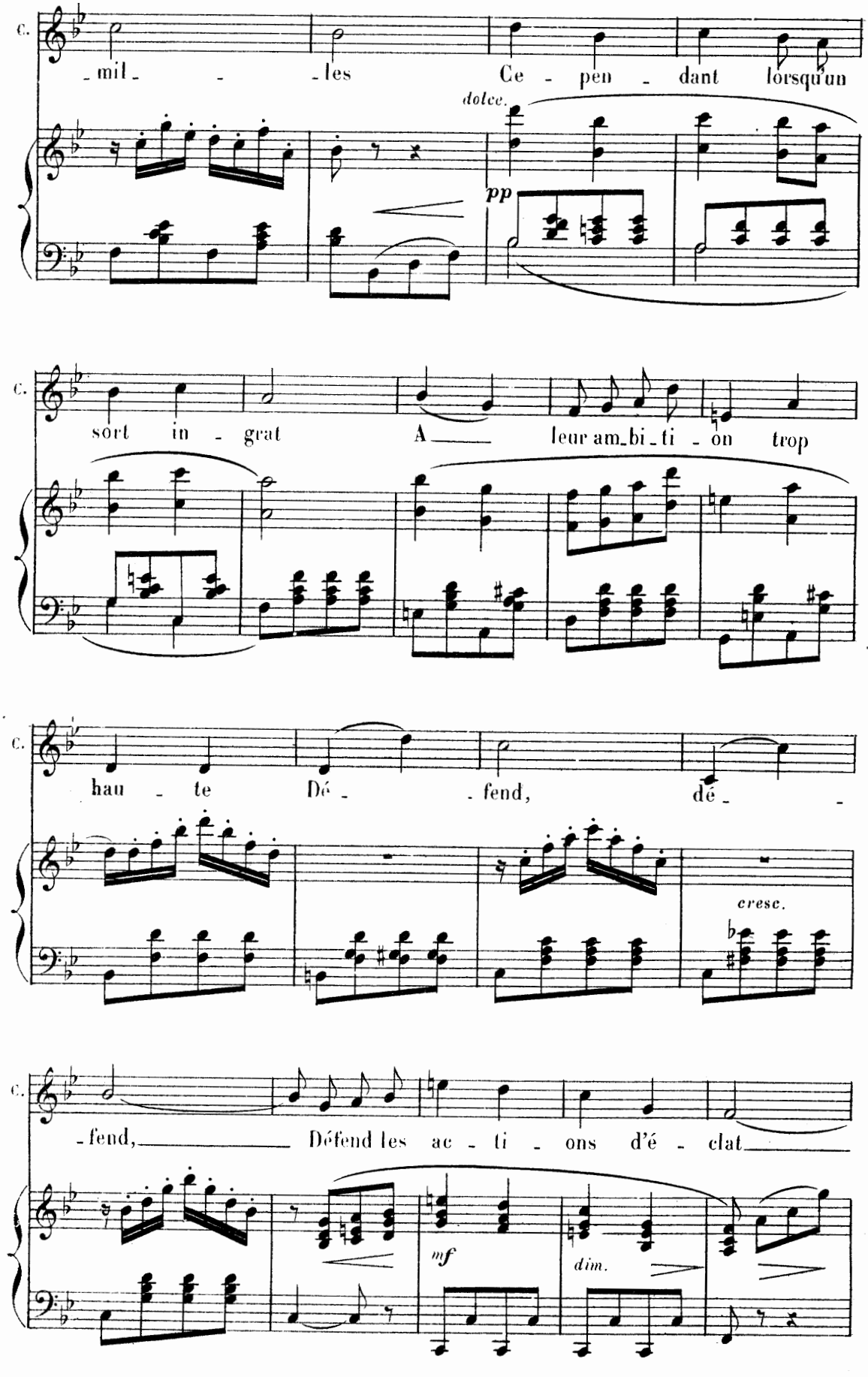

On parle.
Plus lent.
T.
- ments_d'père de fa - mil - le, Les brav's fo - rains! De l'a_ve -
Plus lent.
T.
- nir ___ seule espé - ran_ce Qui donc pour - rait___ sans concur - ren_ce Pro - té -
T.
- ger ses concitoy - ens, Et mieux qu'bien des homm's po_li - ti_ques S'oc_cu -
T.
- per des affair's pu - bli - ques C'est les fo - rains ___
mf
f
ff

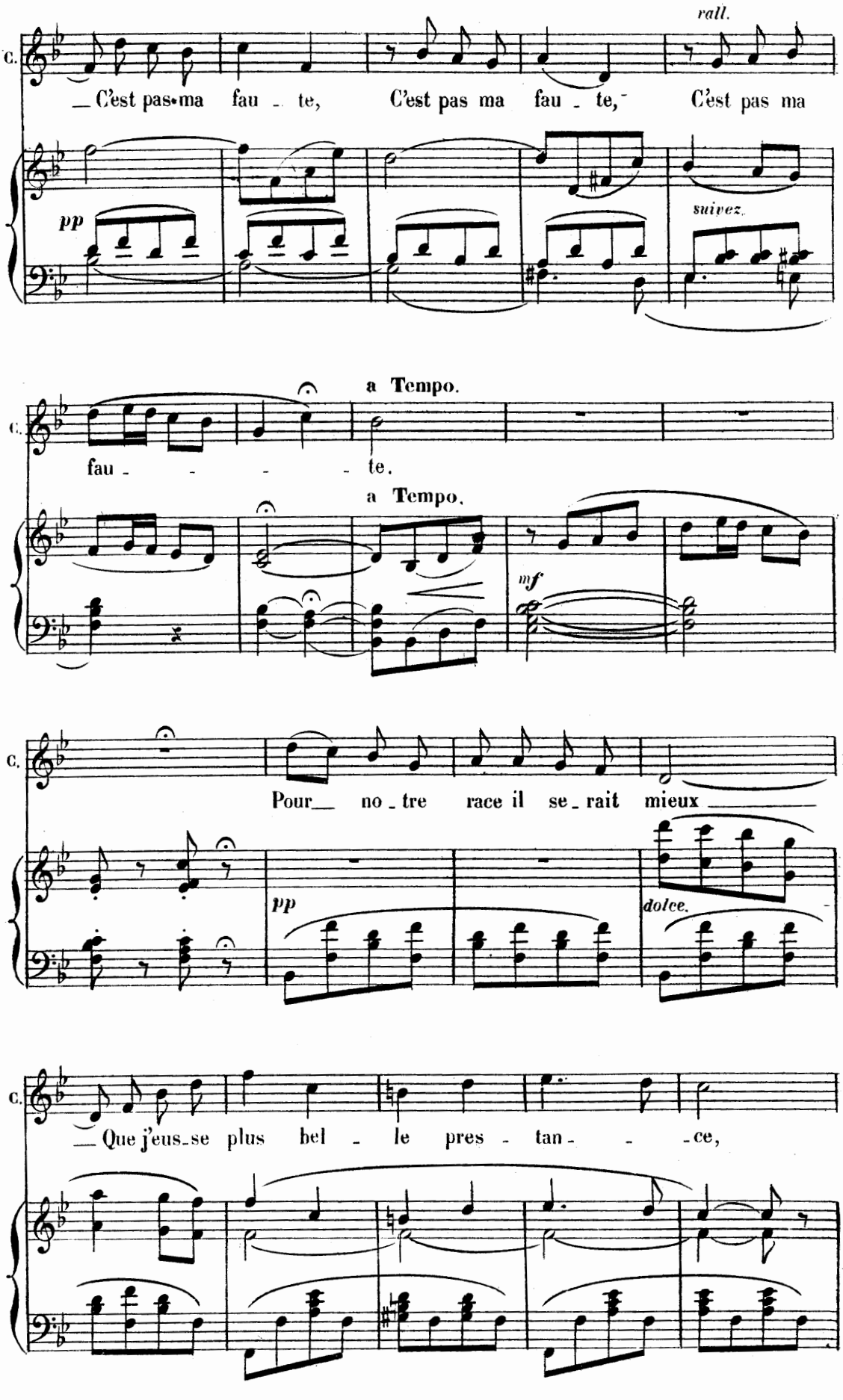
COUPLETS.

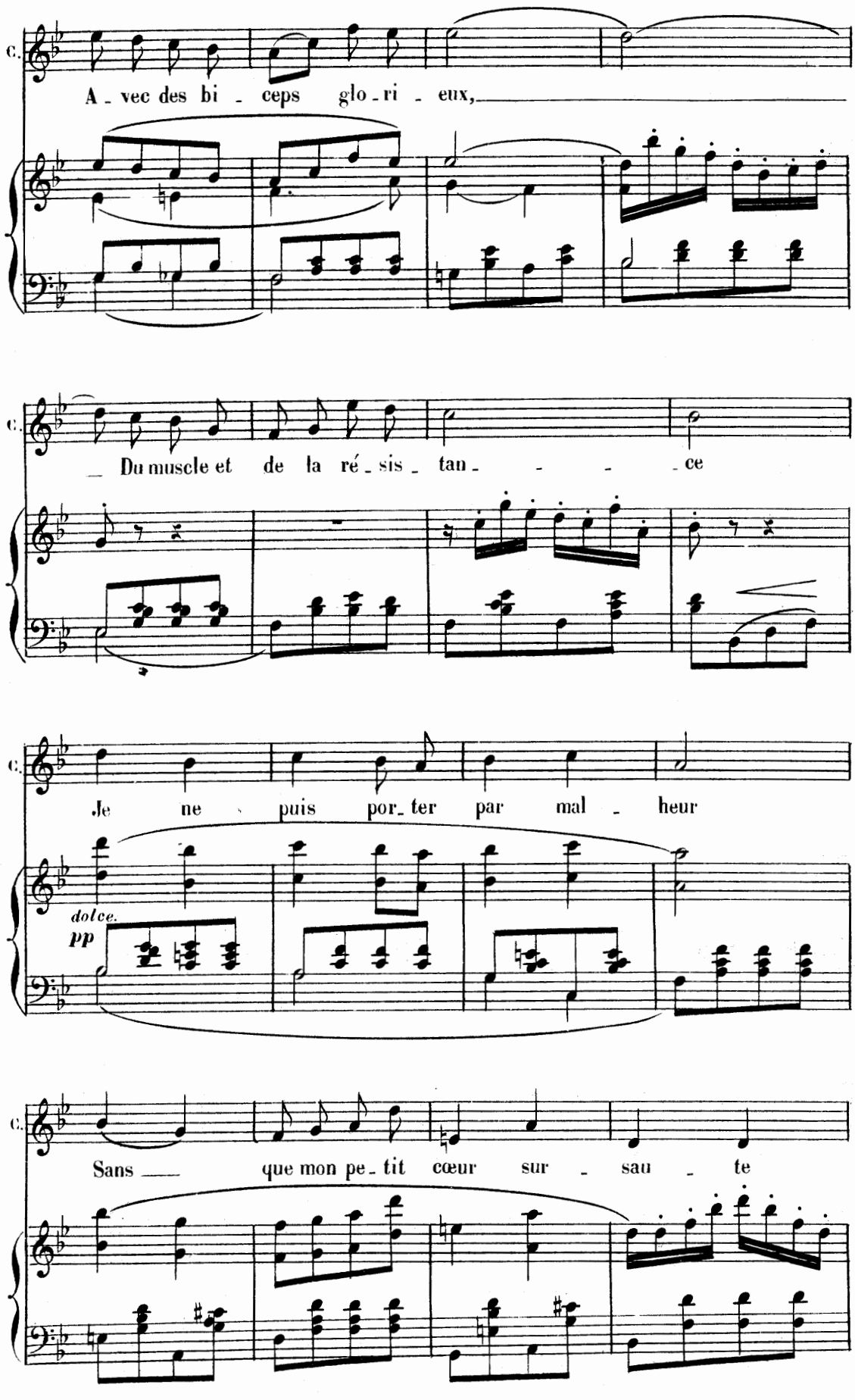
CLORINDE.

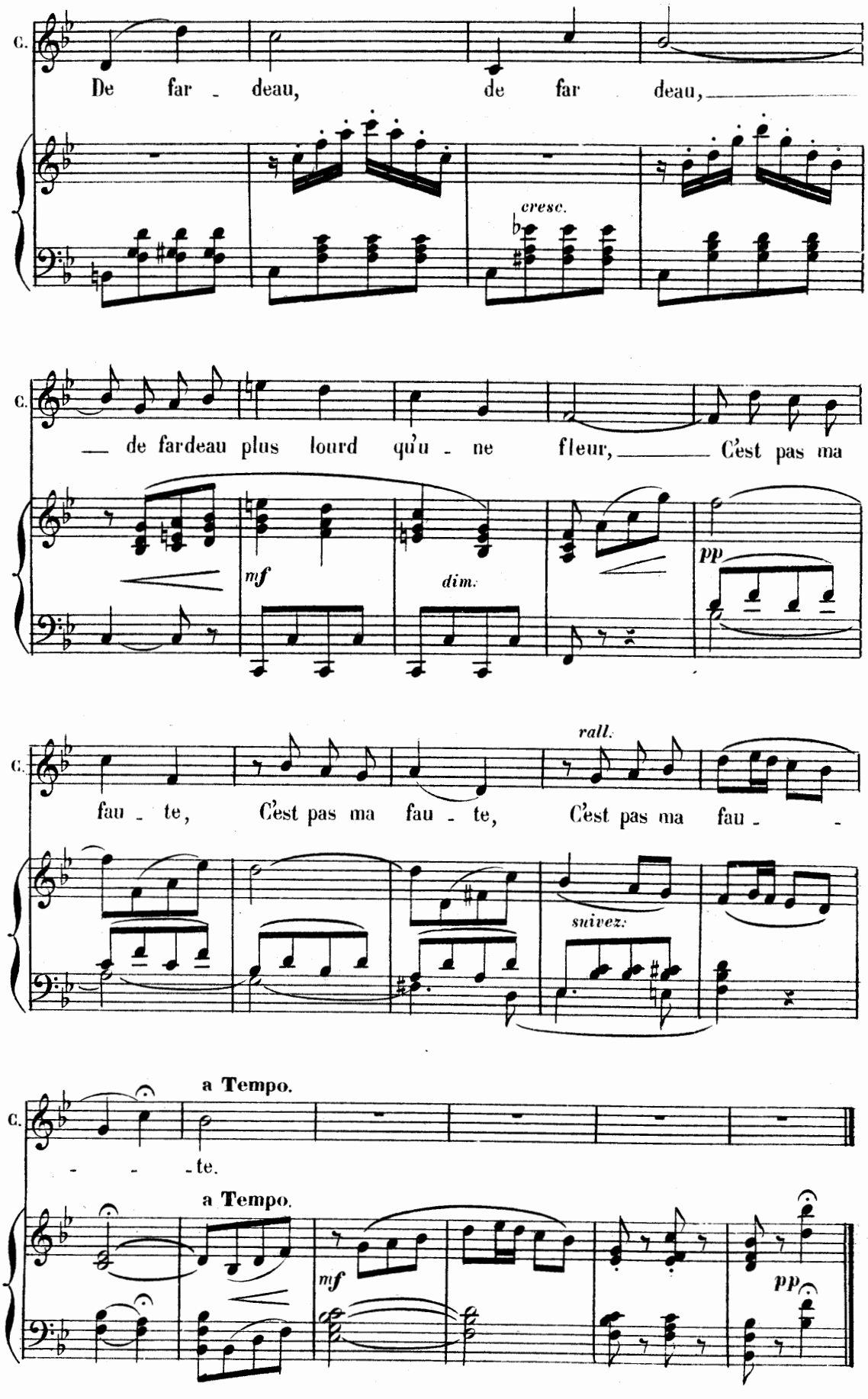
N° 3.




C.
-mil- -les Ce - pen - dant lorsqu'un
dolce.
pp
C.
sort in - grat A- leur am-bi-ti - on trop
C.
hau - te Dé- - fend, dé- -
cresc.
C.
-fend, Défend les ac - ti - ons d'é - clat
mf
dim.


rall.
C.
_C'est pas ma fau - te, C'est pas ma fau - te, C'est pas ma
pp
suivez.
a Tempo.
C.
fau - - - - te.
a Tempo.
mf
C.
Pour_ no - tre race il se - rait mieux
pp
dolce.
C.
_Que j'eus - se plus bel - le pres - tan - - ce,

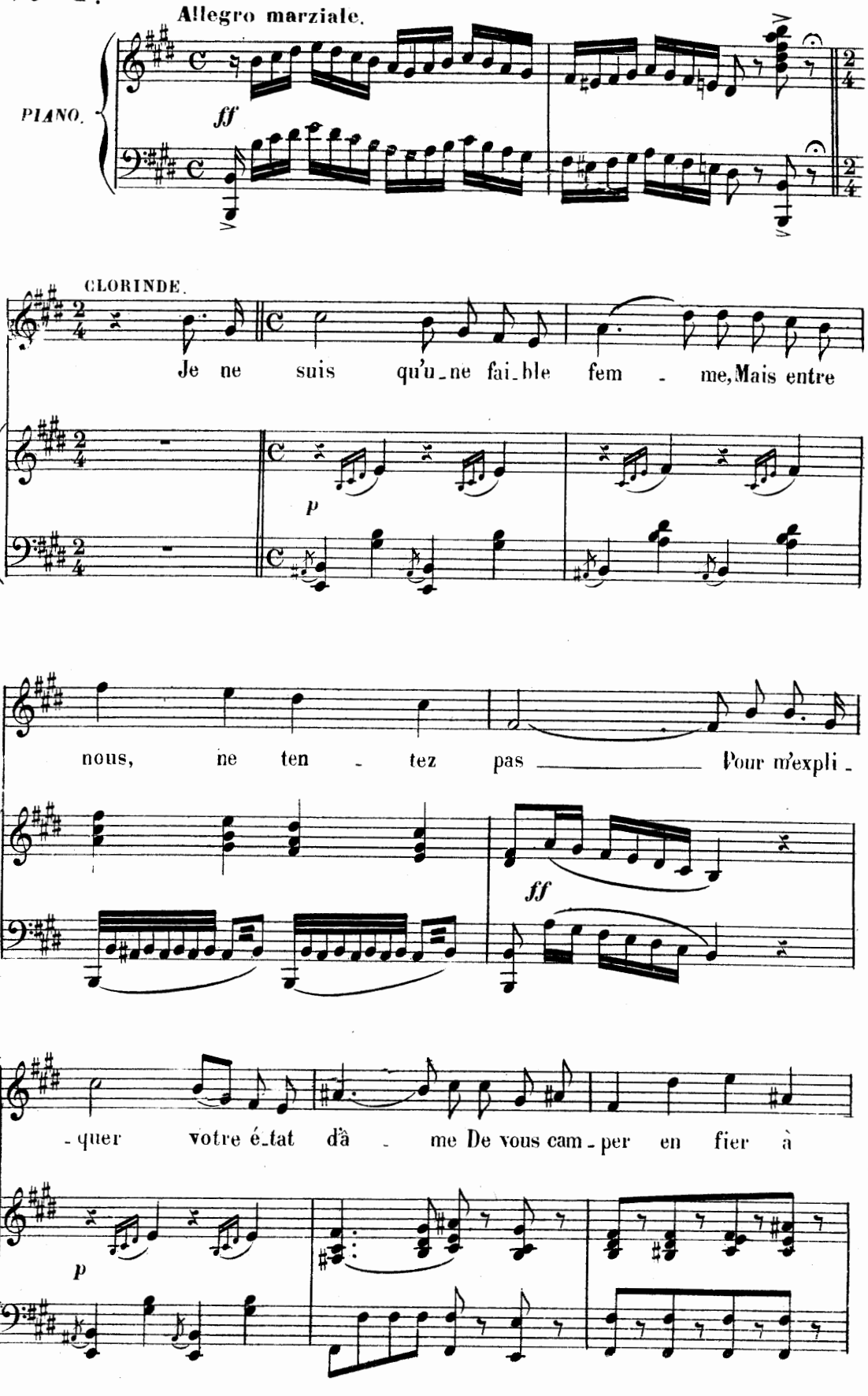

C.
A - vec des bi - ceps glo - ri - eux,
C.
Du muscle et de la ré - sis - tan - - - - ce
C.
Je ne puis por - ter par mal - heur
dolce.
pp
C.
Sans que mon pe - tit cœur sur - sau - te

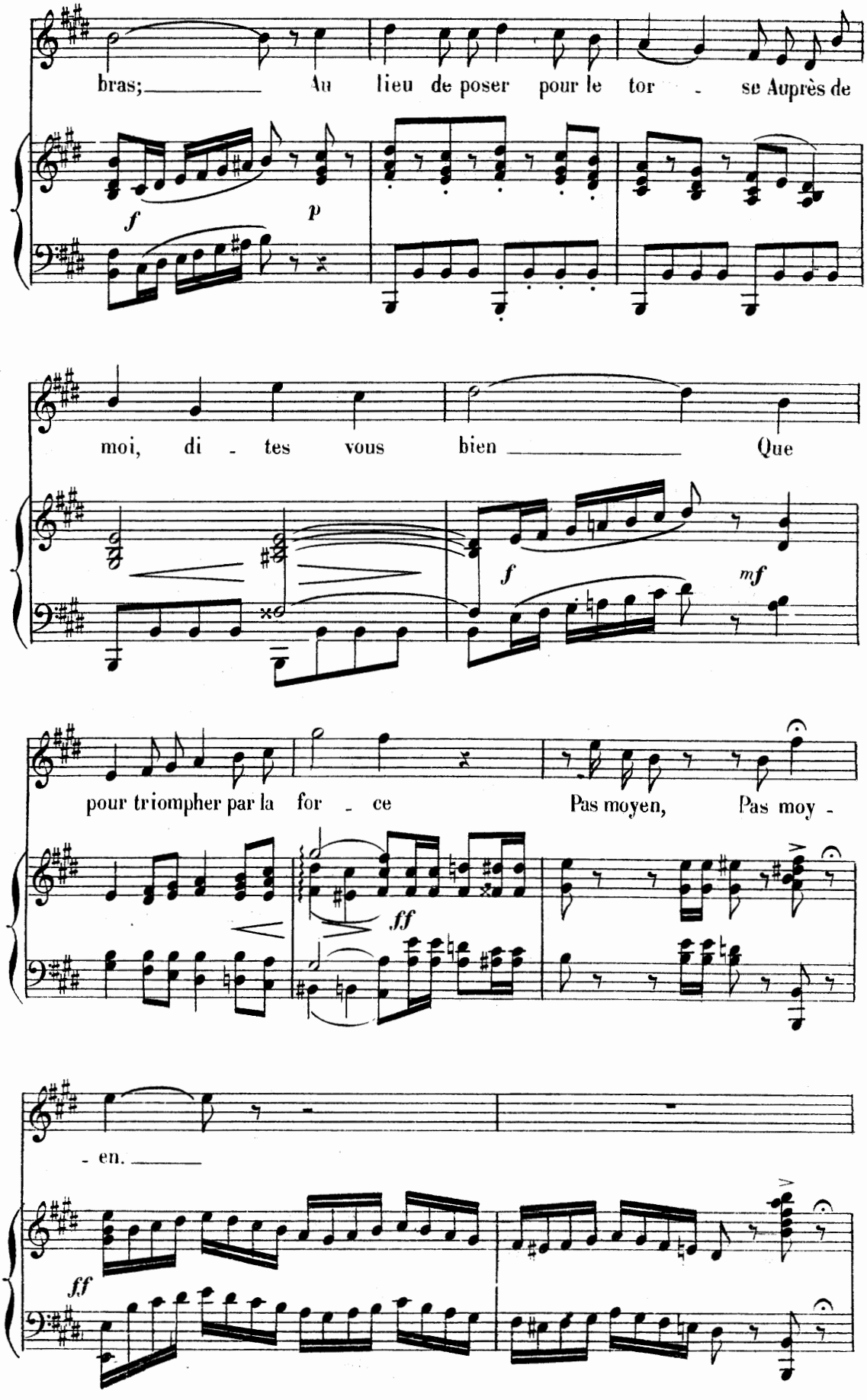

C.
De far - deau, de far deau,
cresc.
C.
— de fardeau plus lourd qu'u - ne fleur, — C'est pas ma
mf
dim.
pp
C.
fau - te, C'est pas ma fau - te, C'est pas ma fau -
rall.
suivez.
C.
- - - te.
a Tempo.
a Tempo.
mf
pp

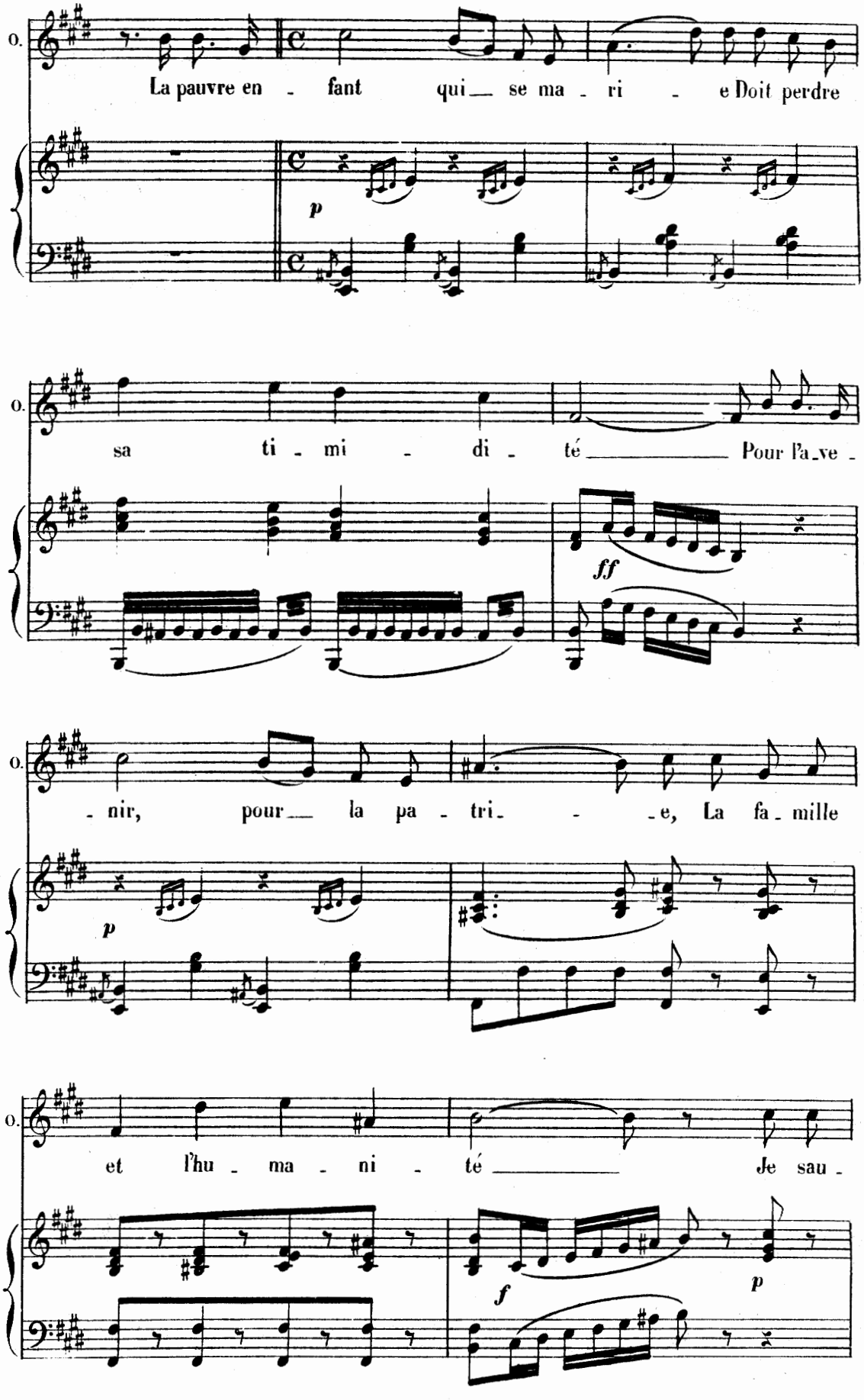
COUPLETS

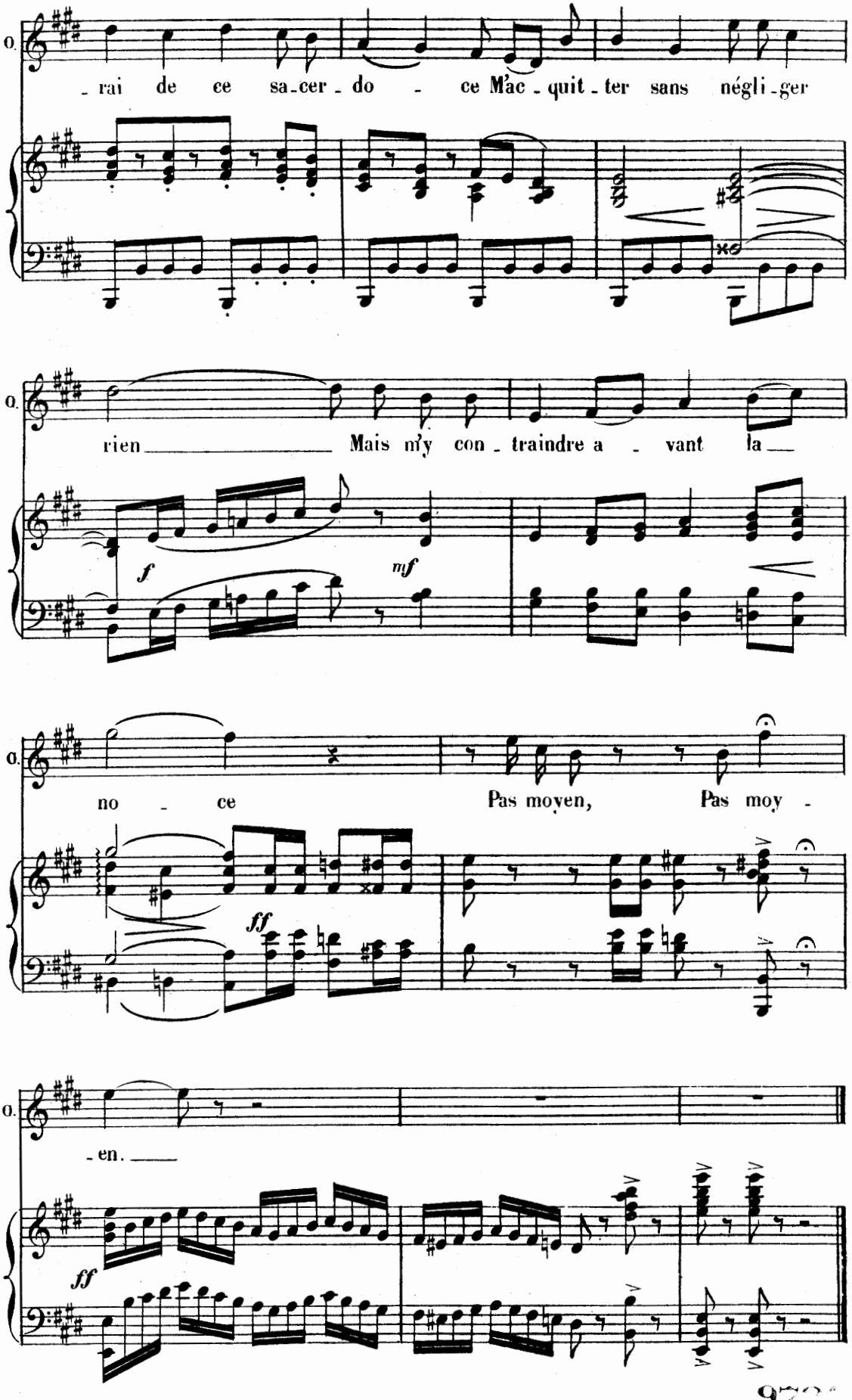
CLORINDE.

N° 4.




bras; Au lieu de poser pour le tor - se Auprès de
f
p
moi, di - tes vous bien Que
f
mf
pour triompher par la for - ce Pas moyen, Pas moy -
ff
- en.
ff

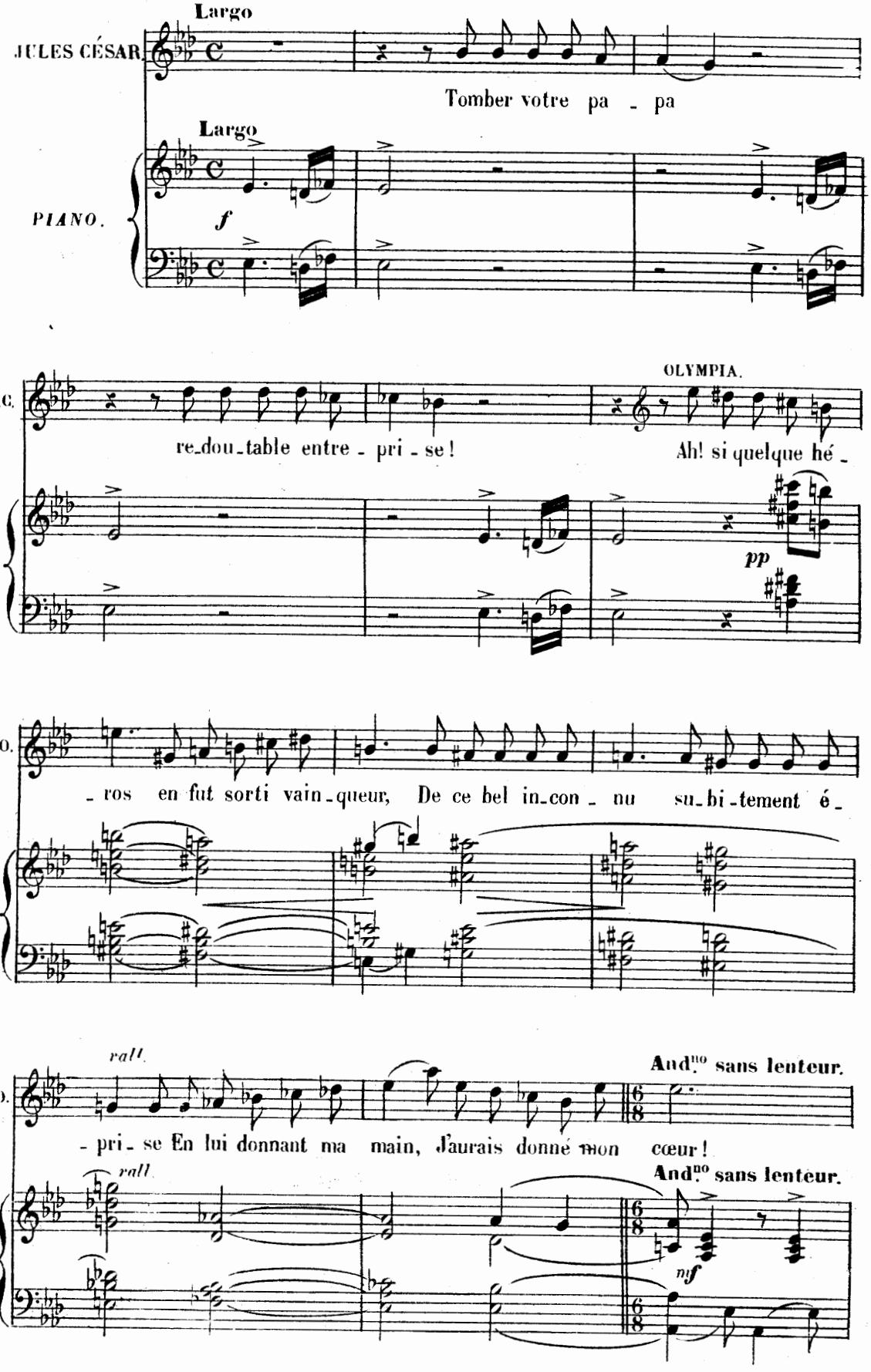

O.
La pauvre en - fant qui se ma - ri - e Doit perdre
p
O.
sa ti - mi - di - té Pour l'a_ve -
ff
O.
- nir, pour la pa - tri - - e, La fa - mille
p
O.
et l'hu - ma - ni - té Je sau -
f
p

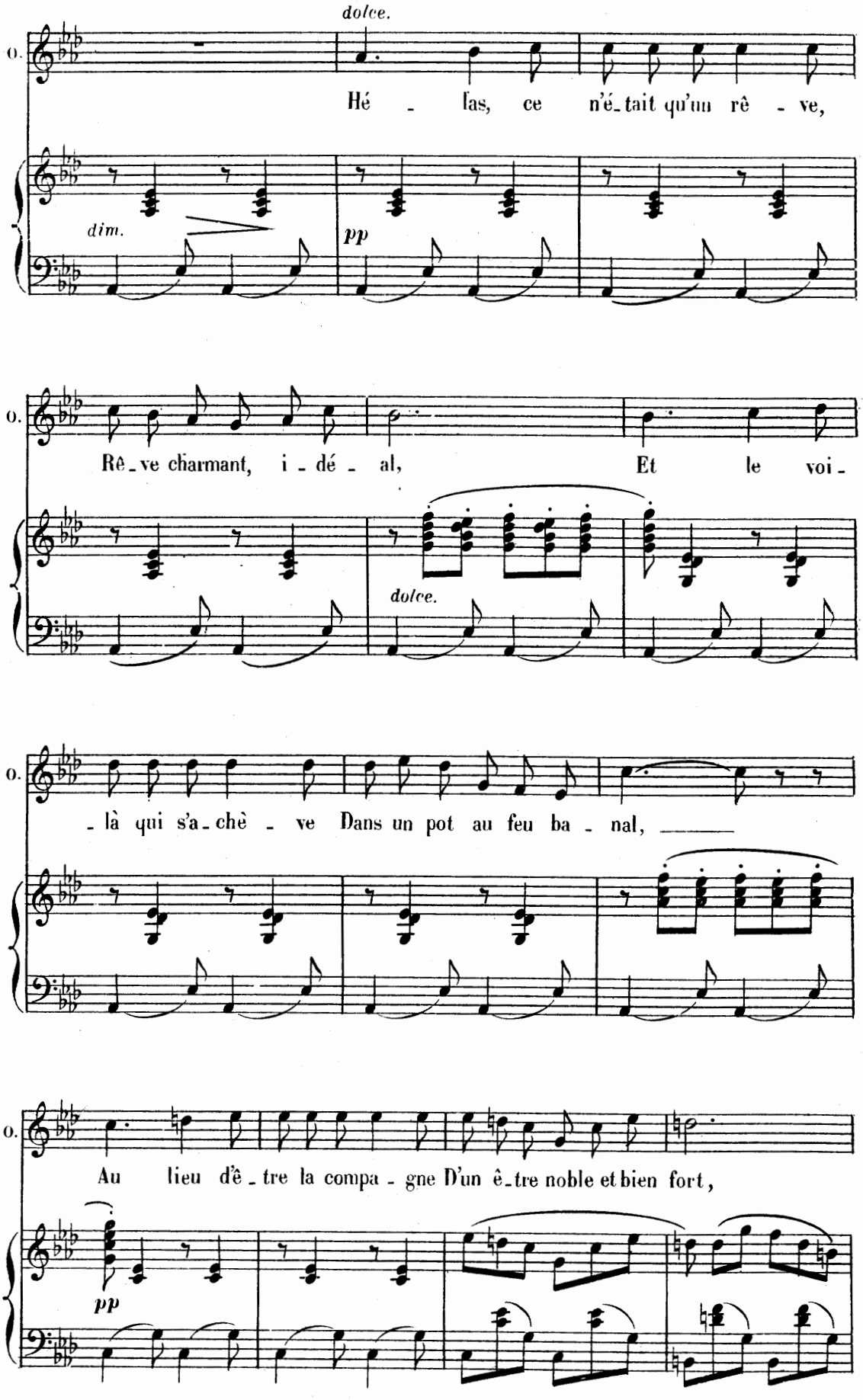

O.
- rai de ce sa - cer - do - ce M'ac - quit - ter sans négli - ger
O.
rien Mais m'y con - traindre a - vant la
f
mf
O.
no - ce Pas moyen, Pas moy -
ff
O.
- en.
ff

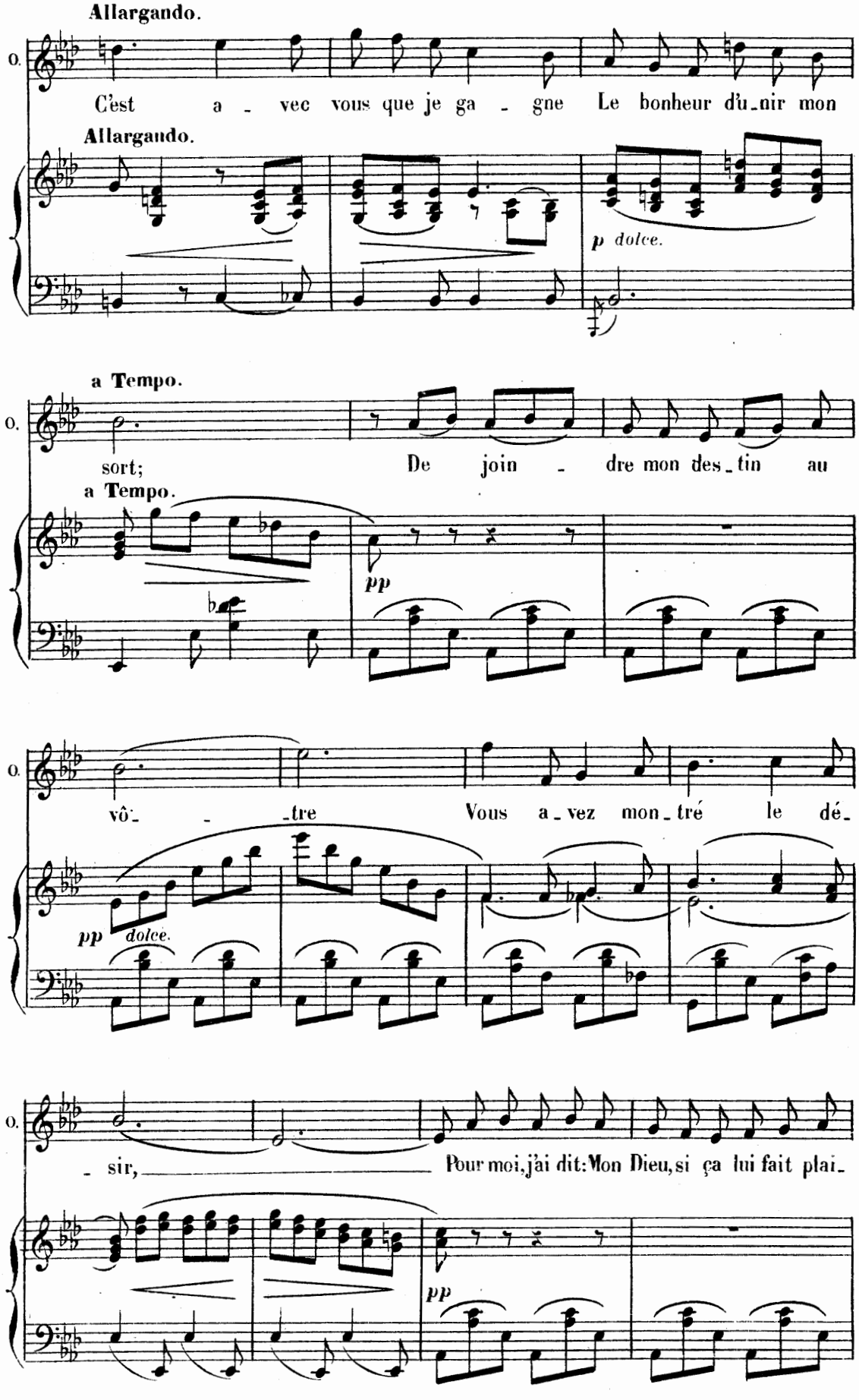
DUETTO

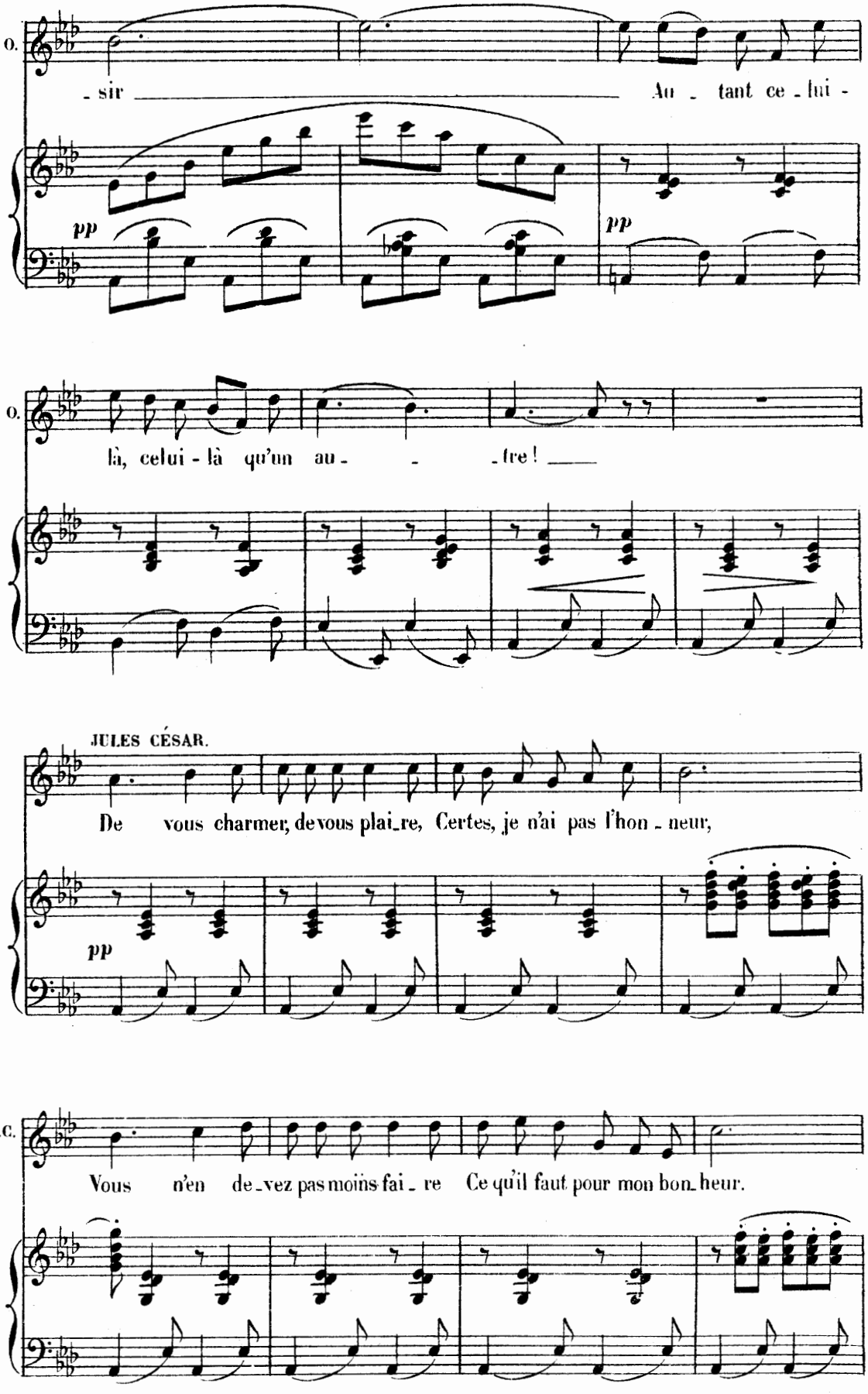
N° 5.

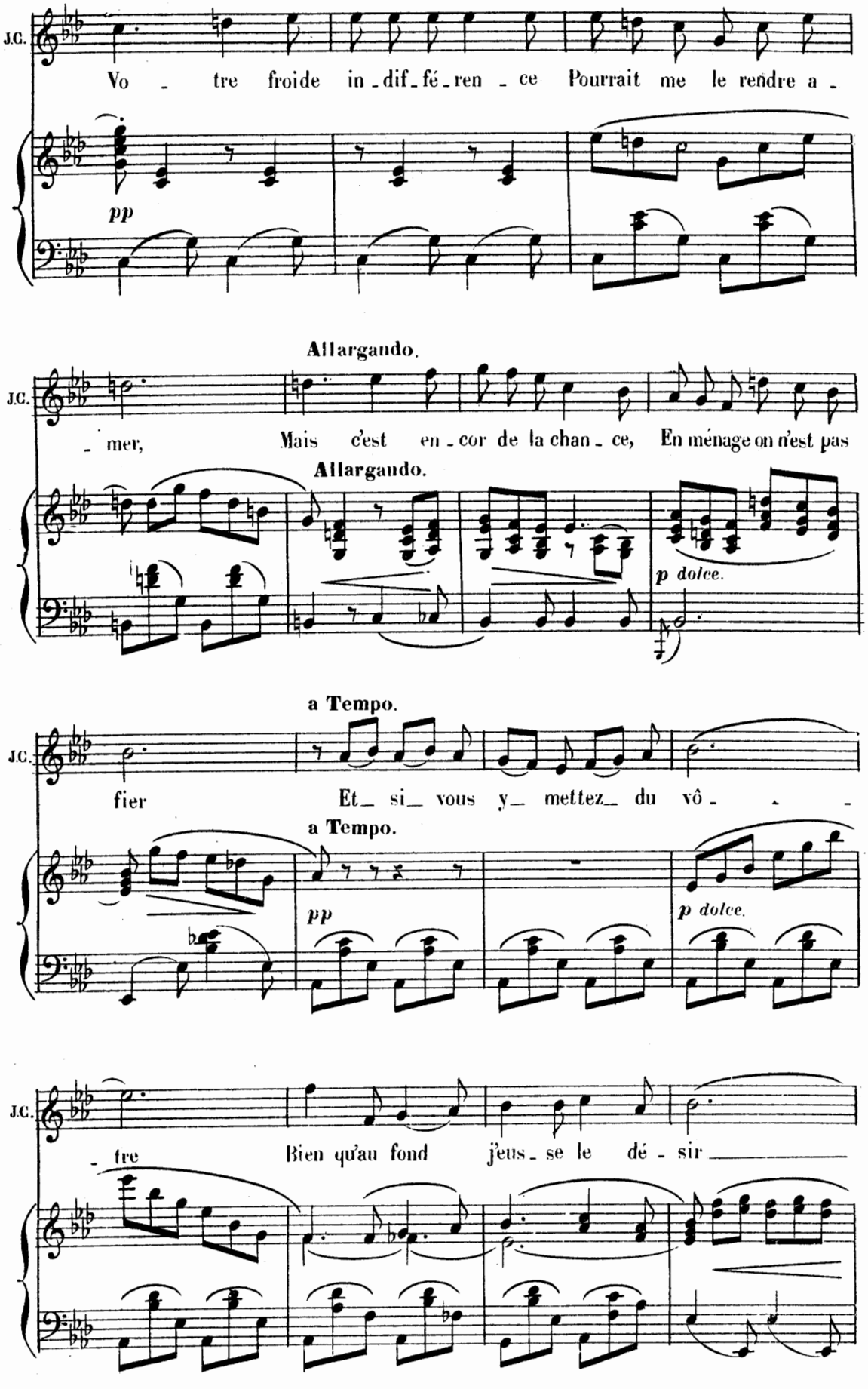
OLYMPIA, JULES CÉSAR.

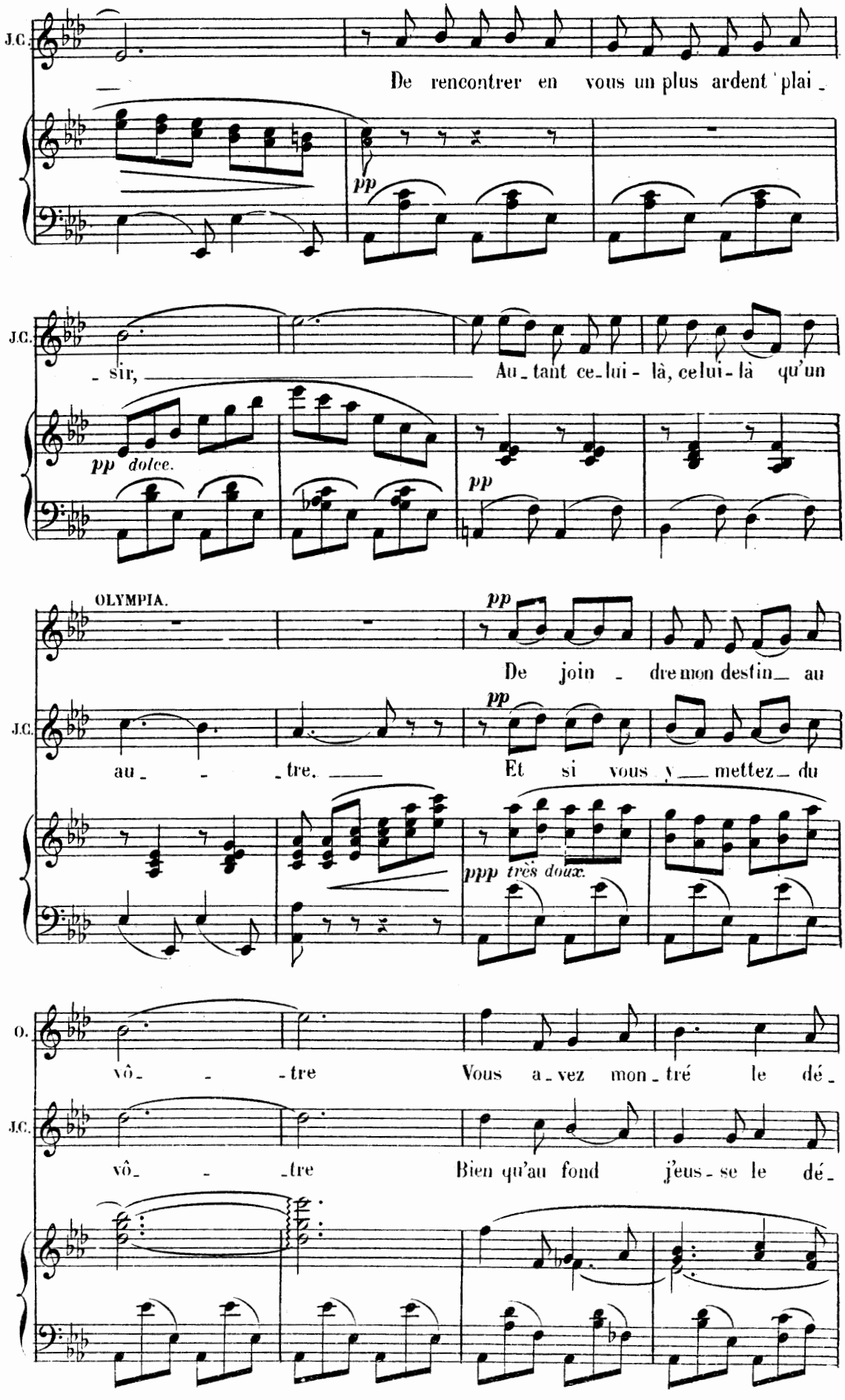


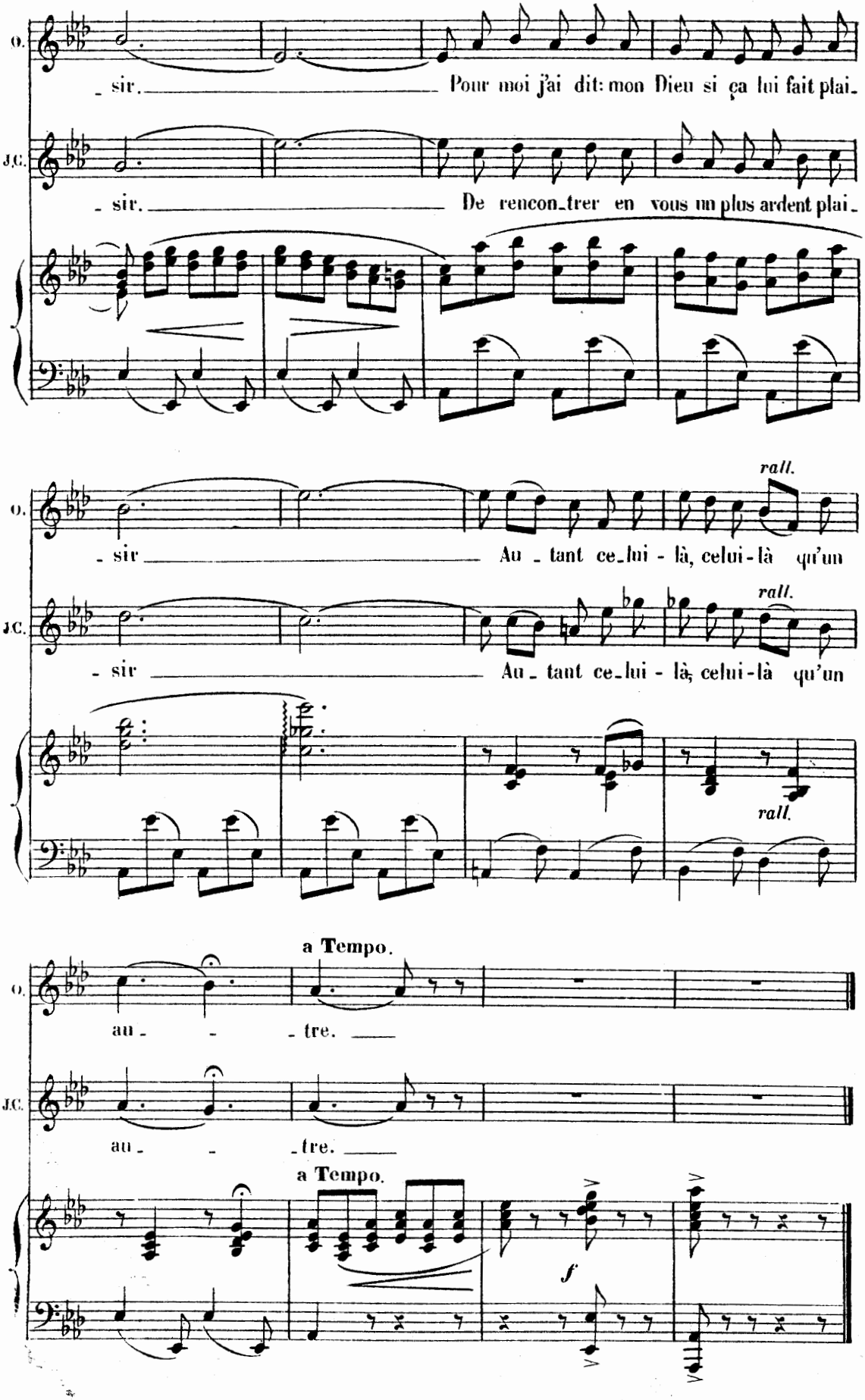

dolce.
O.
Hé - las, ce n'é-tait qu'un rê - ve,
dim.
pp
O.
Rê-ve charmant, i - dé - al, Et le voi-
dolce.
O.
- là qui s'a-chè - ve Dans un pot au feu ba - nal,
O.
Au lieu d'ê-tre la compa - gne D'un ê-tre noble et bien fort,
pp


Allargando.
O.
C'est a - vec vous que je ga - gne Le bonheur d'u_nir mon
Allargando.
p dolce.
a Tempo.
O.
sort; De join - dre mon des_tin au
a Tempo.
pp
O.
vô_ _tre Vous a_vez mon_tré le dé_
pp dolce.
O.
_ sir, Pour moi, j'ai dit: Mon Dieu, si ça lui fait plai_
pp


O.
- sir
Au - tant ce - lui -
pp
pp
O.
là, celui - là qu'un au - - - tre !
JULES CÉSAR.
De vous charmer, de vous plai_re, Certes, je n'ai pas l'hon - neur,
pp
J.C.
Vous n'en de_vez pas moins fai - re Ce qu'il faut pour mon bon_heur.


J.C.
Vo - tre froide in-dif-fé-ren-ce Pourrait me le rendre a-
pp
Allargando.
J.C.
- mer, Mais c'est en-cor de la chan-ce, En ménage on n'est pas
Allargando.
p dolce.
a Tempo.
J.C.
fier Et si vous y mettez du vô- - -
a Tempo.
pp
p dolce.
J.C.
- tre Bien qu'au fond j'eus-se le dé-sir


J.C.
De rencontrer en vous un plus ardent plai -
pp
J.C.
- sir, Au - tant ce - lui - là, ce lui - là qu'un
pp dolce.
pp
OLYMPIA.
pp
De join - dre mon destin au
J.C.
pp
au - - tre. Et si vous y mettez du
ppp très doux.
O.
vô - - tre Vous a - vez mon - tré le dé -
J.C.
vô - - tre Bien qu'au fond j'eus - se le dé -

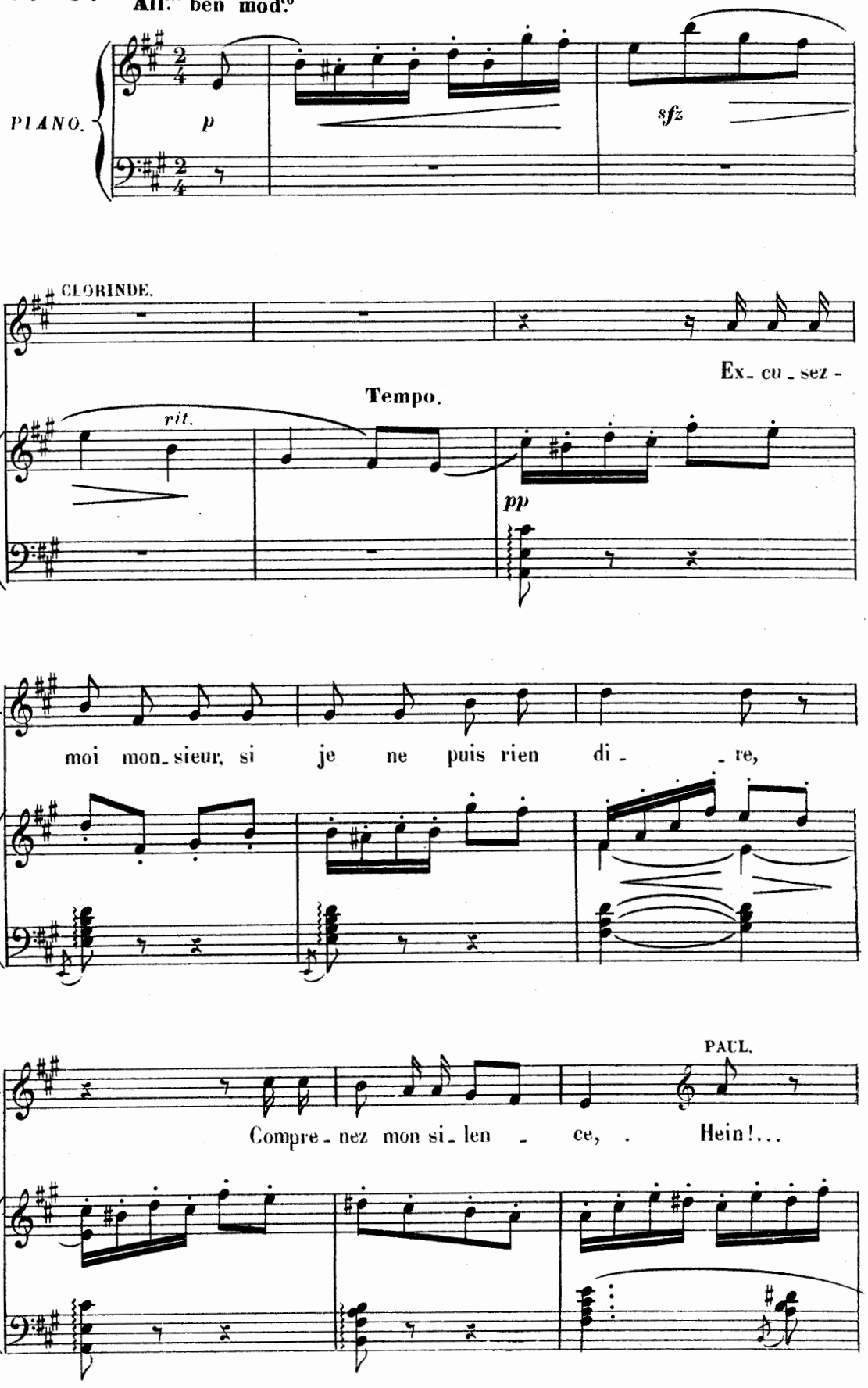

O.
- sir. Pour moi j'ai dit: mon Dieu si ça lui fait plai-
J.C.
- sir. De rencon-trer en vous un plus ardent plai-
rall.
O.
- sir Au - tant ce-lui - là, celui-là qu'un
rall.
J.C.
- sir Au - tant ce-lui - là, celui-là qu'un
rall.
a Tempo.
O.
au - - - tre.
J.C.
au - - - tre.
a Tempo.
f

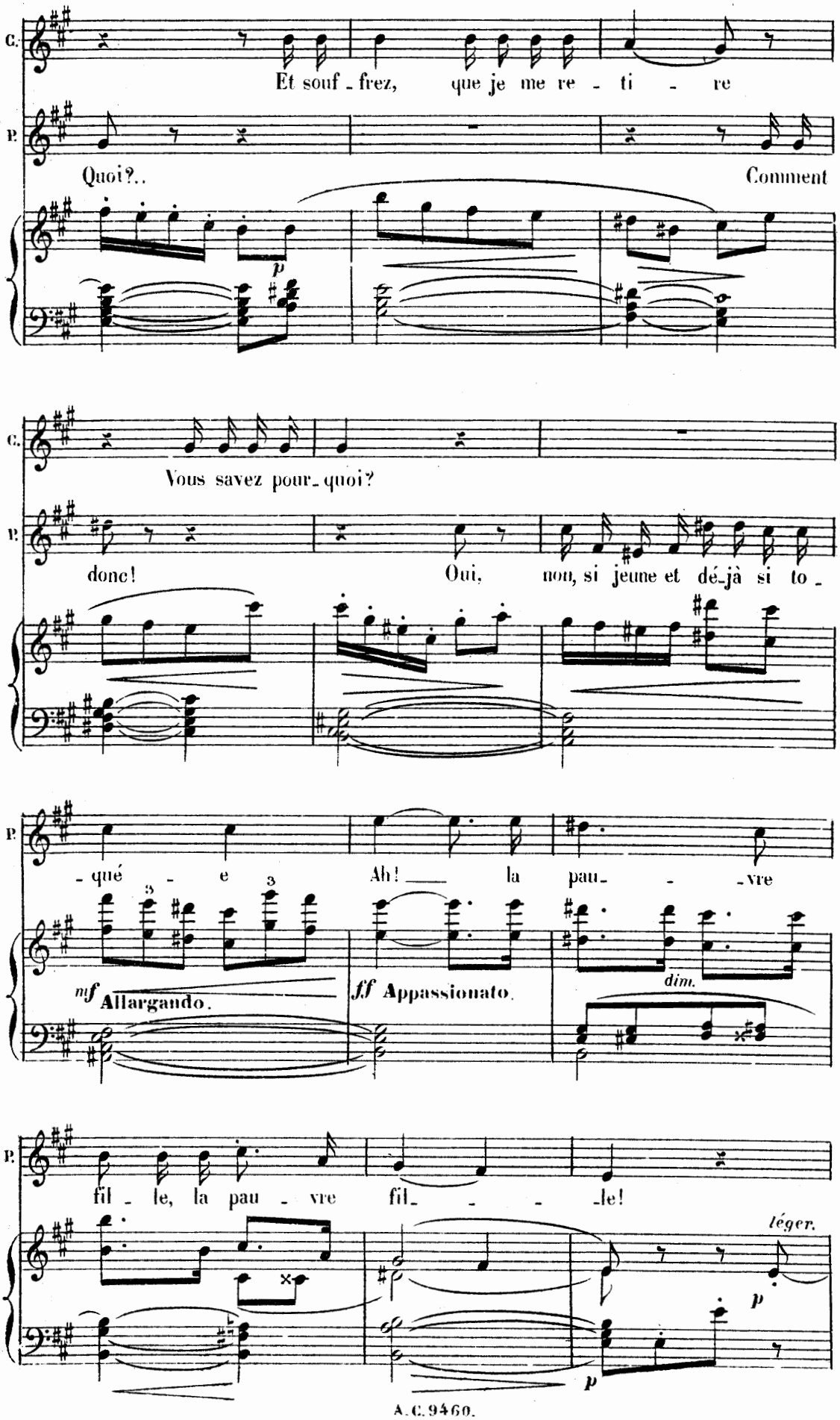
DUETTO.

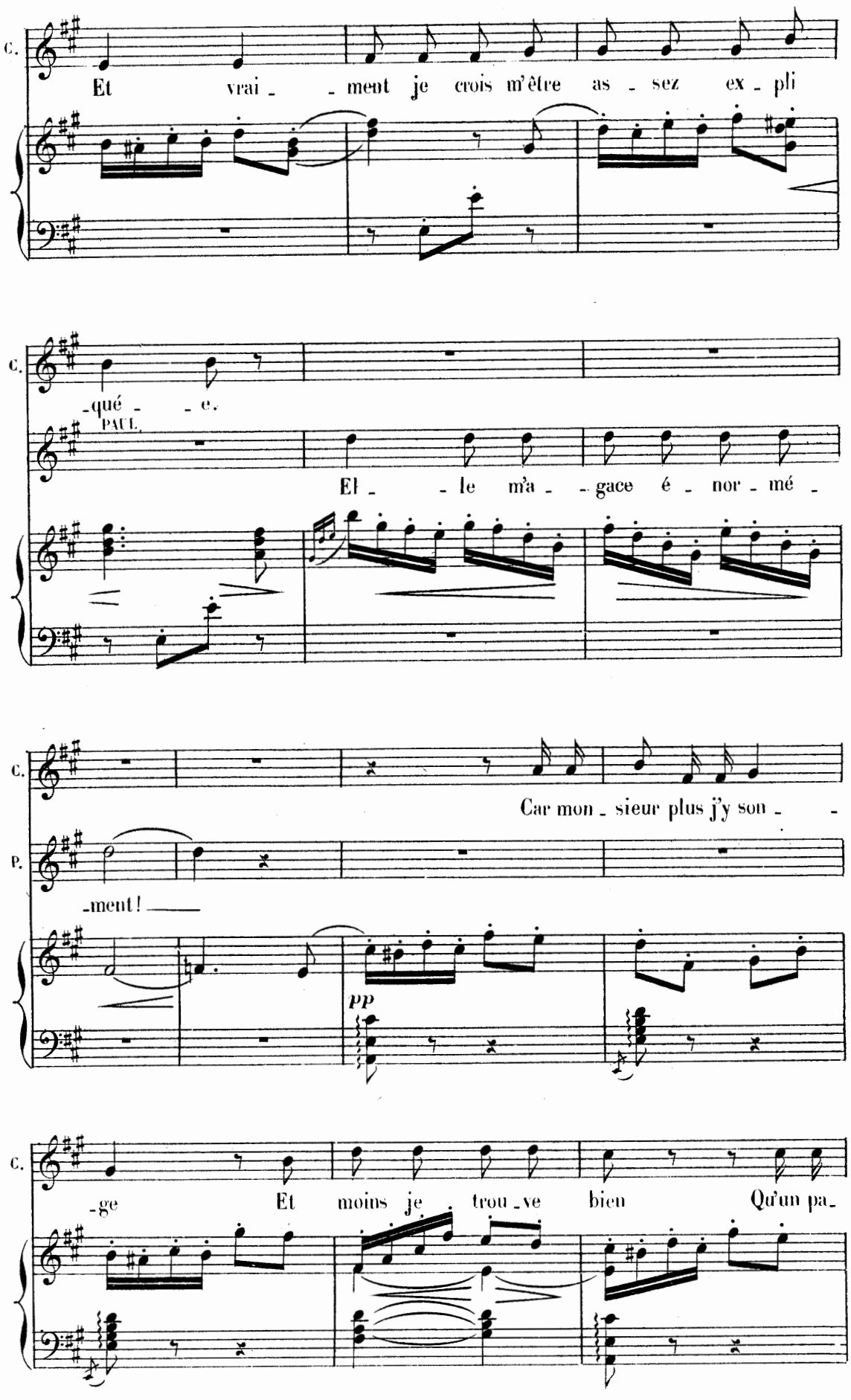
CLORINDE, PAUL.

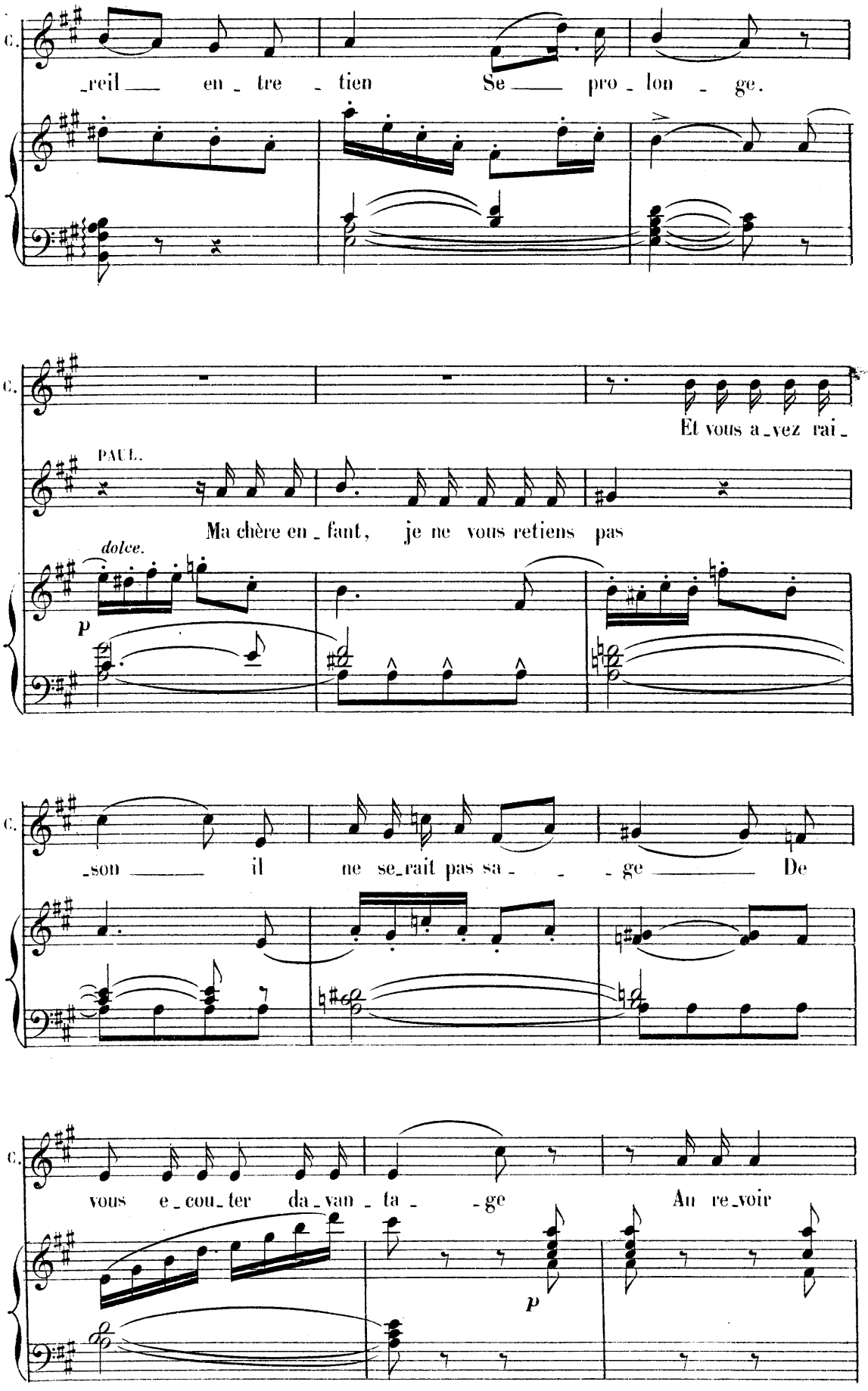
N° 6.

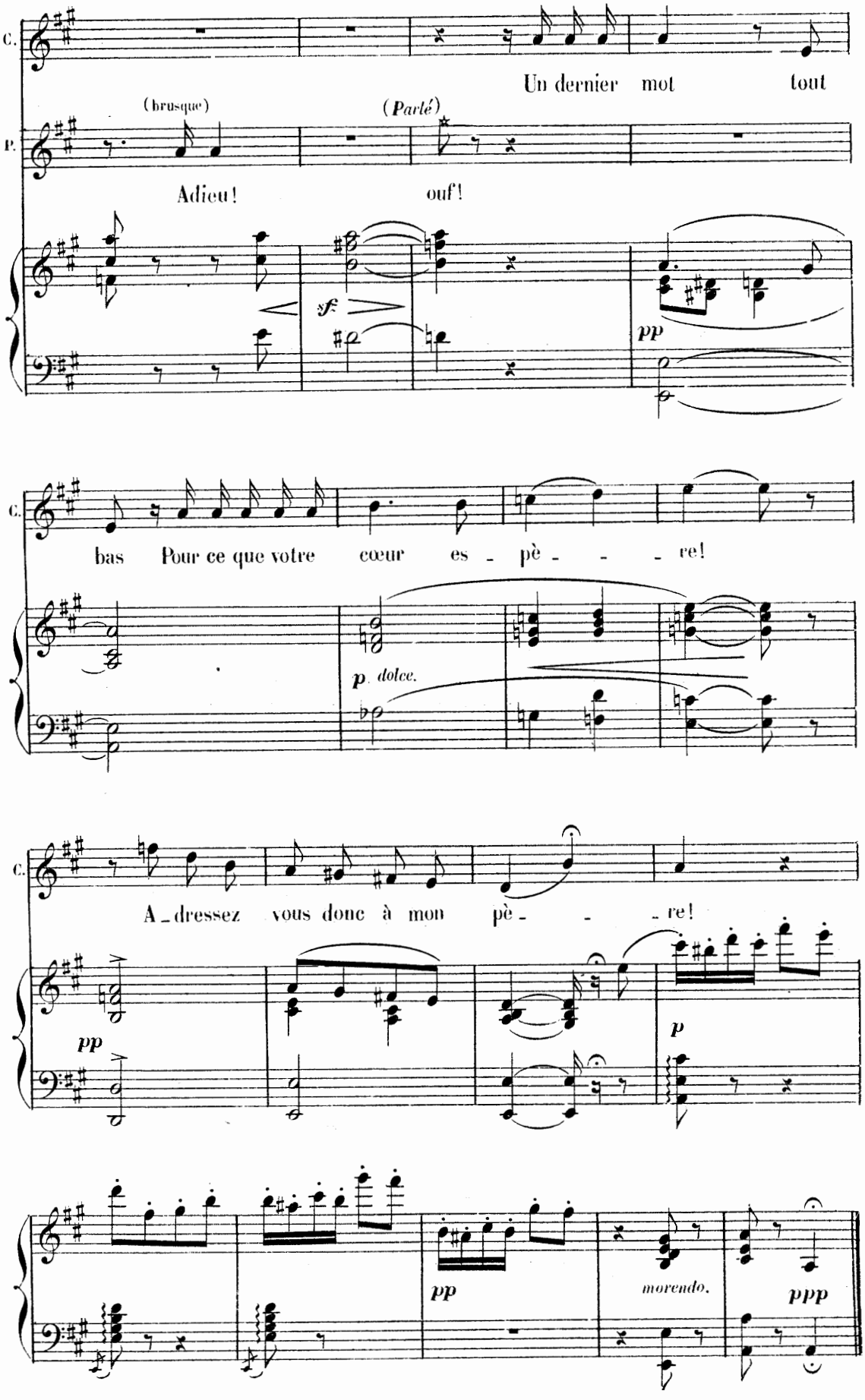
All.tto ben mod.to




C.
Et souf - frez, que je me re - ti - re
P.
Quoi?.. Comment
p
C.
Vous savez pour - quoi?
P.
donc! Oui, non, si jeune et dé - jà si to -
P.
- qué - e Ah! la pau - - vre
mf Allargando.
ff Appassionato.
dim.
P.
fil - le, la pau - vre fil - - - le!
léger.
p
p


C.
Et vrai - - ment je crois m'être as - sez ex - pli
C.
-qué - - e.
PAUL
El - - le m'a - - gace é - nor - mé -
C.
Car mon - sieur plus j'y son - -
P.
-ment!
pp
C.
-ge Et moins je trou - ve bien Qu'un pa -


C.
_reil — en _ tre _ tien Se — pro _ lon _ ge.
C.
Et vous a _ vez rai _
PAUL.
Ma chère en _ fant, je ne vous retiens pas
dolce.
p
C.
_son — il ne se _ rait pas sa _ _ _ ge — De
C.
vous e _ cou _ ter da _ van _ ta _ _ ge Au re _ voir
p

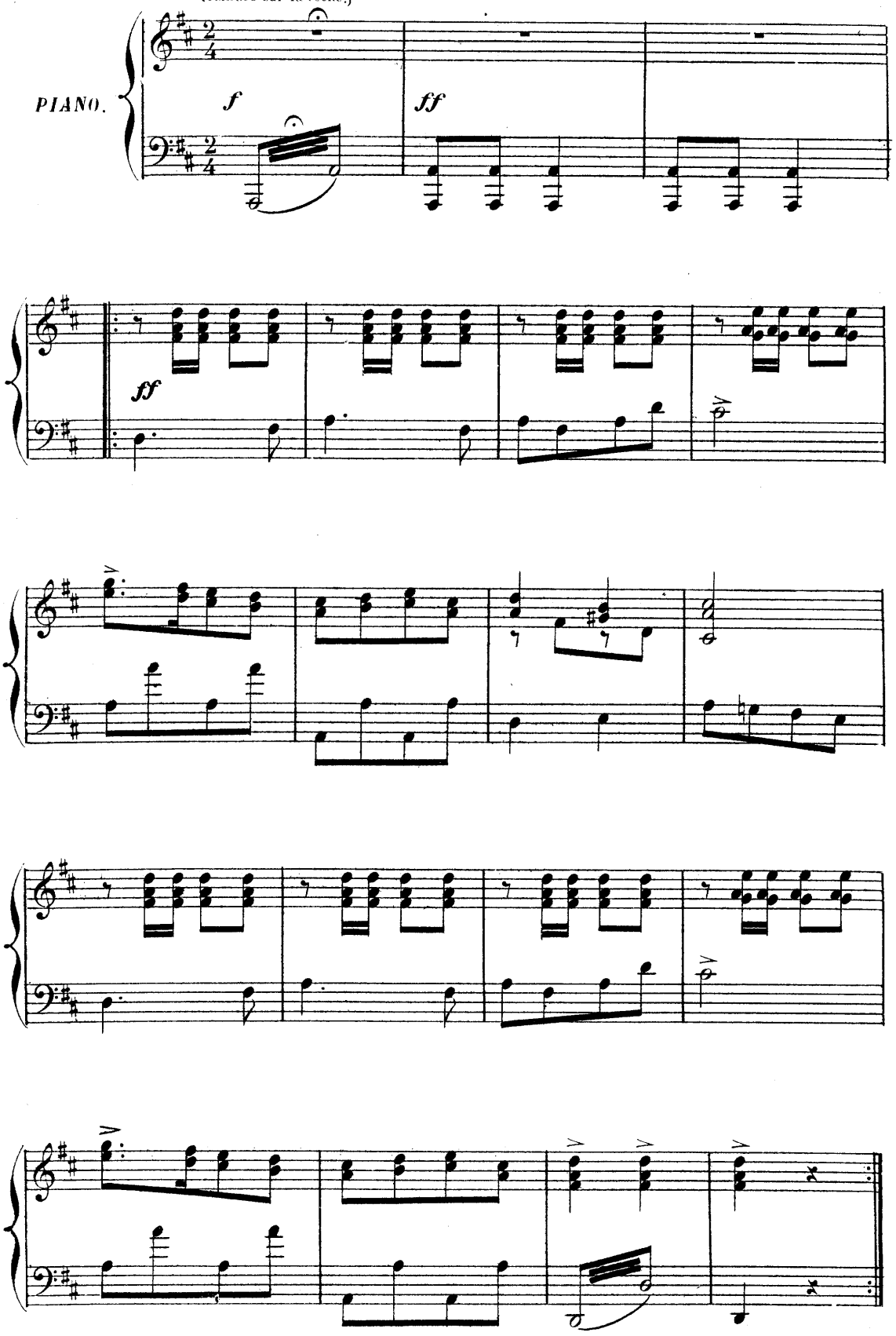

C.
Un dernier mot tout
P.
(brusque)
(Parlé)
Adieu!
ouf!
sf
pp
C.
bas Pour ce que votre cœur es - pè - - - re!
p dolce.
C.
A - dressez vous donc à mon pè - - - re!
pp
p
pp
morendo.
ppp

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 6bis

All° assai.

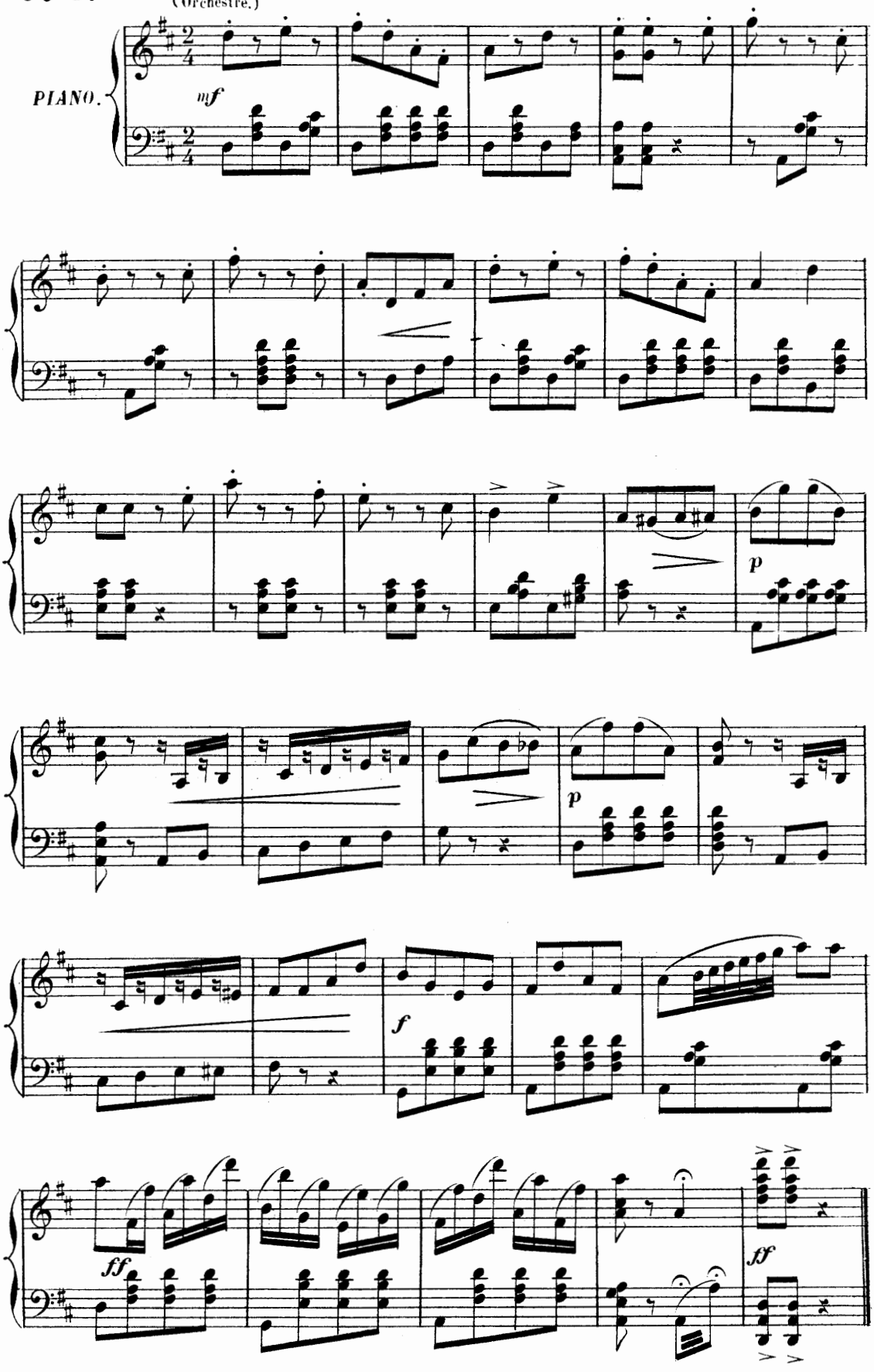
(Fanfare sur la scène.)



MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 6ter

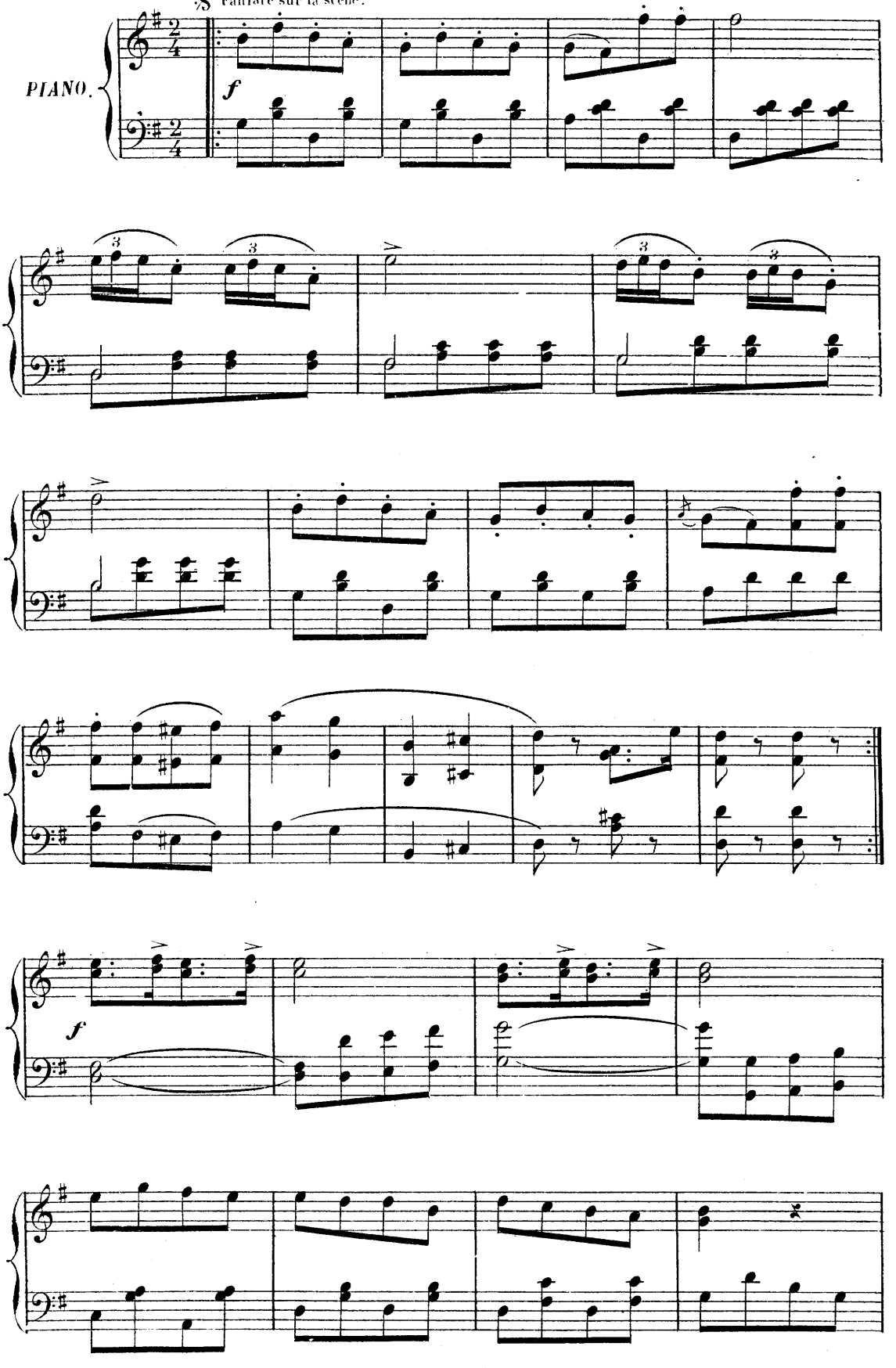
All° assai.
(Orchestre.)

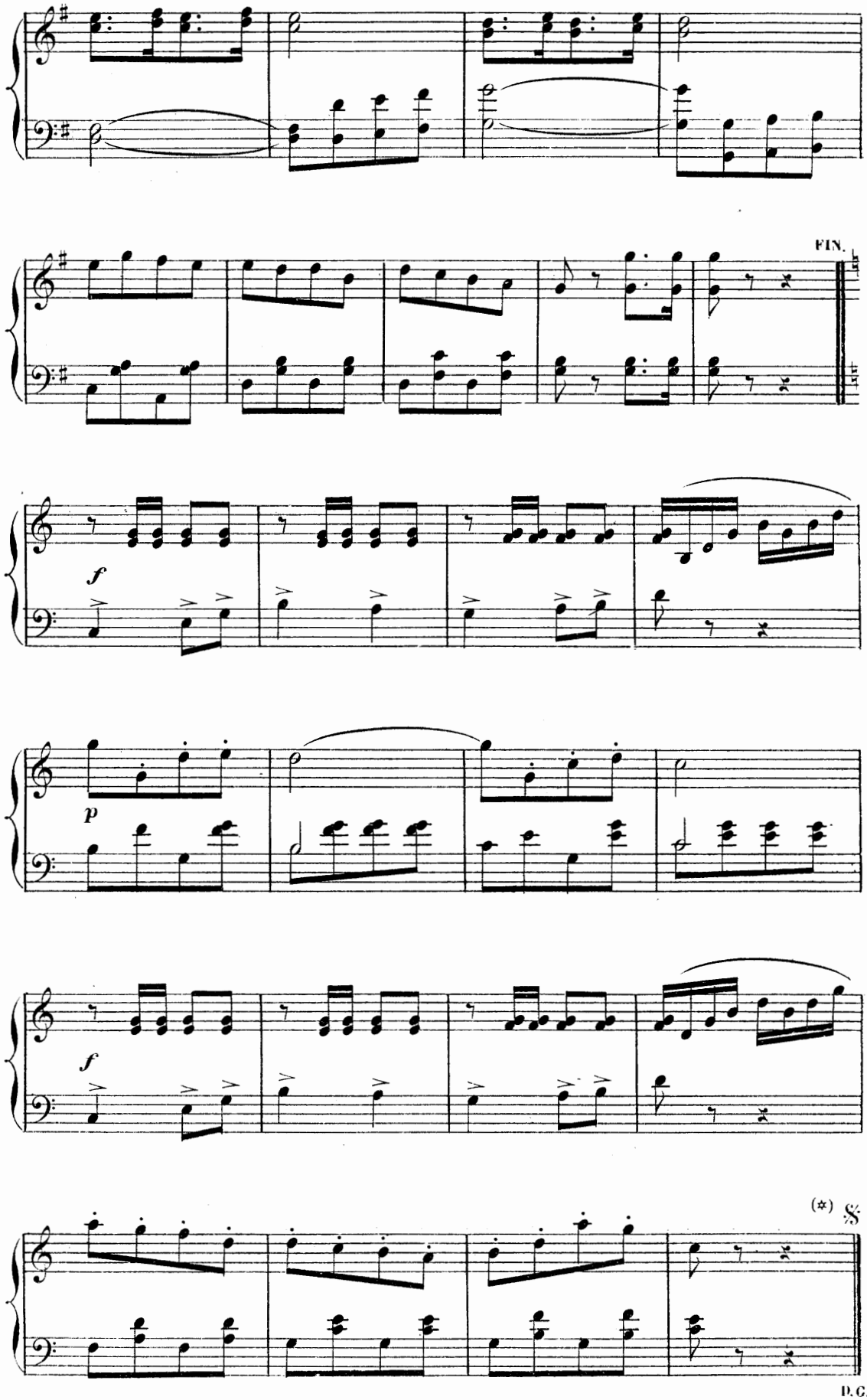


MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 6 quater All° vivo.

𝄋 Fanfare sur la scène.



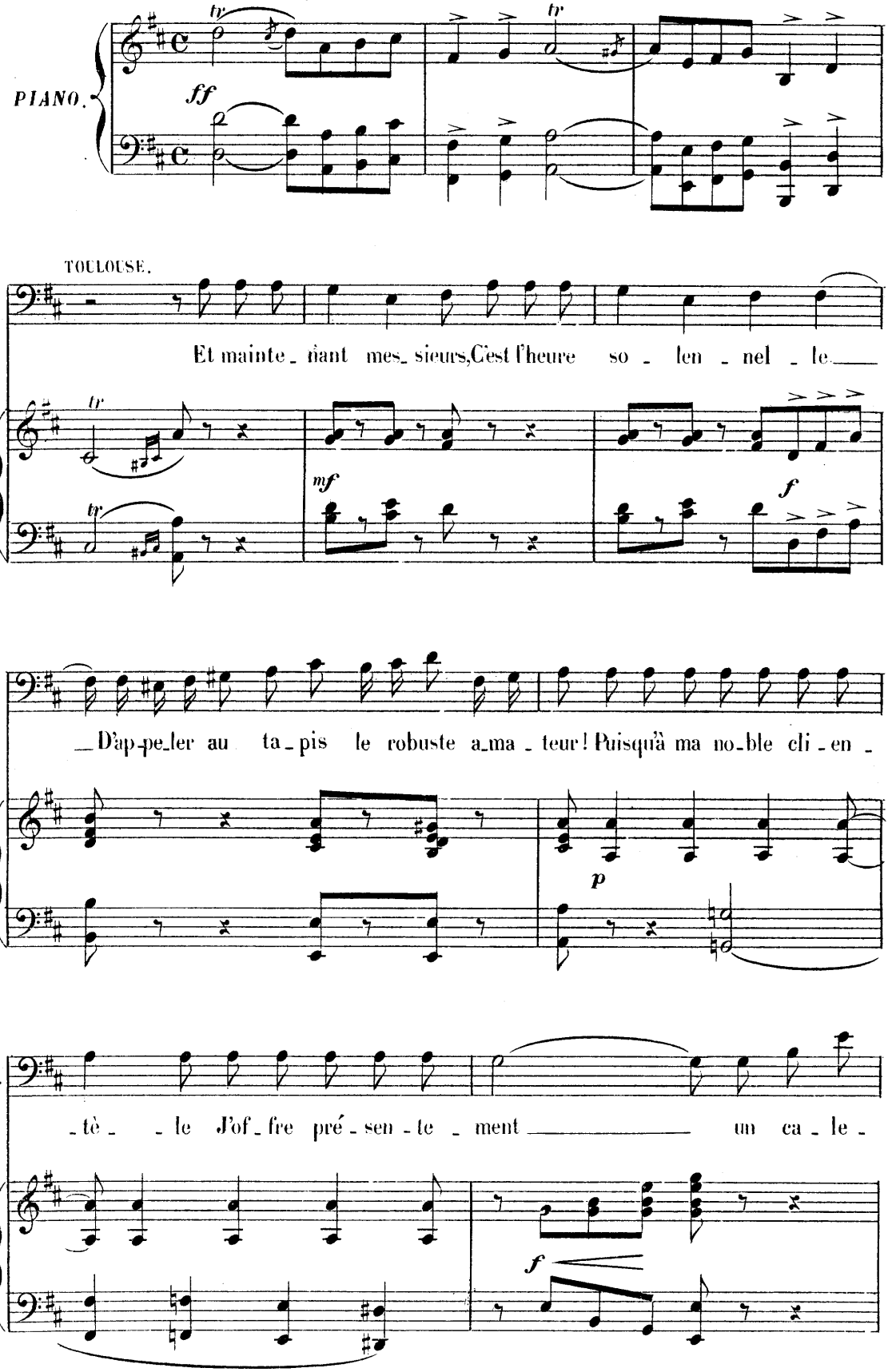


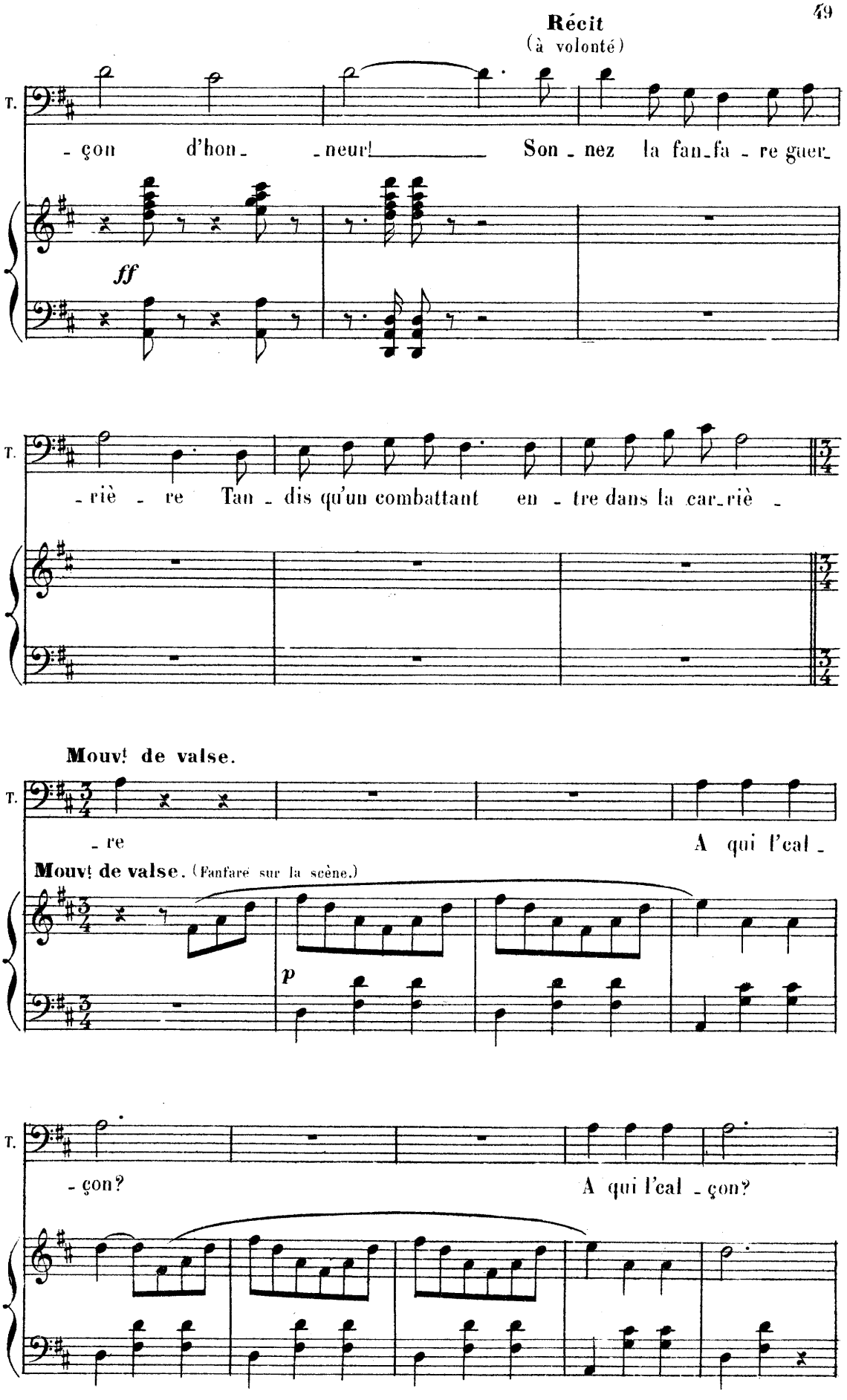
(✲) Au théâtre le 𝄋 se fait à volonté selon les besoins de la scène.

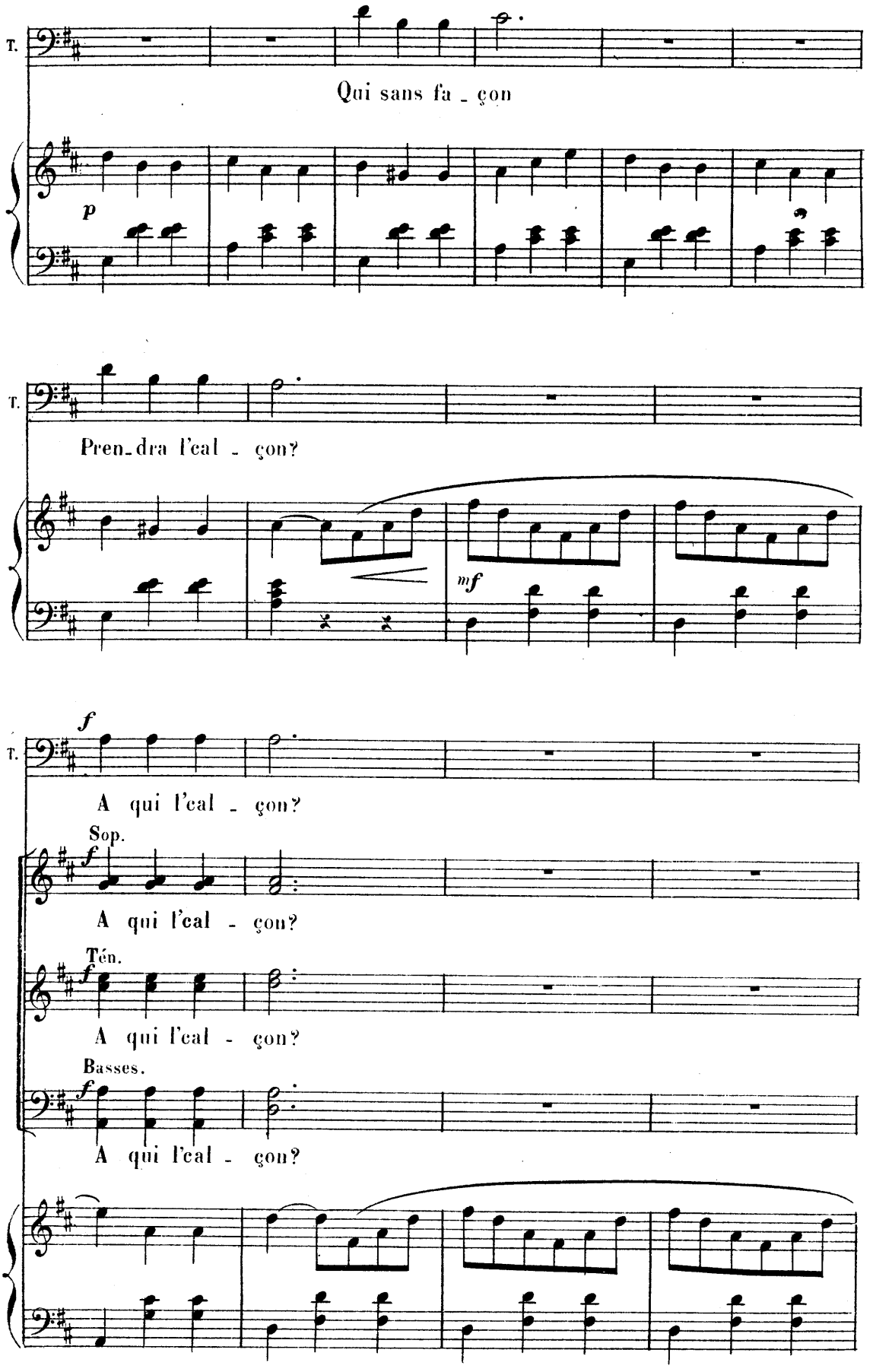
FINALE.

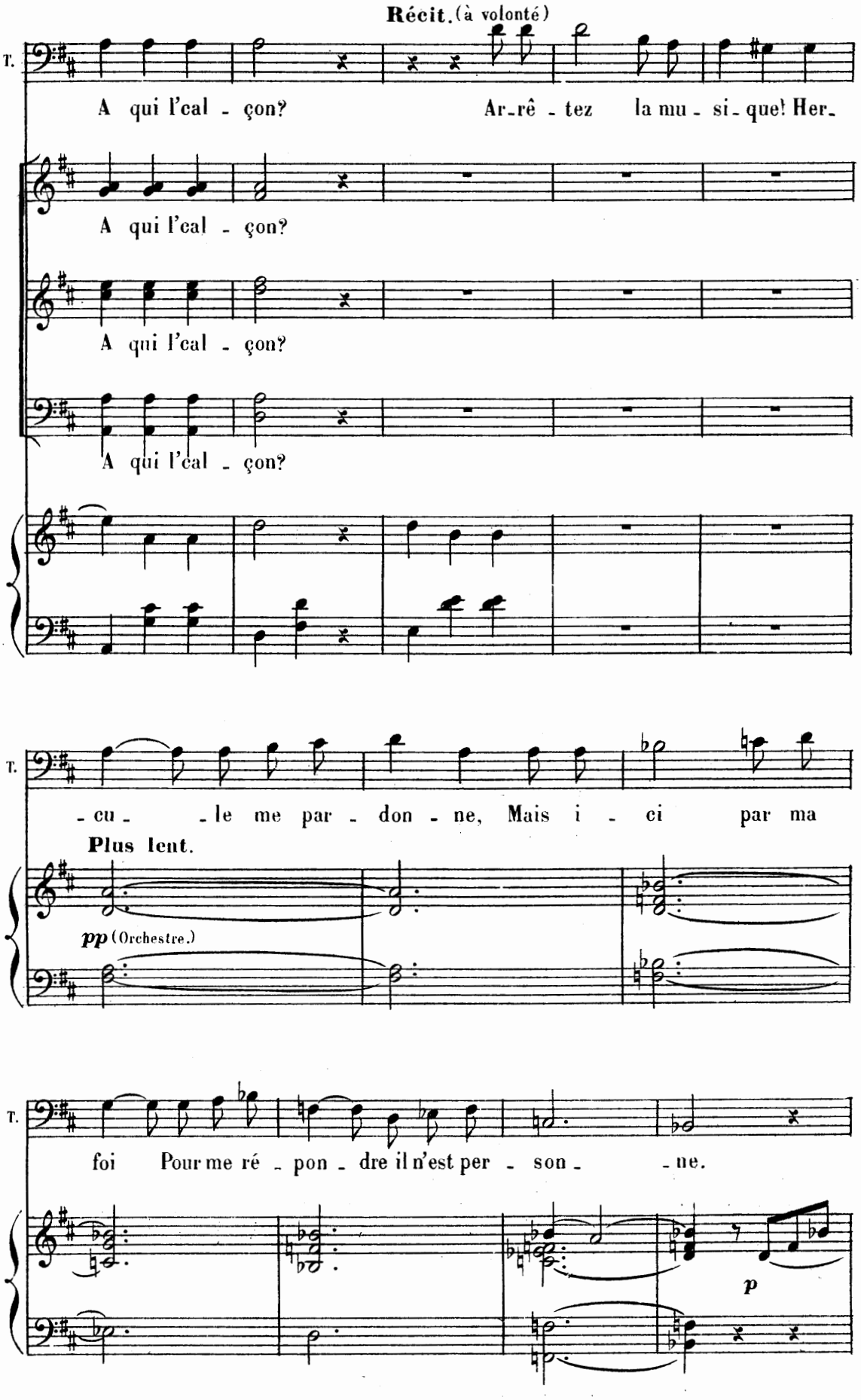
TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

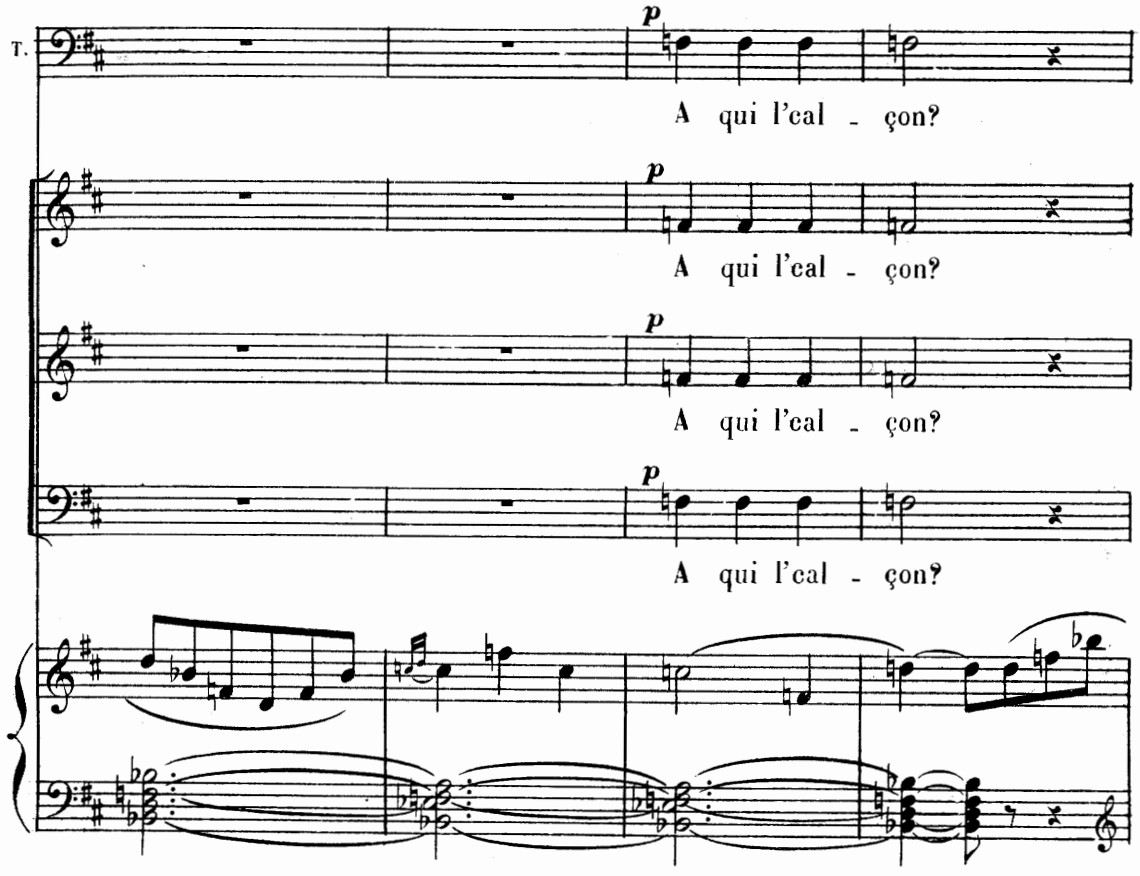
N° 7. **All° moderato.**

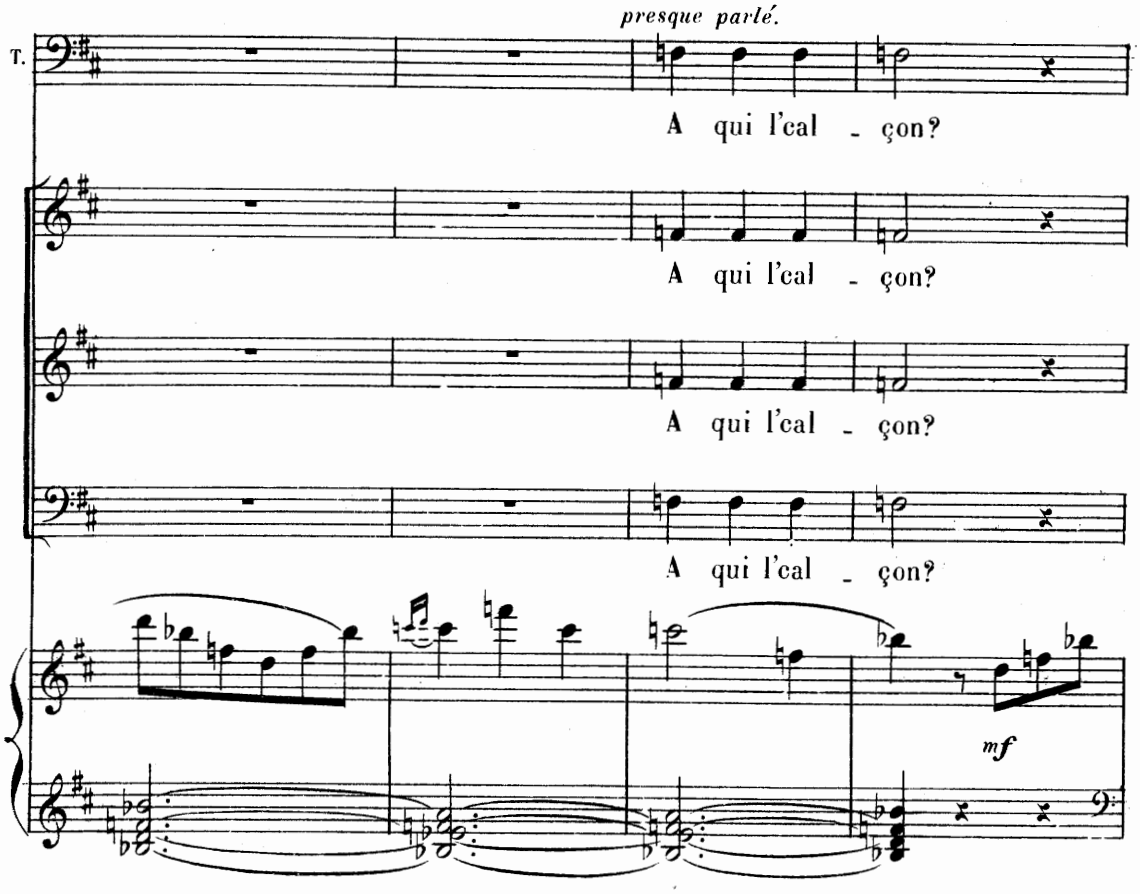


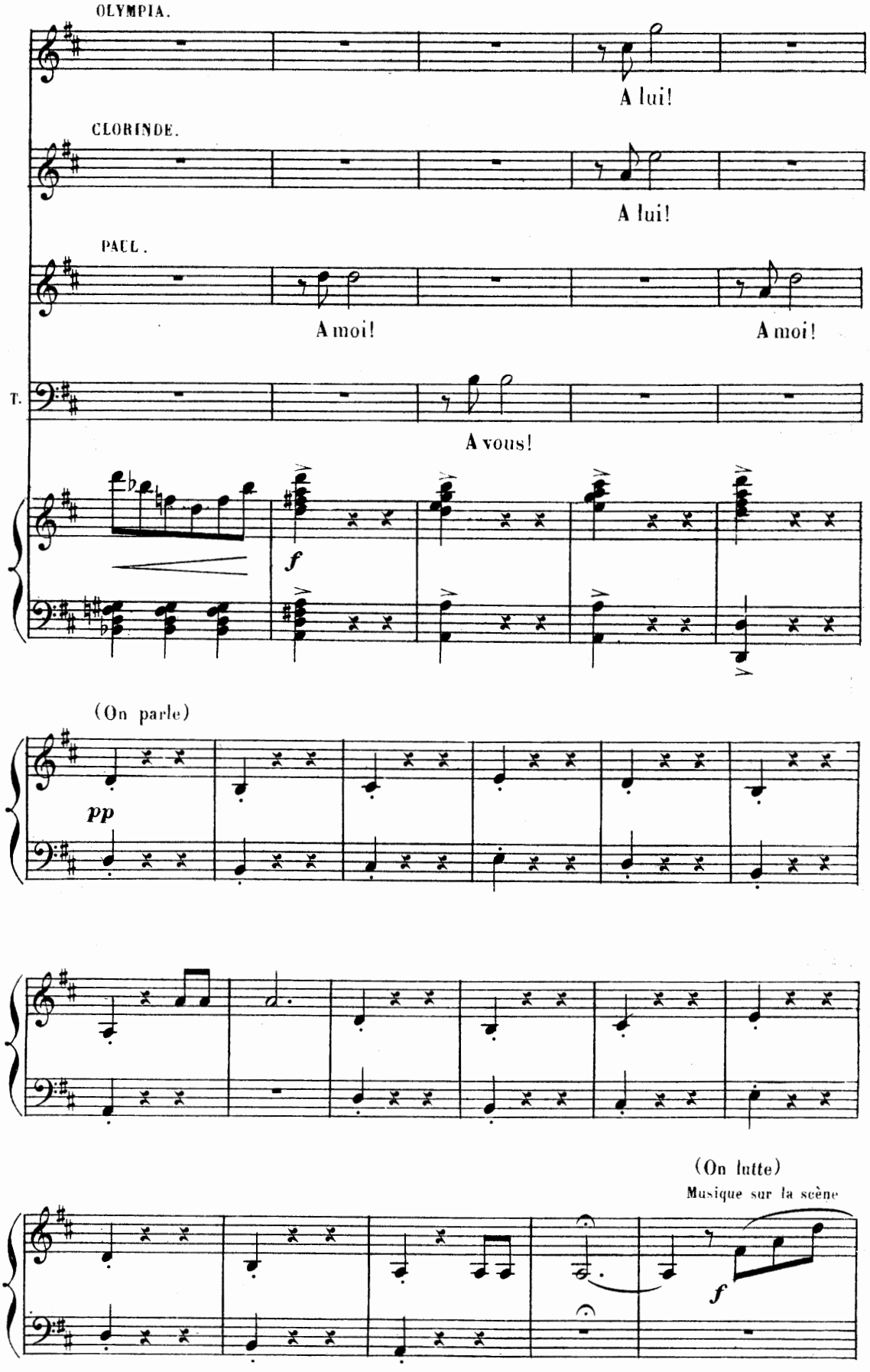

Récit
(à volonté)
T.
-çon d'hon- -neur! Son-nez la fan-fa-re guer-
ff
T.
-riè-re Tan-dis qu'un combattant en-tre dans la car-riè-
Mouvt de valse.
T.
-re A qui l'cal-
Mouvt de valse. (Fanfare sur la scène.)
p
T.
-çon? A qui l'cal-çon?

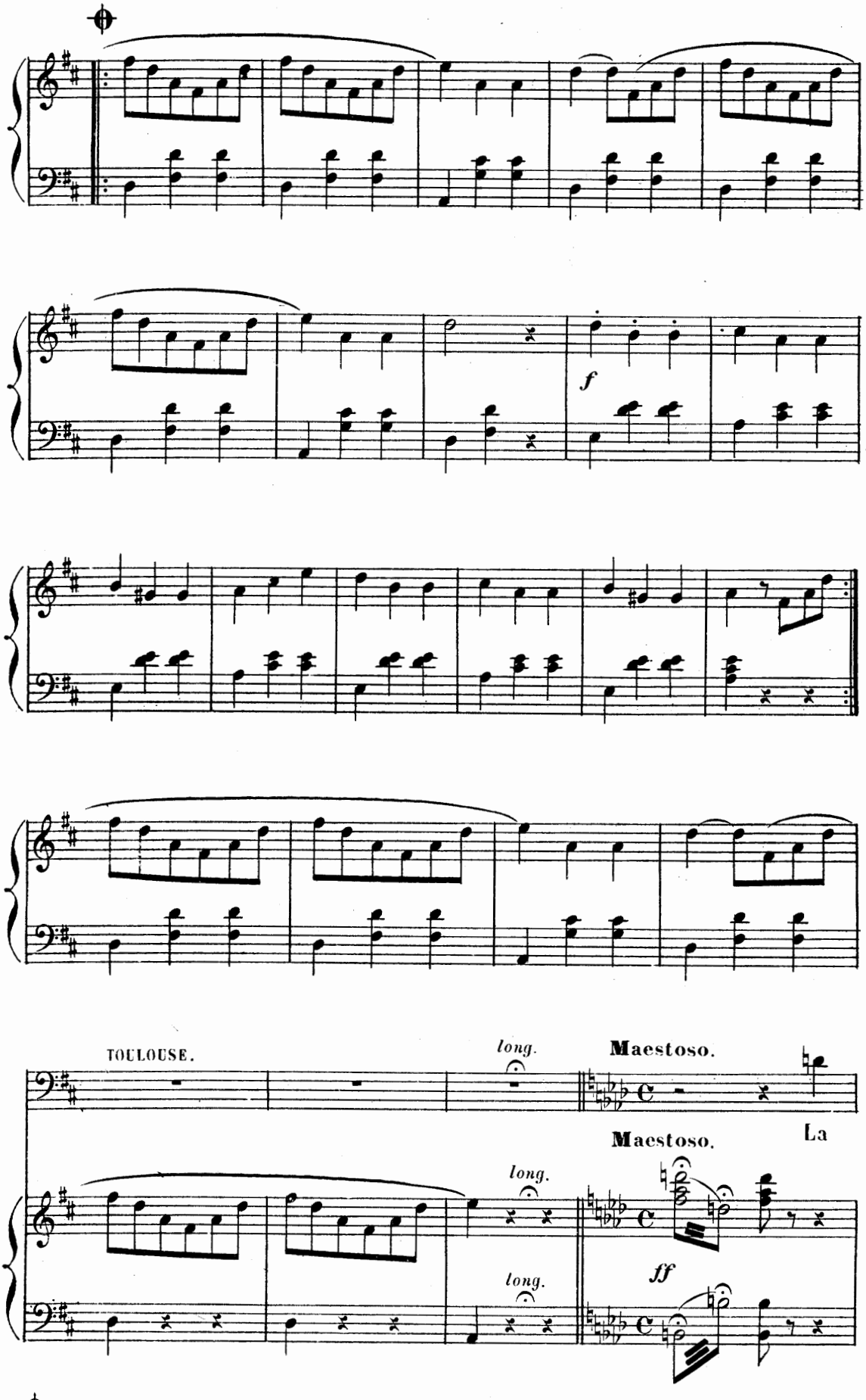

T.
Qui sans fa - çon
p
T.
Pren-dra l'cal - çon?
mf
T.
f
A qui l'cal - çon?
Sop.
f
A qui l'cal - çon?
Tén.
f
A qui l'cal - çon?
Basses.
f
A qui l'cal - çon?


Récit. (à volonté)
T.
A qui l'cal - çon? Ar-rê - tez la mu - si - que! Her-
A qui l'cal - çon?
A qui l'cal - çon?
A qui l'cal - çon?
T.
- cu - - le me par - don - ne, Mais i - ci par ma
Plus lent.
pp (Orchestre.)
T.
foi Pour me ré - pon - dre il n'est per - son - - ne.
p

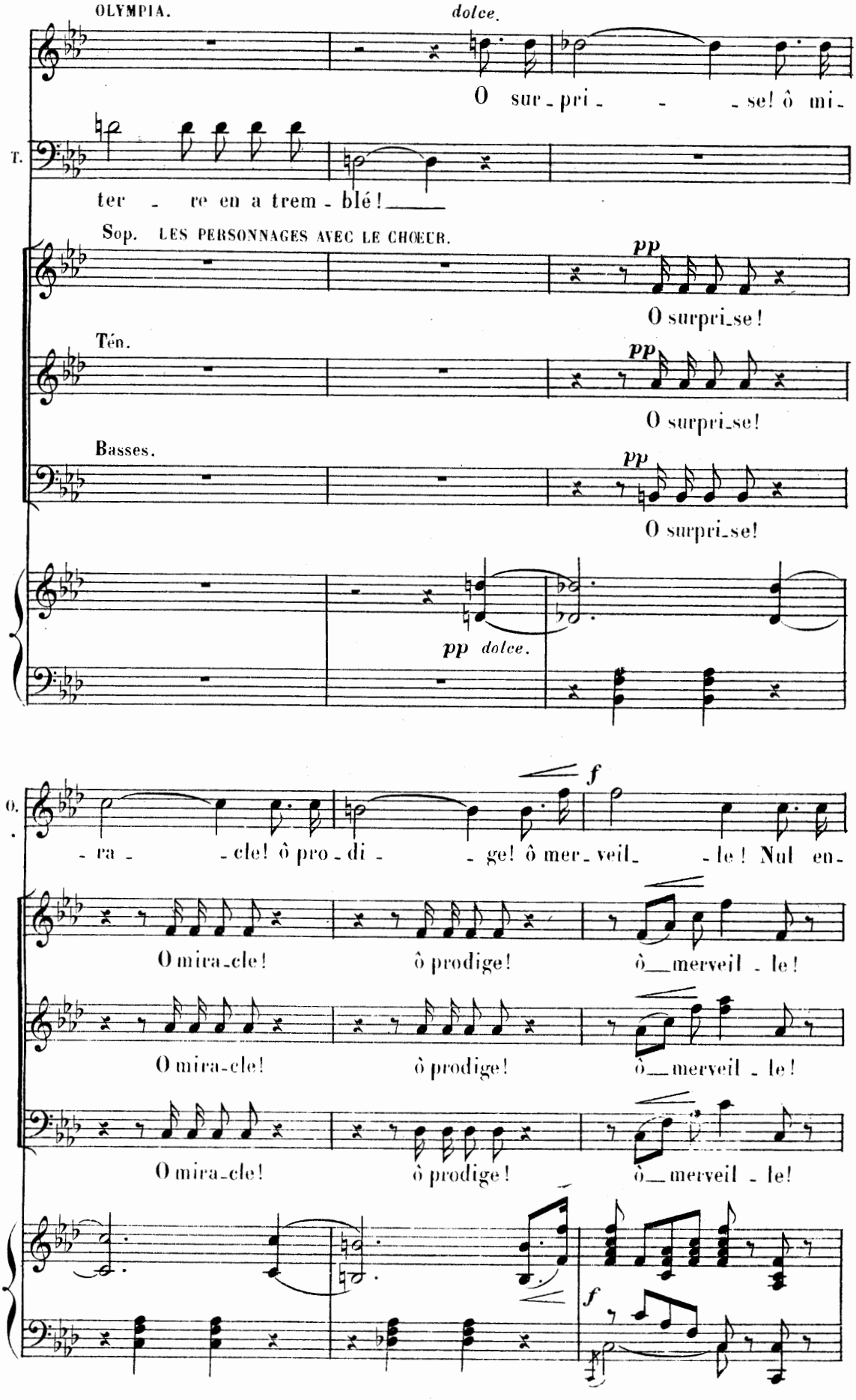

T.
p
A qui l'cal - çon?
p
A qui l'cal - çon?
p
A qui l'cal - çon?
p
A qui l'cal - çon?

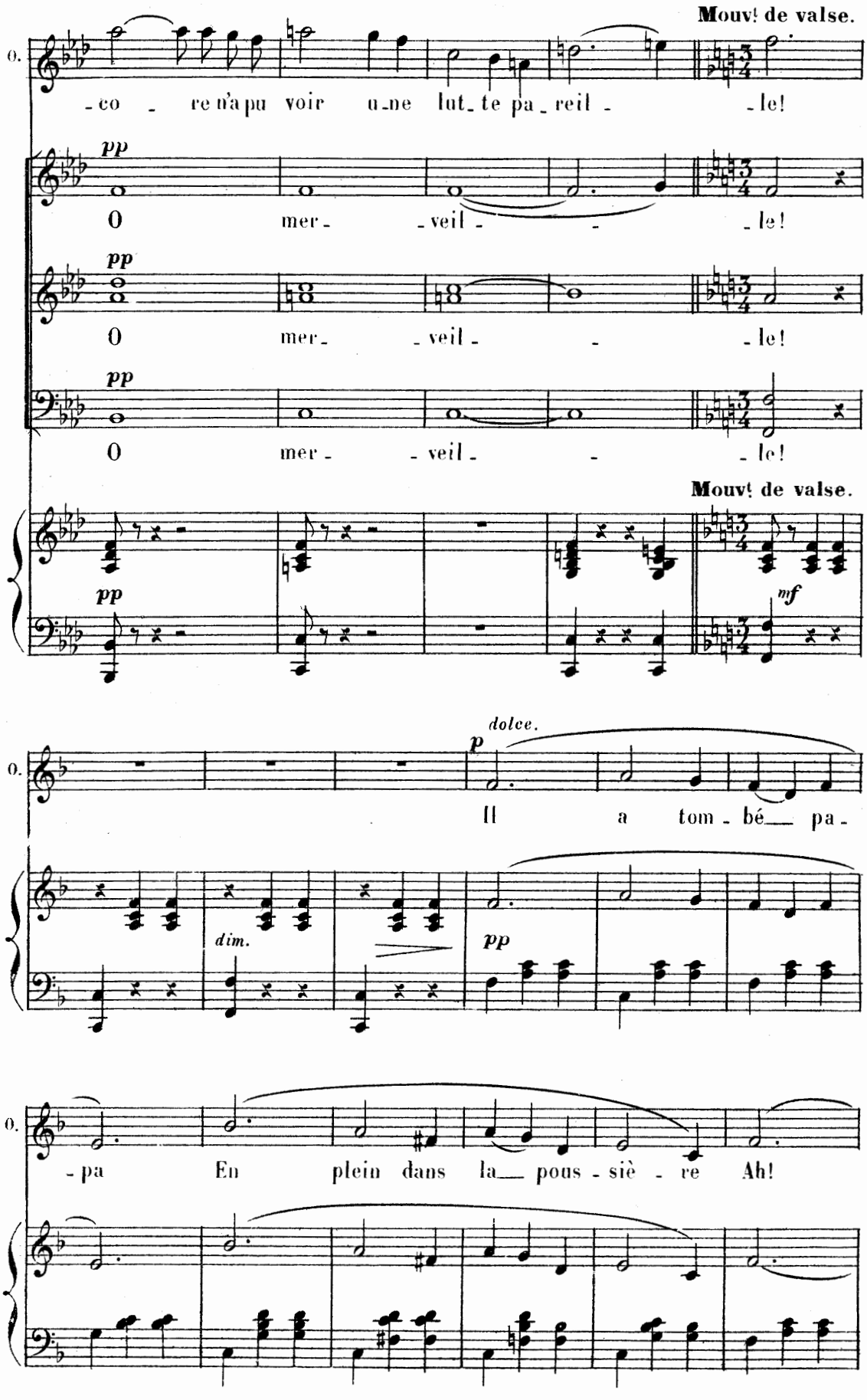

presque parlé.
T.
A qui l'cal - çon?
A qui l'cal - çon?
A qui l'cal - çon?
mf

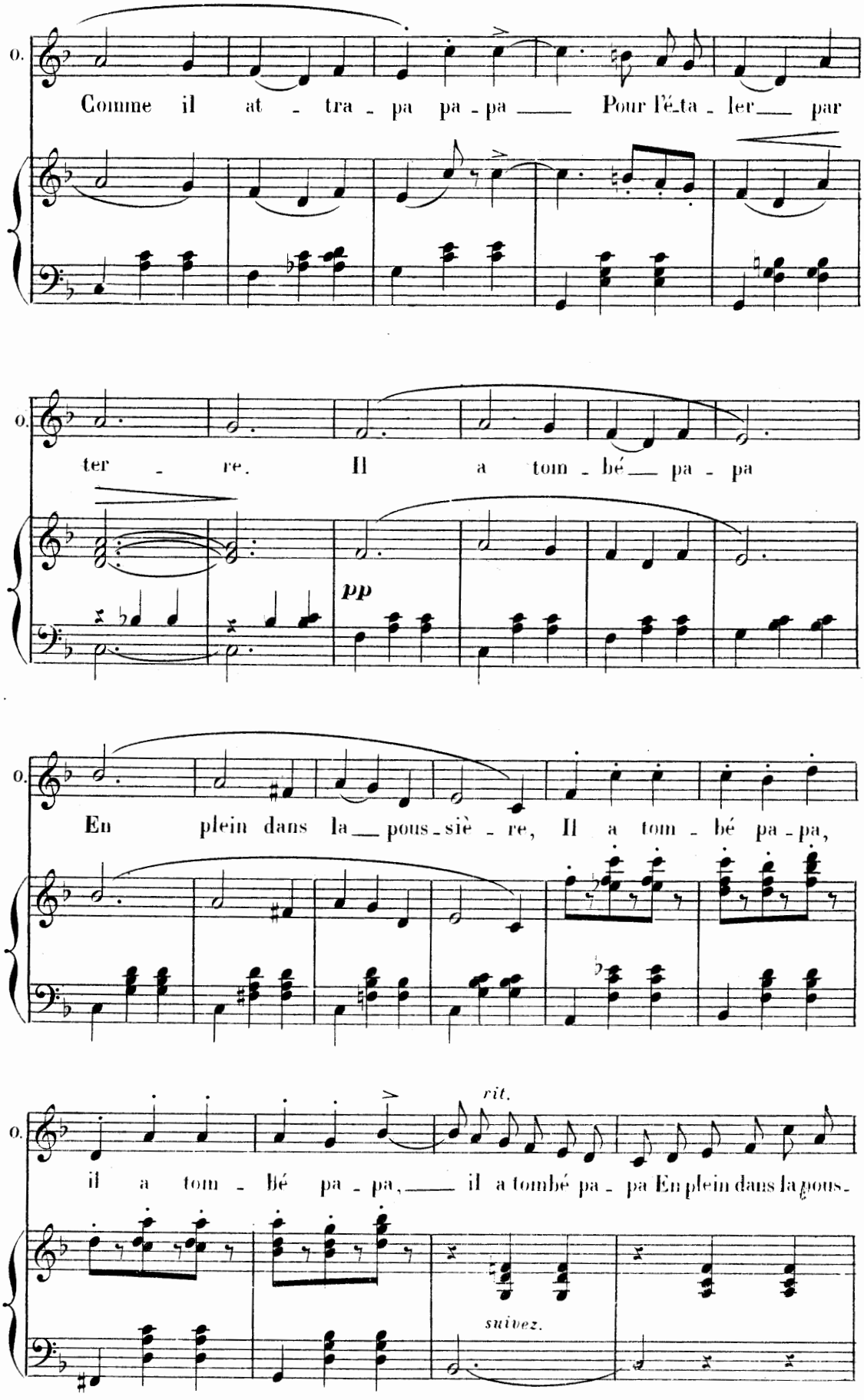

OLYMPIA.
A lui!
CLORINDE.
A lui!
PAUL.
A moi!
A moi!
T.
A vous!
f
(On parle)
pp
(On lutte)
Musique sur la scène
f

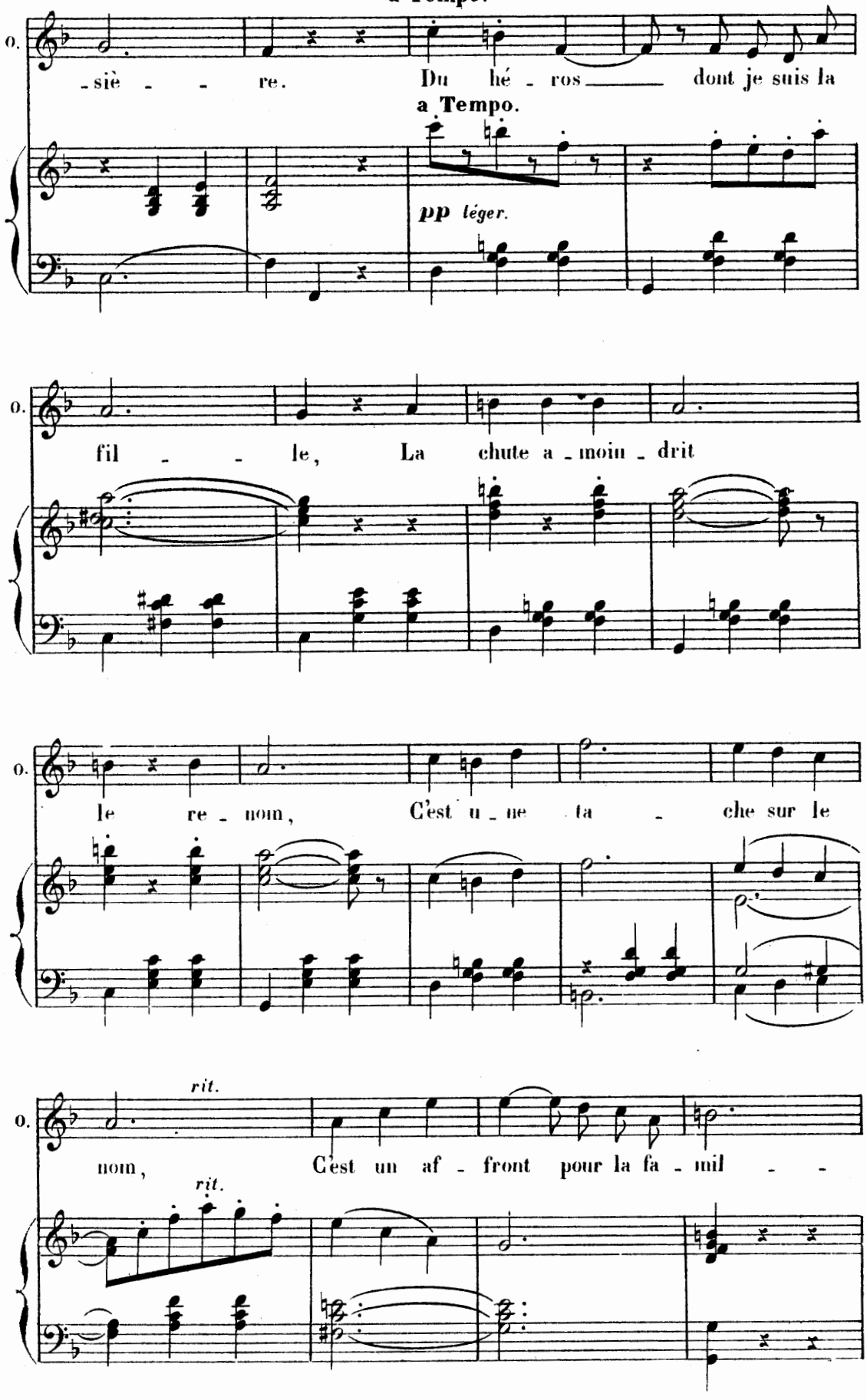


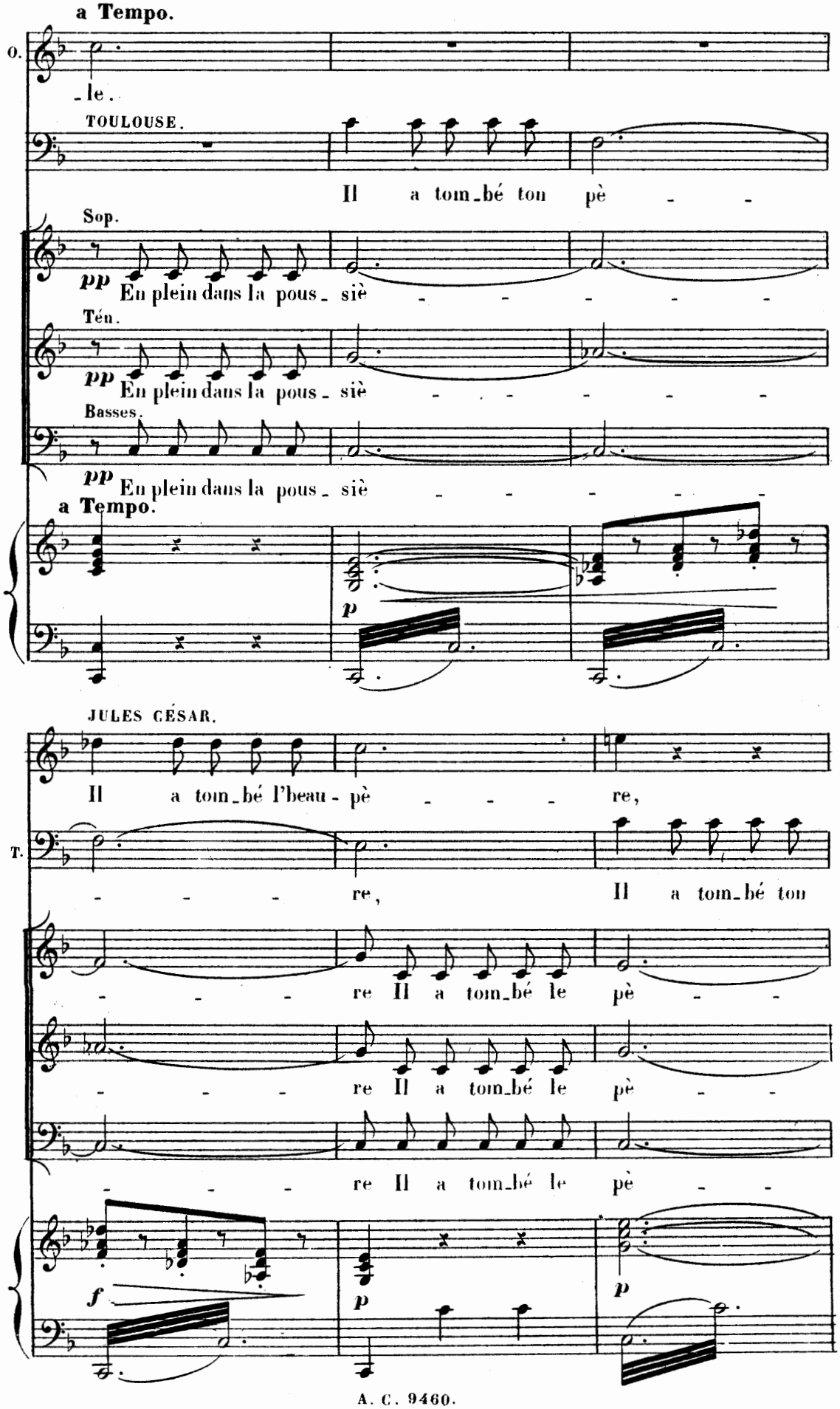
⊕ Cette reprise se joue ad libitum suivant les besoins de la scène.

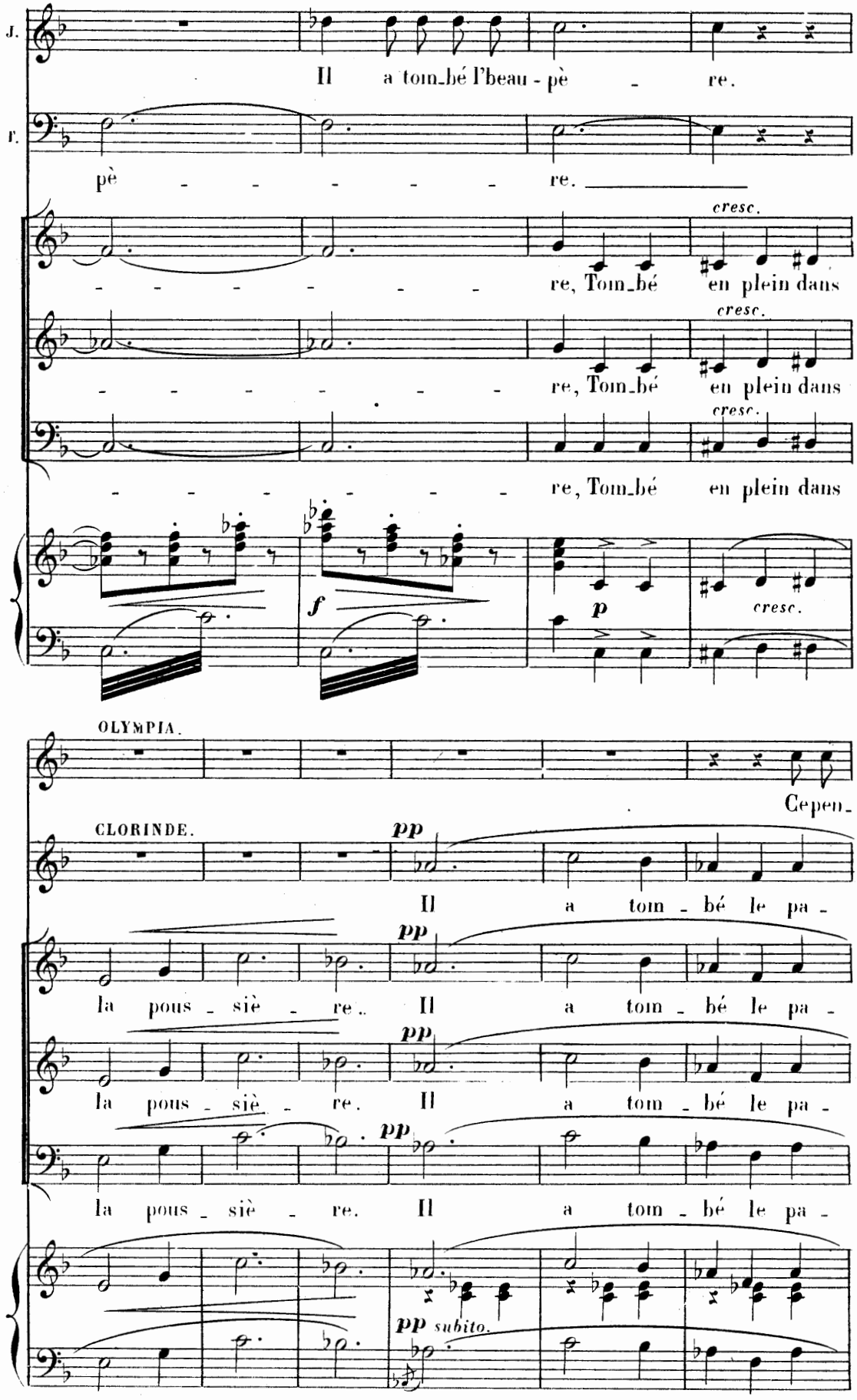

OLYMPIA.
dolce.
O sur - pri - - - se! ô mi -
T.
ter - re en a trem - blé!
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.
pp
O surpri_se!
Tén.
pp
O surpri_se!
Basses.
pp
O surpri_se!
pp dolce.
O.
f
- ra - - cle! ô pro - di - - ge! ô mer - veil - - le! Nul en -
O mira_cle! ô prodige! ô merveil - le!
O mira_cle! ô prodige! ô merveil - le!
O mira_cle! ô prodige! ô merveil - le!
f

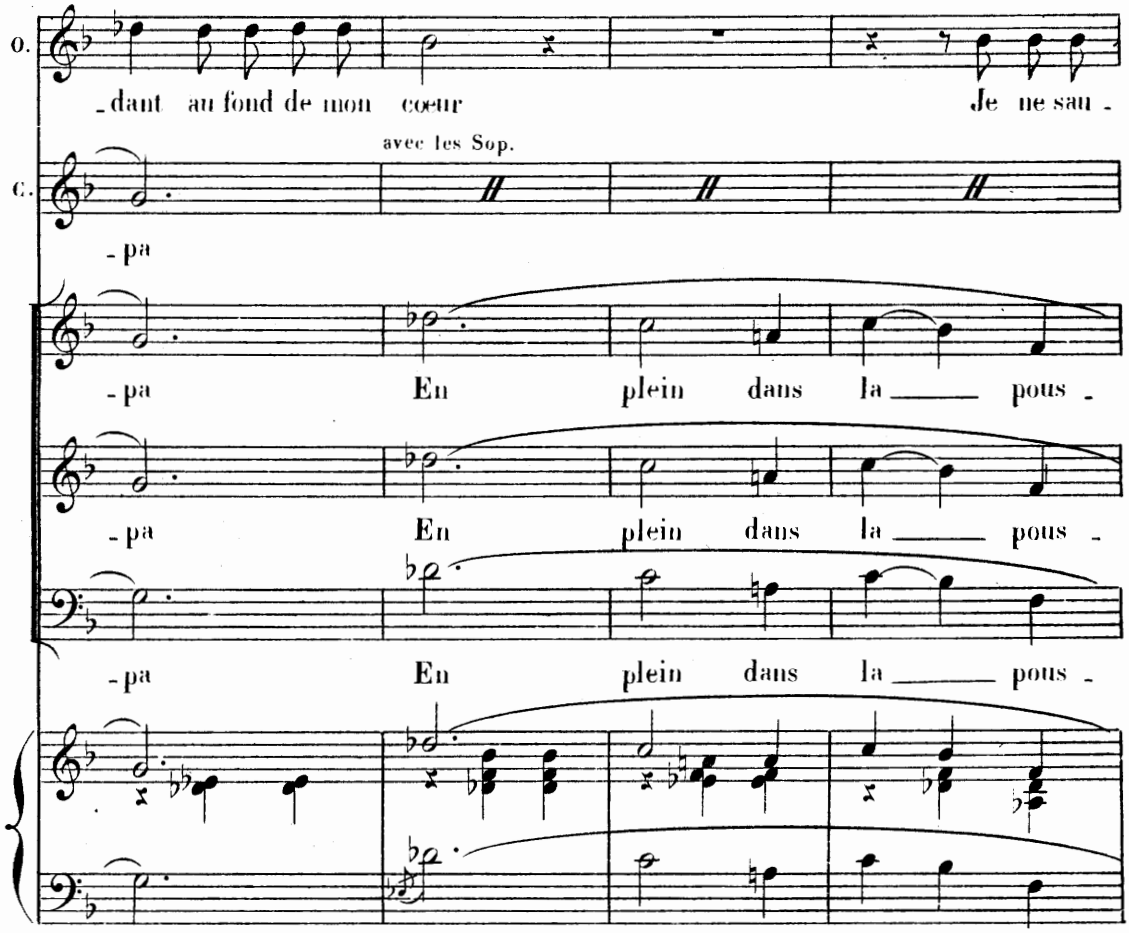

Mouvt de valse.
O.
-co - re n'a pu voir u-ne lut-te pa-reil - -le!
pp
O mer- -veil- - -le!
pp
O mer- -veil- - -le!
pp
O mer- -veil- - -le!
Mouvt de valse.
pp
mf
dolce.
p
O.
Il a tom-bé pa-
dim.
pp
O.
-pa En plein dans la pous-siè-re Ah!

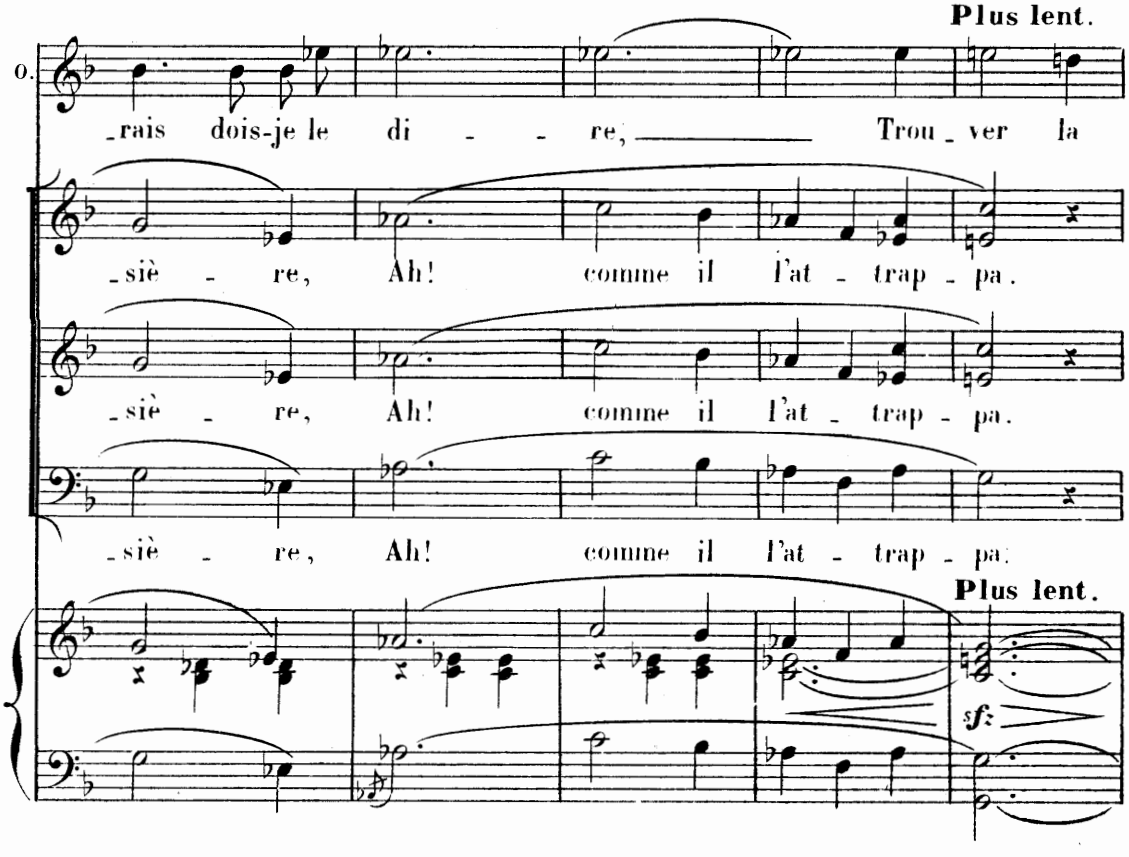

O.
Comme il at - tra - pa pa - pa ___ Pour l'é_ta - ler___ par
O.
ter - re. Il a tom - bé___ pa - pa
pp
O.
En plein dans la___ pous - siè - re, Il a tom - bé pa - pa,
O.
rit.
il a tom - bé pa - pa,___ il a tombé pa - pa En plein dans la pous -
suivez.

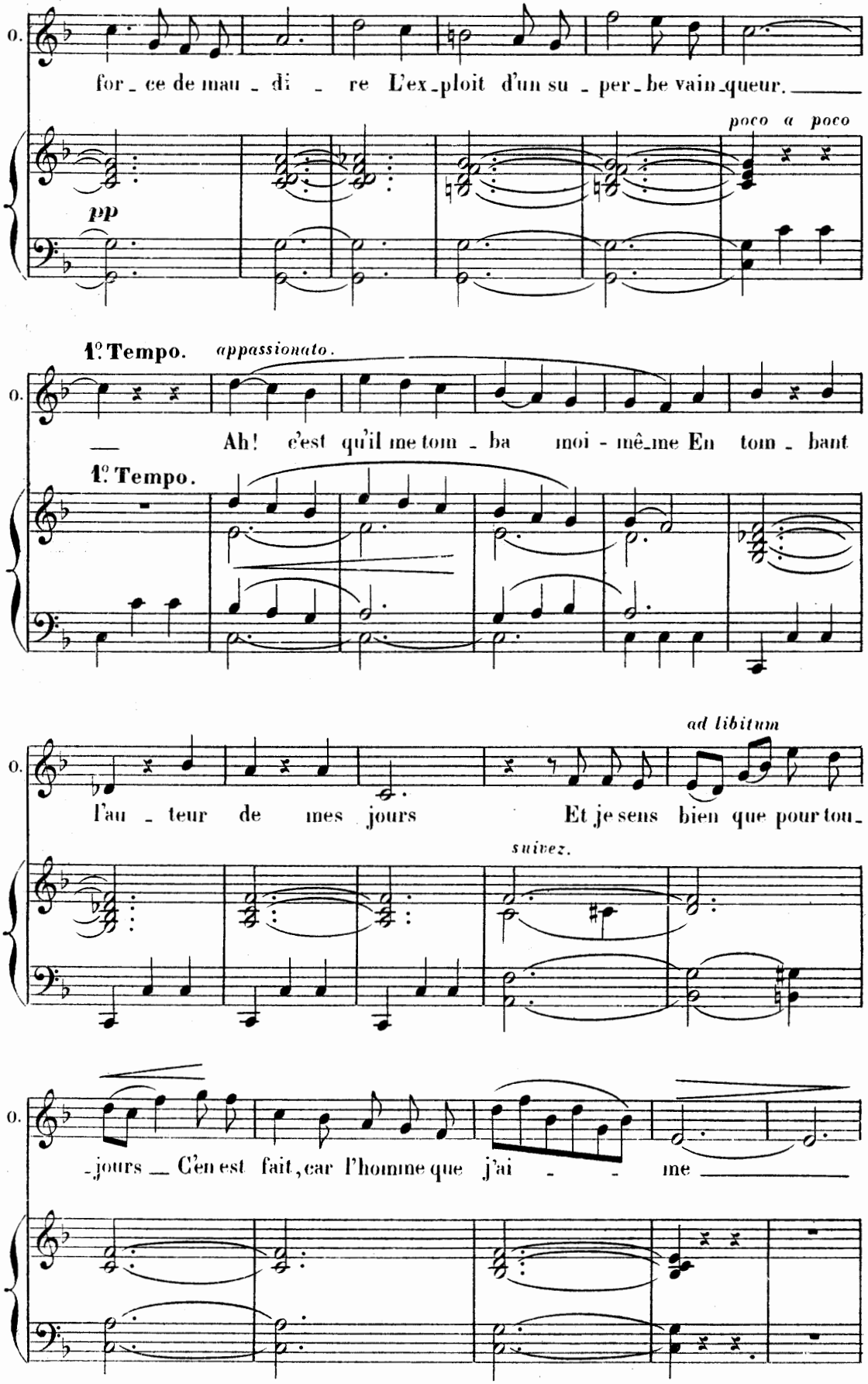

a Tempo.
O.
-siè - - re. Du hé - ros dont je suis la
a Tempo.
pp léger.
O.
fil - - le, La chute a - moin - drit
O.
le re - nom, C'est u - ne ta - che sur le
O.
rit.
nom, C'est un af - front pour la fa - mil - -
rit.

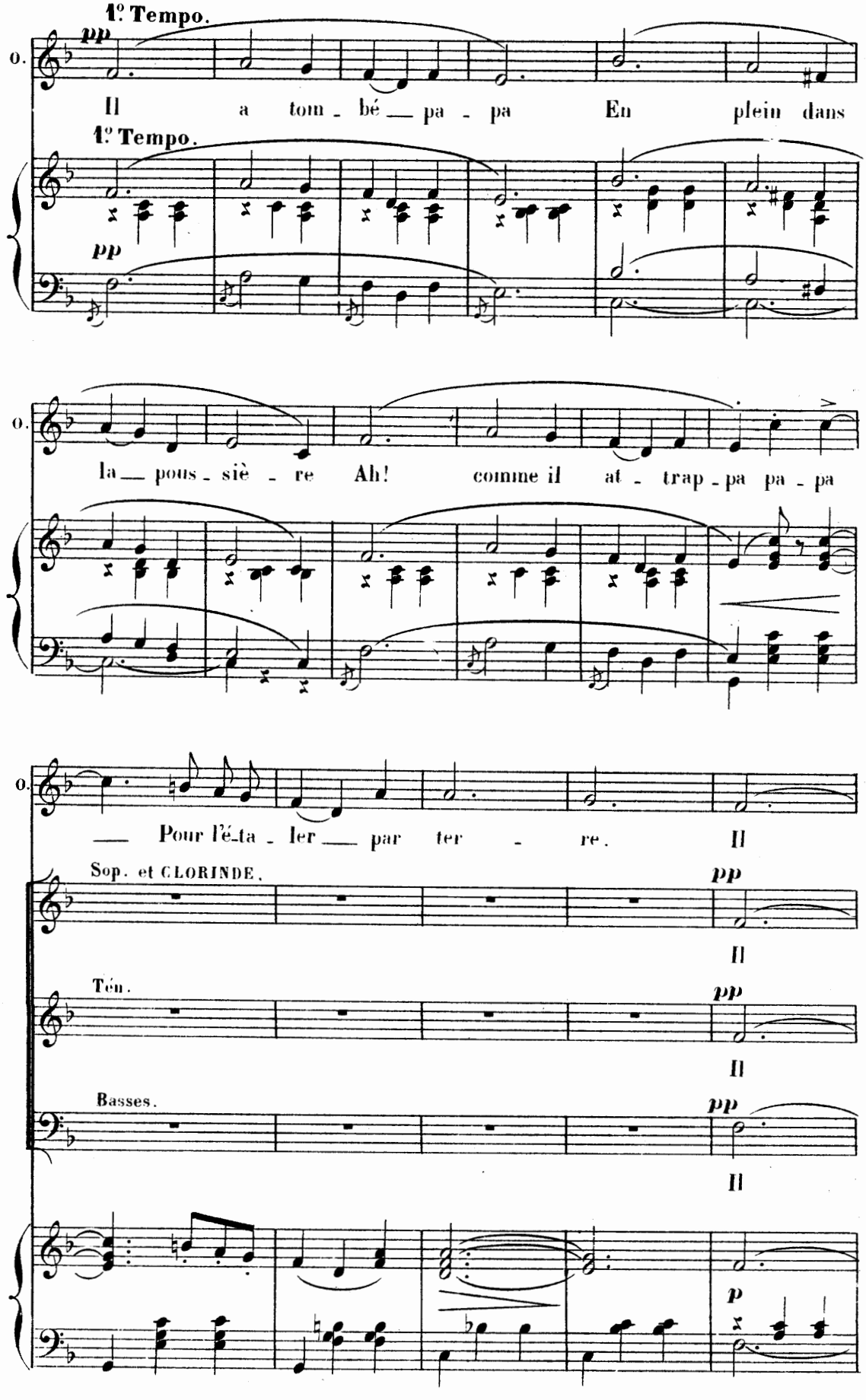

a Tempo.
O.
-le.
TOULOUSE.
Il a tom_bé ton pè - -
Sop.
pp En plein dans la pous_ siè - - - - - -
Tén.
pp En plein dans la pous_ siè - - - - - -
Basses.
pp En plein dans la pous_ siè - - - - - -
a Tempo.
p
JULES CÉSAR.
Il a tom_bé l'beau - pè - - - re,
T.
- - - - re, Il a tom_bé ton
- - - re Il a tom_bé le pè - -
- - - re Il a tom_bé le pè - -
- - - re Il a tom_bé le pè - -
f
p
p

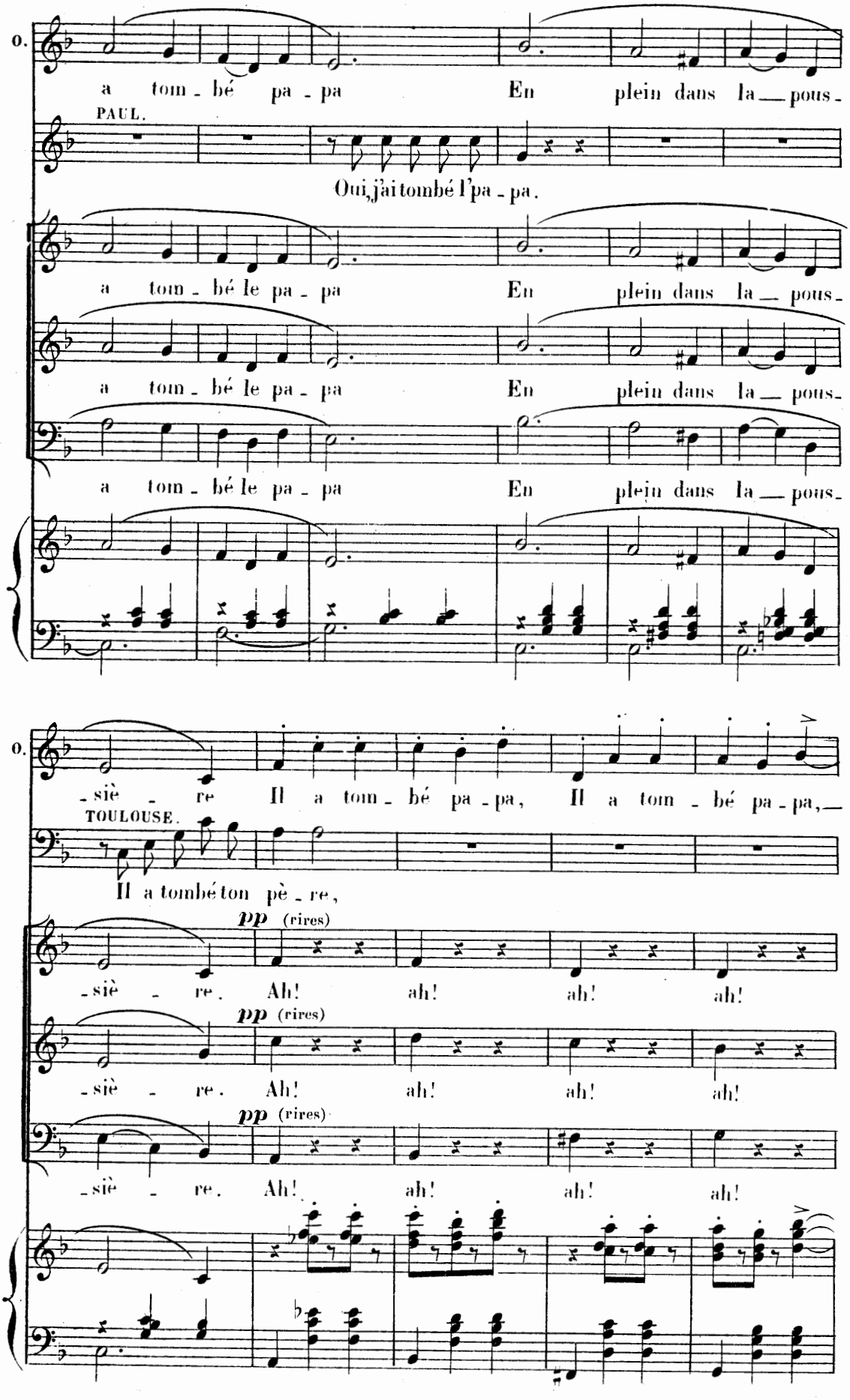

J.
Il a tom_bé l'beau - pè - re.
r.
pè - - - - - - re.
cresc.
- - - - - - - re, Tom_bé en plein dans
cresc.
- - - - - - - re, Tom_bé en plein dans
cresc.
- - - - - - - re, Tom_bé en plein dans
f
p
cresc.
OLYMPIA.
Cepen_
CLORINDE.
pp
Il a tom - bé le pa -
la pous - siè - re. Il a tom - bé le pa -
la pous - siè - re. Il a tom - bé le pa -
la pous - siè - re. Il a tom - bé le pa -
pp subito.

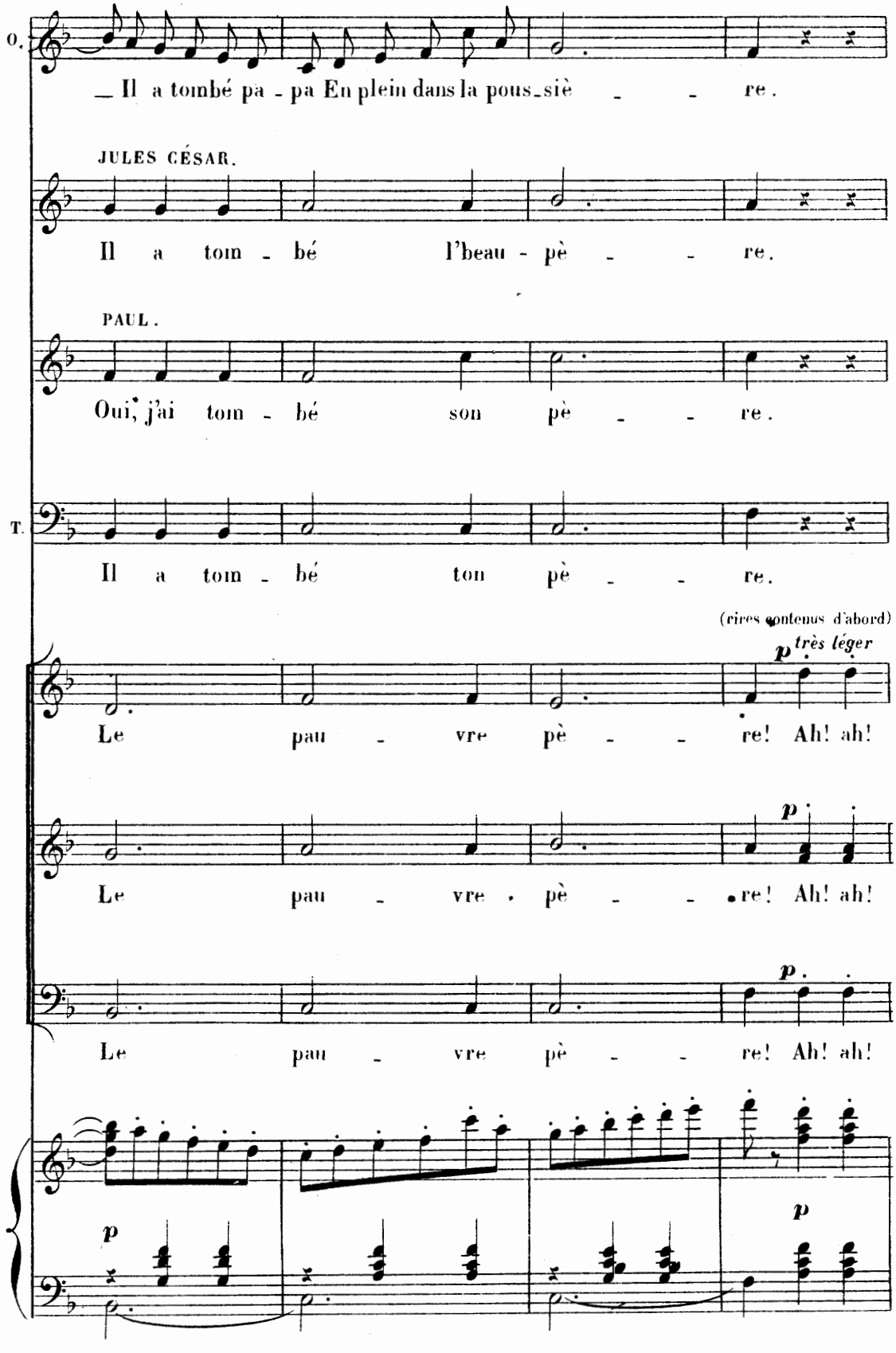

O.
-dant au fond de mon cœur
Je ne sau -
avec les Sop.
C.
-pa
-pa
En plein dans la pous -
-pa
En plein dans la pous -
-pa
En plein dans la pous -

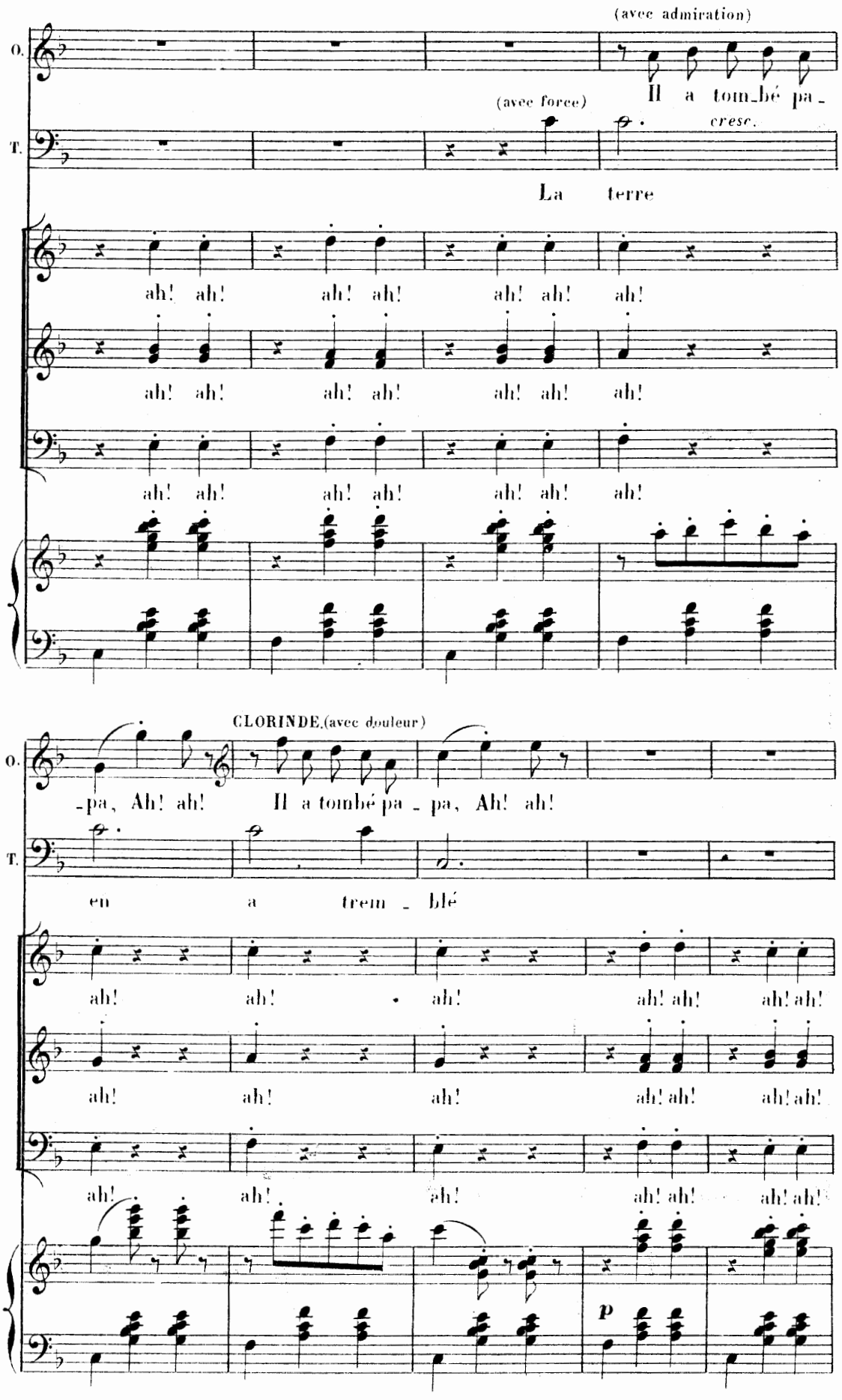

Plus lent.
O.
-rais dois-je le di - - re, Trou - ver la
-siè - re, Ah! comme il l'at - trap - pa.
-siè - re, Ah! comme il l'at - trap - pa.
-siè - re, Ah! comme il l'at - trap - pa.
Plus lent.
sf

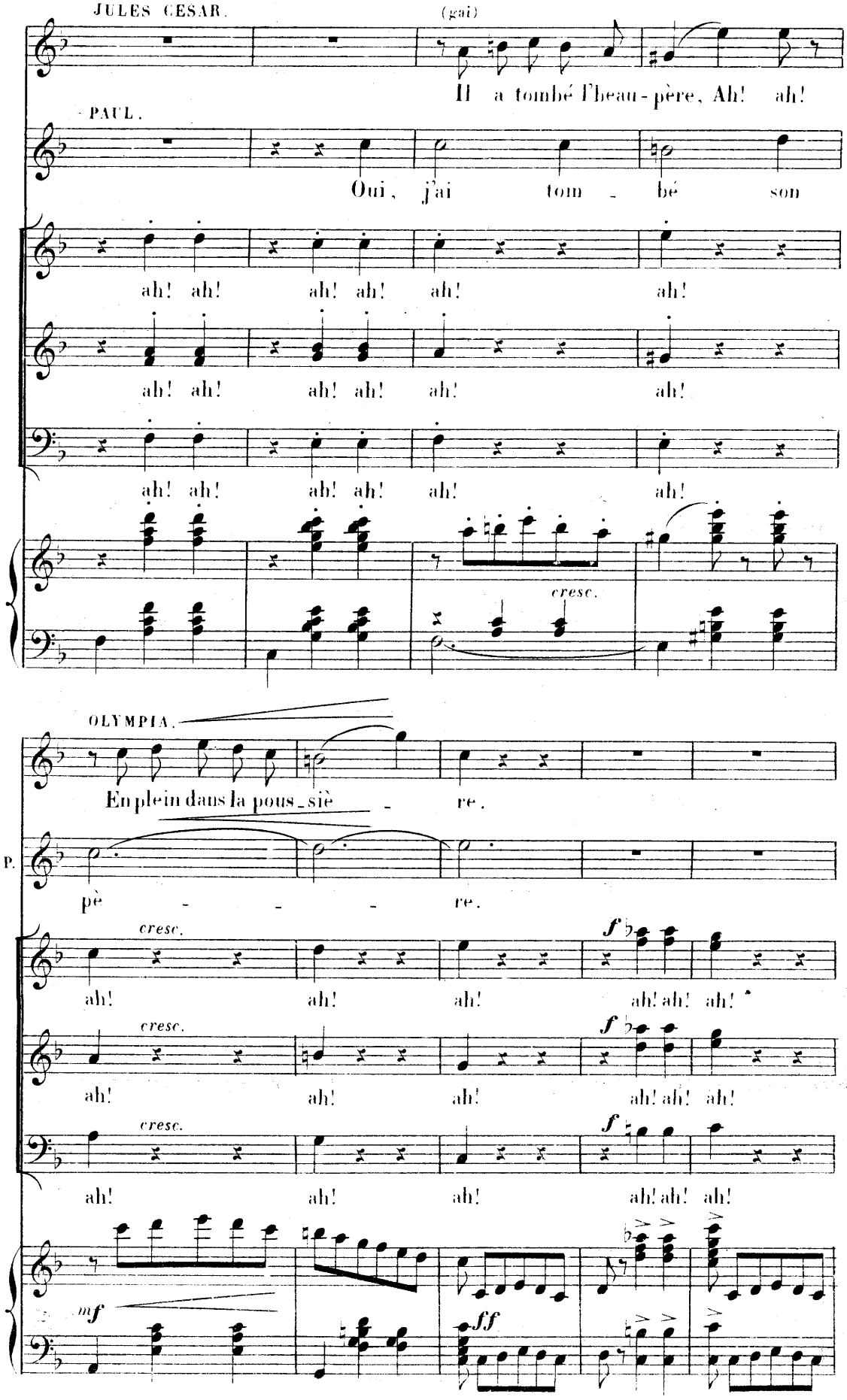

O.
for_ce de mau_di_re L'ex_ploit d'un su_per_be vain_queur.
poco a poco
pp
1º Tempo. appassionato.
O.
Ah! c'est qu'il me tom_ba moi-mê_me En tom_bant
1º Tempo.
ad libitum
O.
l'au_teur de mes jours Et je sens bien que pour tou_
suivez.
O.
_jours C'en est fait, car l'homme que j'ai_me

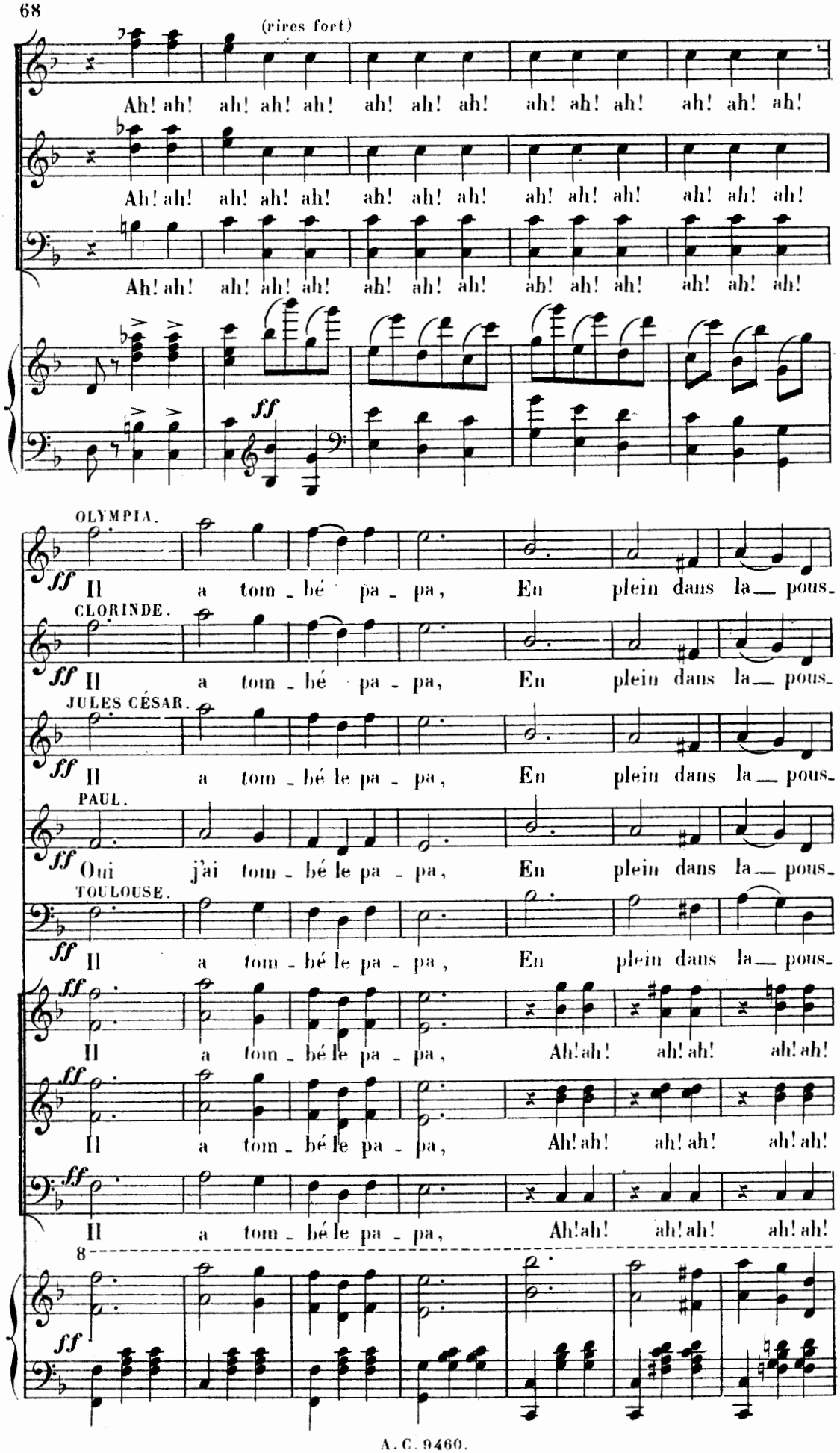

1º Tempo.
pp
O.
Il a tom - bé — pa - pa En plein dans
1º Tempo.
pp
O.
la — pous - siè - re Ah! comme il at - trap - pa pa - pa
O.
— Pour l'é - ta - ler — par ter - re. Il
Sop. et CLORINDE.
pp
Il
Ten.
pp
Il
Basses.
pp
Il
p

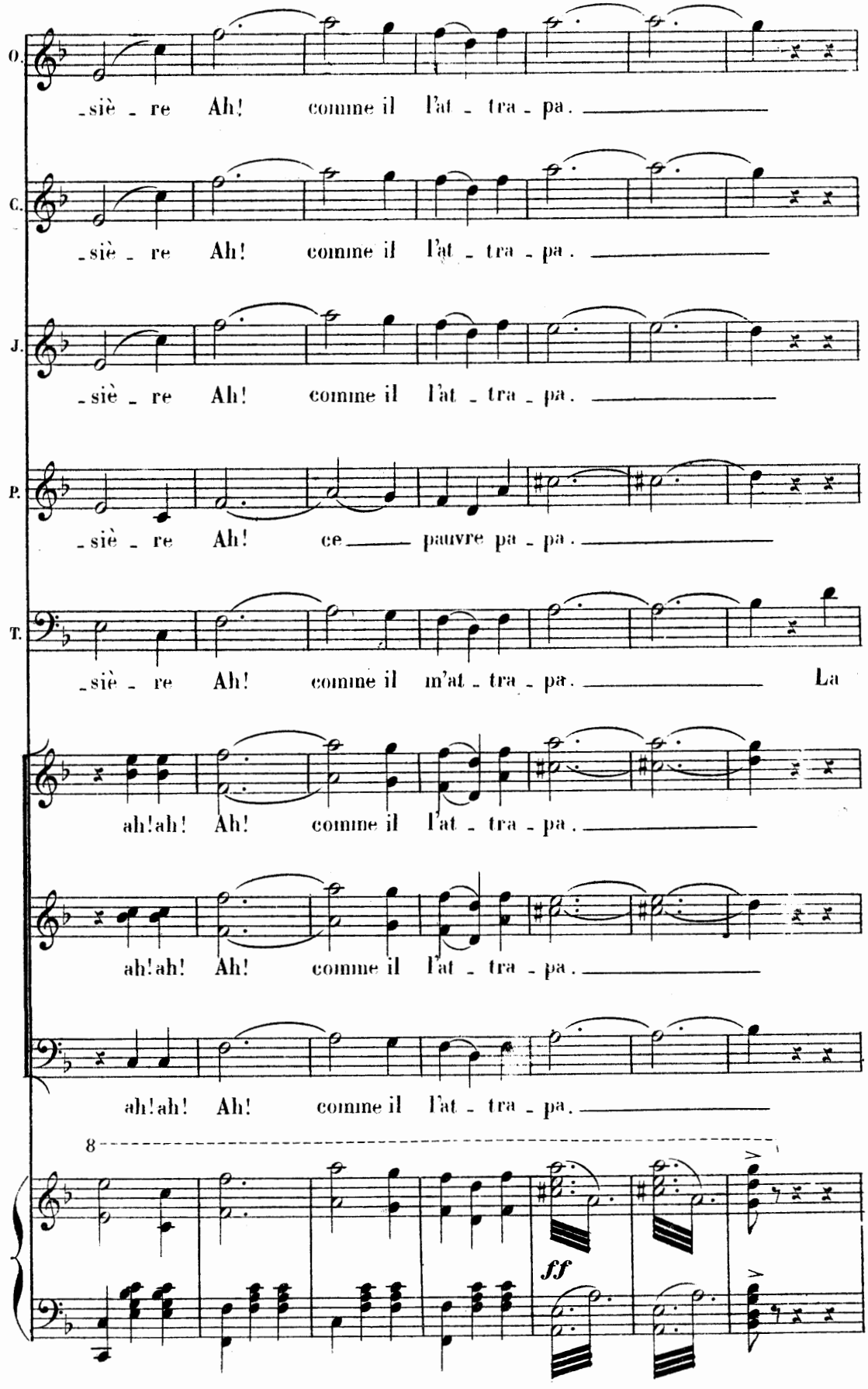

O.
a tom - bé pa - pa En plein dans la — pous -
PAUL.
Oui, j'ai tombé l'pa - pa.
a tom - bé le pa - pa En plein dans la — pous -
a tom - bé le pa - pa En plein dans la — pous -
a tom - bé le pa - pa En plein dans la — pous -
O.
- siè - re Il a tom - bé pa - pa, Il a tom - bé pa - pa, —
TOULOUSE.
Il a tombé ton pè - re,
pp (rires)
- siè - re. Ah! ah! ah! ah!
pp (rires)
- siè - re. Ah! ah! ah! ah!
pp (rires)
- siè - re. Ah! ah! ah! ah!

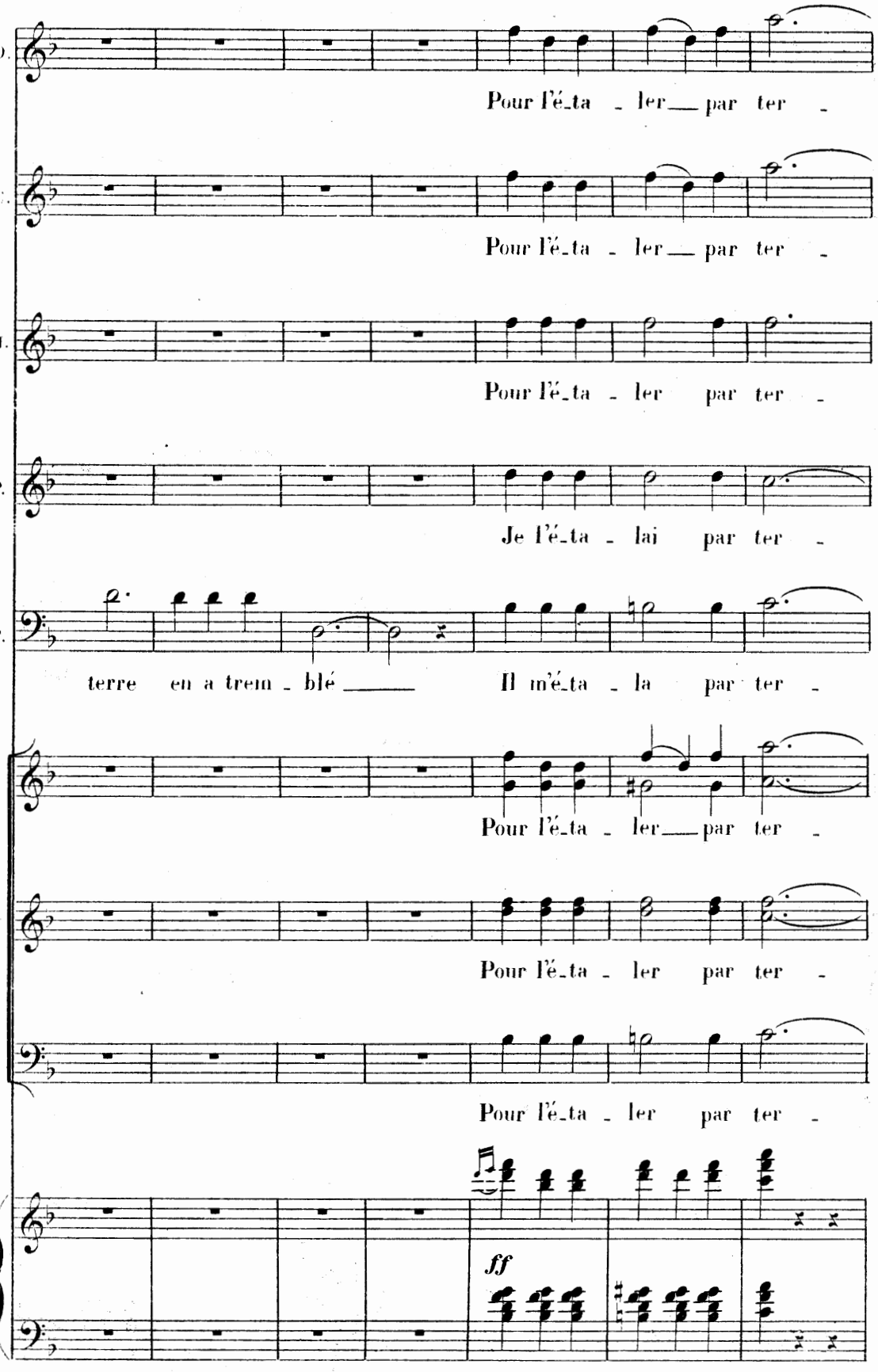

O.
— Il a tombé pa - pa En plein dans la pous-siè - - re.
JULES CÉSAR.
Il a tom - bé l'beau - pè - - re.
PAUL.
Oui, j'ai tom - bé son pè - - re.
T.
Il a tom - bé ton pè - - re.
(rires contenus d'abord)
très léger
Le pau - vre pè - - re! Ah! ah!
Le pau - vre pè - - re! Ah! ah!
Le pau - vre pè - - re! Ah! ah!

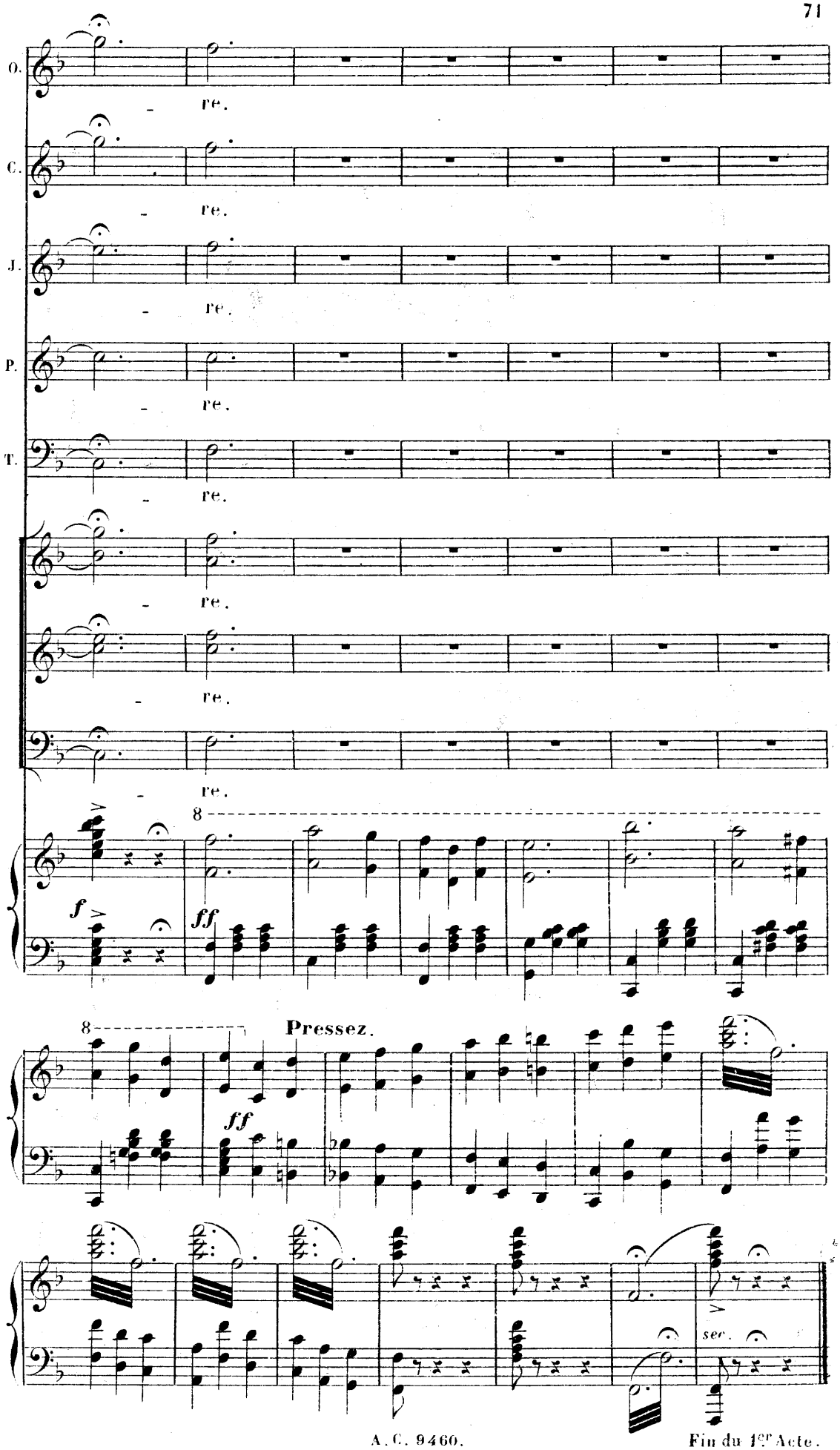

(avec admiration)
O.
Il a tom_bé pa_
(avec force)
cresc.
T.
La terre
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
CLORINDE, (avec douleur)
O.
-pa, Ah! ah! Il a tombé pa _ pa, Ah! ah!
T.
en a trem _ blé
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p


JULES CÉSAR.
(gai)
Il a tombé l'beau-père, Ah! ah!
PAUL.
Oui, j'ai tom - bé son
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
OLYMPIA.
En plein dans la pous_siè - re.
P.
pè - - - re.
cresc.
f
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
f
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
f
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
ff

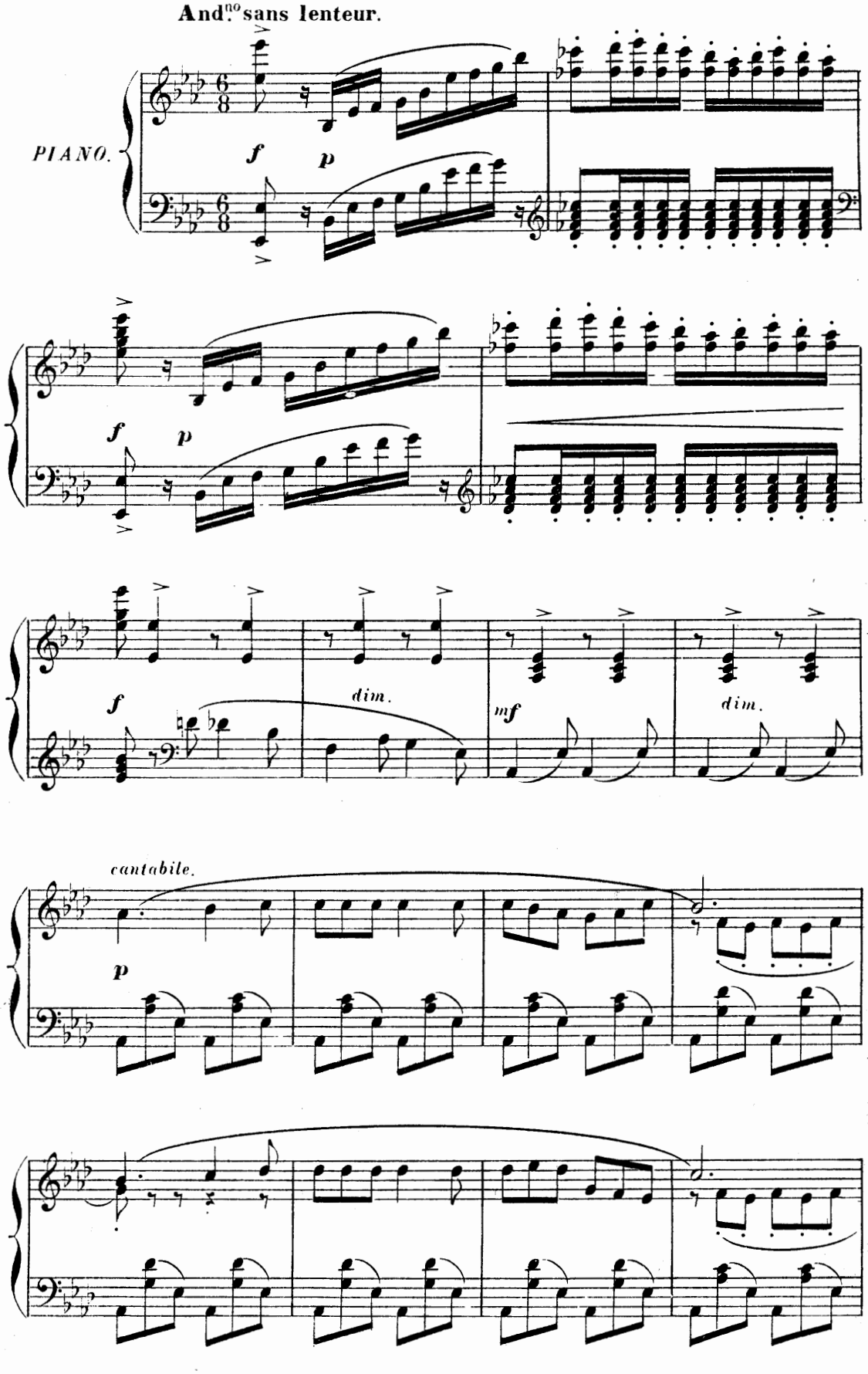

(rires fort)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
OLYMPIA.
ff Il a tom - bé pa - pa, En plein dans la pous-
CLORINDE.
ff Il a tom - bé pa - pa, En plein dans la pous-
JULES CÉSAR.
ff Il a tom - bé le pa - pa, En plein dans la pous-
PAUL.
ff Oui j'ai tom - bé le pa - pa, En plein dans la pous-
TOULOUSE.
ff Il a tom - bé le pa - pa, En plein dans la pous-
ff Il a tom - bé le pa - pa, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff Il a tom - bé le pa - pa, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff Il a tom - bé le pa - pa, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
ff

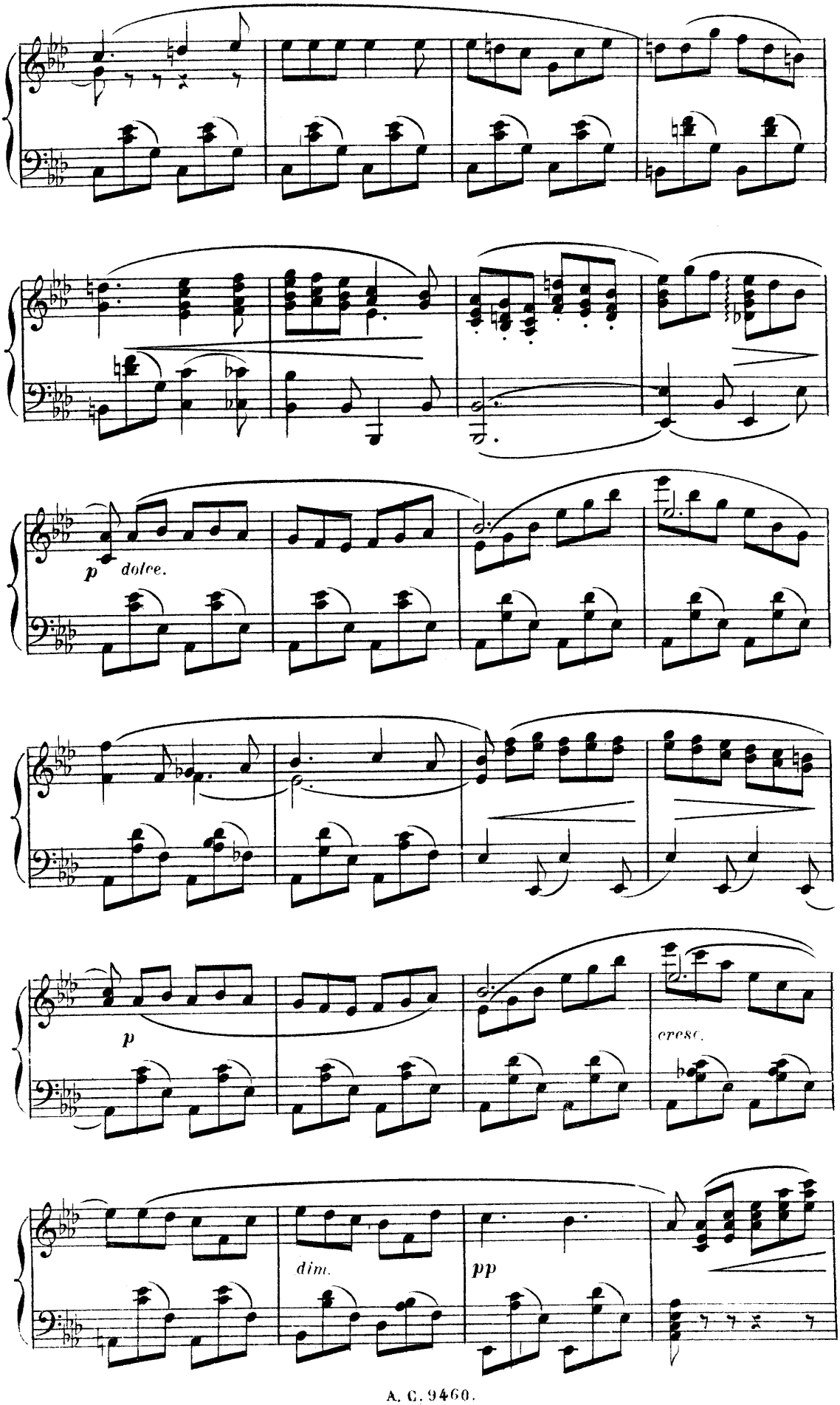

O.
-siè - re Ah! comme il l'at - tra - pa.
C.
-siè - re Ah! comme il l'at - tra - pa.
J.
-siè - re Ah! comme il l'at - tra - pa.
P.
-siè - re Ah! ce pauvre pa - pa.
T.
-siè - re Ah! comme il m'at - tra - pa. La
ah!ah! Ah! comme il l'at - tra - pa.
ah!ah! Ah! comme il l'at - tra - pa.
ah!ah! Ah! comme il l'at - tra - pa.
8
ff

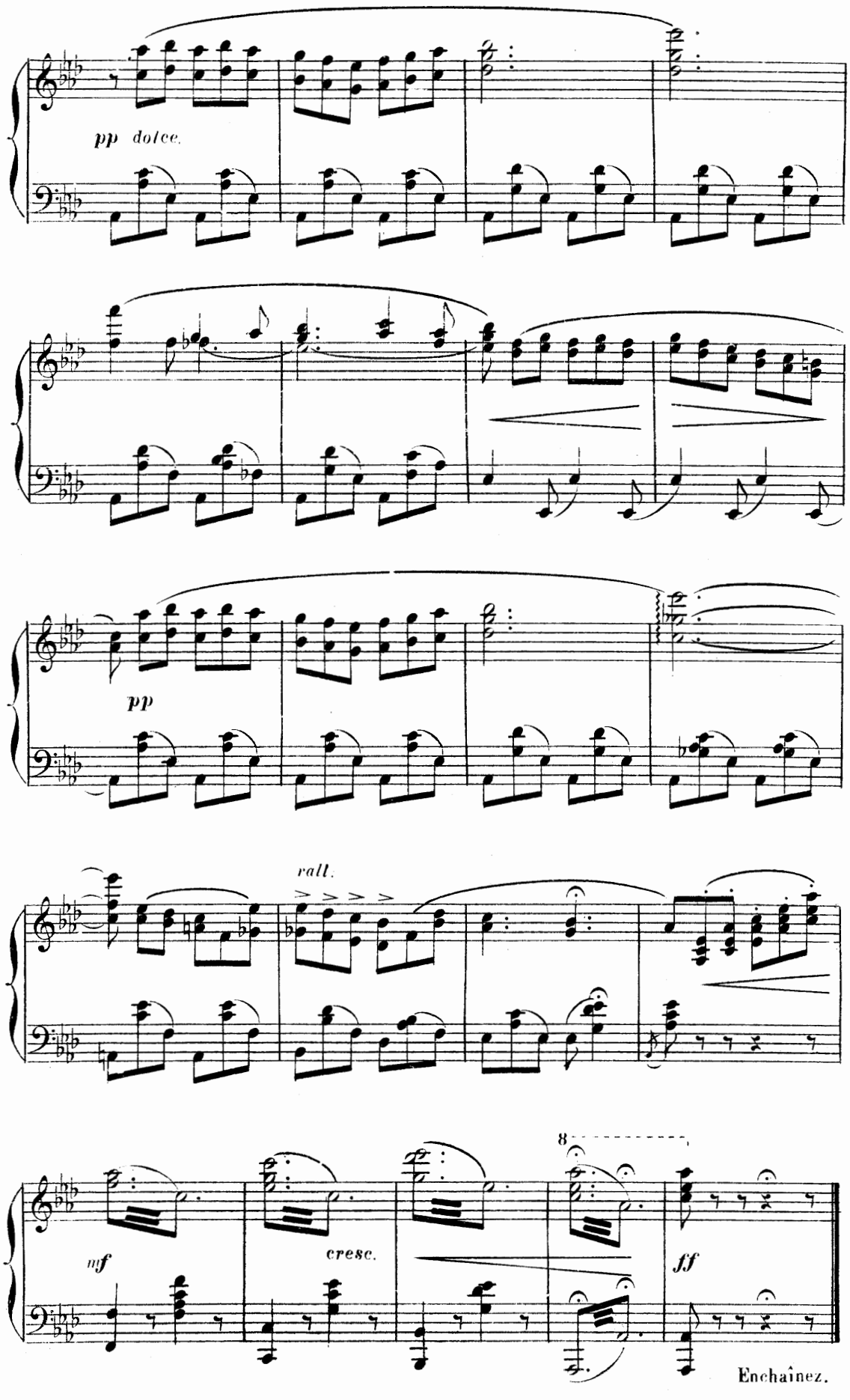

O.
Pour l'é_ta _ ler__ par ter _
C.
Pour l'é_ta _ ler__ par ter _
J.
Pour l'é_ta _ ler par ter _
P.
Je l'é_ta _ lai par ter _
T.
terre en a trem _ blé ____ Il m'é_ta _ la par ter _
Pour l'é_ta _ ler__ par ter _
Pour l'é_ta _ ler par ter _
Pour l'é_ta _ ler par ter _
ff


O.
re.
C.
re.
J.
re.
P.
re.
T.
re.
re.
re.
re.
8
f
ff
8
Pressez.
ff
sec.

ENTR'ACTE.

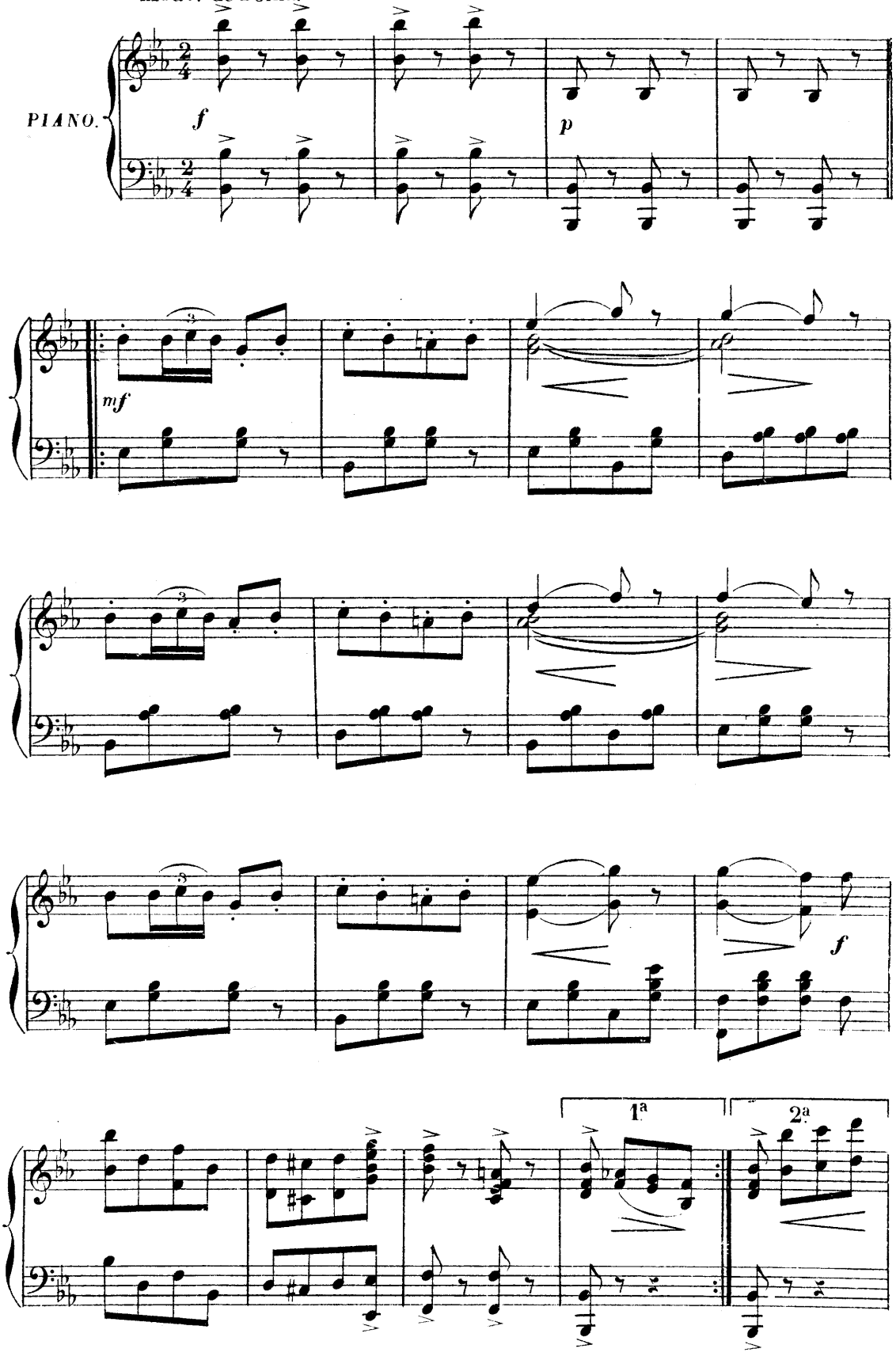


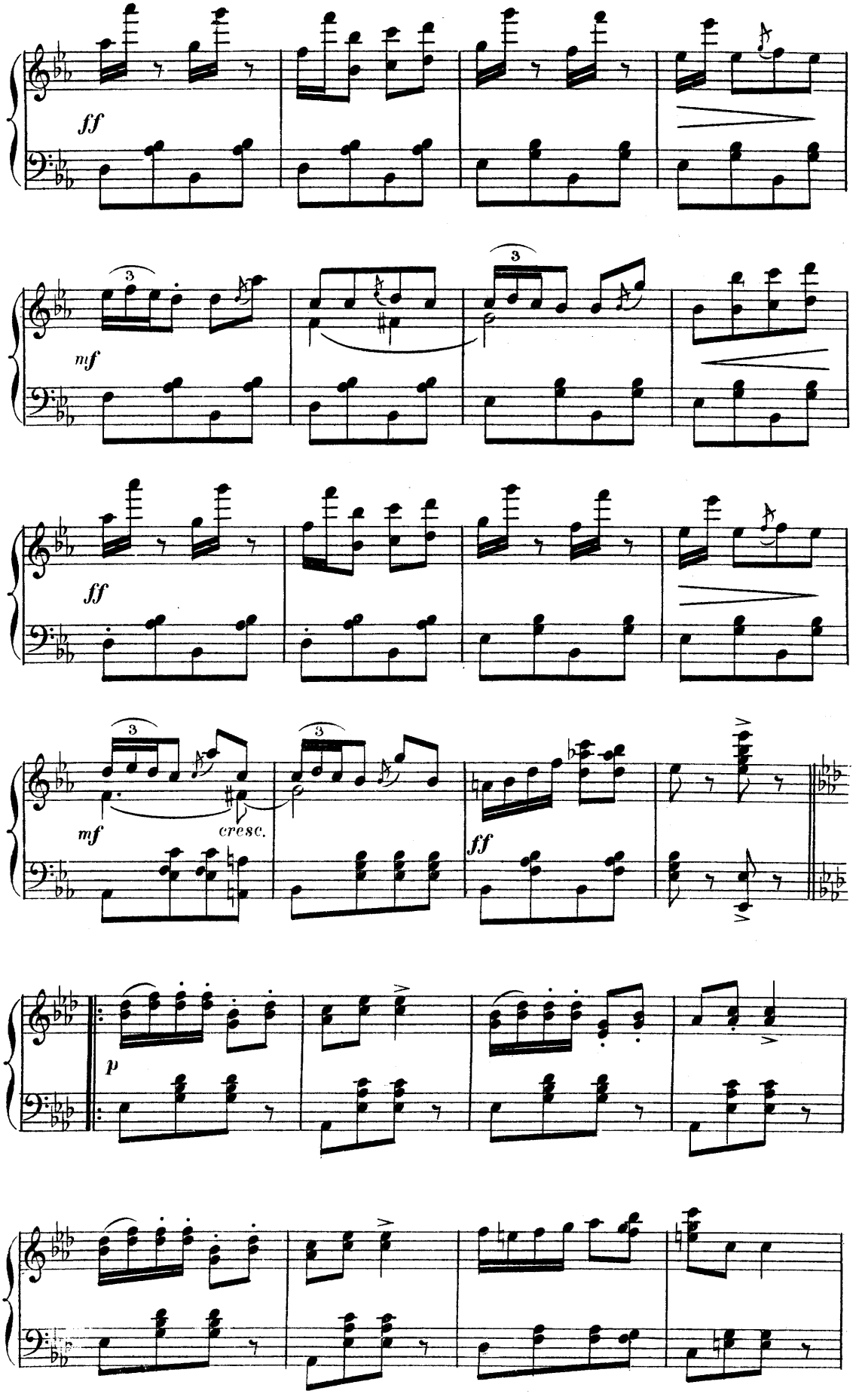

p dolce.
p
cresc.
dim.
pp

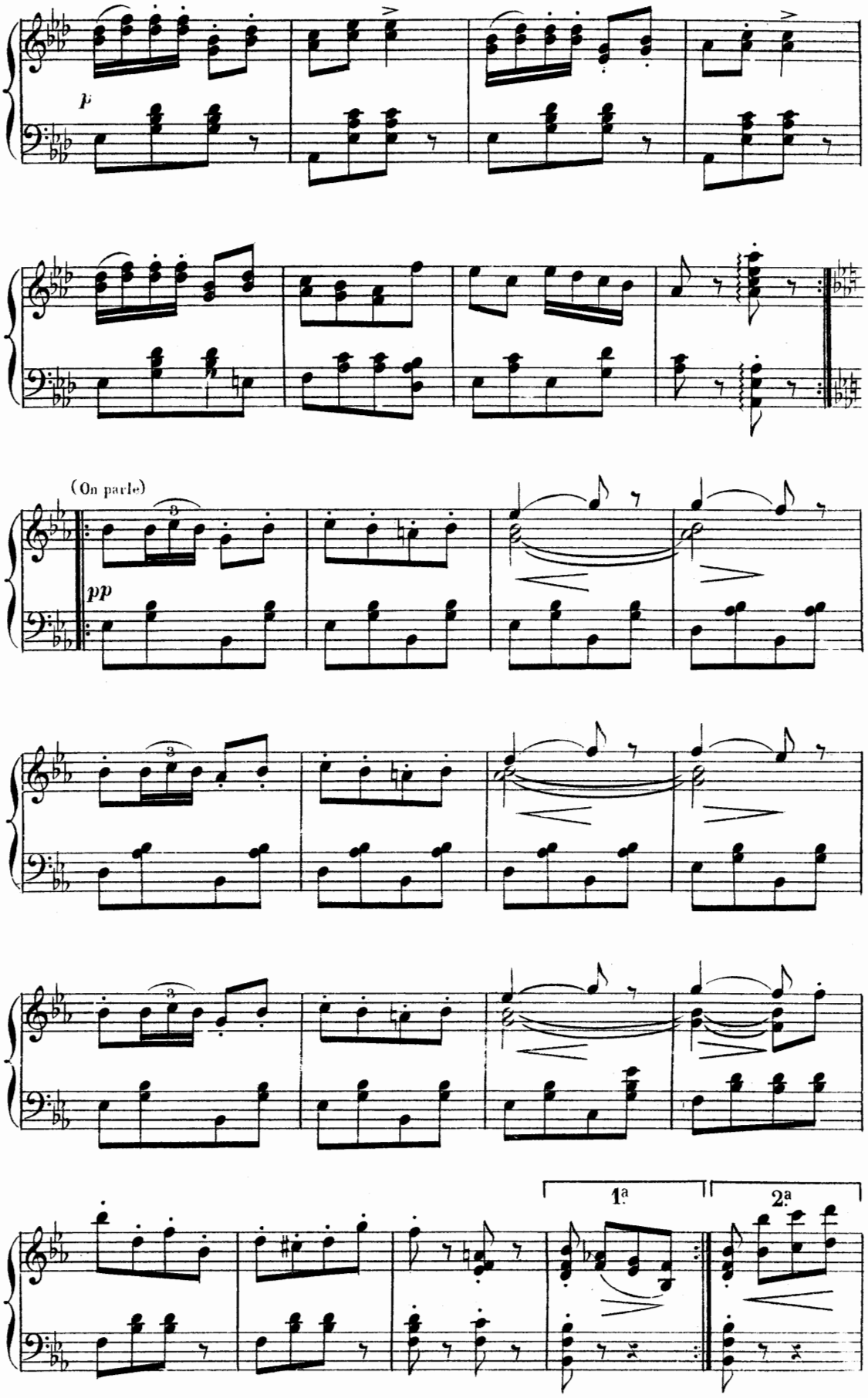

pp dolce.
pp
rall.
mf
cresc.
8
ff
Enchaînez.

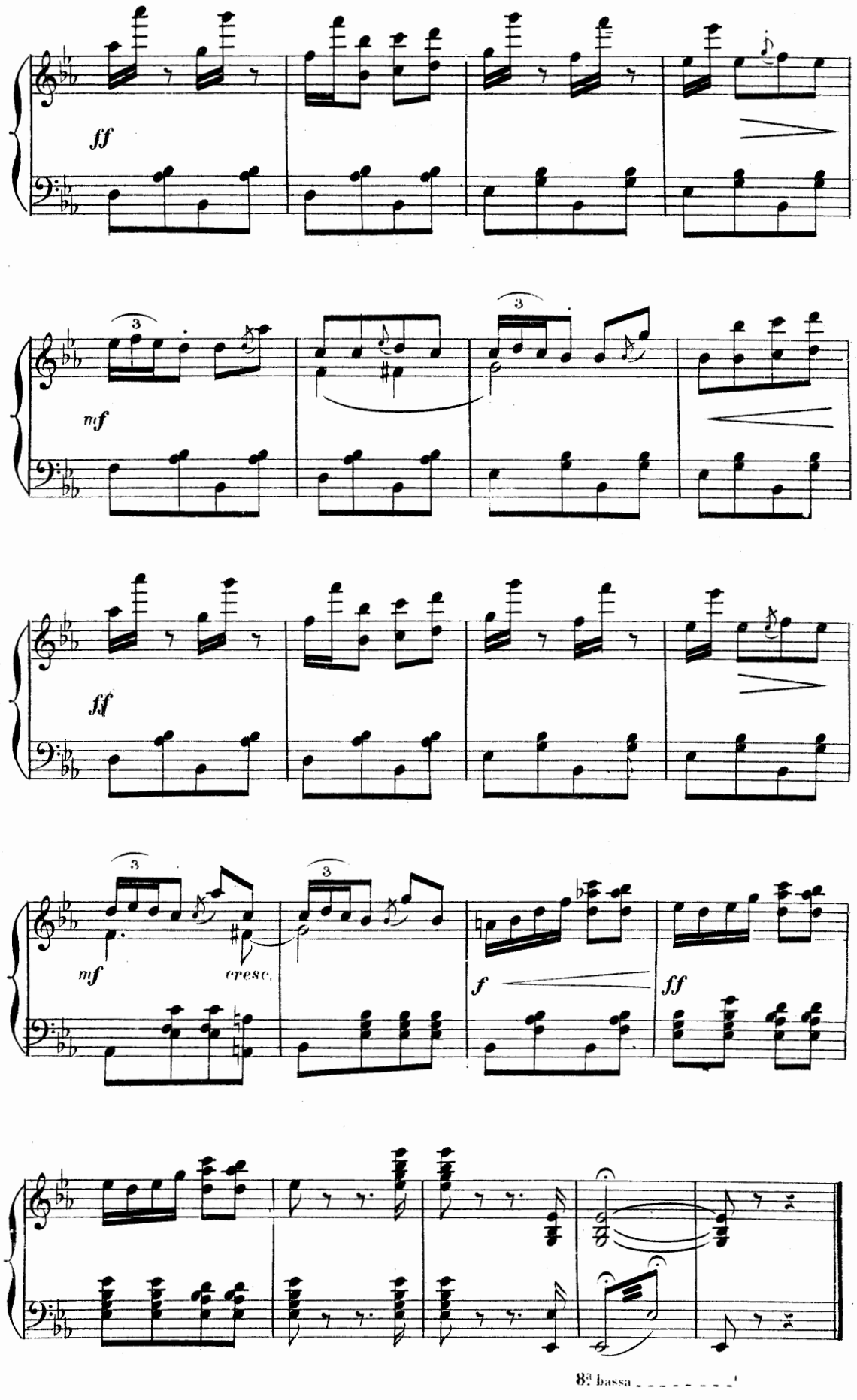
MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 8. **Mouvt de Polka.**




ff
mf
3
ff
mf
cresc.
3
ff
p

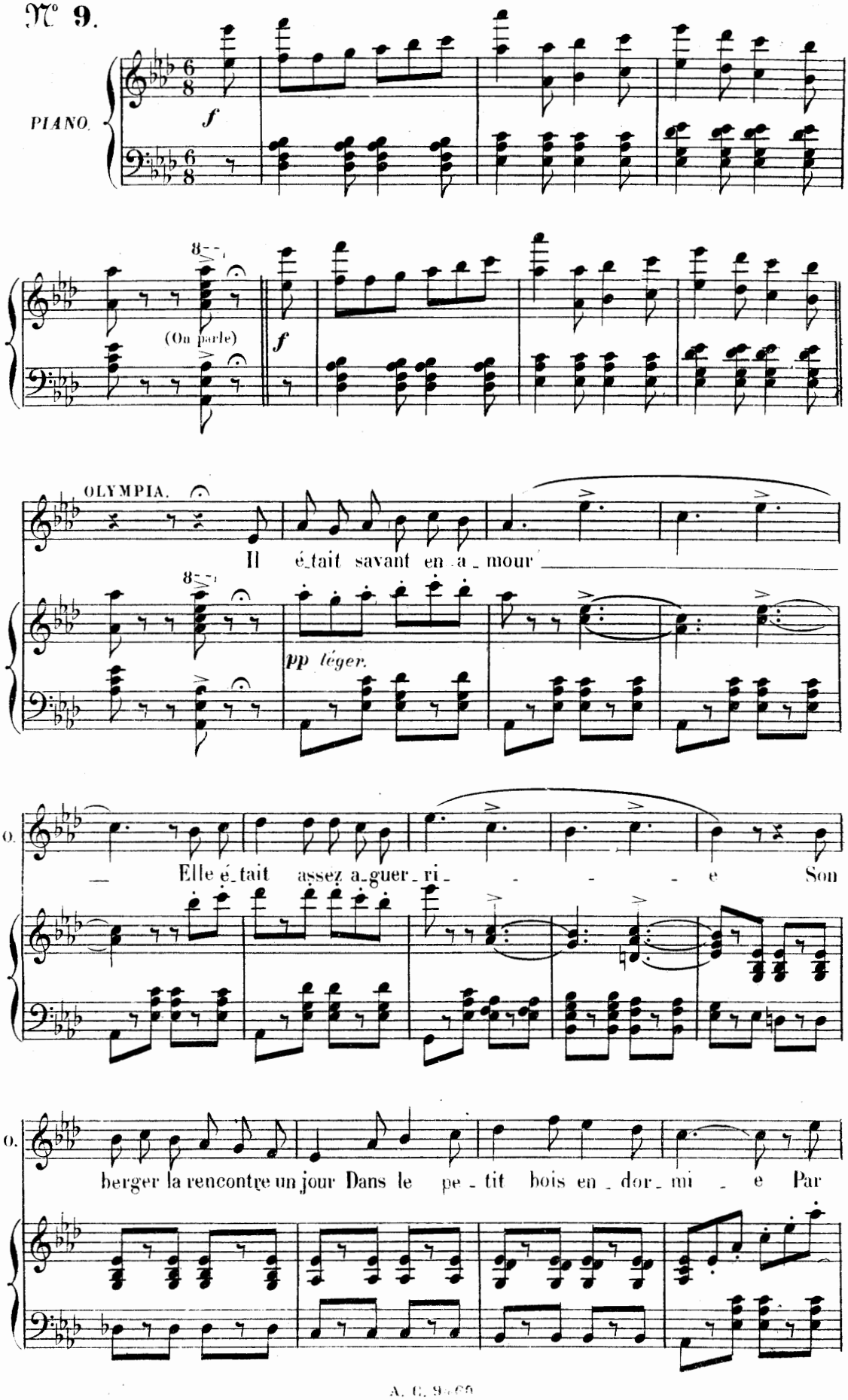

p
(On parle)
pp
1a
2a

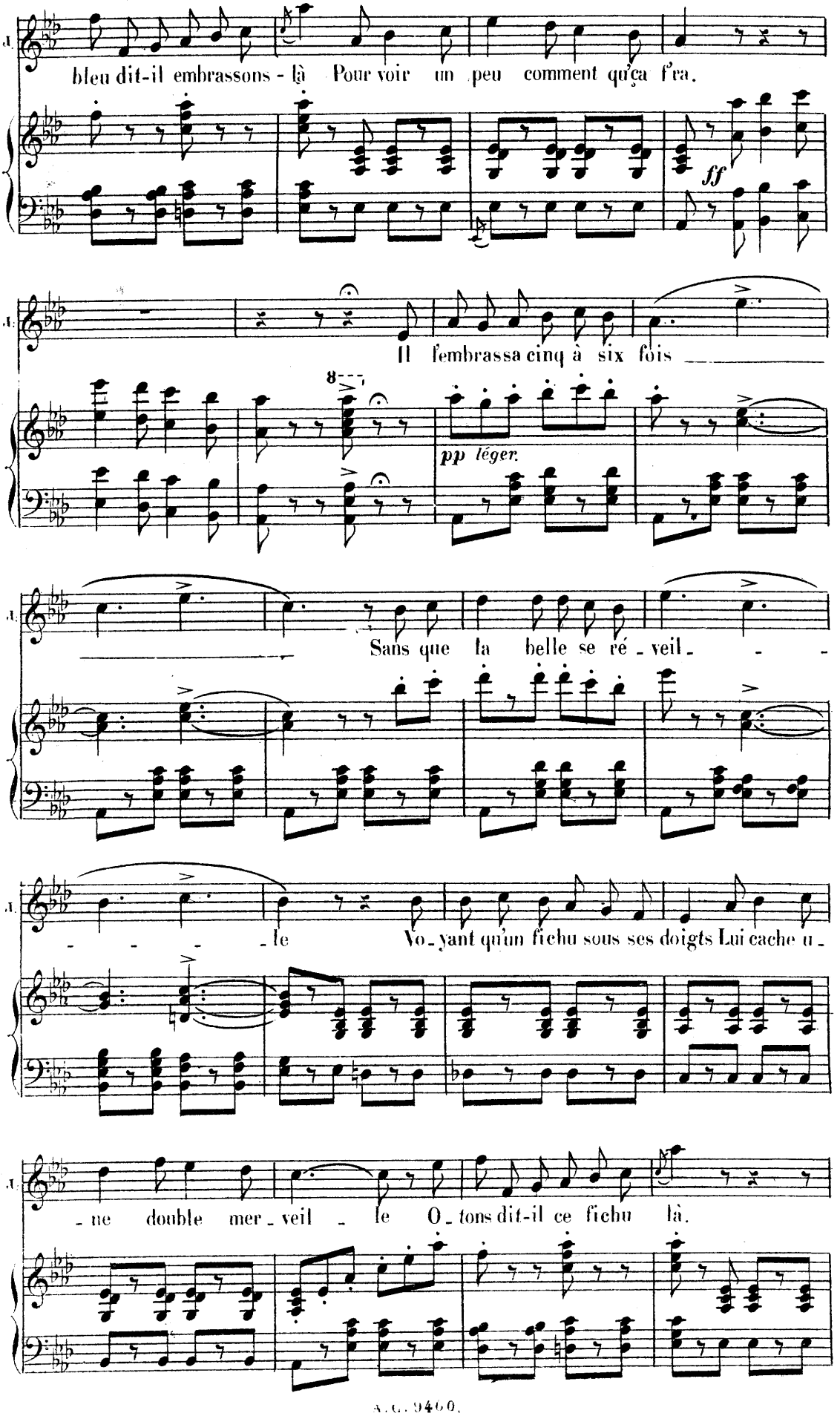

ff
3
mf
3
ff
3
mf
cresc.
f
ff
8va bassa

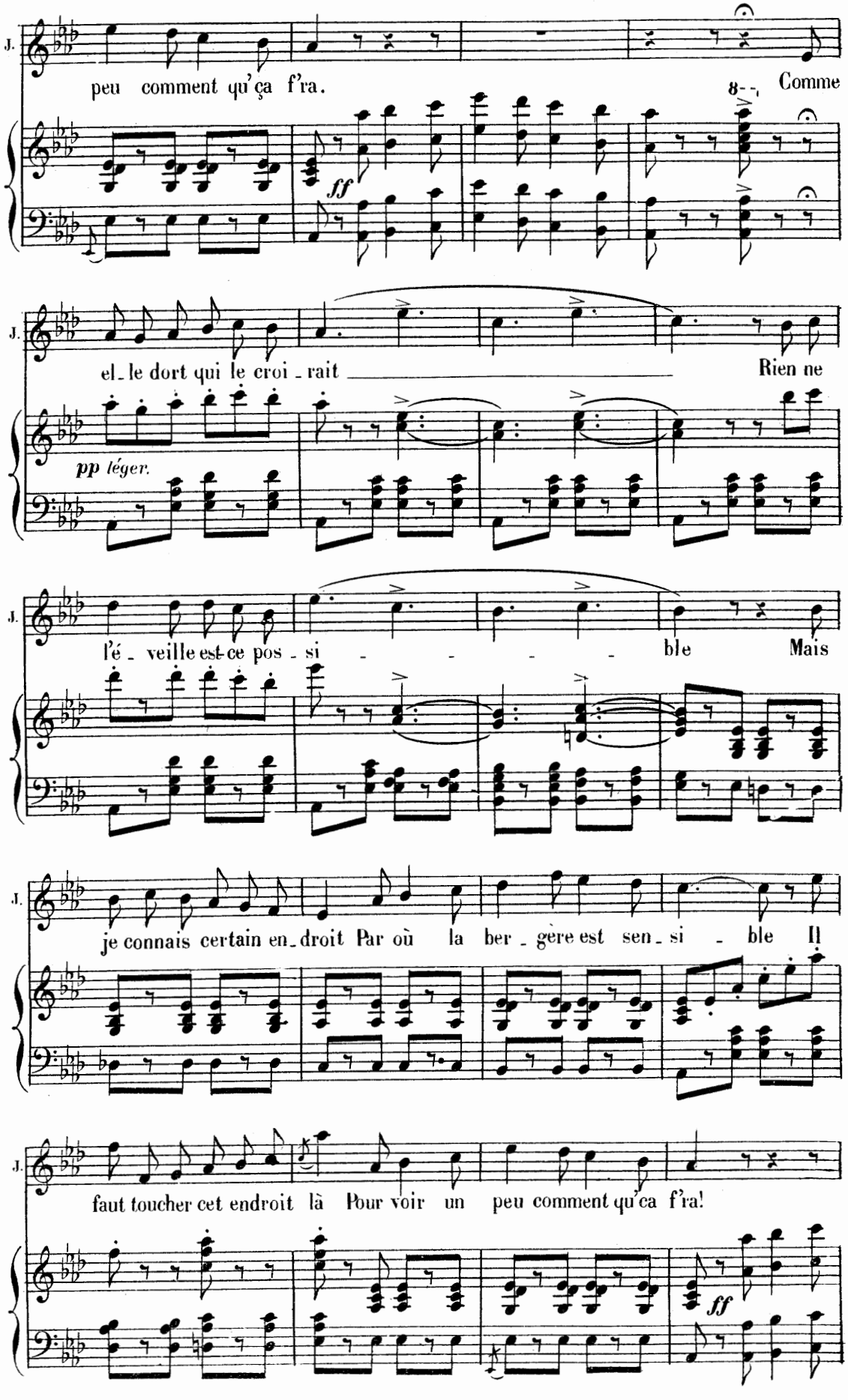
COUPLETS.

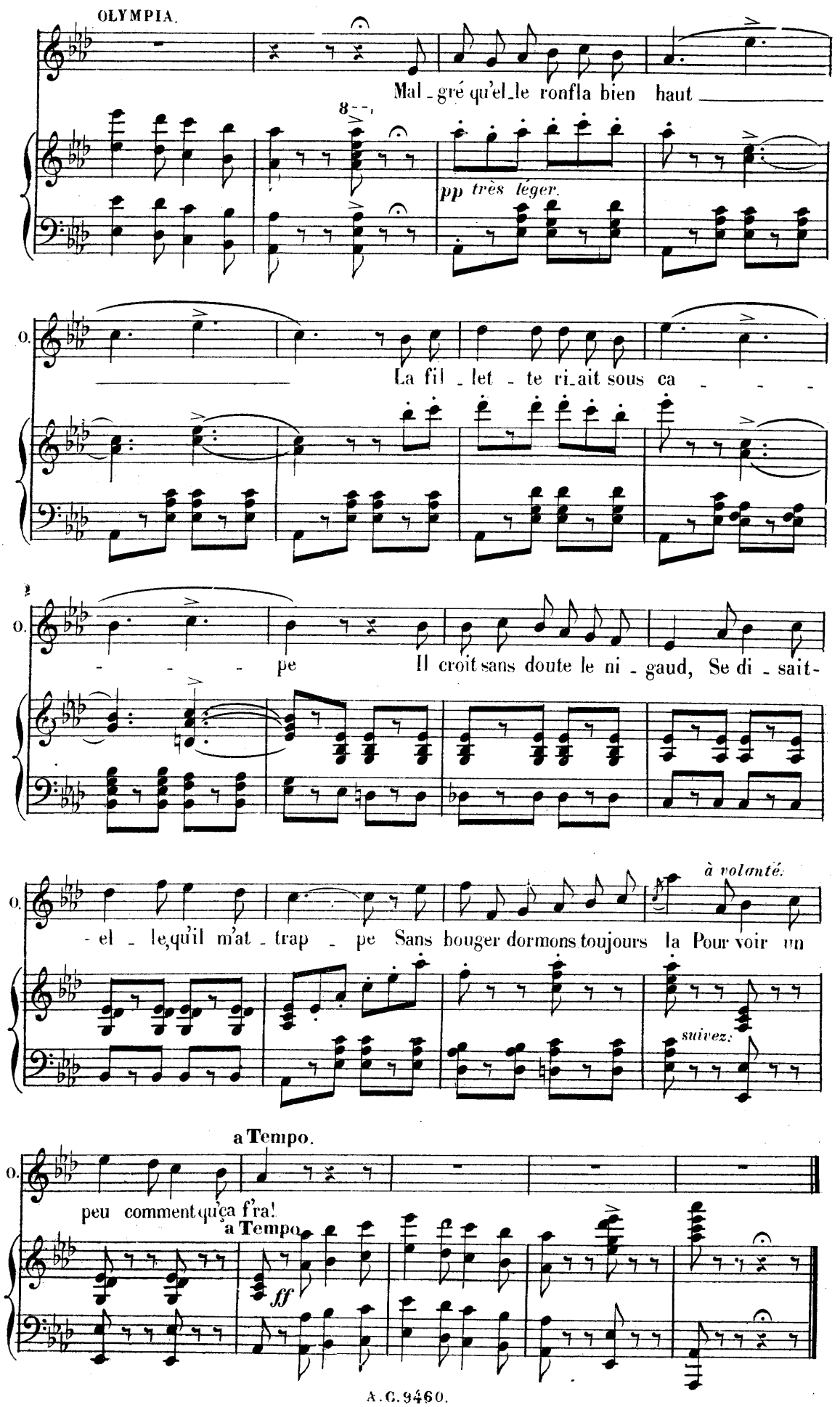
OLYMPIA, JULES CÉSAR.

N° 9.




bleu dit-il embrassons - là Pour voir un peu comment qu'ça f'ra.
ff
Il l'embrassa cinq à six fois
pp léger.
Sans que la belle se ré - veil - - - - - le
Voyant qu'un fichu sous ses doigts Lui cache u - ne double mer - veil - le O - tons dit-il ce fichu là.

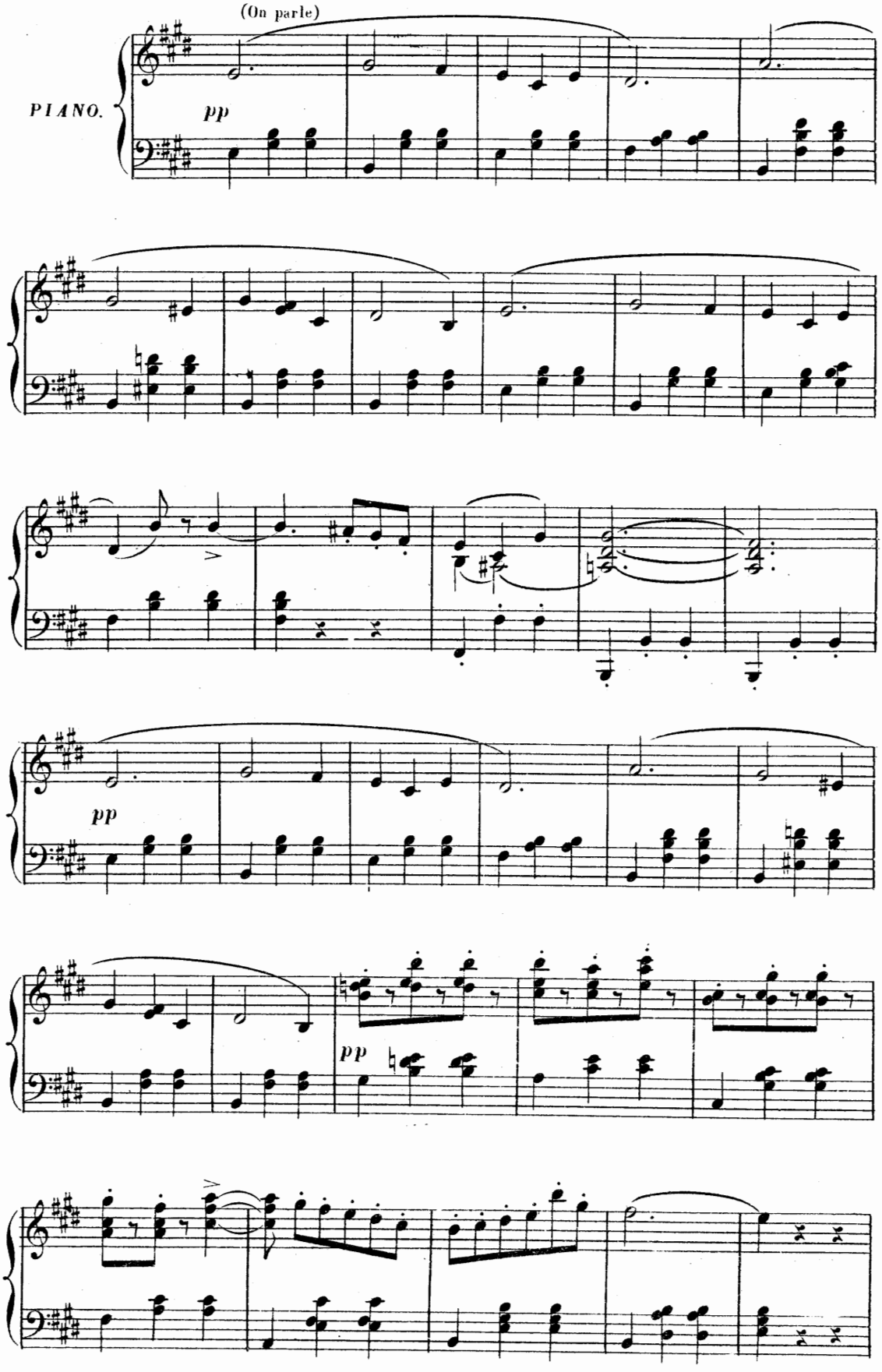

J.
peu comment qu'ça f'ra.
Comme
8
ff
J.
el_le dort qui le croi_rait
Rien ne
pp léger.
J.
l'é_veille est-ce pos_si_ble
Mais
J.
je connais certain en_droit Par où la ber_gère est sen_si_ble Il
J.
faut toucher cet endroit là Pour voir un peu comment qu'ca f'ra!
ff

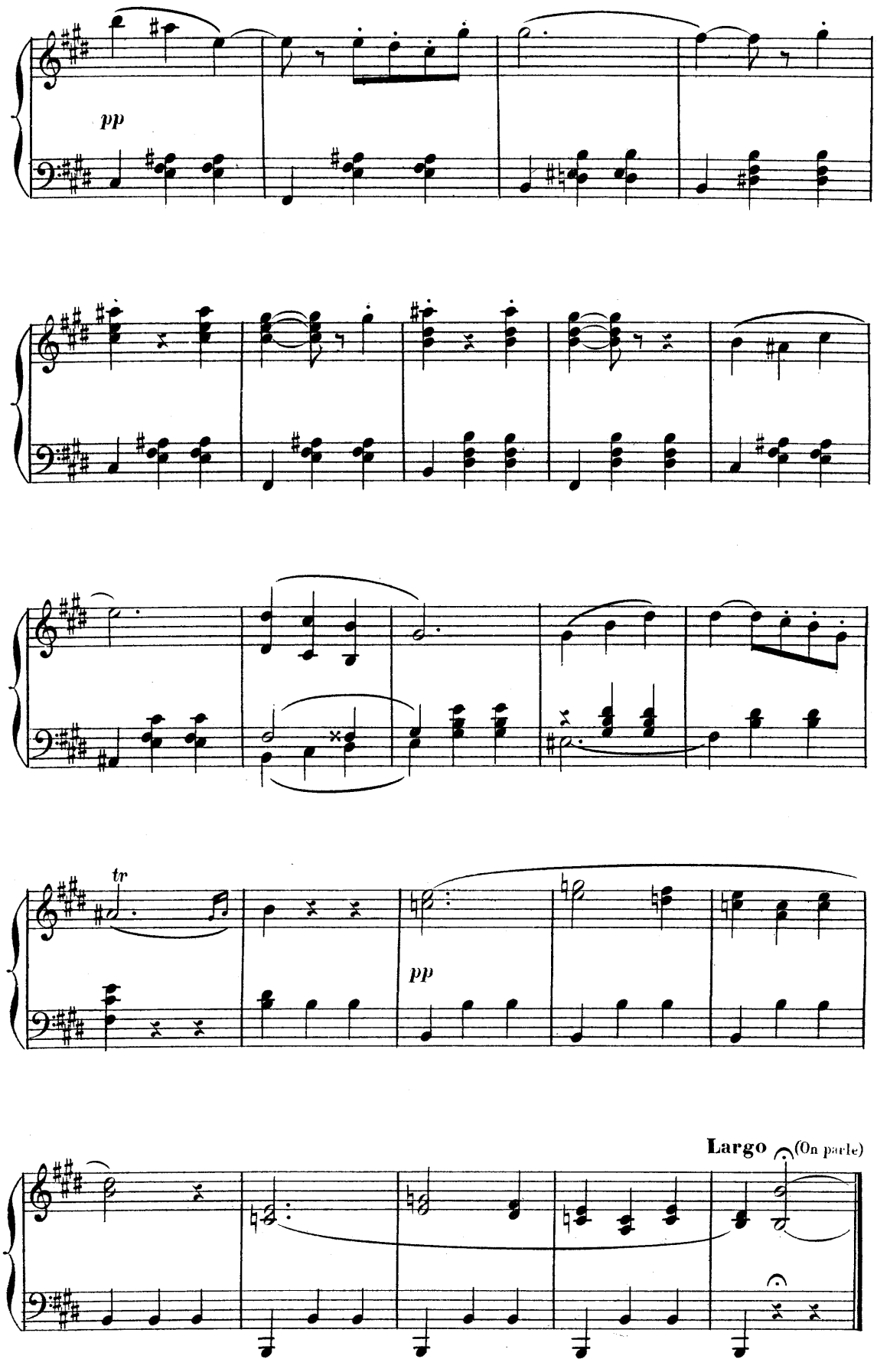

OLYMPIA.
Mal - gré qu'el - le ronfla bien haut
pp très léger.
O.
La fil - let - te ri - ait sous ca - - - -
- - - - pe
Il croit sans doute le ni - gaud, Se di - sait-
O.
- el - le, qu'il m'at - trap - pe Sans bouger dormons toujours la
à volonté.
Pour voir un
suivez.
a Tempo.
O.
peu comment qu'ça f'ra!
a Tempo.
ff

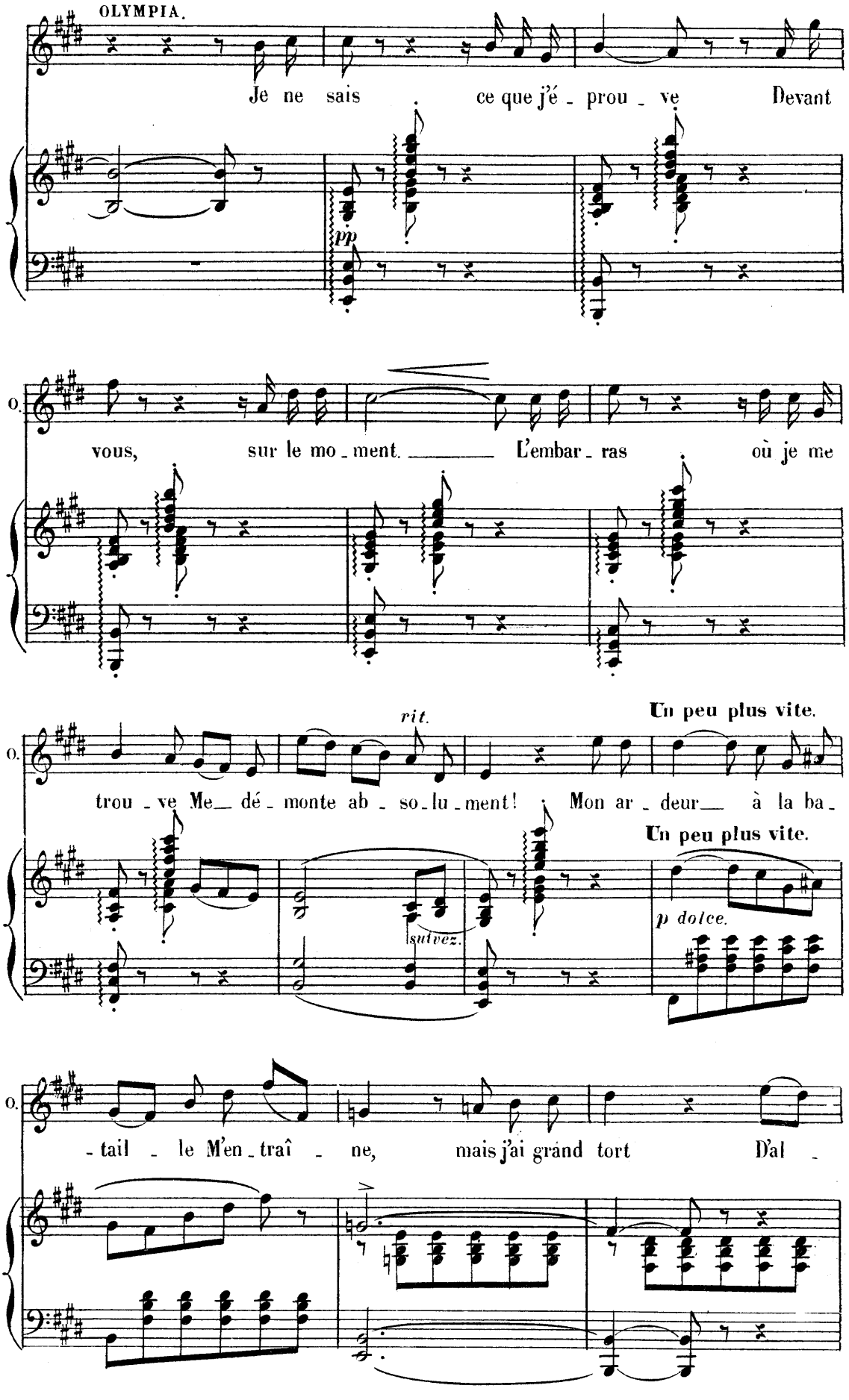
DUETTO.

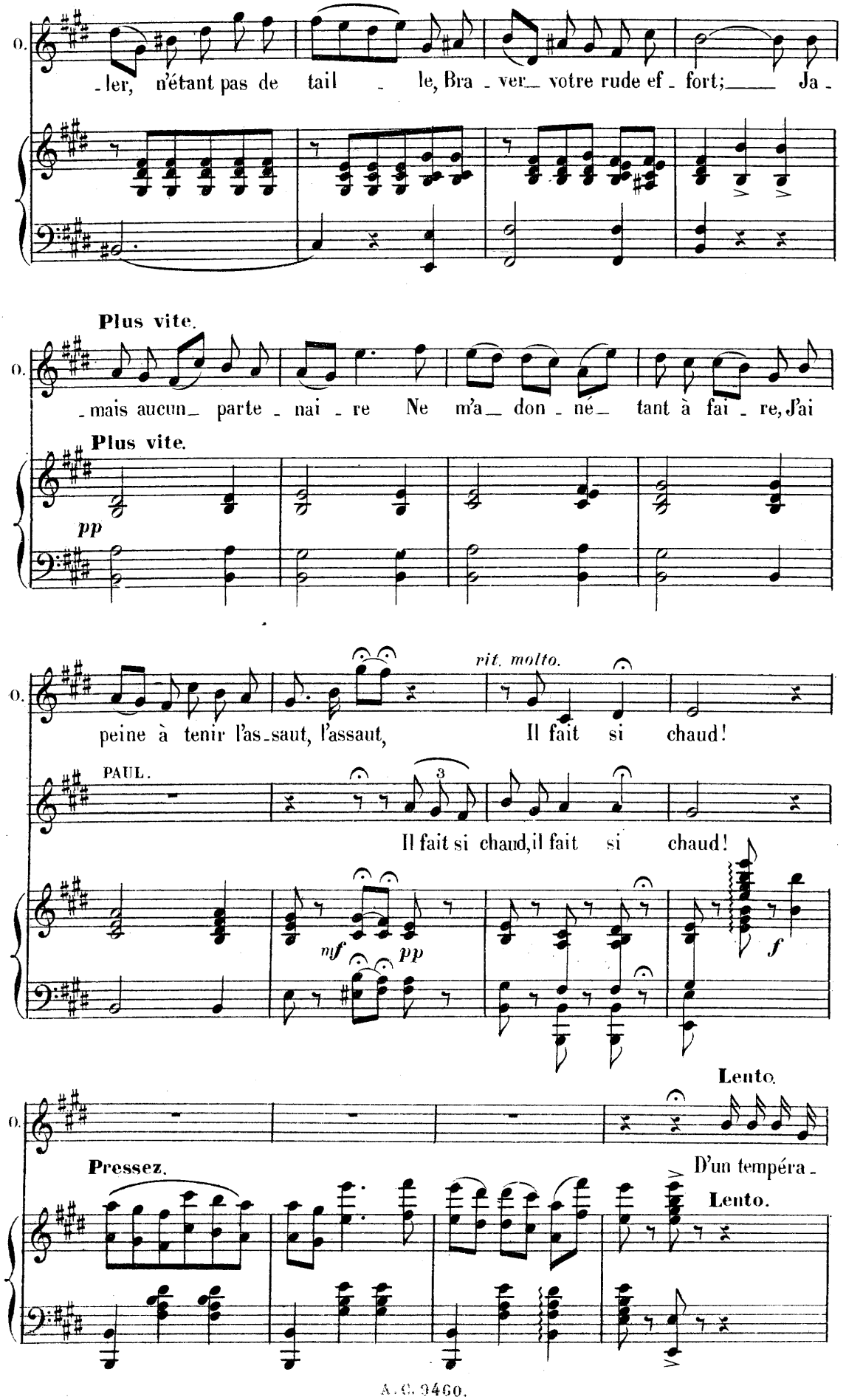
OLYMPIA, PAUL.

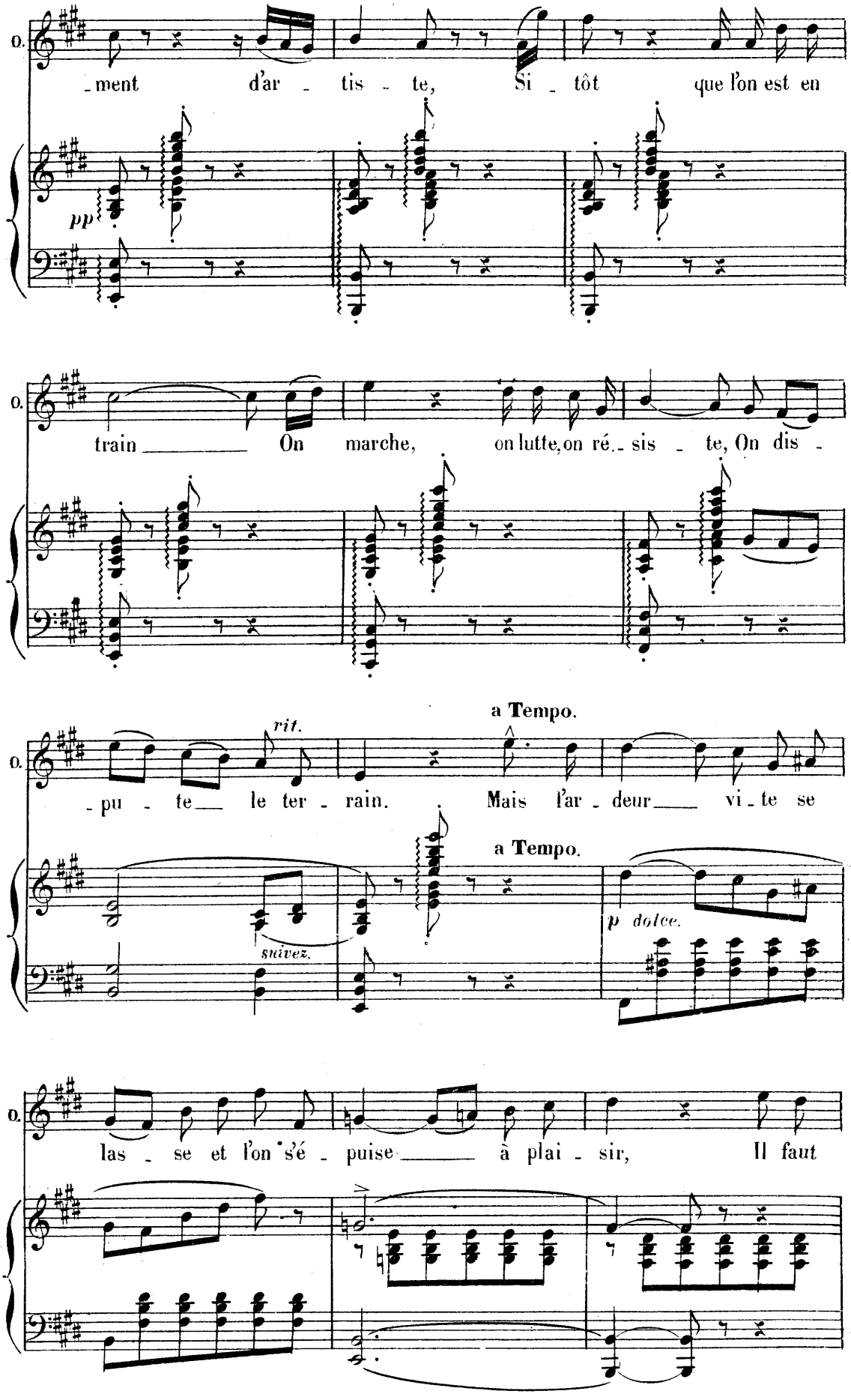
N° 10.

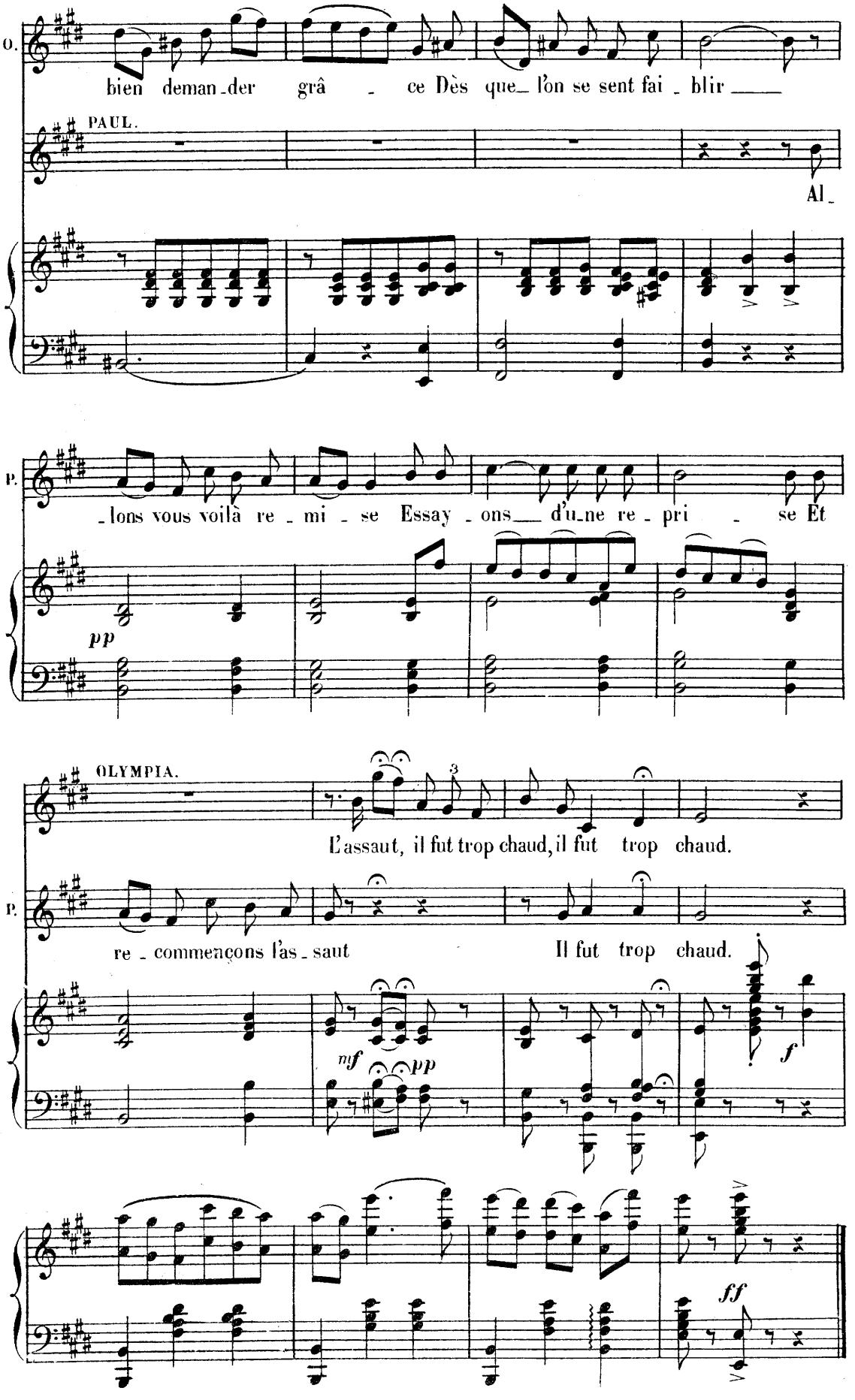



pp
tr
pp
Largo
(On parle)


OLYMPIA.
Je ne sais ce que j'é - prou - ve Devant
pp
O.
vous, sur le mo - ment. L'embar - ras où je me
rit.
Un peu plus vite.
trou - ve Me dé - monte ab - so - lu - ment! Mon ar - deur à la ba -
suivez.
p dolce.
- tail - le M'en - traî - ne, mais j'ai grand tort D'al -

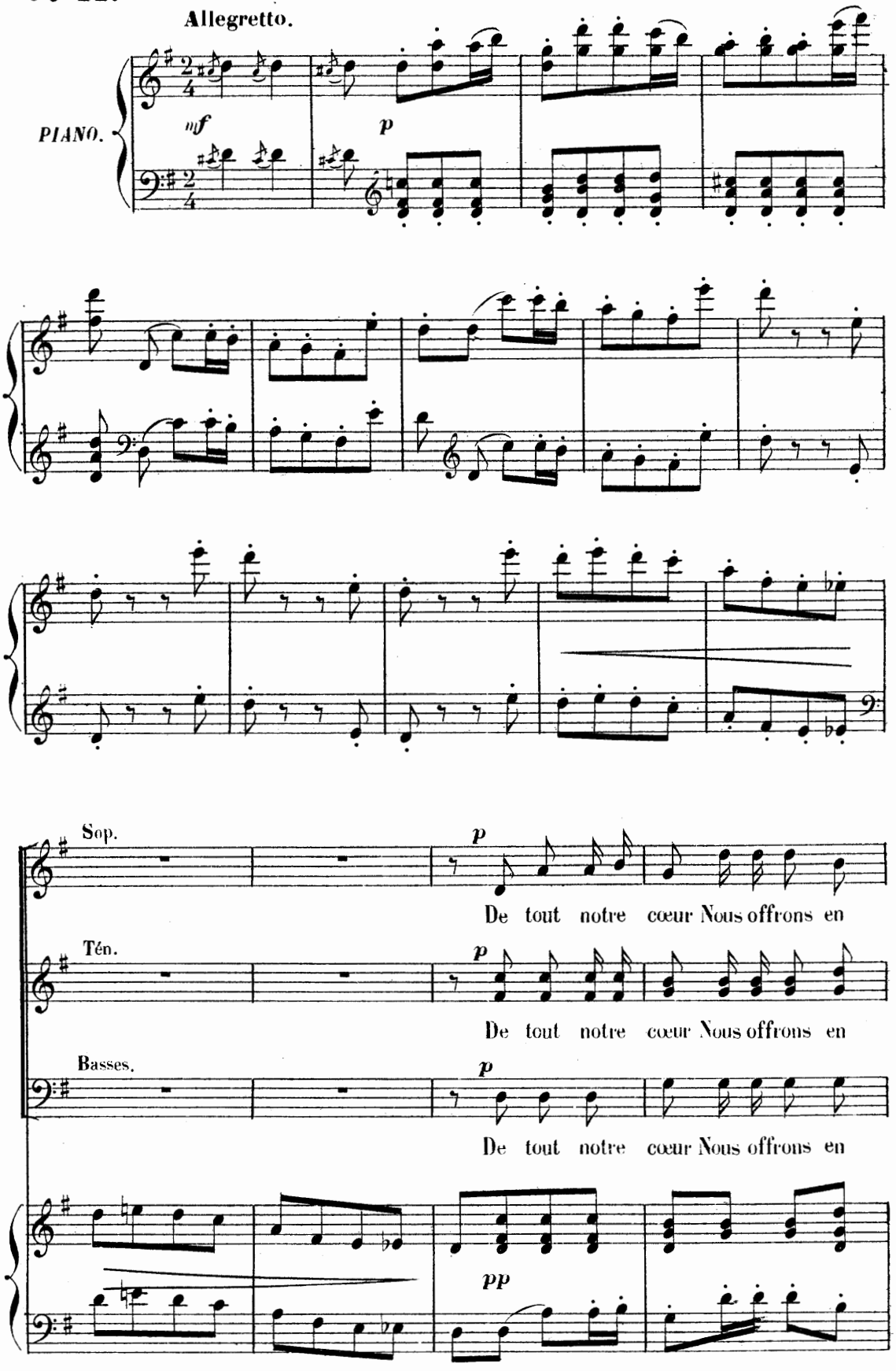

O.
-ler, n'étant pas de tail - le, Bra - ver votre rude ef - fort; Ja -
Plus vite.
O.
- mais aucun parte - nai - re Ne m'a don - né tant à fai - re, J'ai
Plus vite.
pp
O.
peine à tenir l'as-saut, l'assaut, Il fait si chaud!
rit. molto.
PAUL.
Il fait si chaud, il fait si chaud!
3
mf
pp
f
O.
Lento.
Pressez.
D'un tempéra -
Lento.

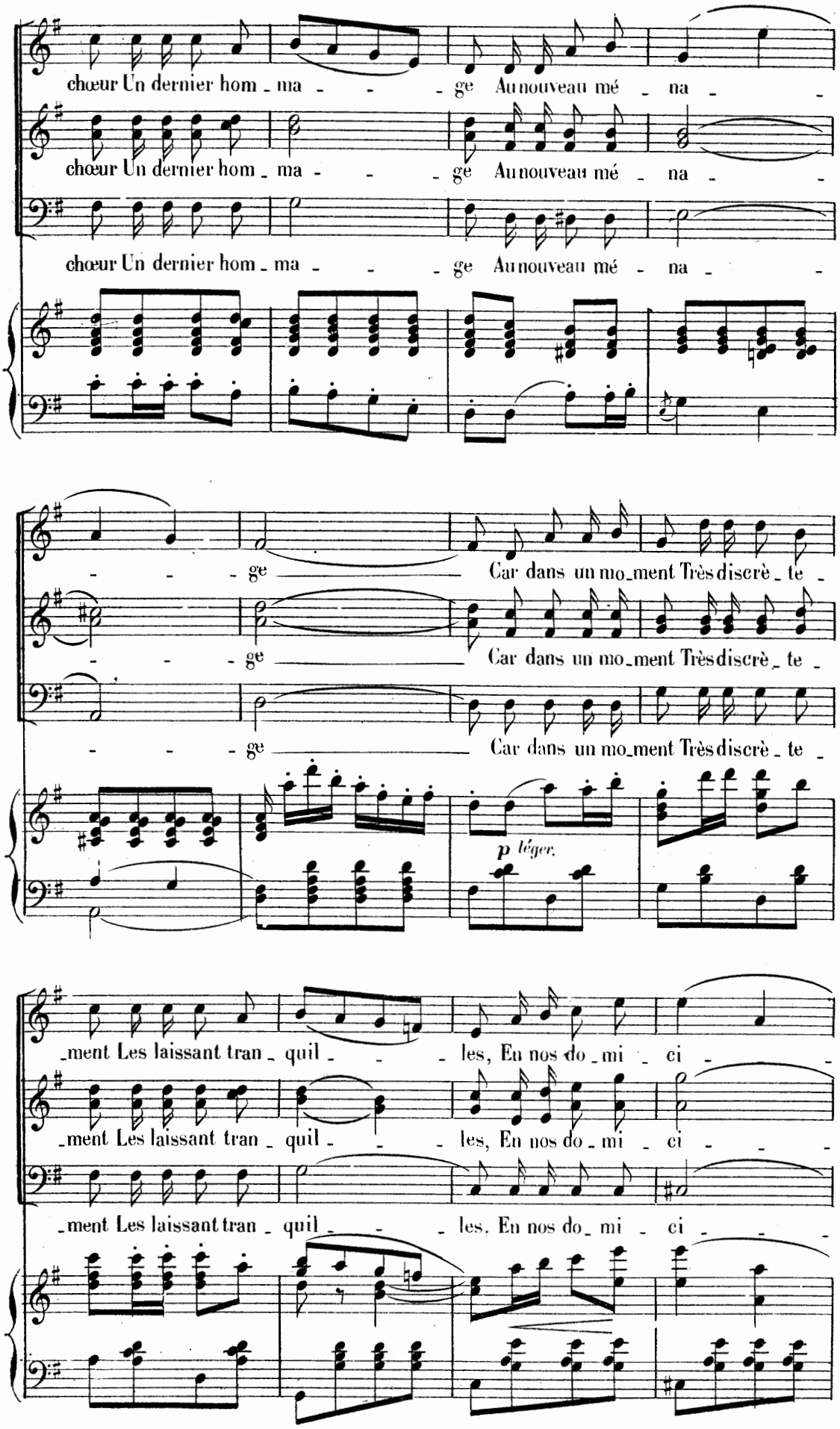

O.
-ment d'ar - tis - te, Si - tôt que l'on est en
pp
O.
train ___ On marche, on lutte, on ré - sis - te, On dis -
O.
- pu - te ___ le ter - rain. Mais l'ar - deur ___ vi - te se
rit.
a Tempo.
a Tempo.
suivez.
p dolce.
O.
las - se et l'on s'é - puise ___ à plai - sir, Il faut

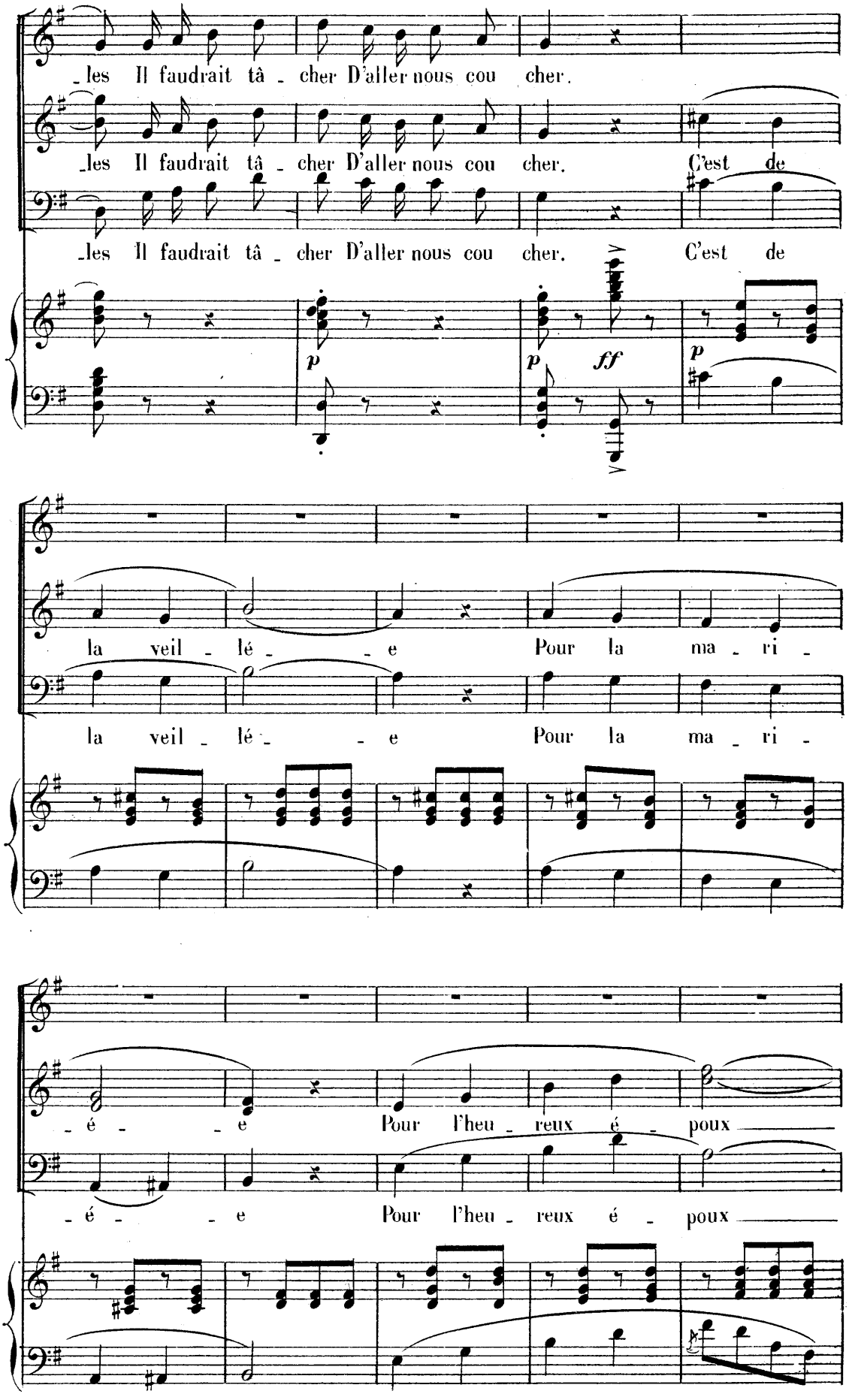

O.
bien deman-der grâ - ce Dès que l'on se sent fai - blir
PAUL.
Al-
P.
-lons vous voilà re - mi - se Essay - ons d'u-ne re - pri - se Et
pp
OLYMPIA.
L'assaut, il fut trop chaud, il fut trop chaud.
P.
re - commençons l'as - saut Il fut trop chaud.
mf
pp
f
ff

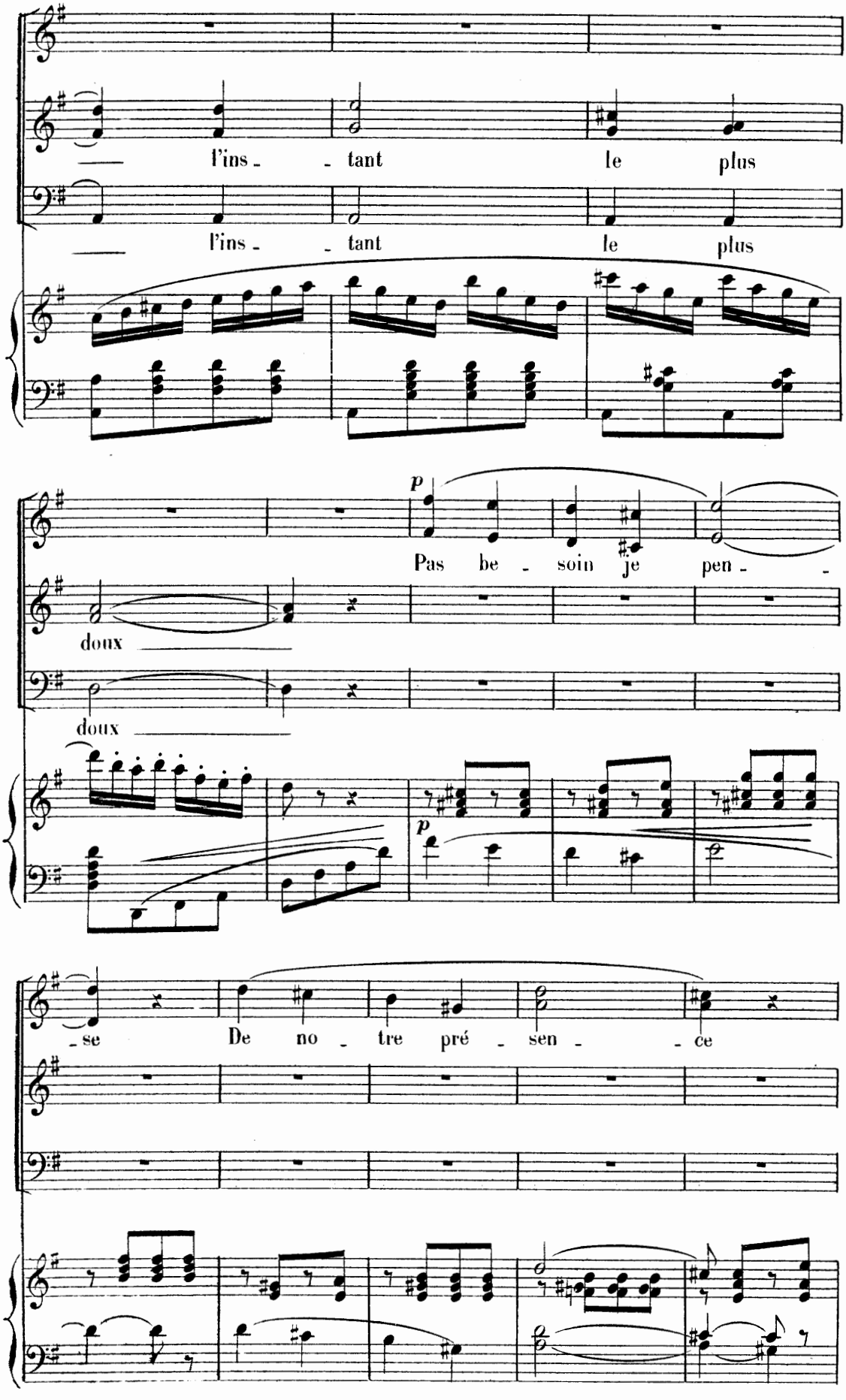
CHŒUR.

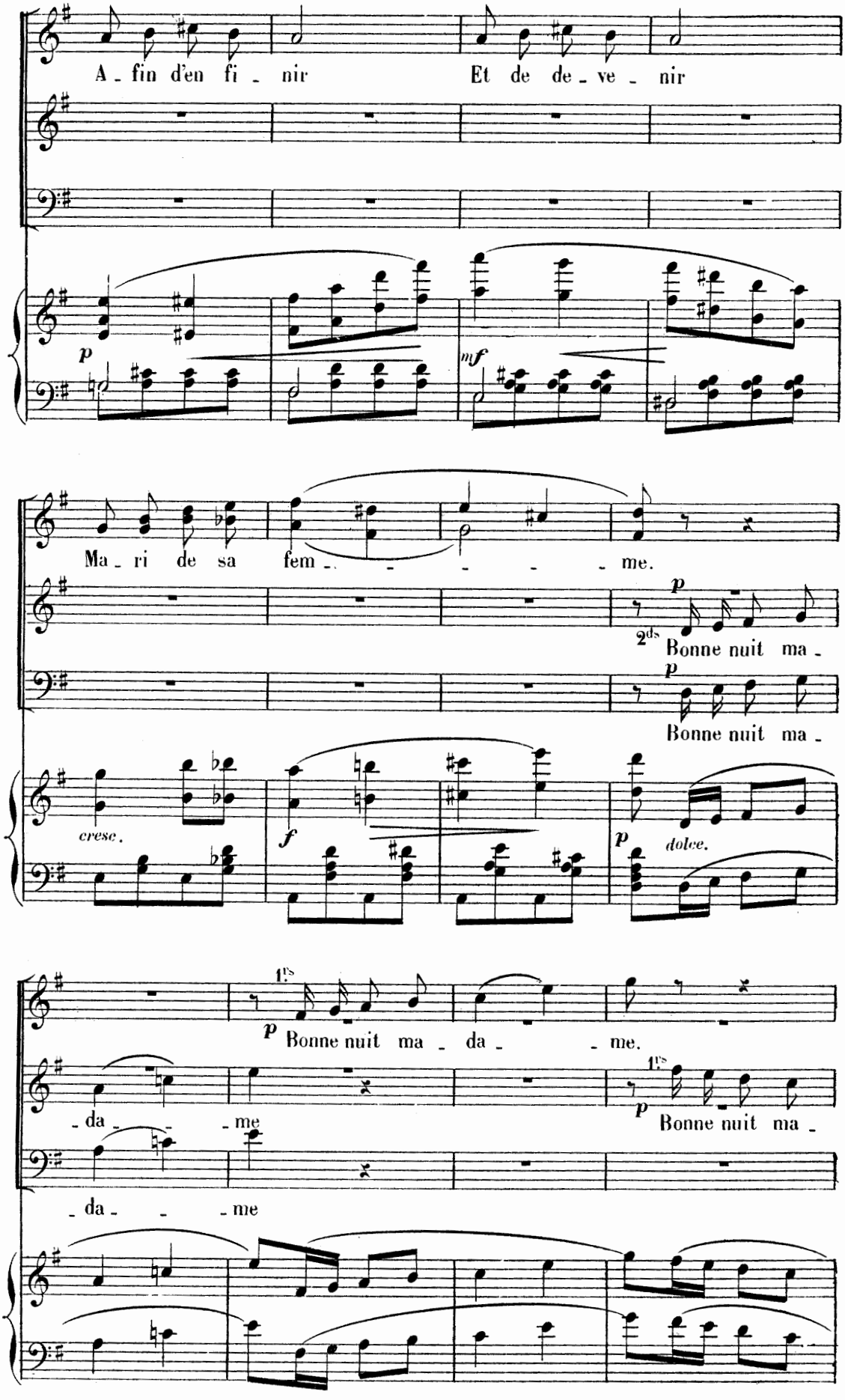
N° 11.

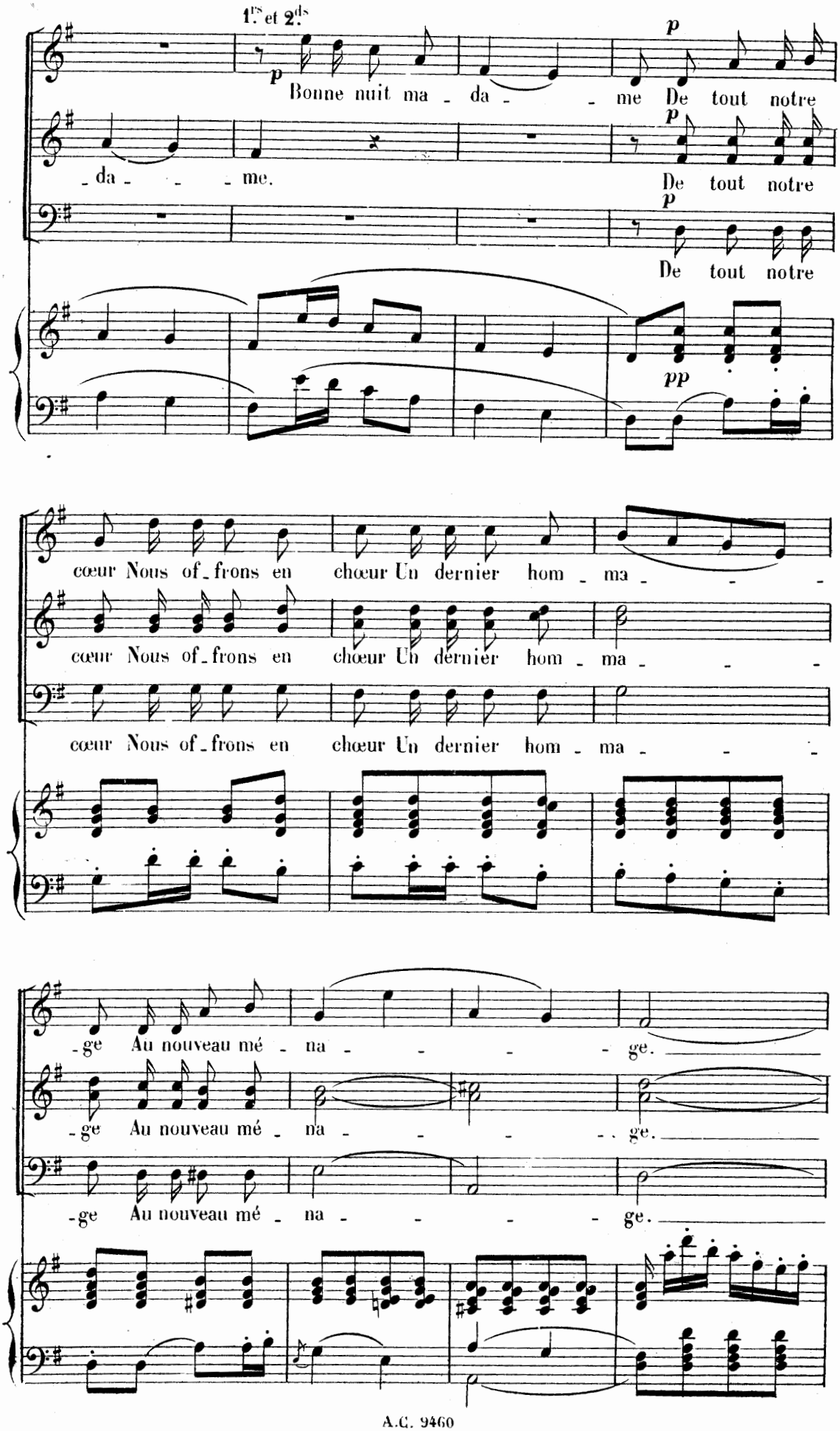

Allegretto.
PIANO.
mf
p
Sop.
p
De tout notre cœur Nous offrons en
Tén.
p
De tout notre cœur Nous offrons en
Basses.
p
De tout notre cœur Nous offrons en
pp

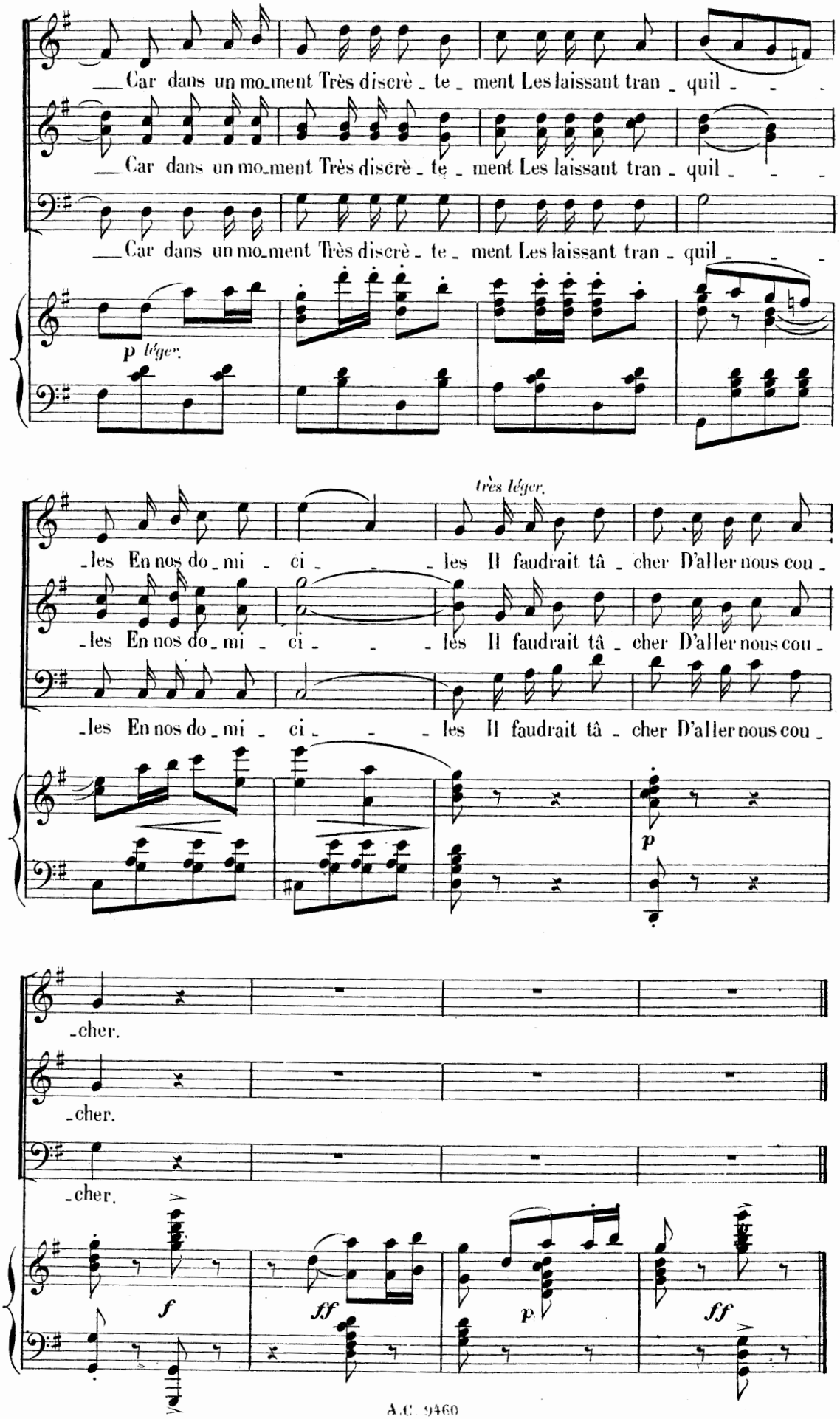

chœur Un dernier hom_ma_ge Au nouveau mé_na_
chœur Un dernier hom_ma_ge Au nouveau mé_na_
chœur Un dernier hom_ma_ge Au nouveau mé_na_
_ge Car dans un mo_ment Très discrè_te
_ge Car dans un mo_ment Très discrè_te
_ge Car dans un mo_ment Très discrè_te
p léger.
_ment Les laissant tran_quil_les, En nos do_mi_ci_
_ment Les laissant tran_quil_les, En nos do_mi_ci_
_ment Les laissant tran_quil_les. En nos do_mi_ci_


les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher.
les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de
les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de
p
p
ff
p
la veil - lé - - e Pour la ma - ri -
la veil - lé - - e Pour la ma - ri -
- é - - e Pour l'heu - reux é - poux
- é - - e Pour l'heu - reux é - poux


l'ins - - tant le plus
l'ins - - tant le plus
p
Pas be - soin je pen - -
doux
doux
p
- se De no - tre pré - sen - - ce

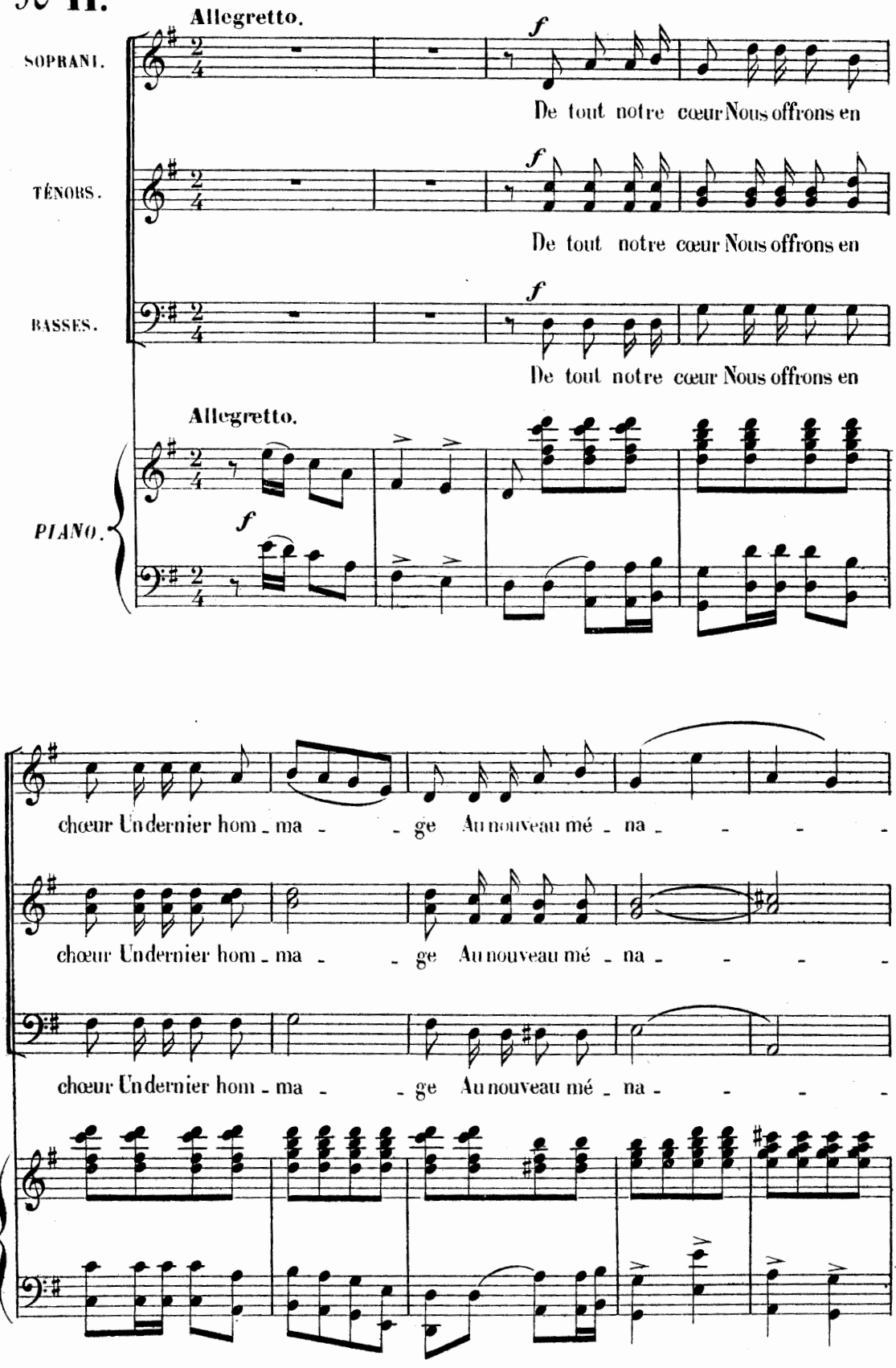

A - fin d'en fi - nir
Et de de - ve - nir
p
mf
Ma - ri de sa fem - - - - - - me.
p
2ds
Bonne nuit ma -
p
Bonne nuit ma -
cresc.
f
p
dolce.
1rs
p
Bonne nuit ma - da - - me.
- da - - - me
1rs
p
Bonne nuit ma -
- da - - - me

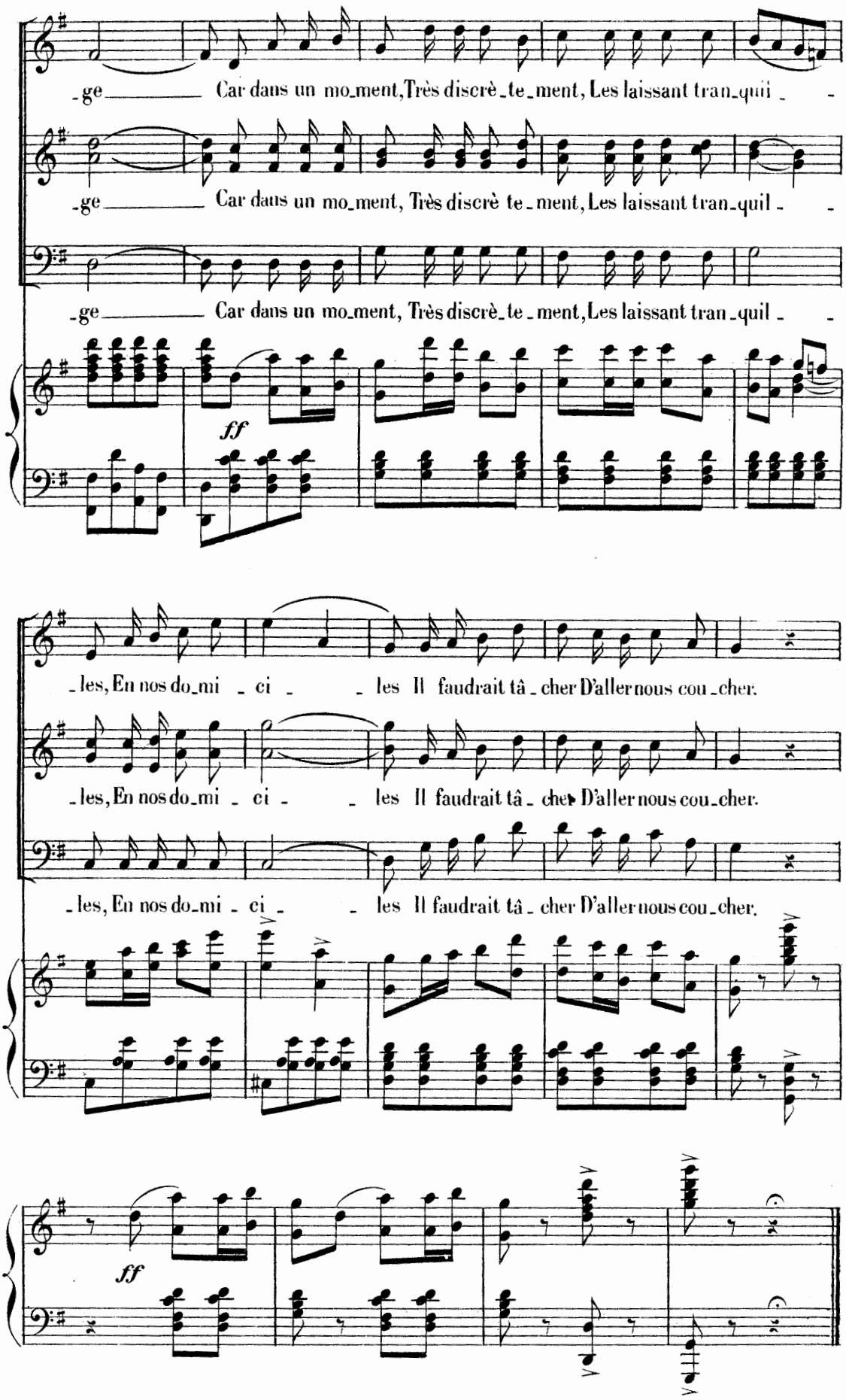

1.ers et 2.ds
p
Bonne nuit ma - da - - me De tout notre
p
- da - - - me. De tout notre
p
De tout notre
pp
cœur Nous of - frons en chœur Un dernier hom - ma - - -
cœur Nous of - frons en chœur Un dernier hom - ma - - -
cœur Nous of - frons en chœur Un dernier hom - ma - - -
- ge Au nouveau mé - na - - - - ge.
- ge Au nouveau mé - na - - - - ge.
- ge Au nouveau mé - na - - - - ge.


Car dans un mo_ment Très discrè_te_ment Les laissant tran_quil_
Car dans un mo_ment Très discrè_te_ment Les laissant tran_quil_
Car dans un mo_ment Très discrè_te_ment Les laissant tran_quil_
p léger.
très léger.
_les En nos do_mi_ci_les Il faudrait tâ_cher D'aller nous cou_
_les En nos do_mi_ci_les Il faudrait tâ_cher D'aller nous cou_
_les En nos do_mi_ci_les Il faudrait tâ_cher D'aller nous cou_
p
_cher.
_cher.
_cher.
f
ff
p
ff

SORTIE.

N° 11.bis

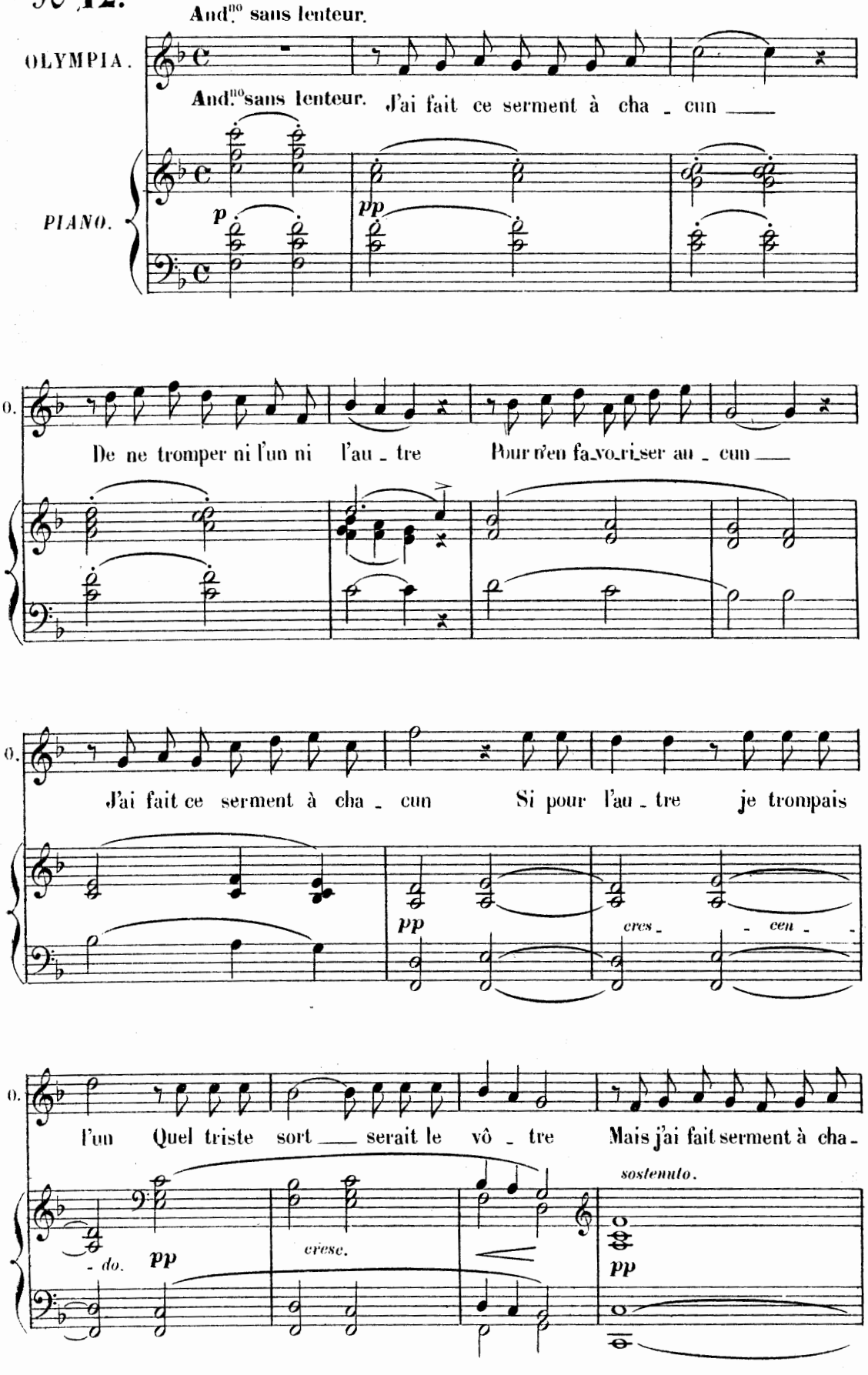


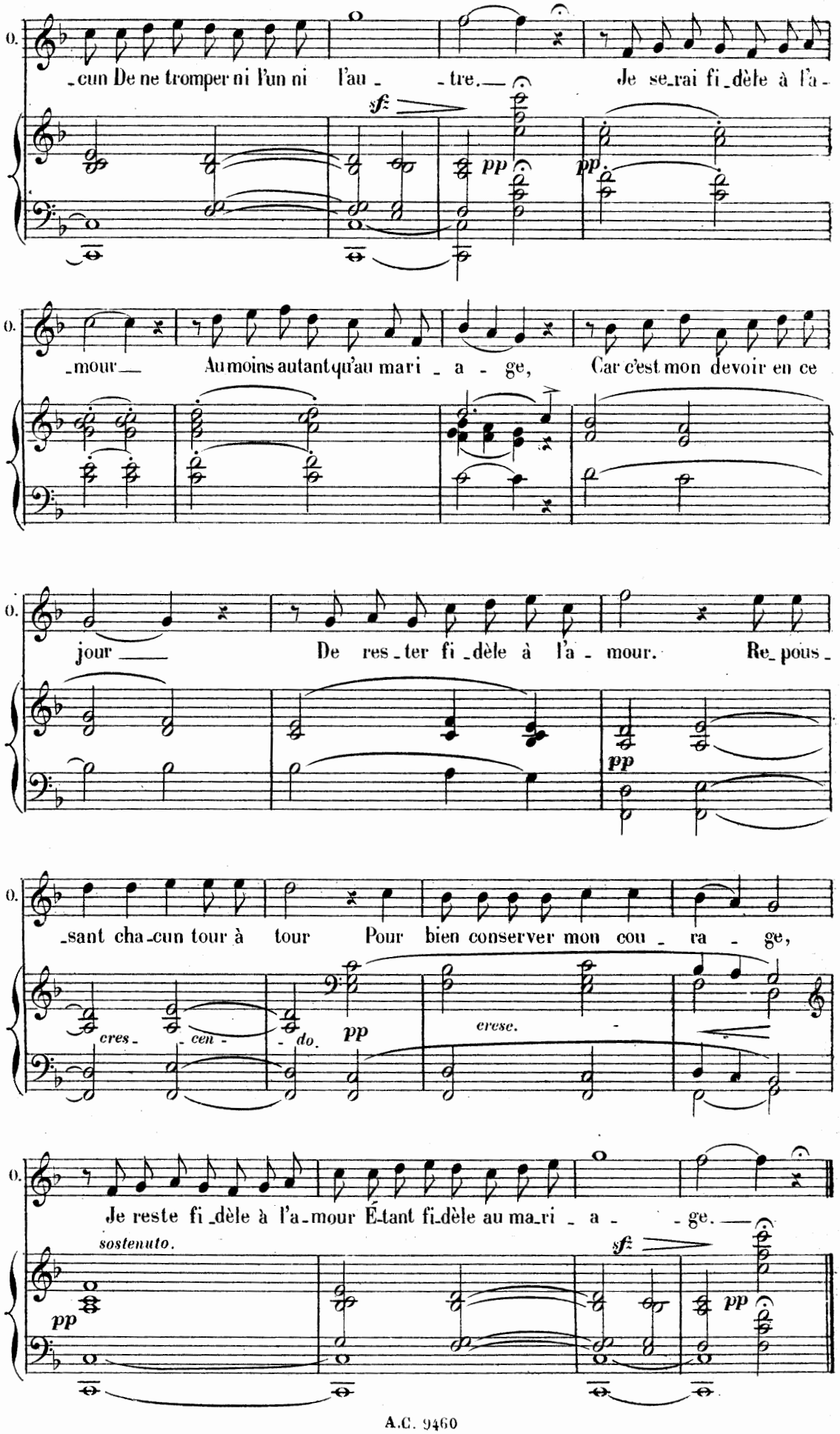

-ge Car dans un mo-ment, Très discrè-te-ment, Les laissant tran-quil -
-ge Car dans un mo-ment, Très discrè te-ment, Les laissant tran-quil -
-ge Car dans un mo-ment, Très discrè-te-ment, Les laissant tran-quil -
ff
-les, En nos do-mi - ci - les Il faudrait tâ-cher D'aller nous cou-cher.
-les, En nos do-mi - ci - les Il faudrait tâ-cher D'aller nous cou-cher.
-les, En nos do-mi - ci - les Il faudrait tâ-cher D'aller nous cou-cher.
ff

TRIOLETS.

OLYMPIA.

N° 12.

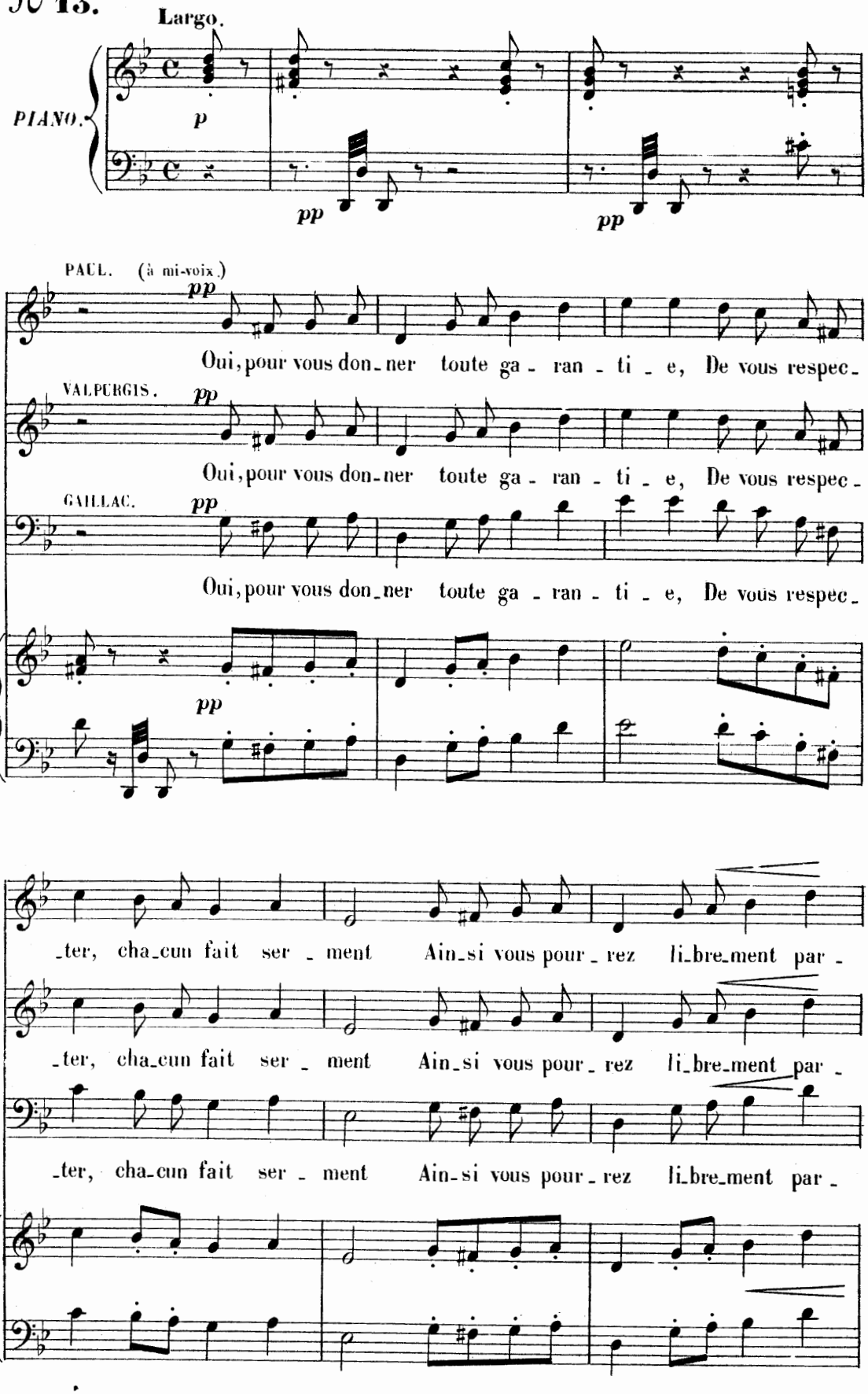


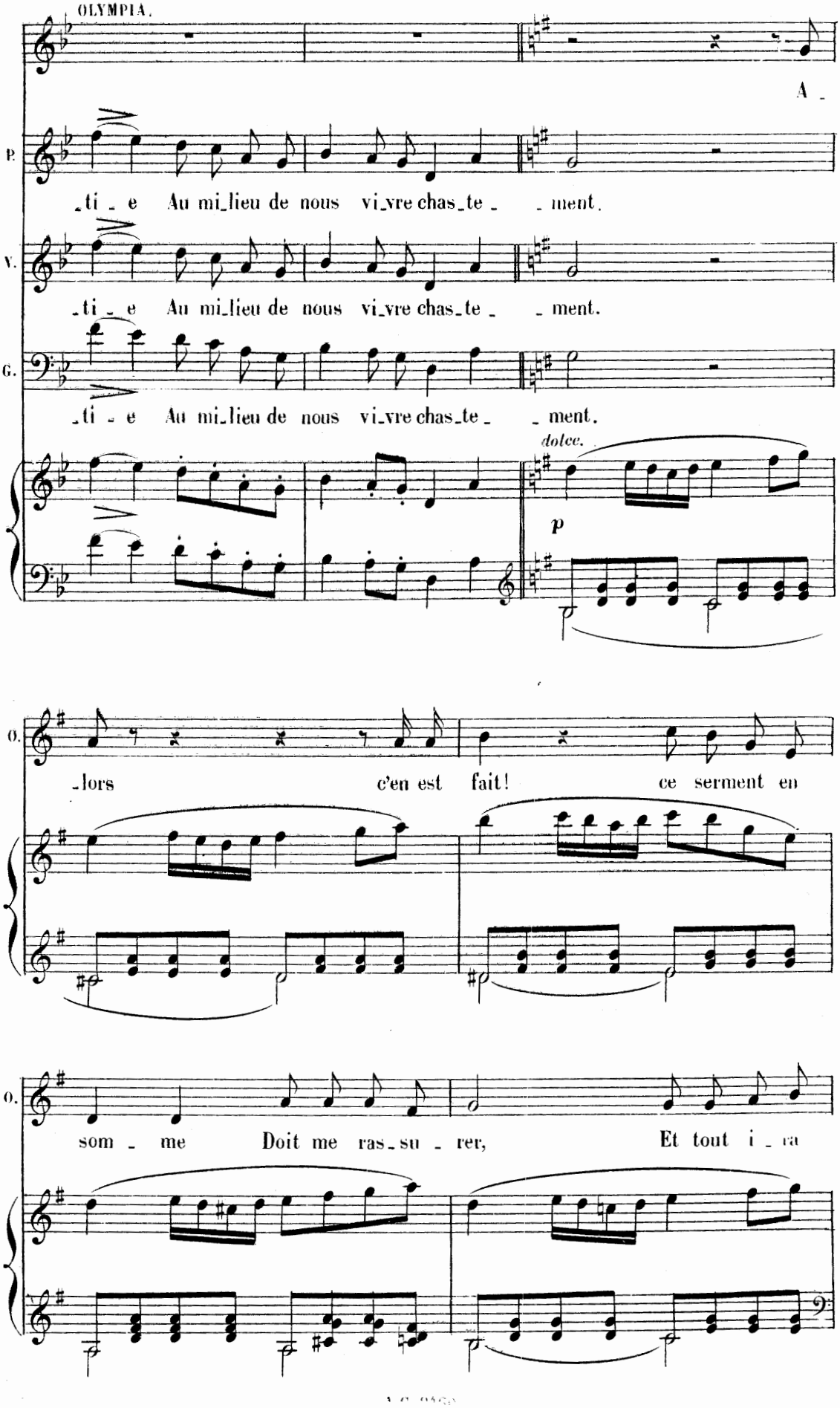

0.
-cun De ne tromper ni l'un ni l'au - - tre. Je se-rai fi-dèle à l'a-
sf
pp
pp
0.
-mour Au moins autant qu'au mari - a - ge, Car c'est mon devoir en ce
0.
jour De res-ter fi-dèle à l'a - mour. Re-pous-
pp
0.
-sant cha-cun tour à tour Pour bien conserver mon cou - ra - ge,
cres- - cen - - do.
pp
cresc.
0.
Je reste fi-dèle à l'a-mour É-tant fi-dèle au ma-ri - a - - ge.
sostenuto.
pp
sf
pp

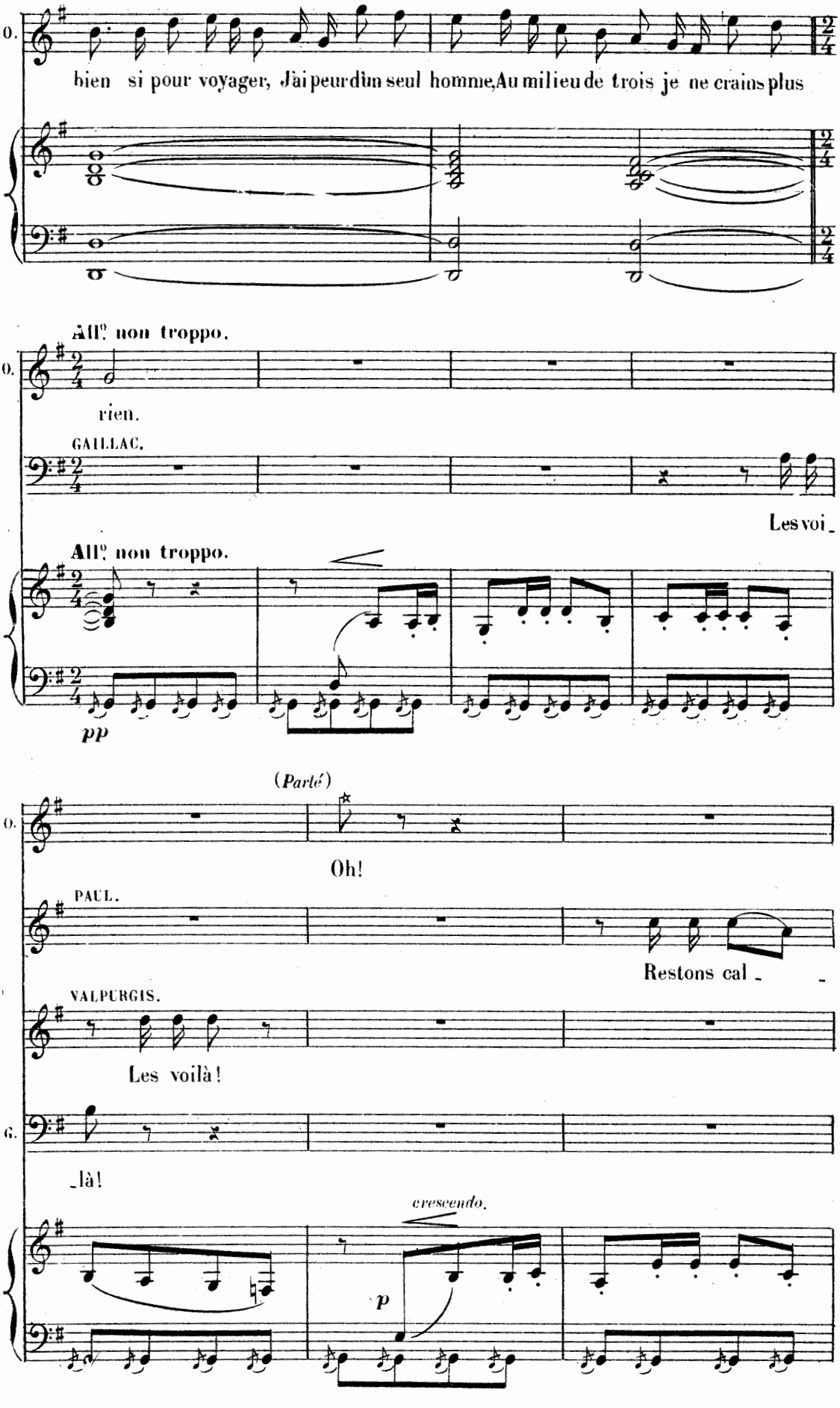
FINALE.

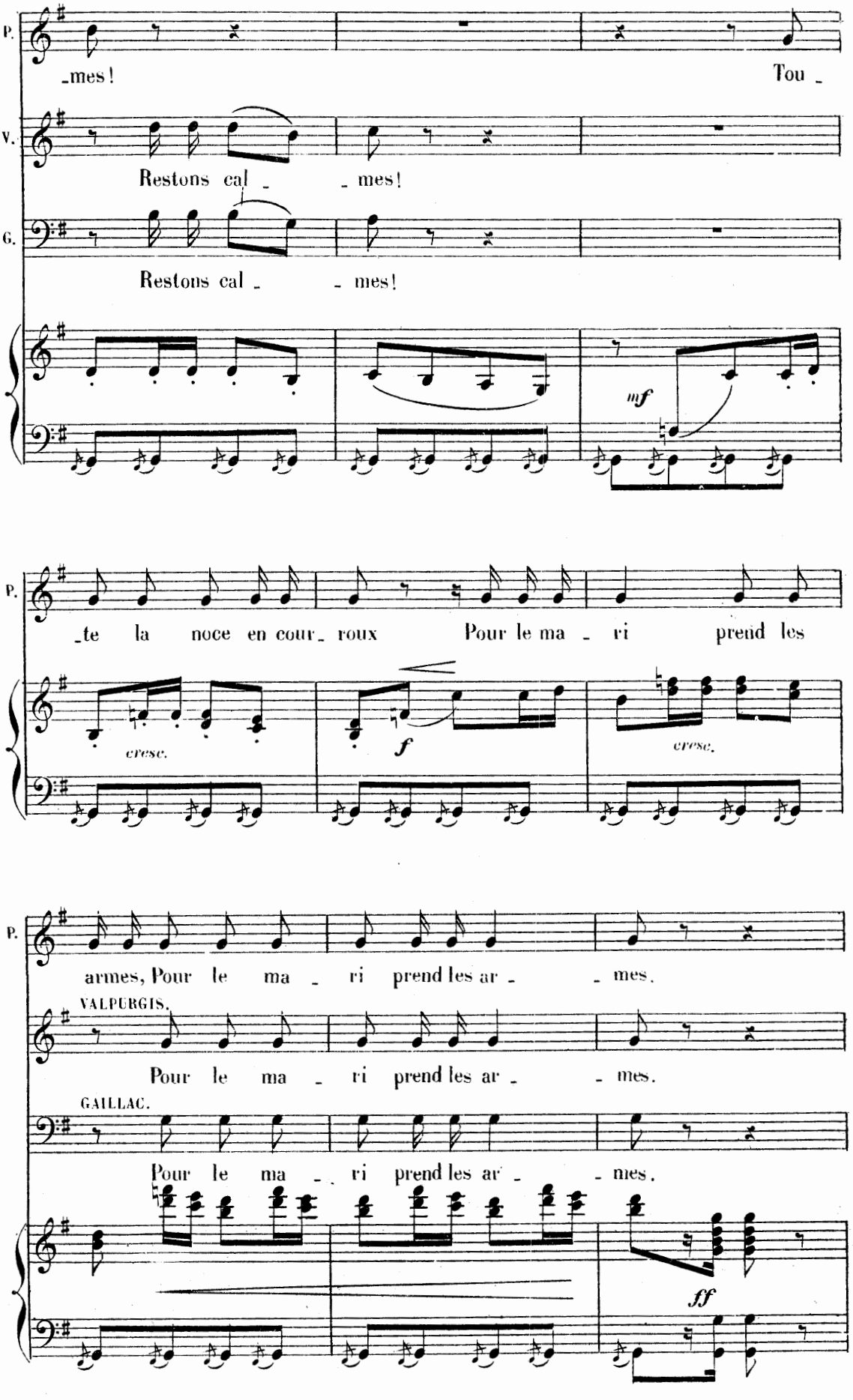
TOUS LES PERSONNAGES _ CHŒUR.

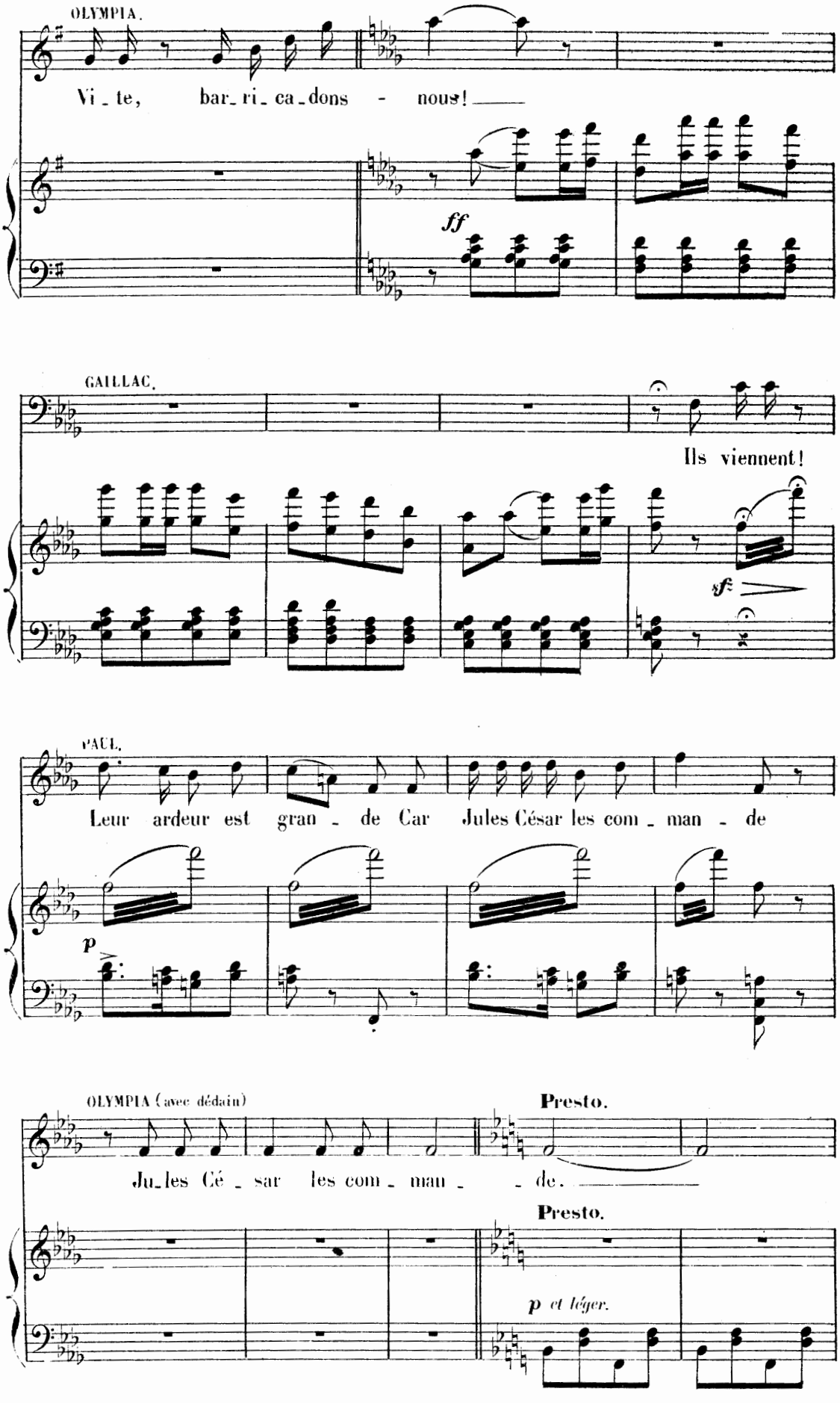
N° 13.

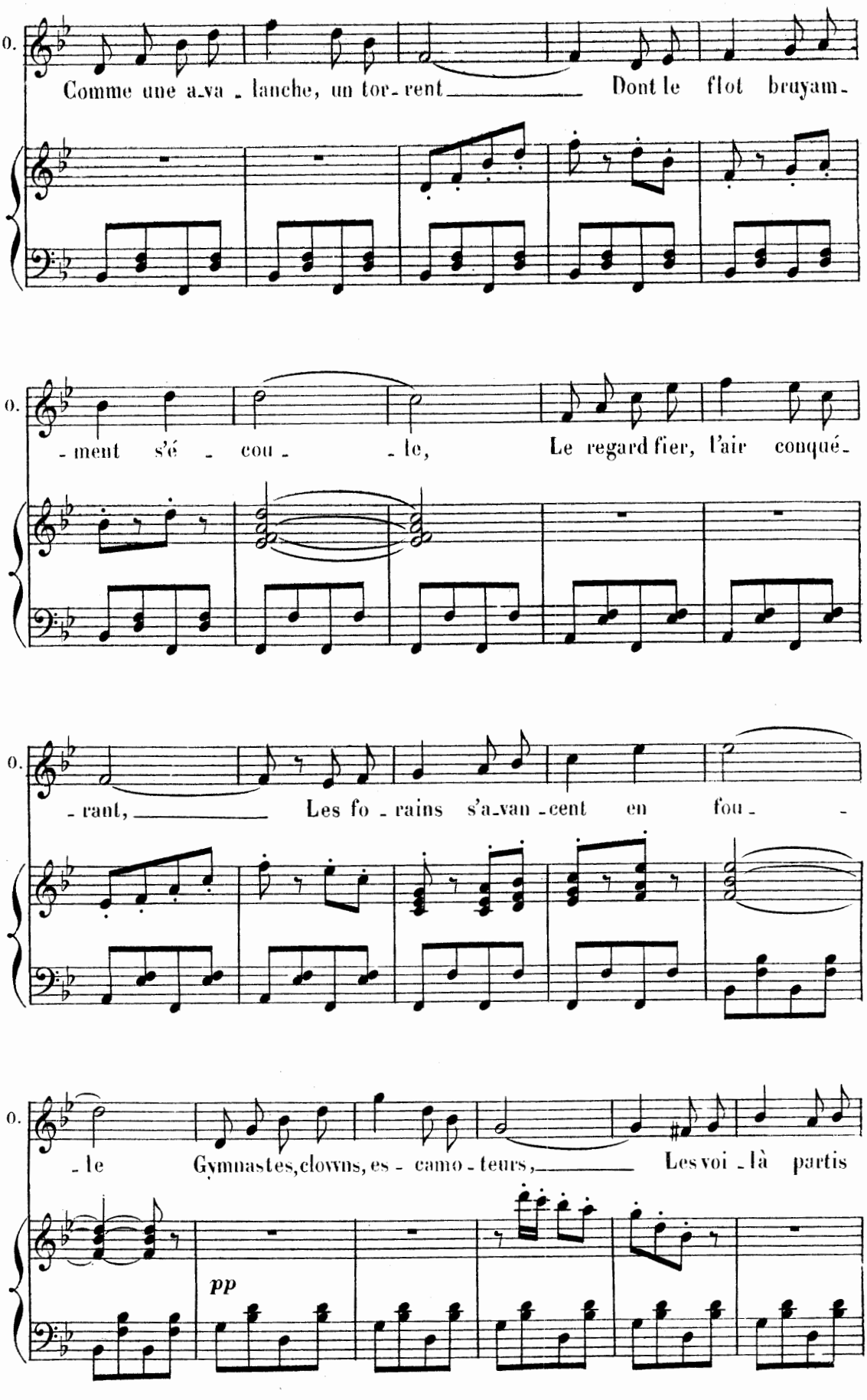


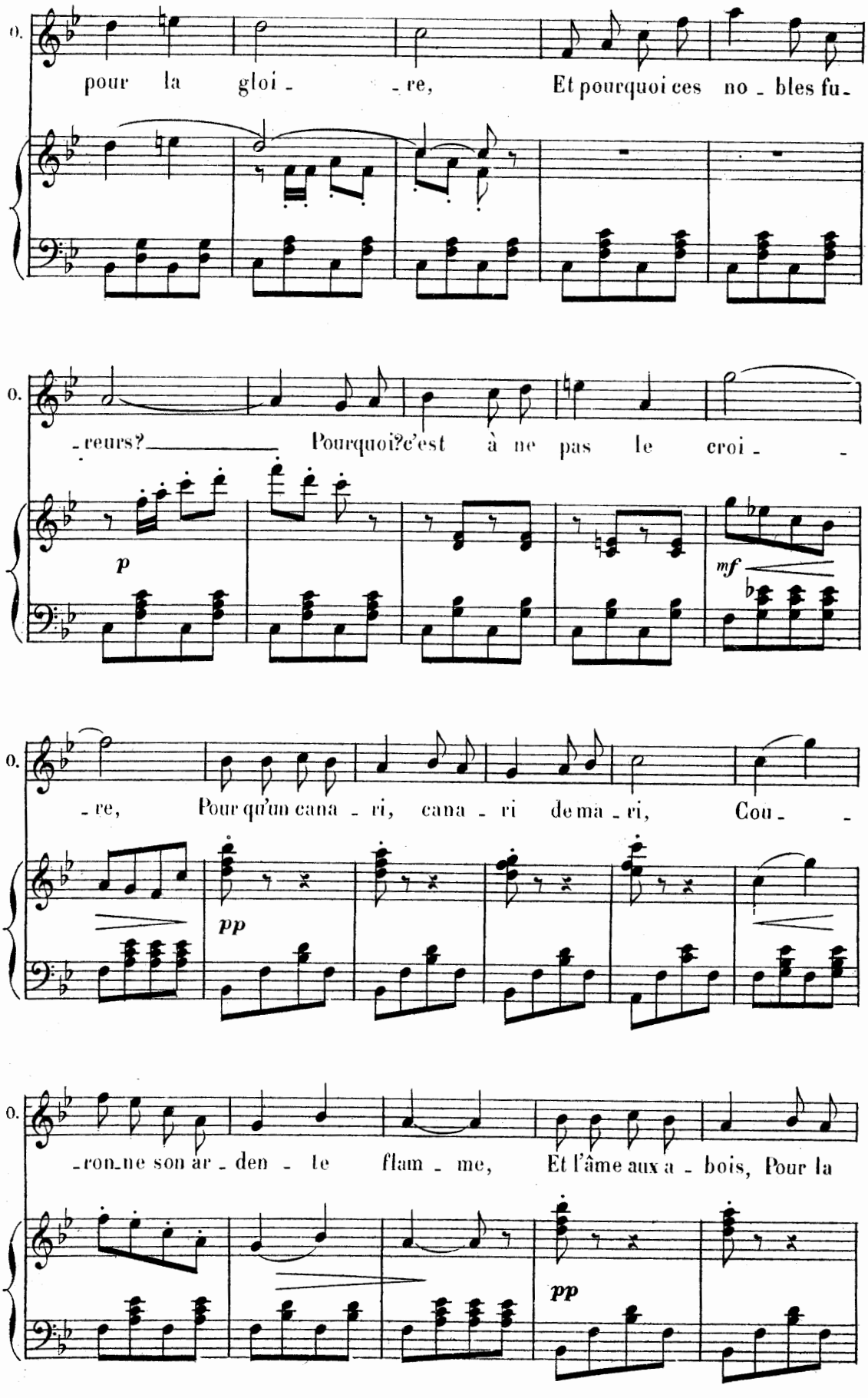

OLYMPIA.
A _
P.
_ti _ e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te _ _ ment.
V.
_ti _ e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te _ _ ment.
G.
_ti _ e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te _ _ ment.
dolce.
p
O.
_lors c'en est fait! ce serment en
O.
som _ me Doit me ras_su _ rer, Et tout i _ ra

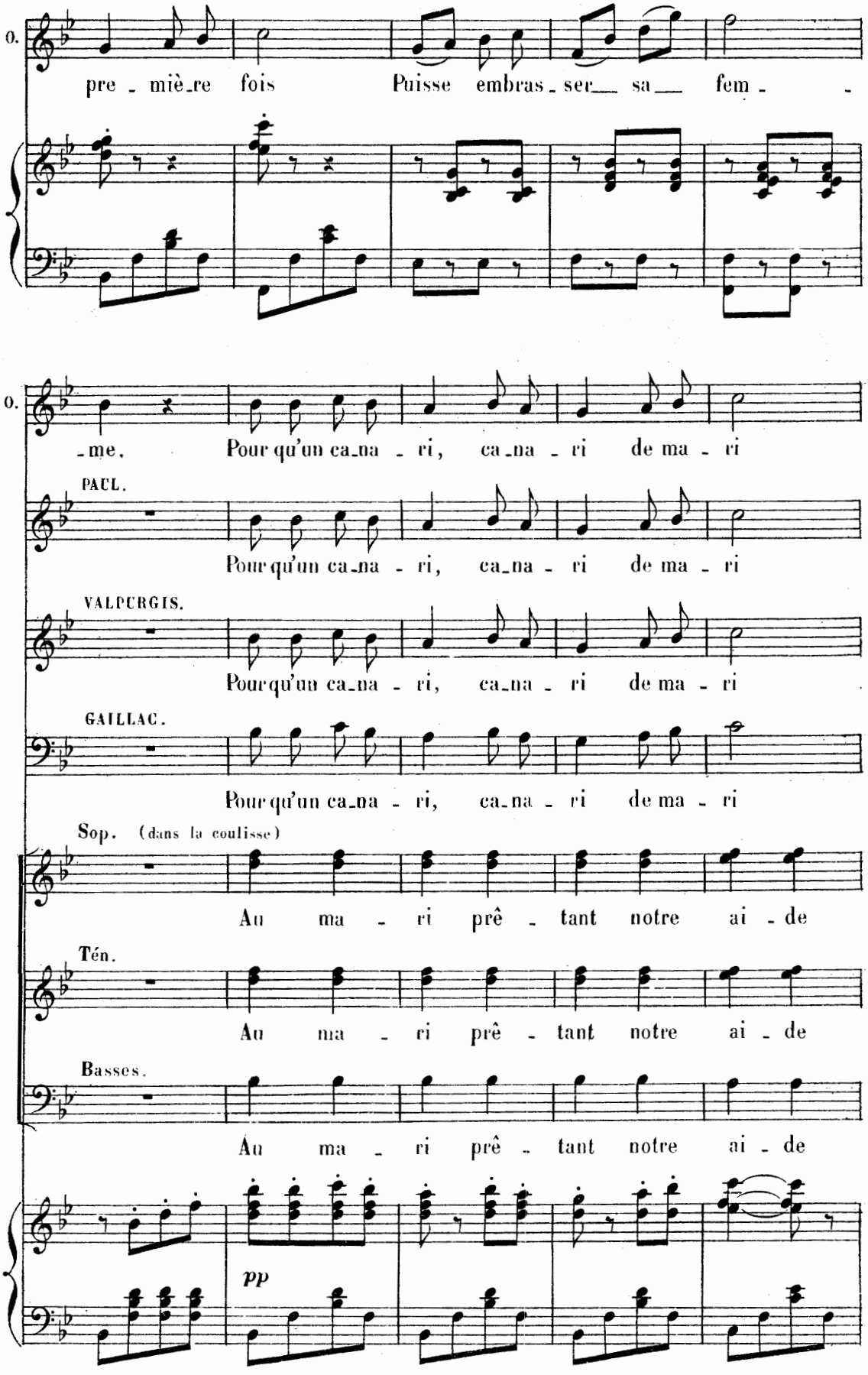

O.
bien si pour voyager, J'ai peur d'un seul homme, Au milieu de trois je ne crains plus
All.o non troppo.
O.
rien.
GAILLAC.
Les voi_
All.o non troppo.
pp
(Parlé)
O.
Oh!
PAUL.
Restons cal_
VALPURGIS.
Les voilà!
G.
_là!
crescendo.
p

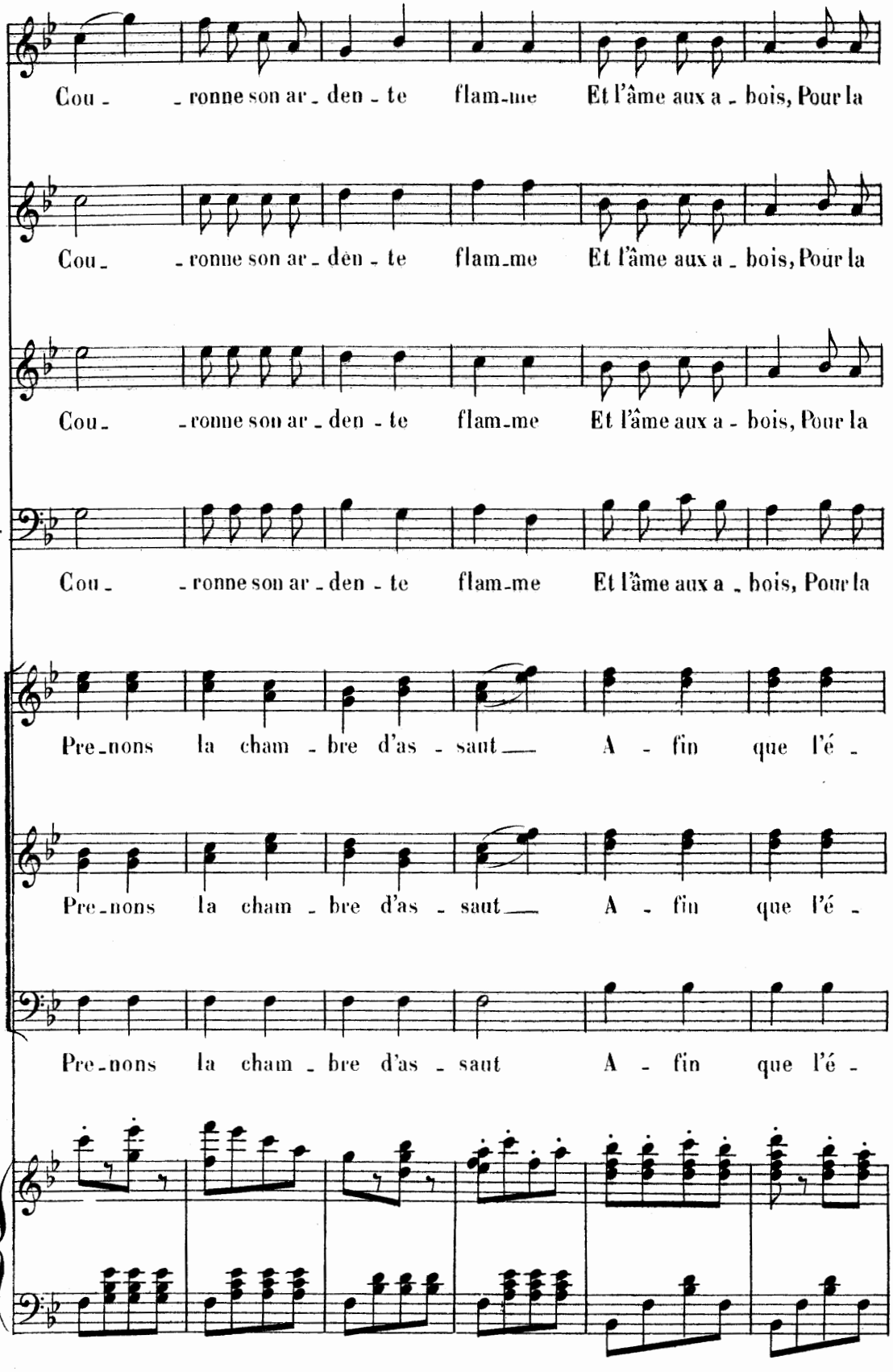

P.
-mes! Tou -
V.
Restons cal - - mes!
G.
Restons cal - - mes!
mf
P.
-te la noce en cour- roux Pour le ma - ri prend les
cresc.
f
cresc.
P.
armes, Pour le ma - ri prend les ar - - mes.
VALPURGIS.
Pour le ma - ri prend les ar - - mes.
GAILLAC.
Pour le ma - ri prend les ar - - mes.
ff

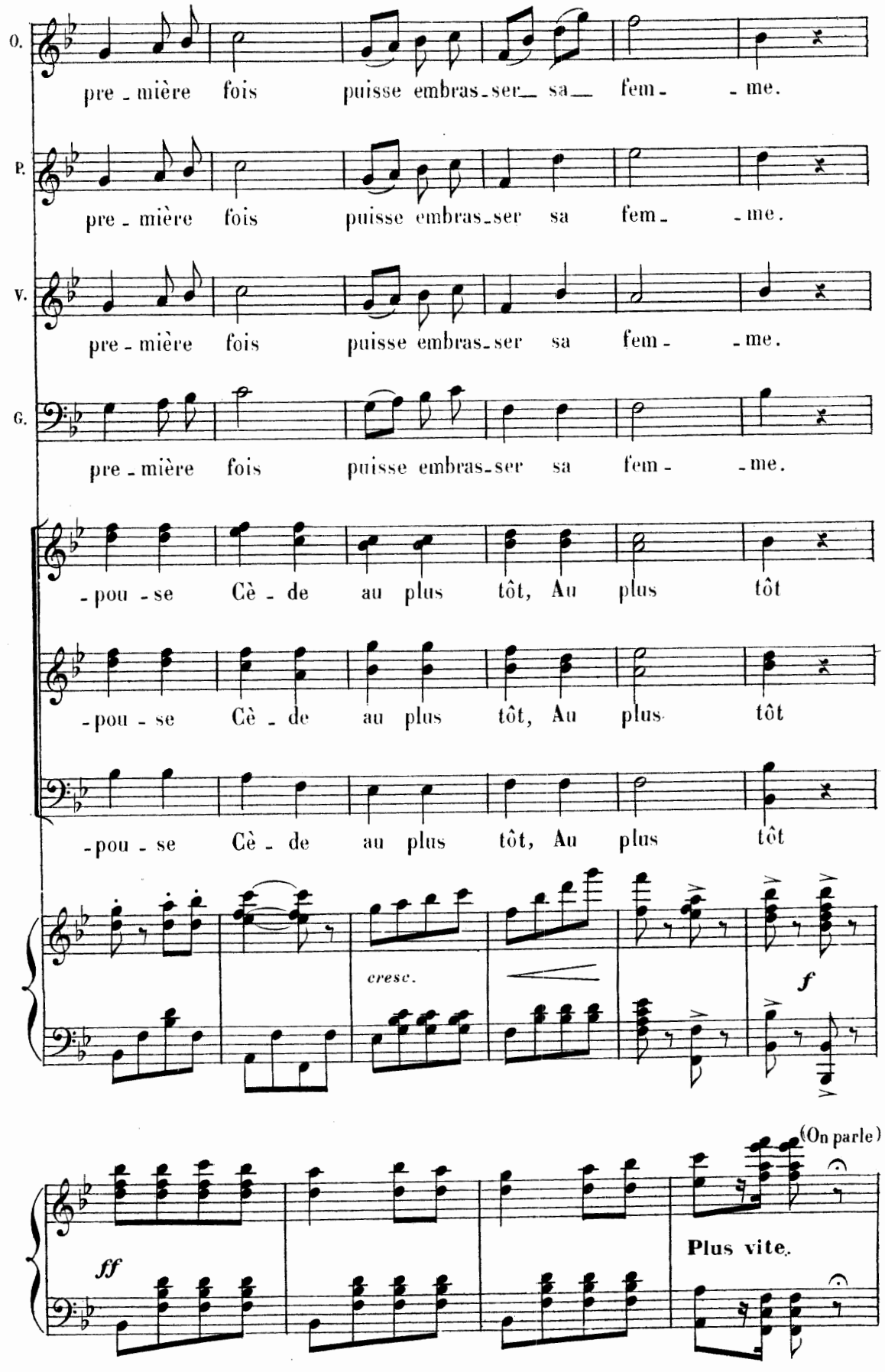

OLYMPIA.
Vi_te, bar_ri_ca_dons - nous!
ff
GAILLAC.
Ils viennent!
sf
PAUL.
Leur ardeur est gran_de Car Jules César les com_man_de
p
OLYMPIA (avec dédain)
Presto.
Ju_les Cé_sar les com_man_de.
Presto.
p et léger.

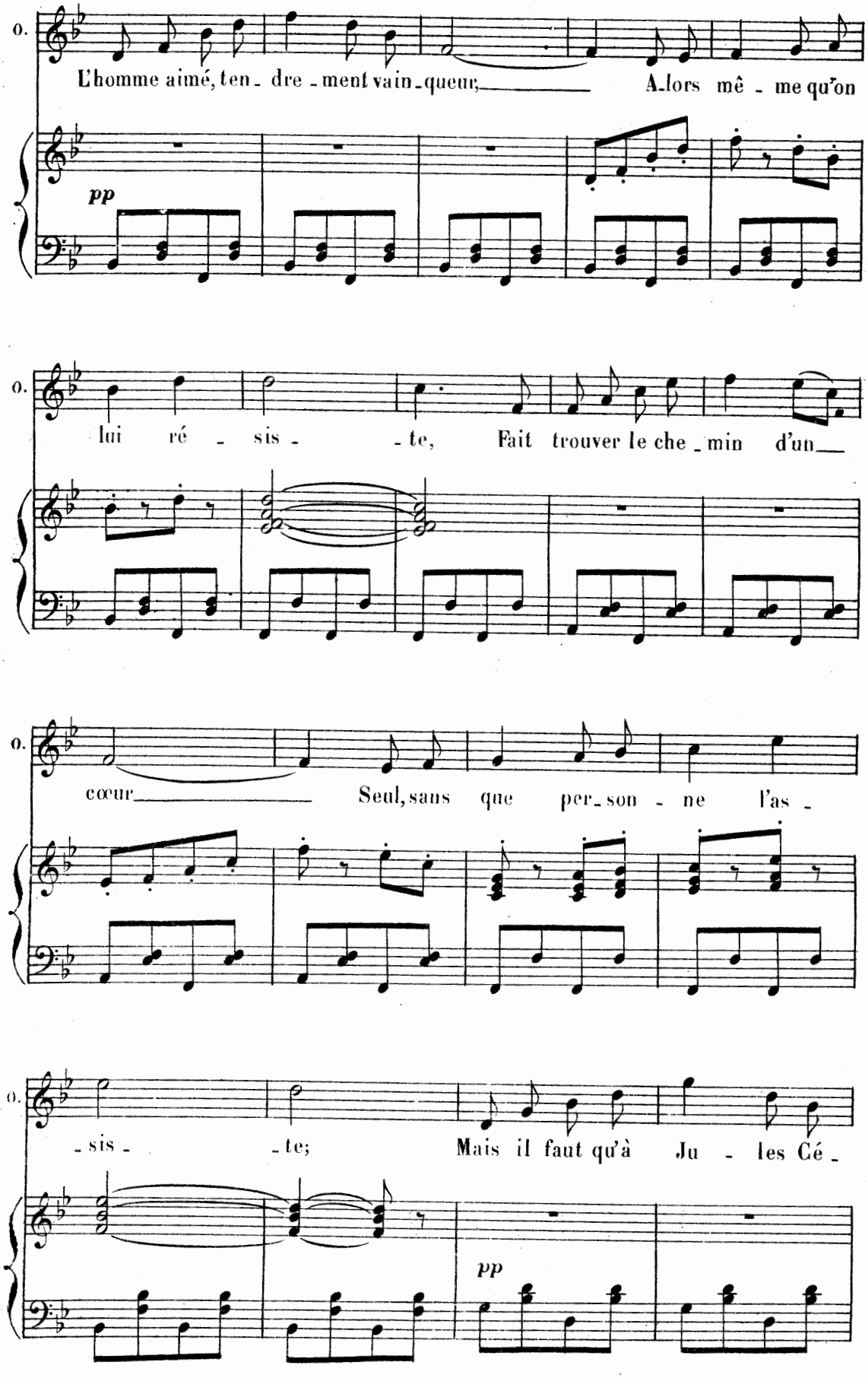

O.
Comme une a-va-lanche, un tor-rent Dont le flot bruyam-
O.
-ment s'é-cou-le, Le regard fier, l'air conqué-
O.
-rant, Les fo-rains s'a-van-cent en fou-
O.
-le Gymnastes, clowns, es-camo-teurs, Les voi-là partis
pp

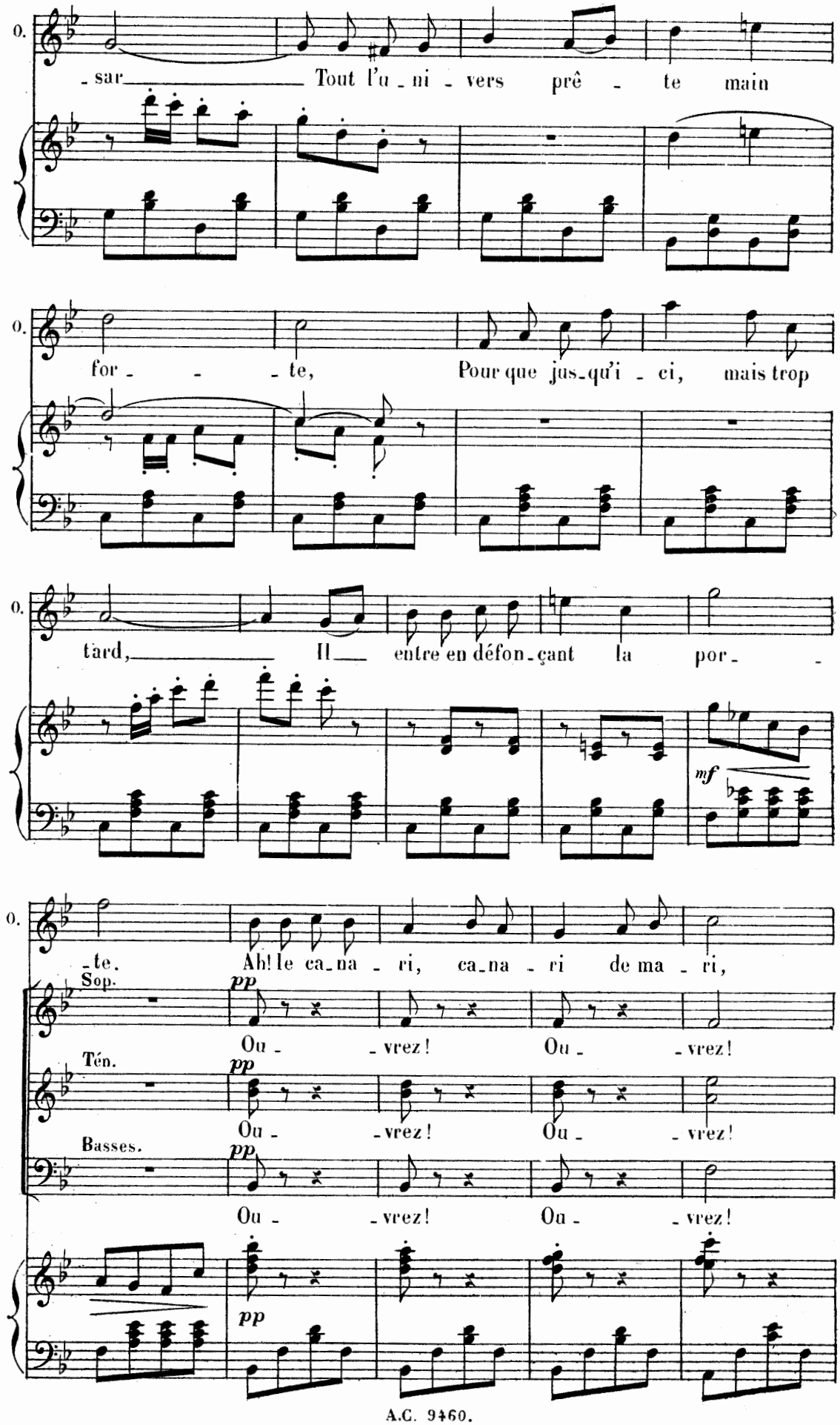

O.
pour la gloi - re, Et pourquoi ces no - bles fu -
O.
- reurs? Pourquoi? c'est à ne pas le croi -
p
mf
O.
- re, Pour qu'un cana - ri, cana - ri de ma - ri, Cou -
pp
O.
- ronne son ar - den - te flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la
pp

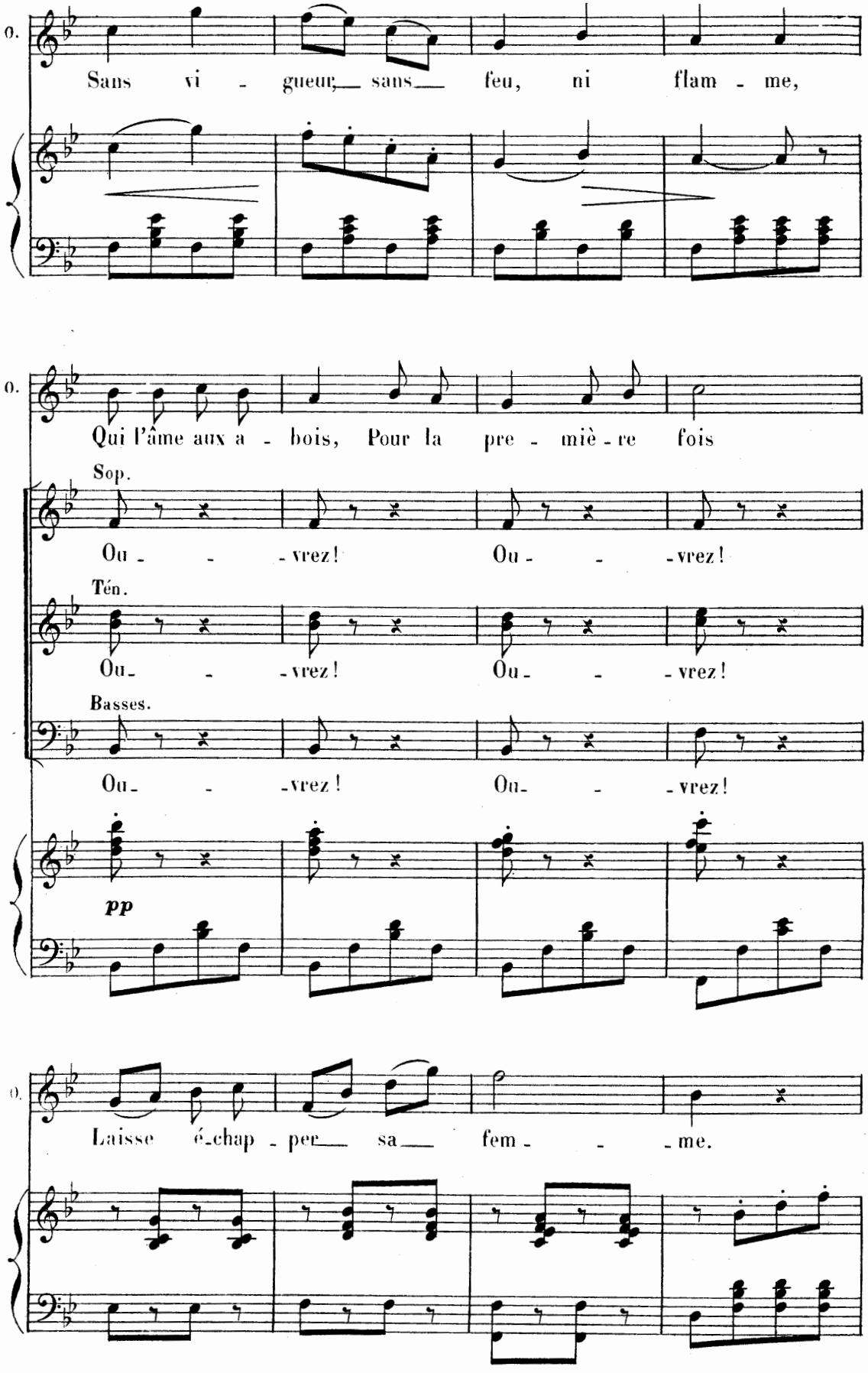

O.
pre - miè_re fois Puisse embras_ser sa fem -
O.
_me. Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
PAUL.
Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
VALPURGIS.
Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
GAILLAC.
Pour qu'un ca_na - ri, ca_na - ri de ma - ri
Sop. (dans la coulisse)
Au ma - ri prê - tant notre ai - de
Tén.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de
Basses.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de
pp

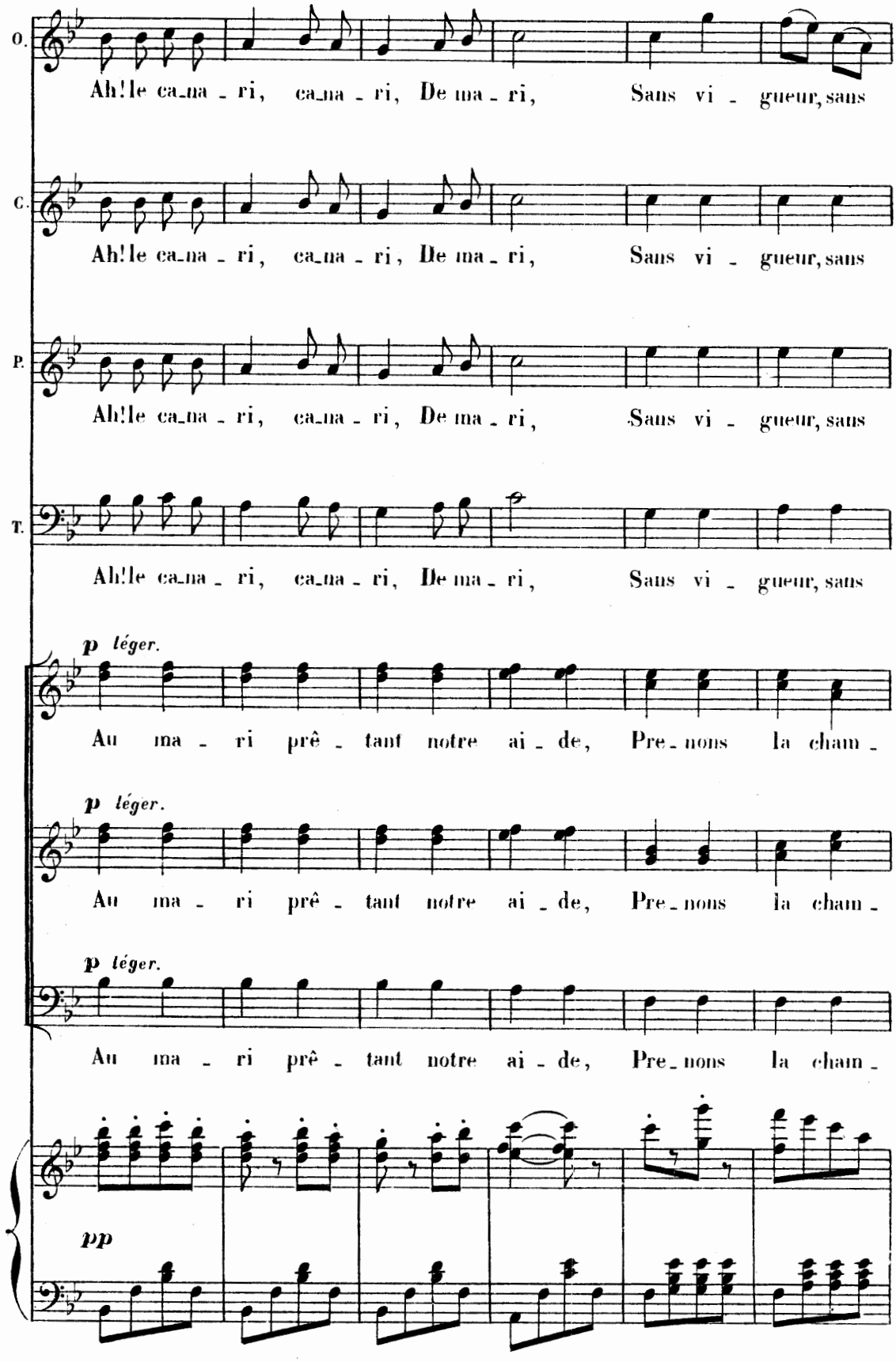

O.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
P.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
V.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
G.
Cou - - ronne son ar - den - te flam-me Et l'âme aux a - bois, Pour la
Pre-nons la cham - bre d'as - saut A - fin que l'é -
Pre-nons la cham - bre d'as - saut A - fin que l'é -
Pre-nons la cham - bre d'as - saut A - fin que l'é -

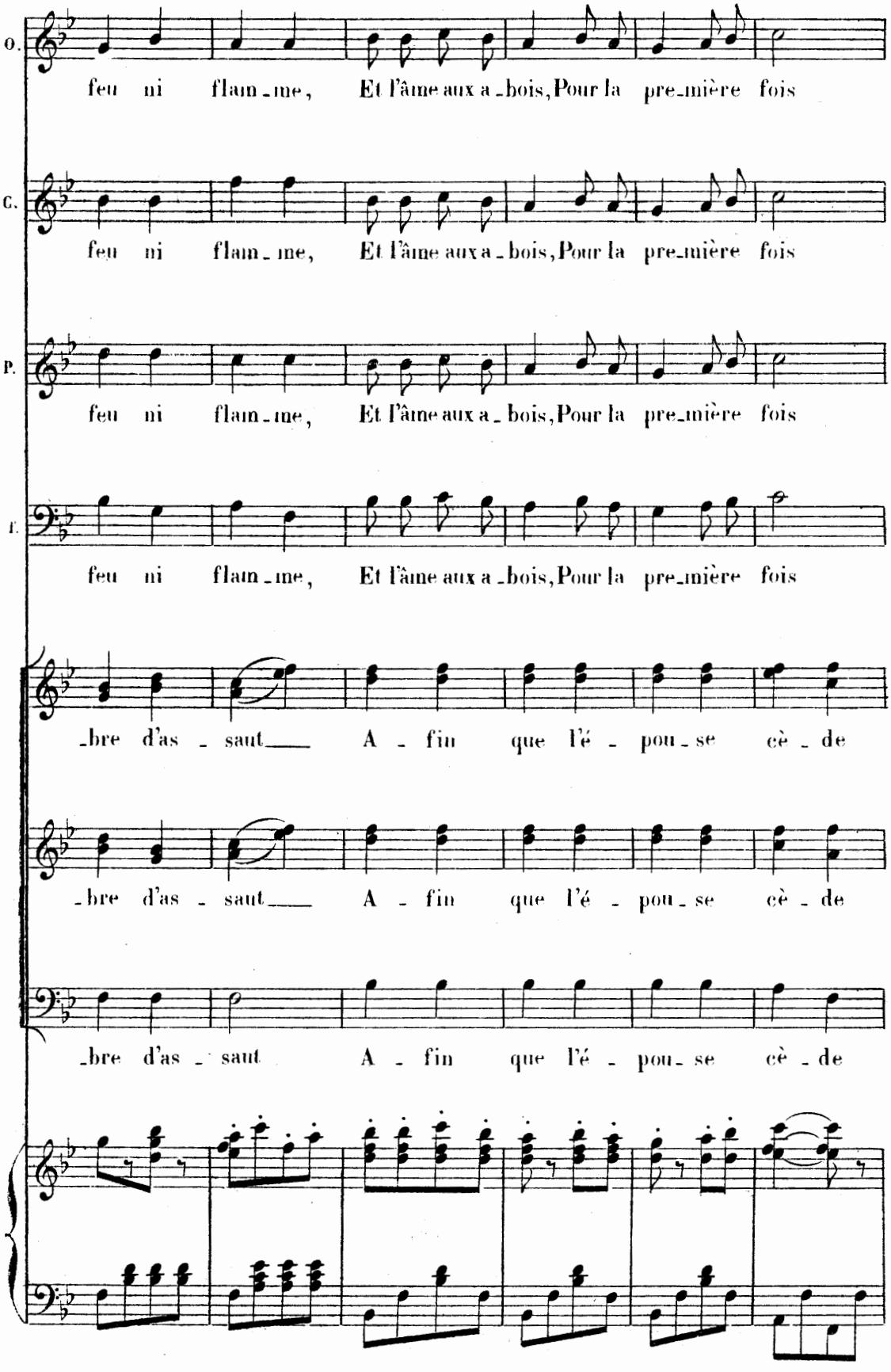

O.
pre - mière fois puisse embras - ser sa fem - me.
P.
pre - mière fois puisse embras - ser sa fem - me.
V.
pre - mière fois puisse embras - ser sa fem - me.
G.
pre - mière fois puisse embras - ser sa fem - me.
- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt
- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt
- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt
cresc.
f
(On parle)
ff
Plus vite.

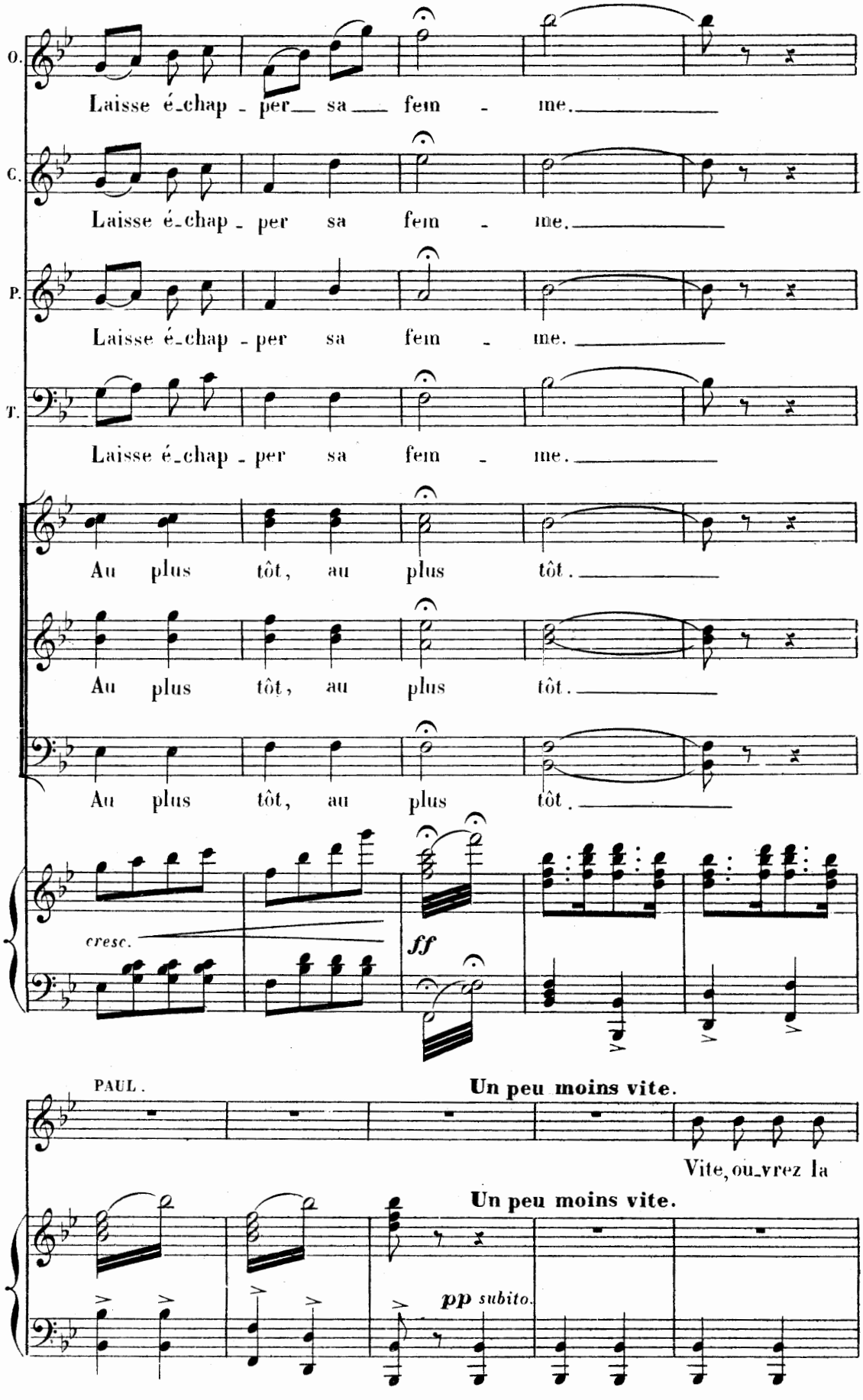

o.
L'homme aimé, ten - dre - ment vain - queur, A - lors mê - me qu'on
pp
o.
lui ré - sis - - te, Fait trouver le che - min d'un
o.
cœur Seul, sans que per - son - ne l'as -
o.
- sis - - te; Mais il faut qu'à Ju - les Cé -
pp

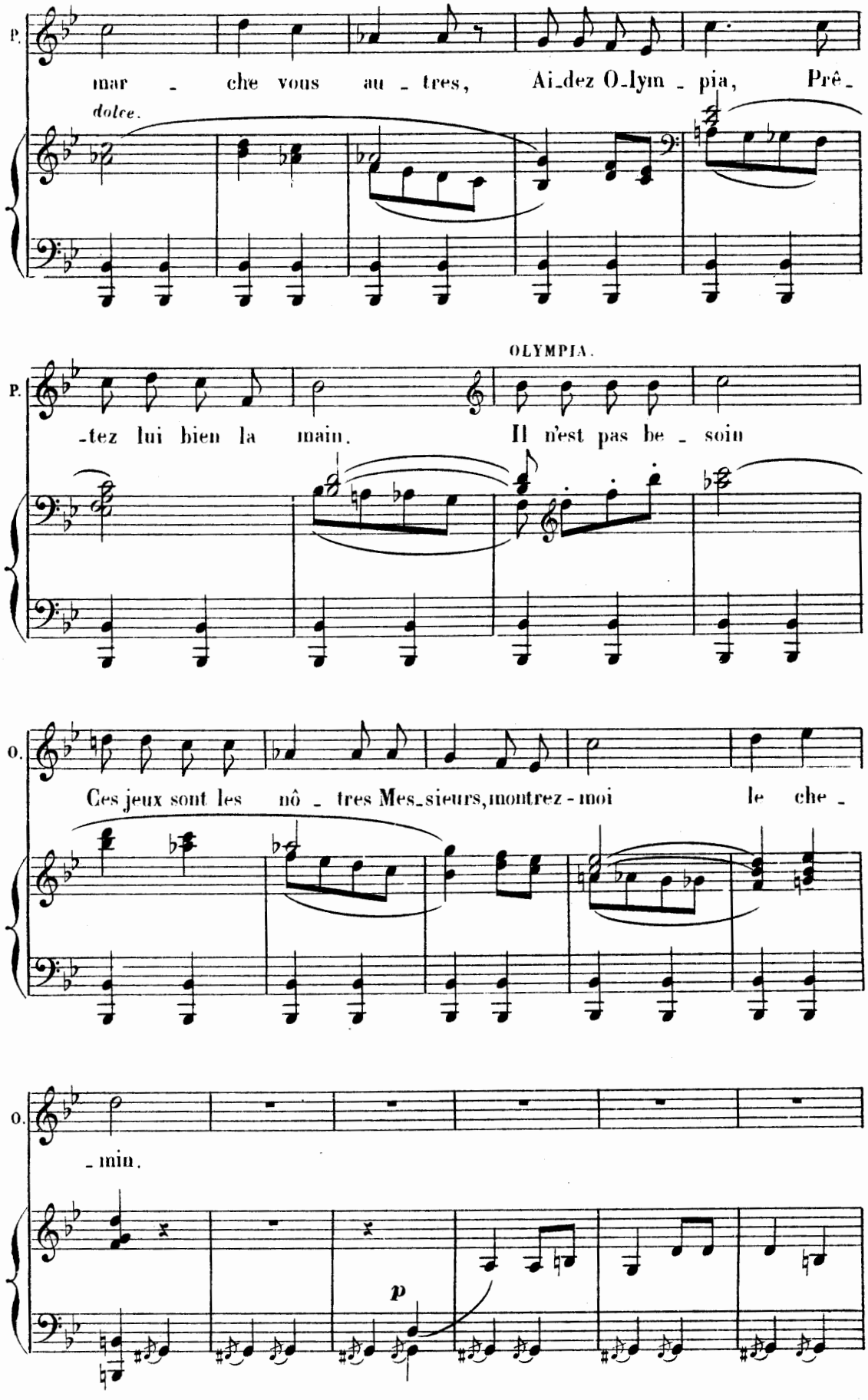

O.
-sar Tout l'u-ni-vers prê-te main
O.
for-te, Pour que jus-qu'i-ci, mais trop
O.
tard, Il entre en défon-çant la por-
mf
O.
-te. Ah! le ca-na-ri, ca-na-ri de ma-ri,
Sop.
pp
Ou--vrez! Ou--vrez!
Tén.
pp
Ou--vrez! Ou--vrez!
Basses.
pp
Ou--vrez! Ou--vrez!
pp

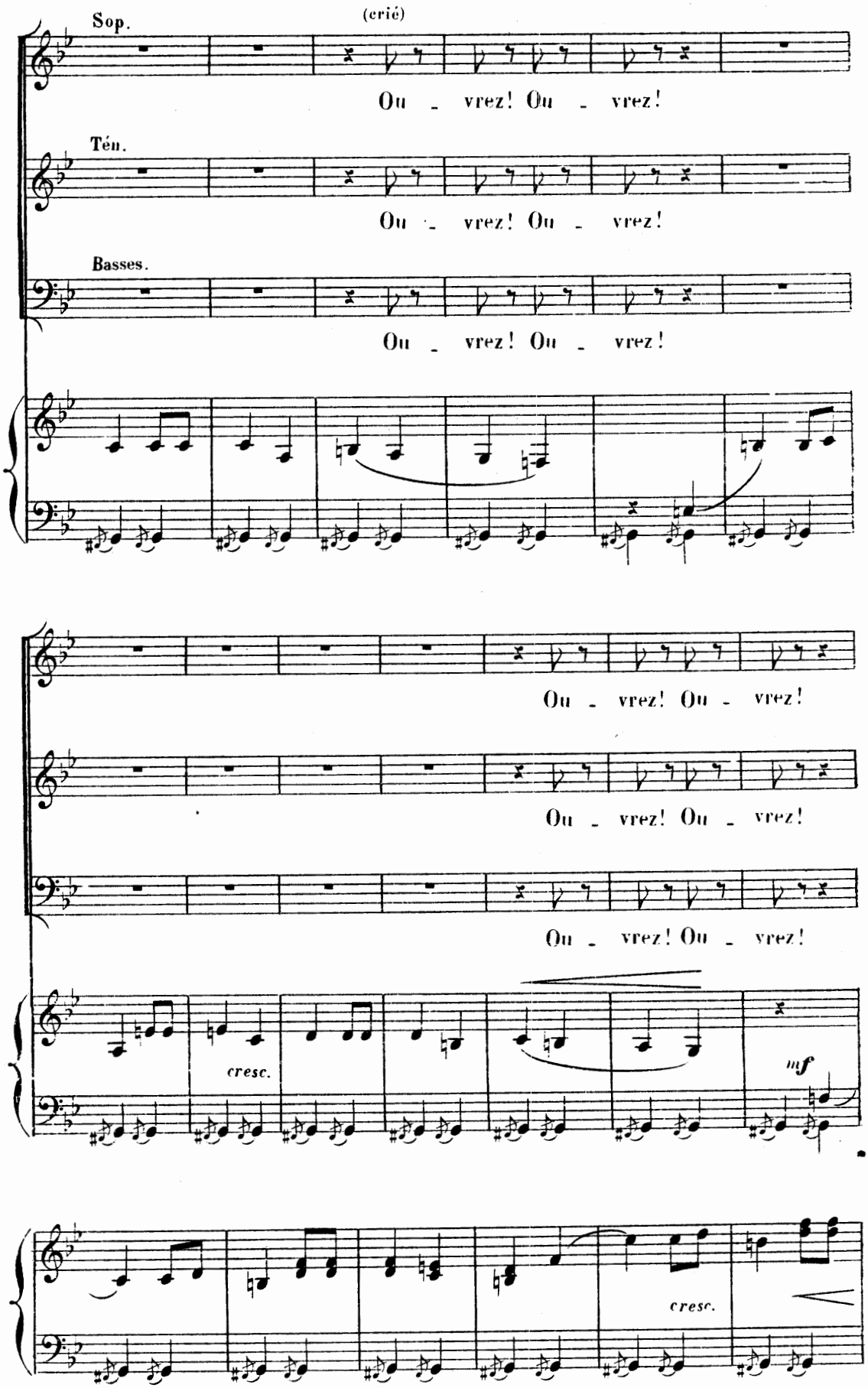

O.
Sans vi - gueur, sans feu, ni flam - me,
O.
Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè - re fois
Sop.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!
Tén.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!
Basses.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!
pp
O.
Laisse é-chap - per sa fem - - - me.

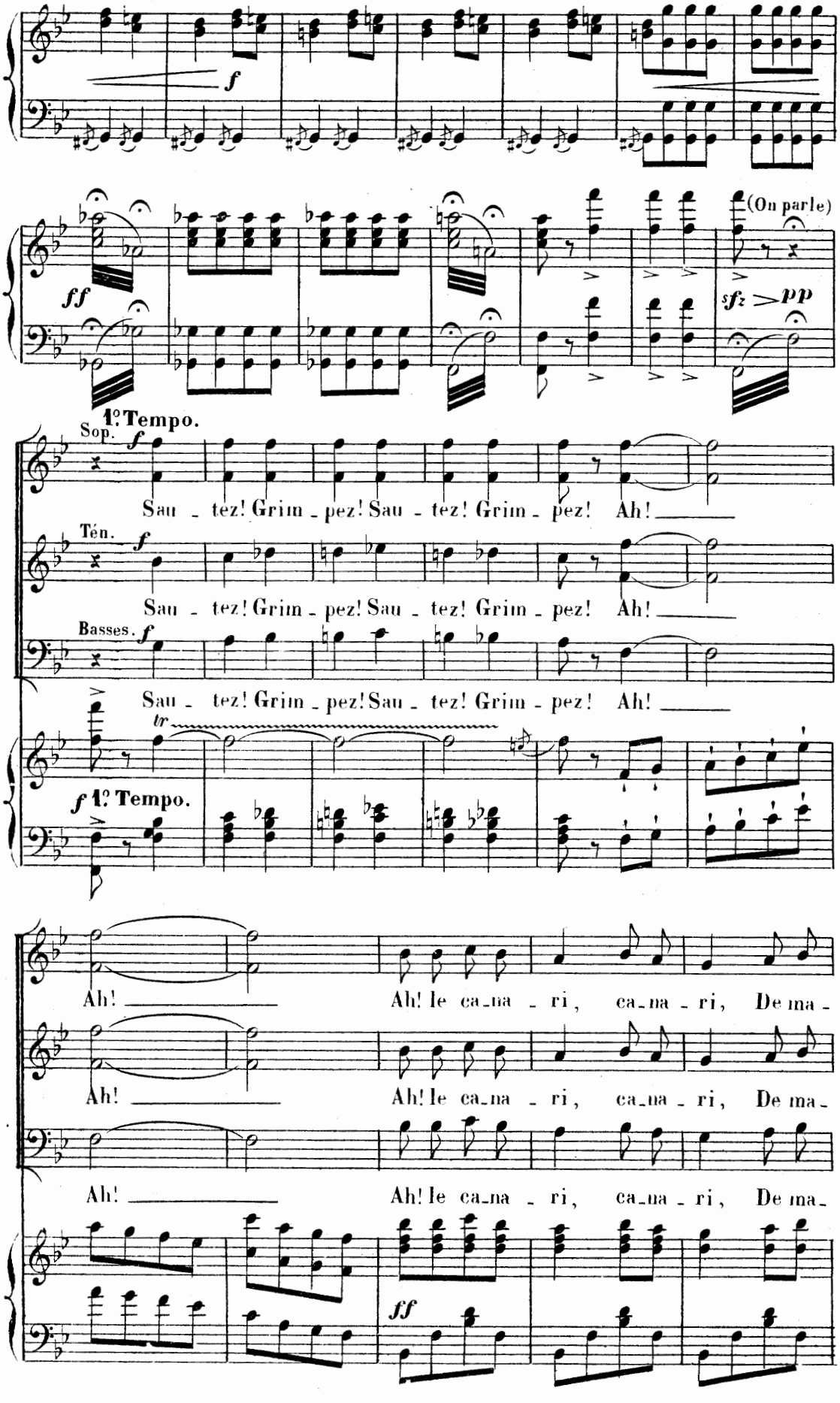

O.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
C.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
P.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
T.
Ah! le ca_na_ri, ca_na_ri, De ma_ri, Sans vi_gueur, sans
p léger.
Au ma_ri prê_tant notre ai_de, Pre_nons la chain_
p léger.
Au ma_ri prê_tant notre ai_de, Pre_nons la chain_
p léger.
Au ma_ri prê_tant notre ai_de, Pre_nons la chain_
pp

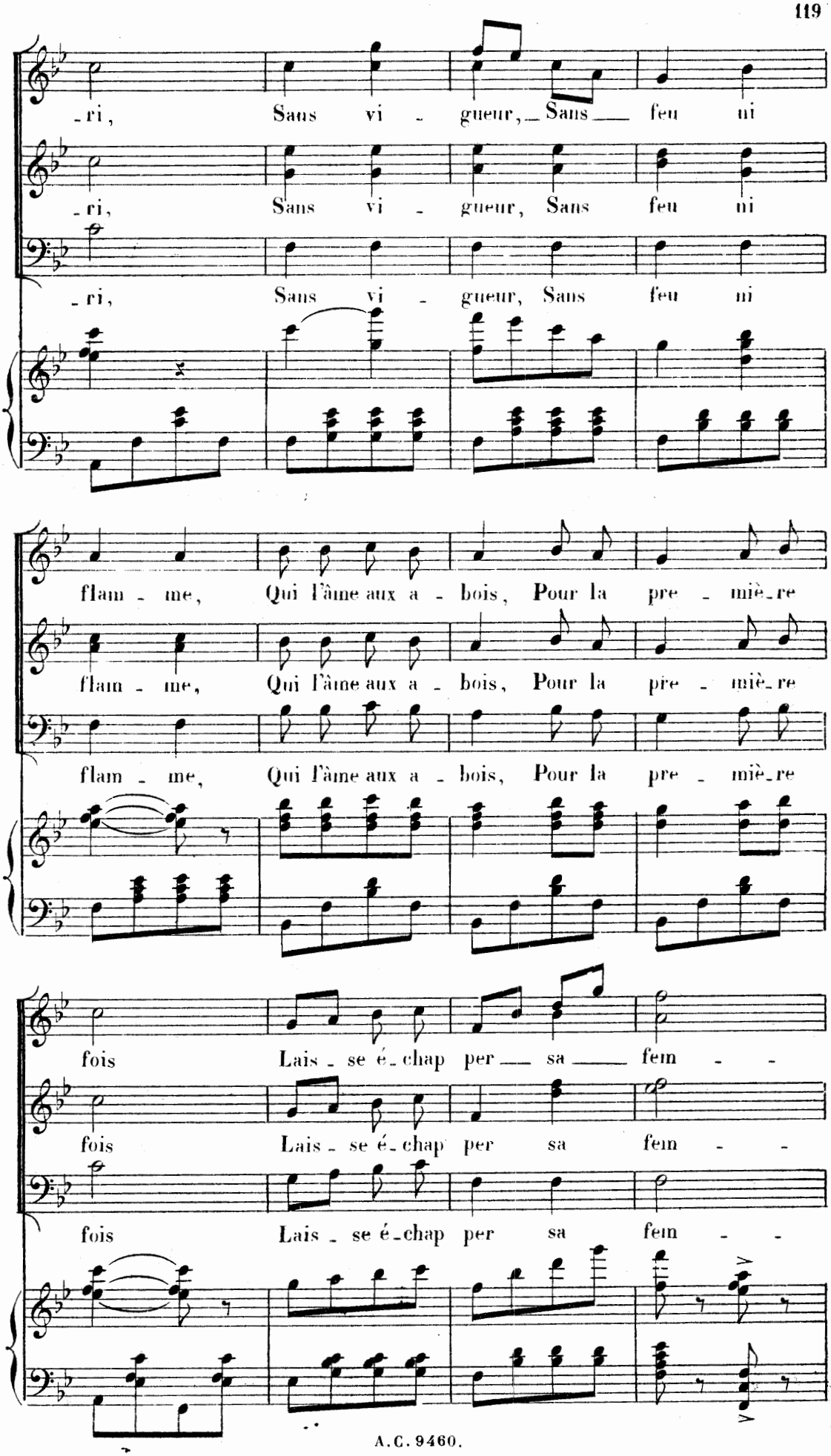

O.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
C.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
P.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
T.
feu ni flam_me, Et l'âme aux a_bois, Pour la pre_mière fois
_bre d'as_saut A_fin que l'é_pou_se cè_de
_bre d'as_saut A_fin que l'é_pou_se cè_de
_bre d'as_saut A_fin que l'é_pou_se cè_de


O.
Laisse é-chap - per sa fem - me.
C.
Laisse é-chap - per sa fem - me.
P.
Laisse é-chap - per sa fem - me.
T.
Laisse é-chap - per sa fem - me.
Au plus tôt, au plus tôt.
Au plus tôt, au plus tôt.
Au plus tôt, au plus tôt.
cresc.
ff
PAUL.
Un peu moins vite.
Vite, ou-vrez la
Un peu moins vite.
pp subito.

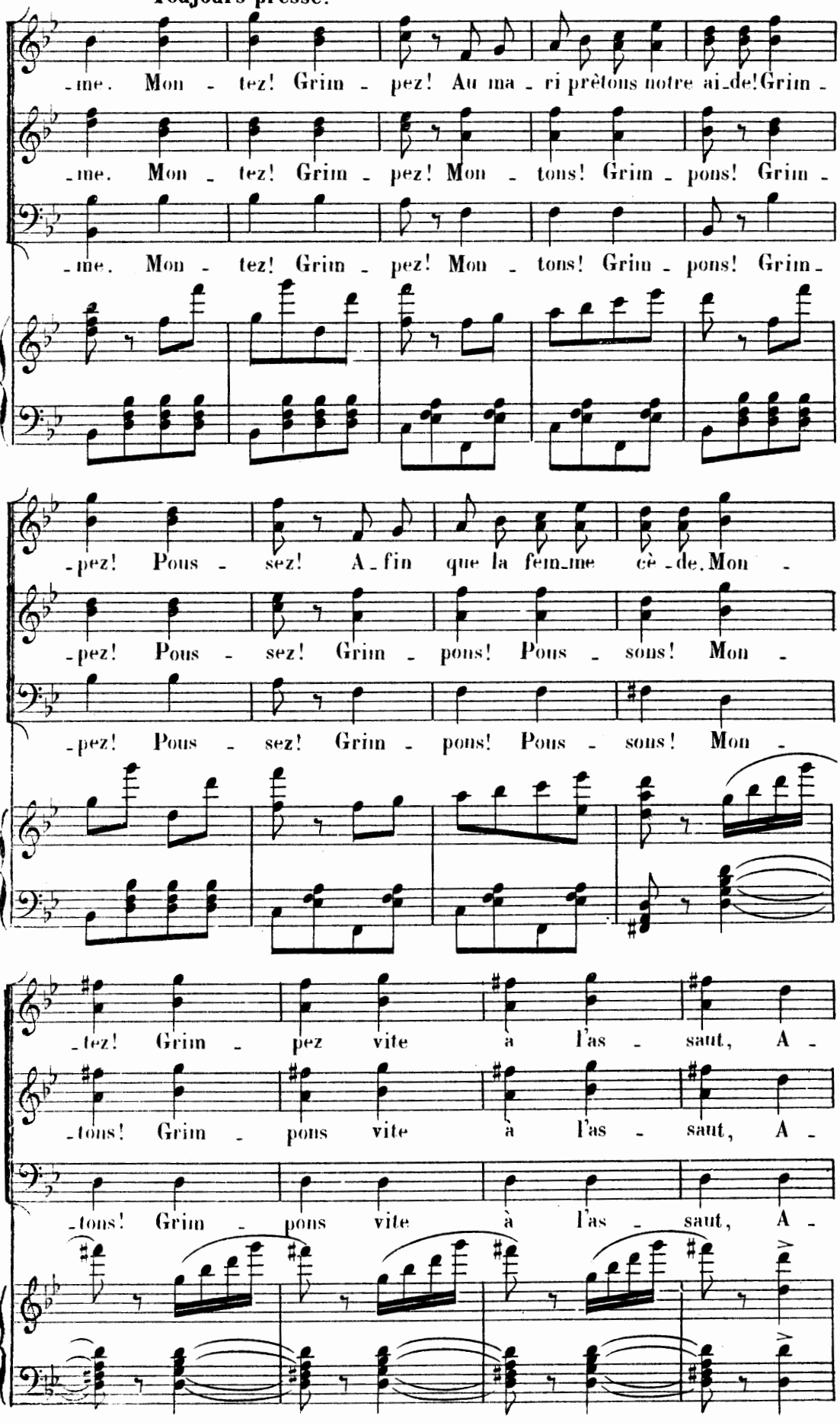

P.
mar - che vous au - tres, Ai-dez O-lym - pia, Prê-
dolce.
OLYMPIA.
P.
-tez lui bien la main. Il n'est pas be - soin
O.
Ces jeux sont les nô - tres Mes-sieurs, montrez-moi le che-
O.
-min.
p

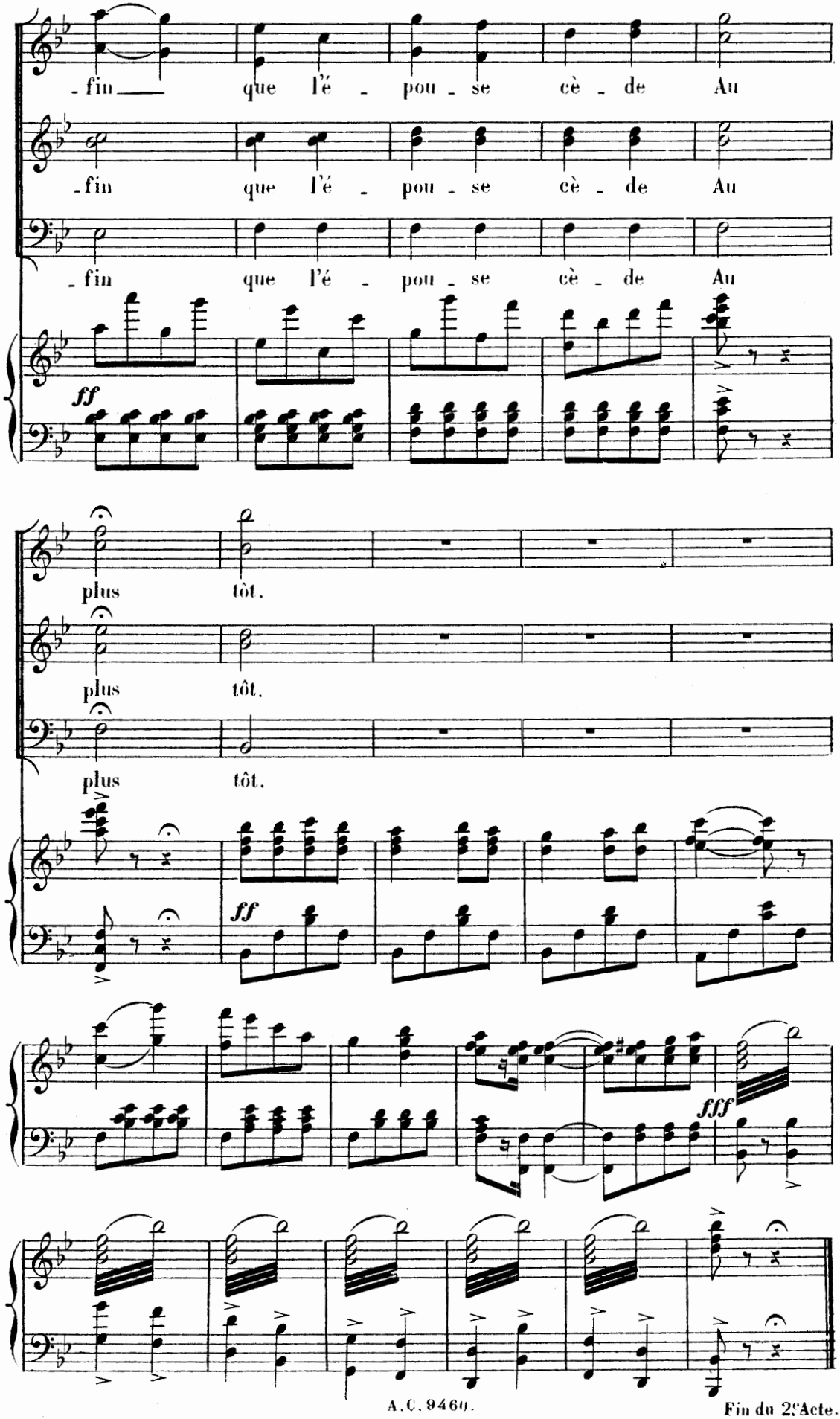

Sop.
(crié)
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ten.
Ou - vrez! Ou - vrez!
Basses.
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ou - vrez! Ou - vrez!
Ou - vrez! Ou - vrez!
cresc.
mf
cresc.


f
ff
(On parle)
sfz pp
1º Tempo.
Sop.
f
Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah!
Tén.
f
Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah!
Basses.
f
Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah!
tr
f 1º Tempo.
Ah! Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma-
Ah! Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma-
Ah! Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma-
ff


-ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni
-ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni
-ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni
flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè-re
flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè-re
flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè-re
fois Lais - se é-chap per sa fem - -
fois Lais - se é-chap per sa fem - -
fois Lais - se é-chap per sa fem - -

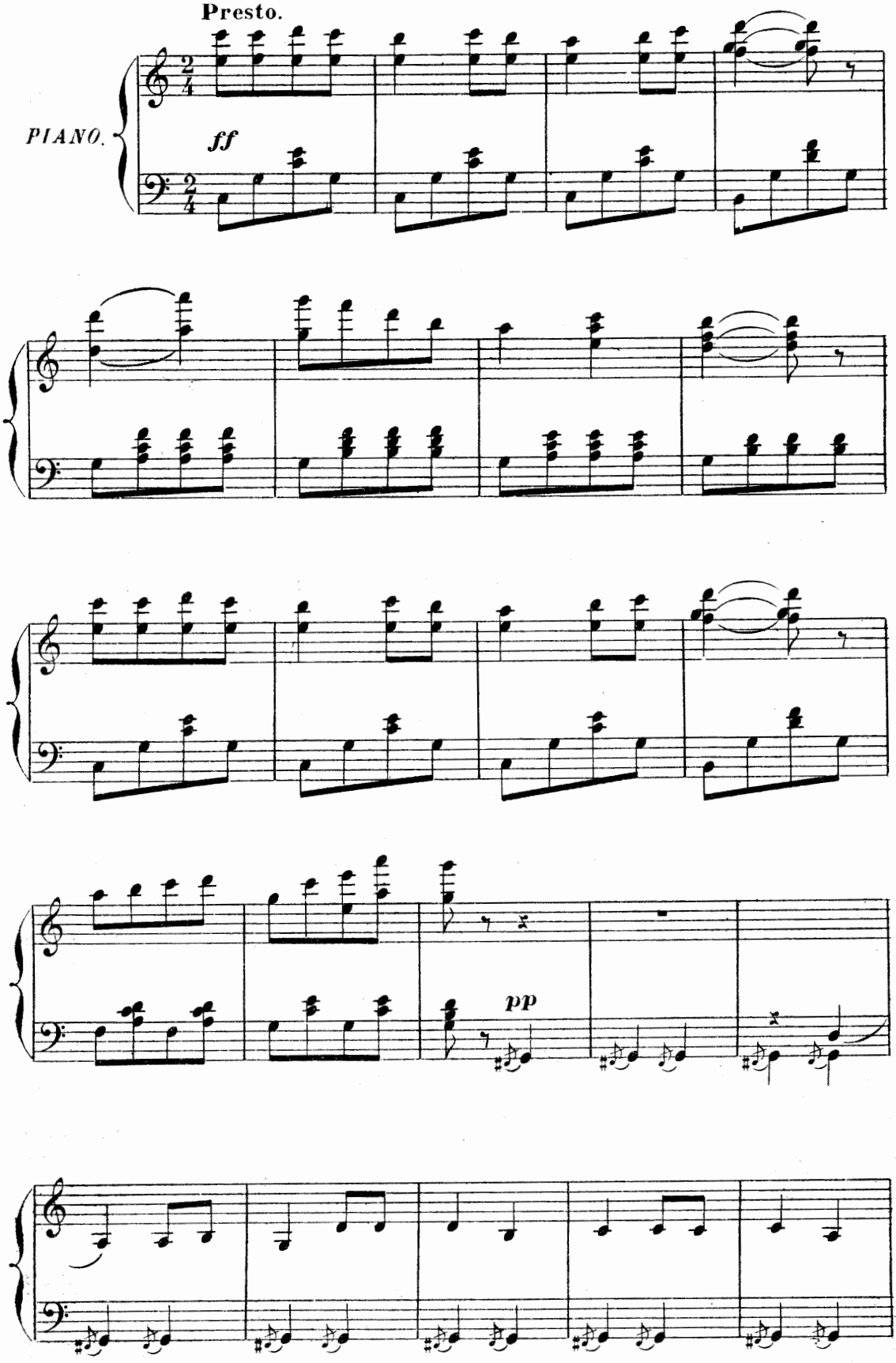
Toujours pressé.

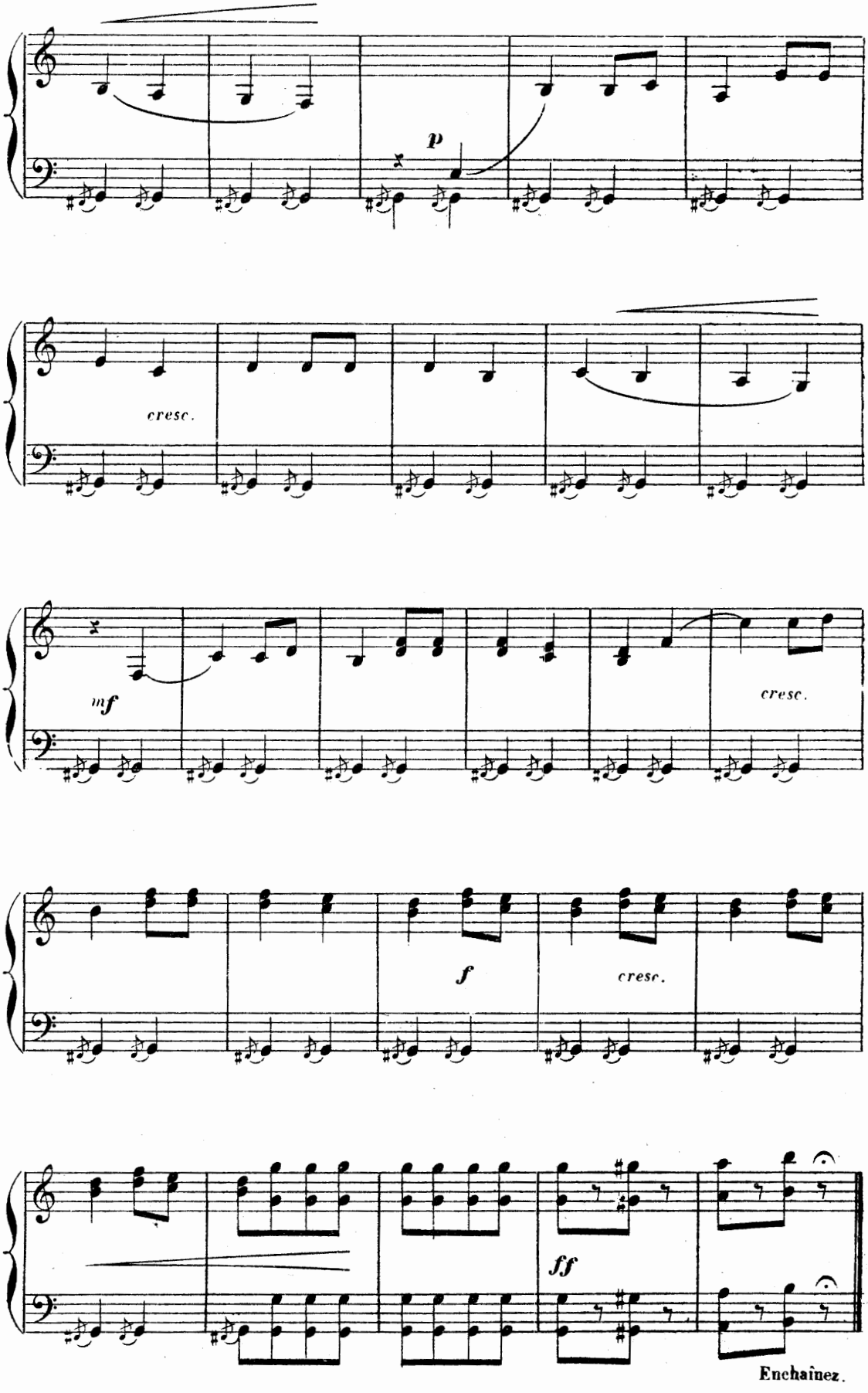




Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.

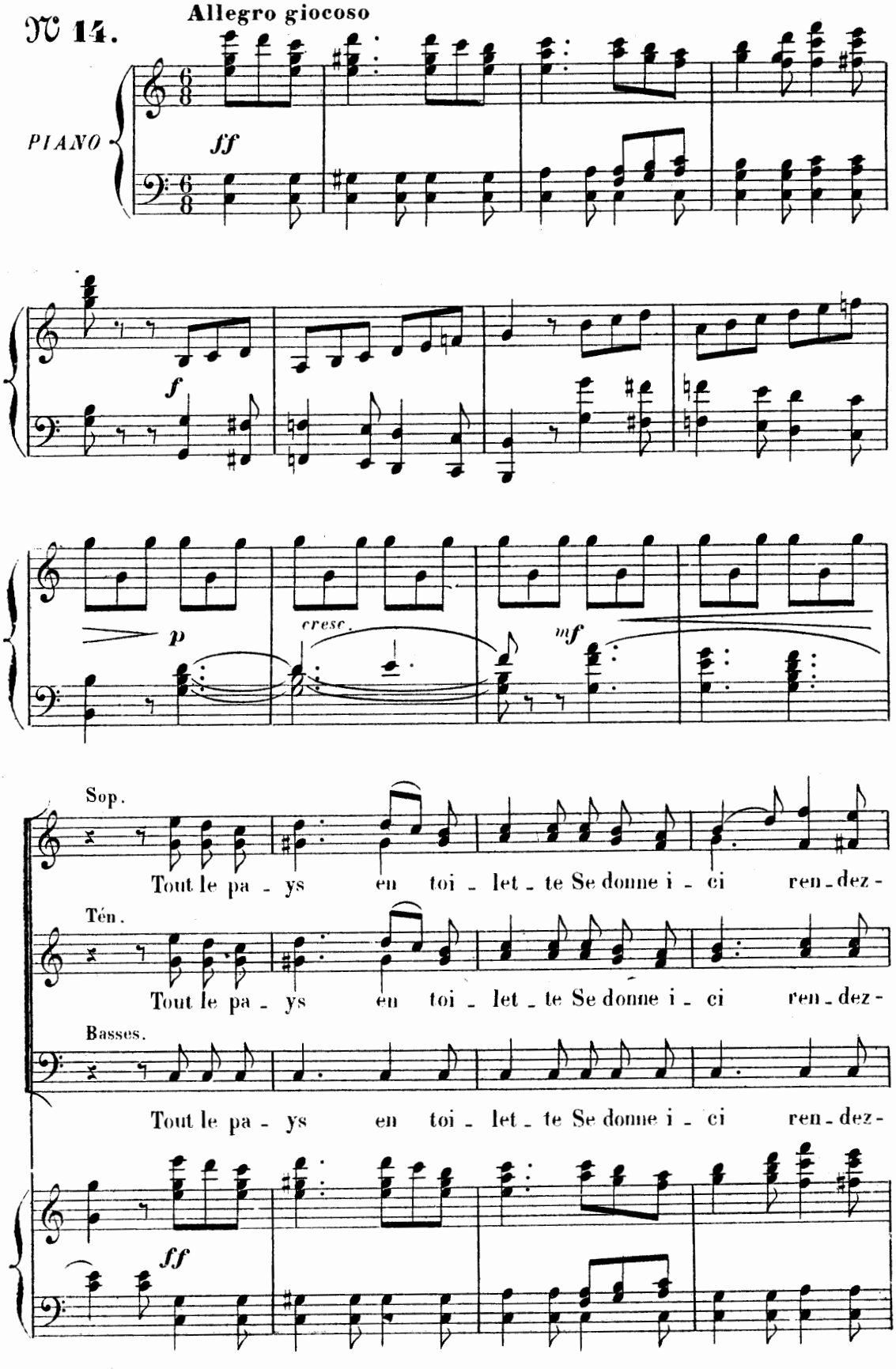


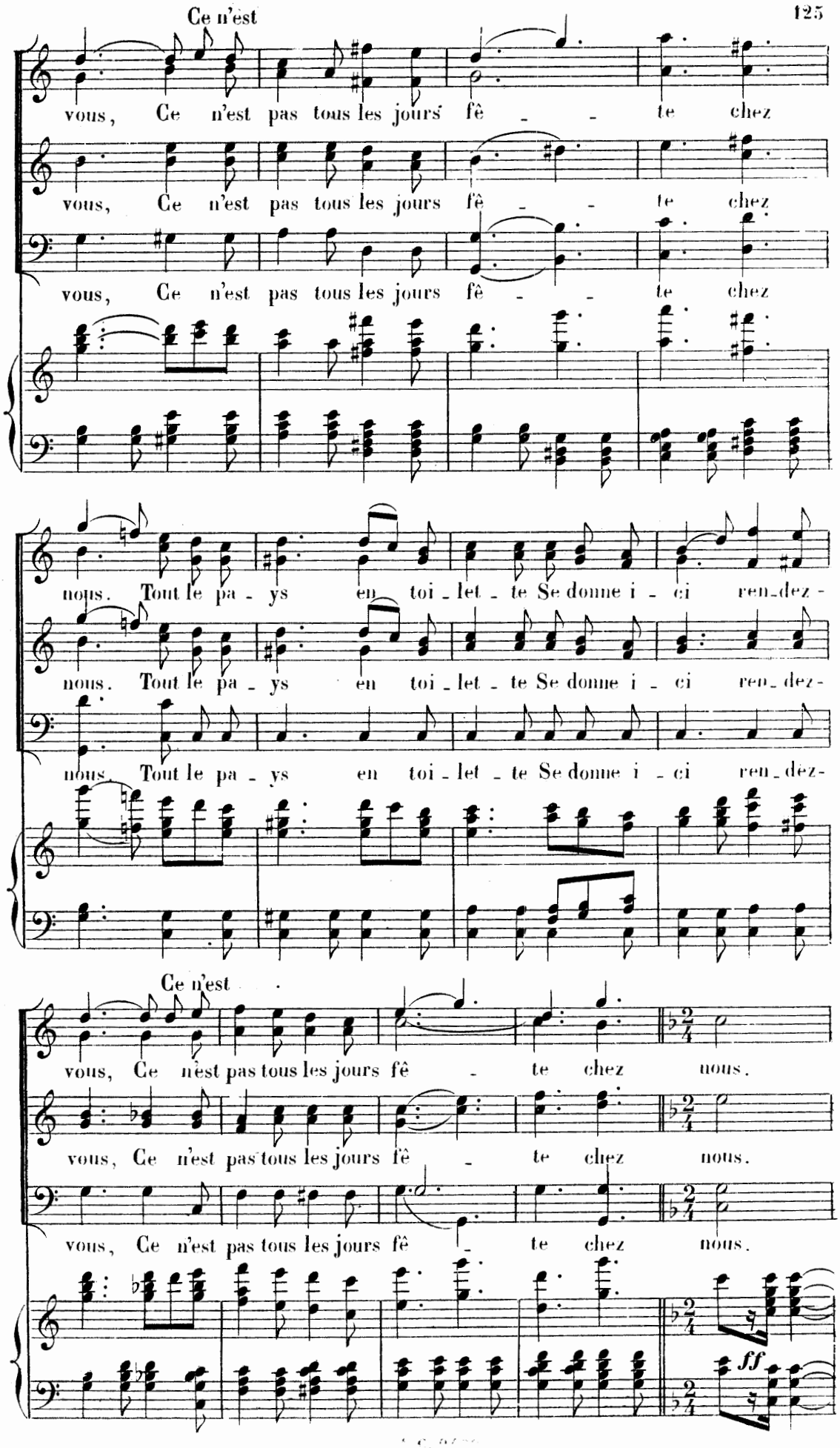

p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
Enchaînez.

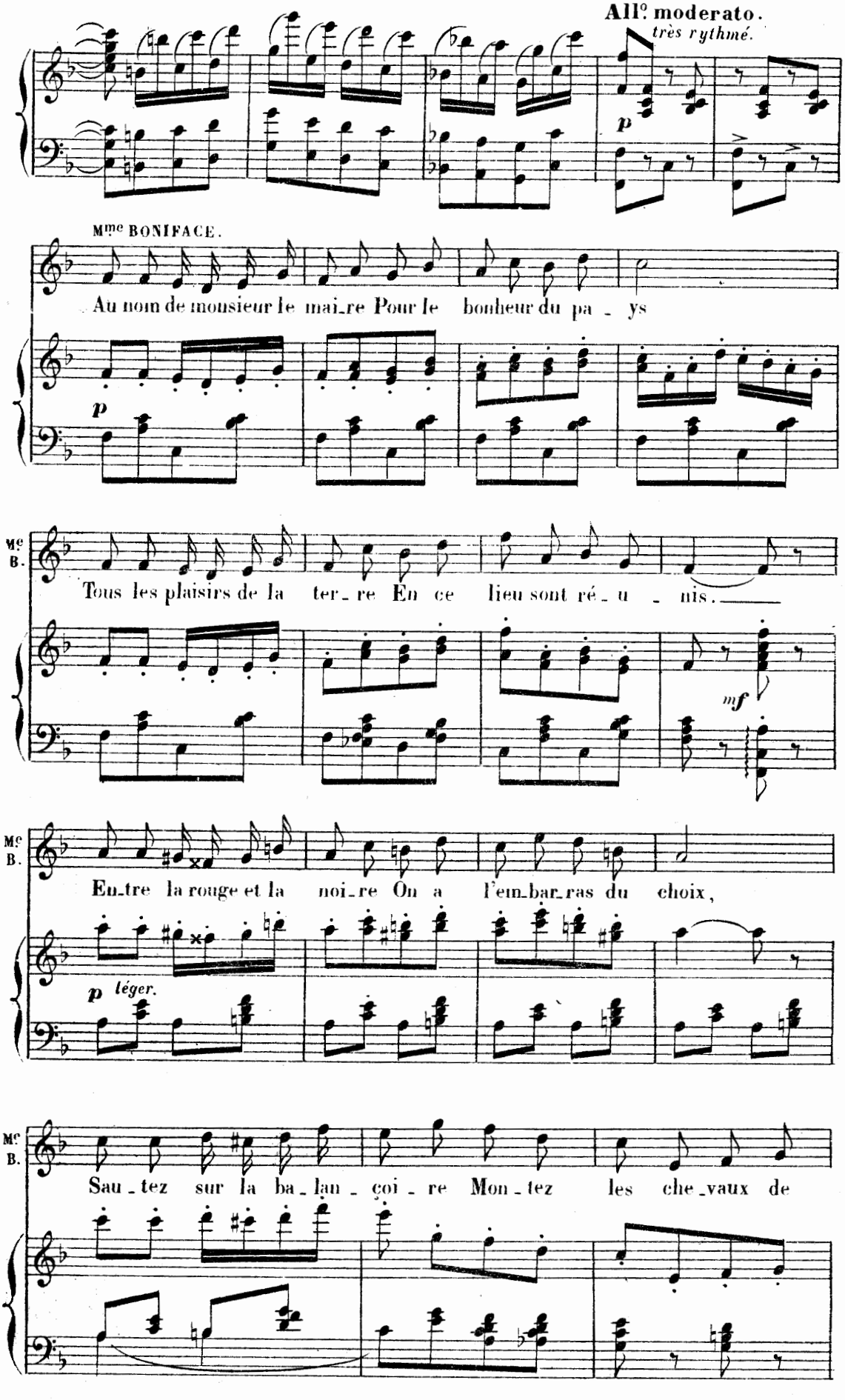
INTRODUCTION ET RONDEAU

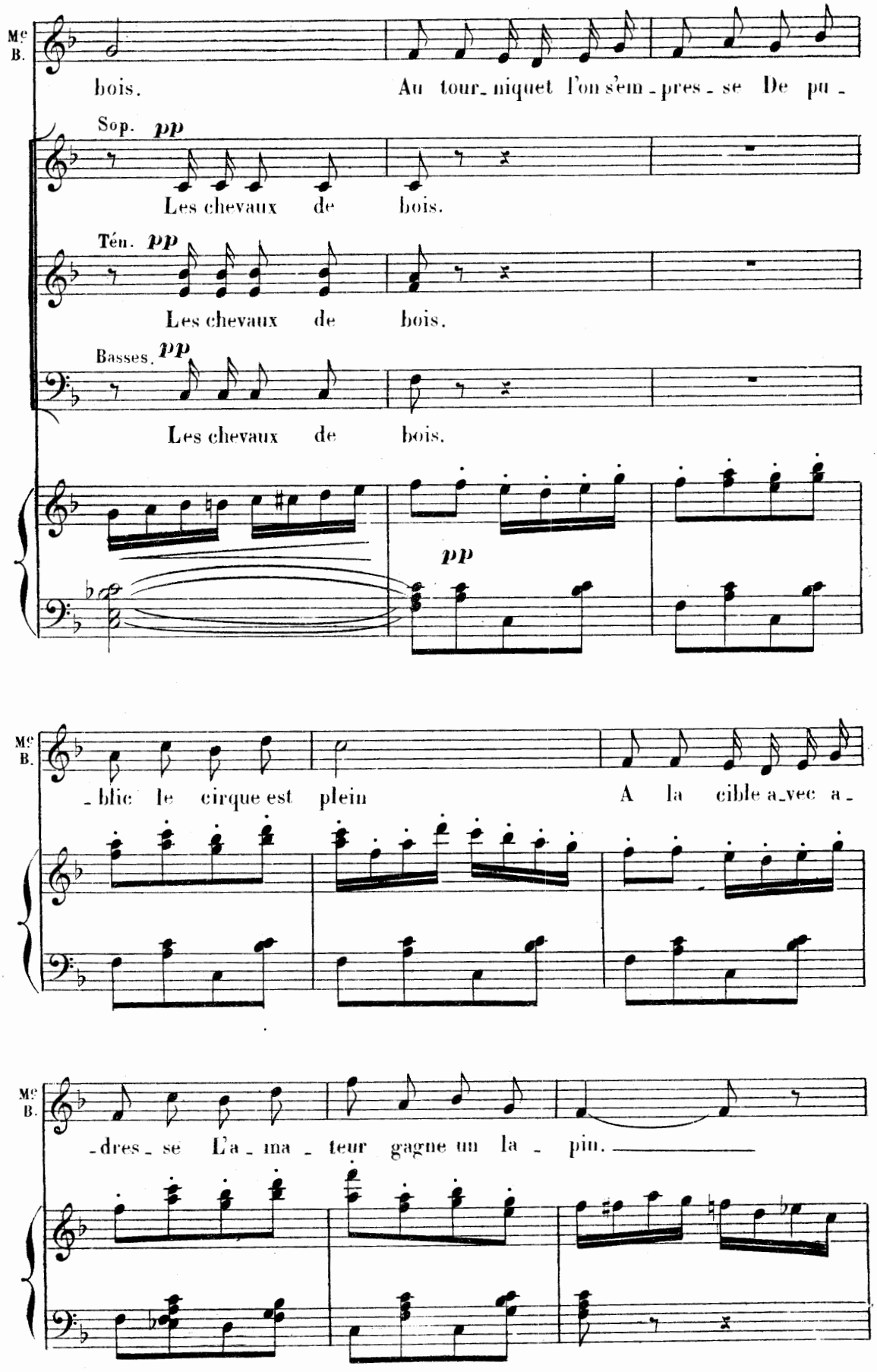
Mme BONIFACE — CHŒUR.

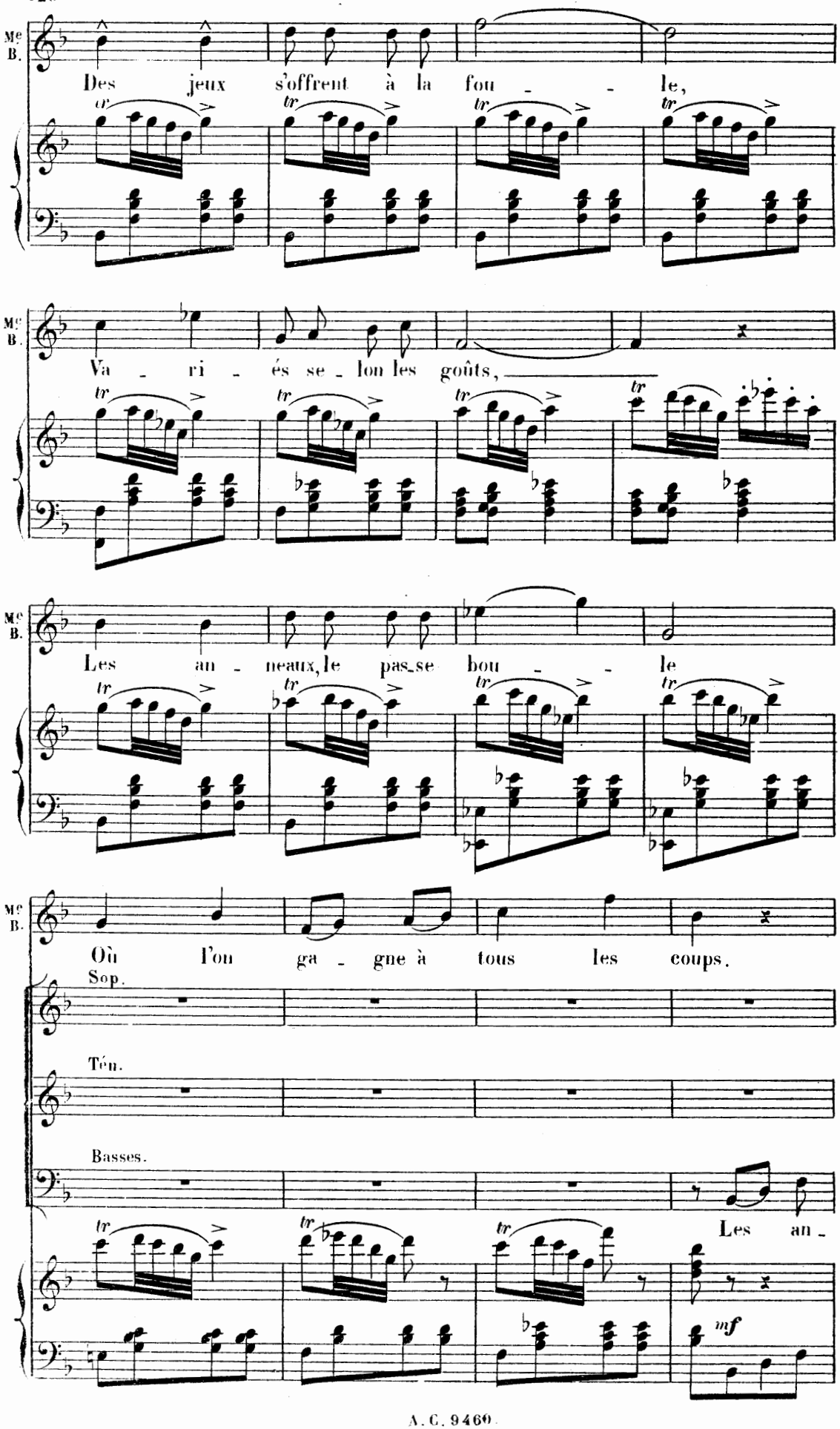
N° 14.




Ce n'est
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -
Ce n'est
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.
ff


All° moderato.
très rythmé.
p
Mme BONIFACE.
Au nom de monsieur le mai_re Pour le bonheur du pa_ys
p
Mme B.
Tous les plaisirs de la ter_re En ce lieu sont ré_u_nis.
mf
Mme B.
En_tre la rouge et la noi_re On a l'em_bar_ras du choix,
p léger.
Mme B.
Sau_tez sur la ba_lan_çoi_re Mon_tez les che_vaux de


Mc B.
bois. Au tour_niquet l'on s'em_pres_se De pu_
Sop. pp
Les chevaux de bois.
Tén. pp
Les chevaux de bois.
Basses. pp
Les chevaux de bois.
pp
Mc B.
_blic le cirque est plein A la cible a_vec a_
Mc B.
_dres_se L'a_ma_teur gagne un la_pin.


Mc B.
Des jeux s'offrent à la fou - - le,
Va - ri - és se - lon les goûts,
Les an - neaux, le pas se bou - - le
Où l'on ga - gne à tous les coups.
Sop.
Ten.
Basses.
Les an -
mf

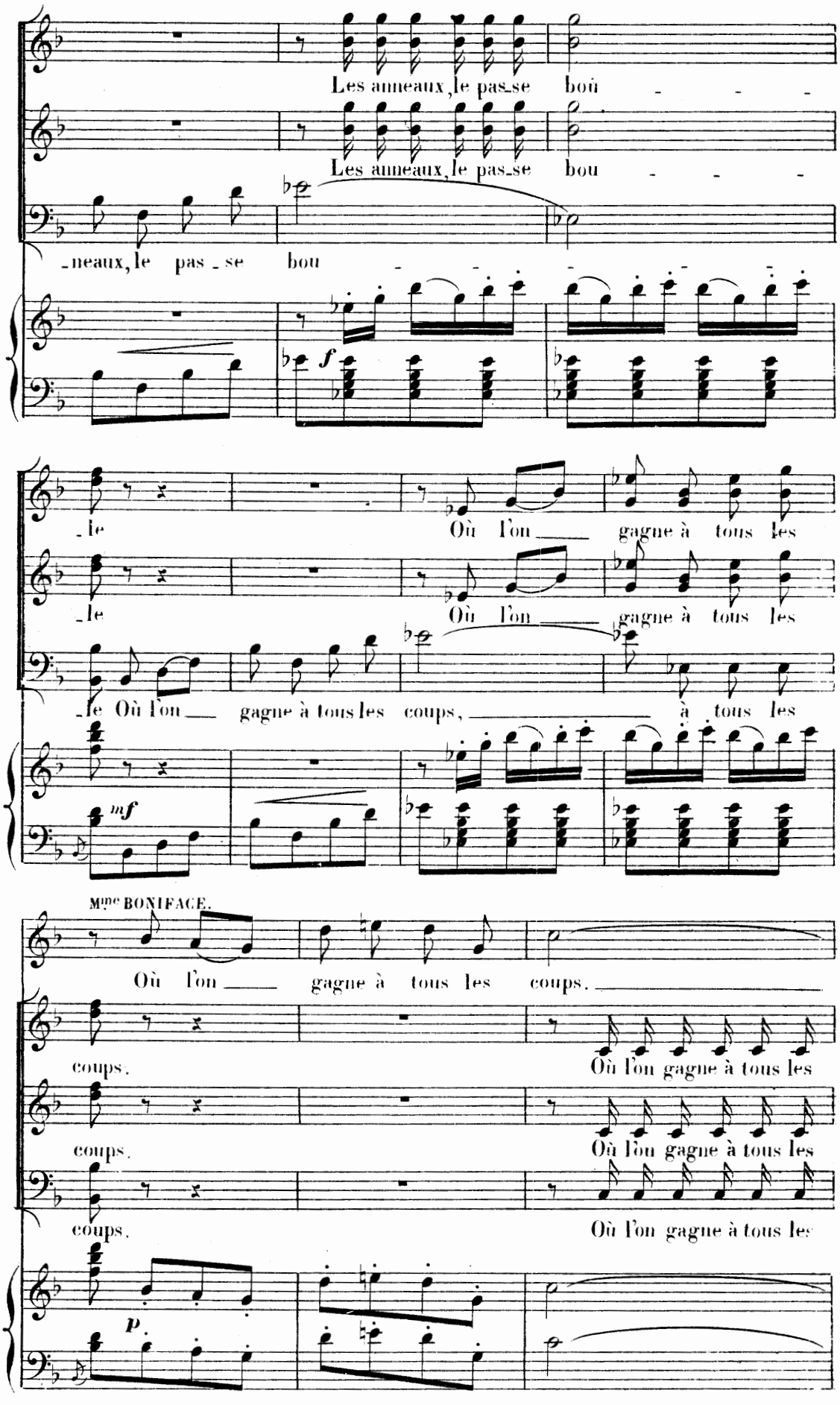
Les anneaux, le pas_se bou - - -

Les anneaux, le pas_se bou - - -

_neaux, le pas_se bou - - - - - -

f

_le Où l'on ___ gagne à tous les



_le Où l'on ___ gagne à tous les

_le Où l'on ___ gagne à tous les coups, ___ à tous les

mf

Mme BONIFACE.

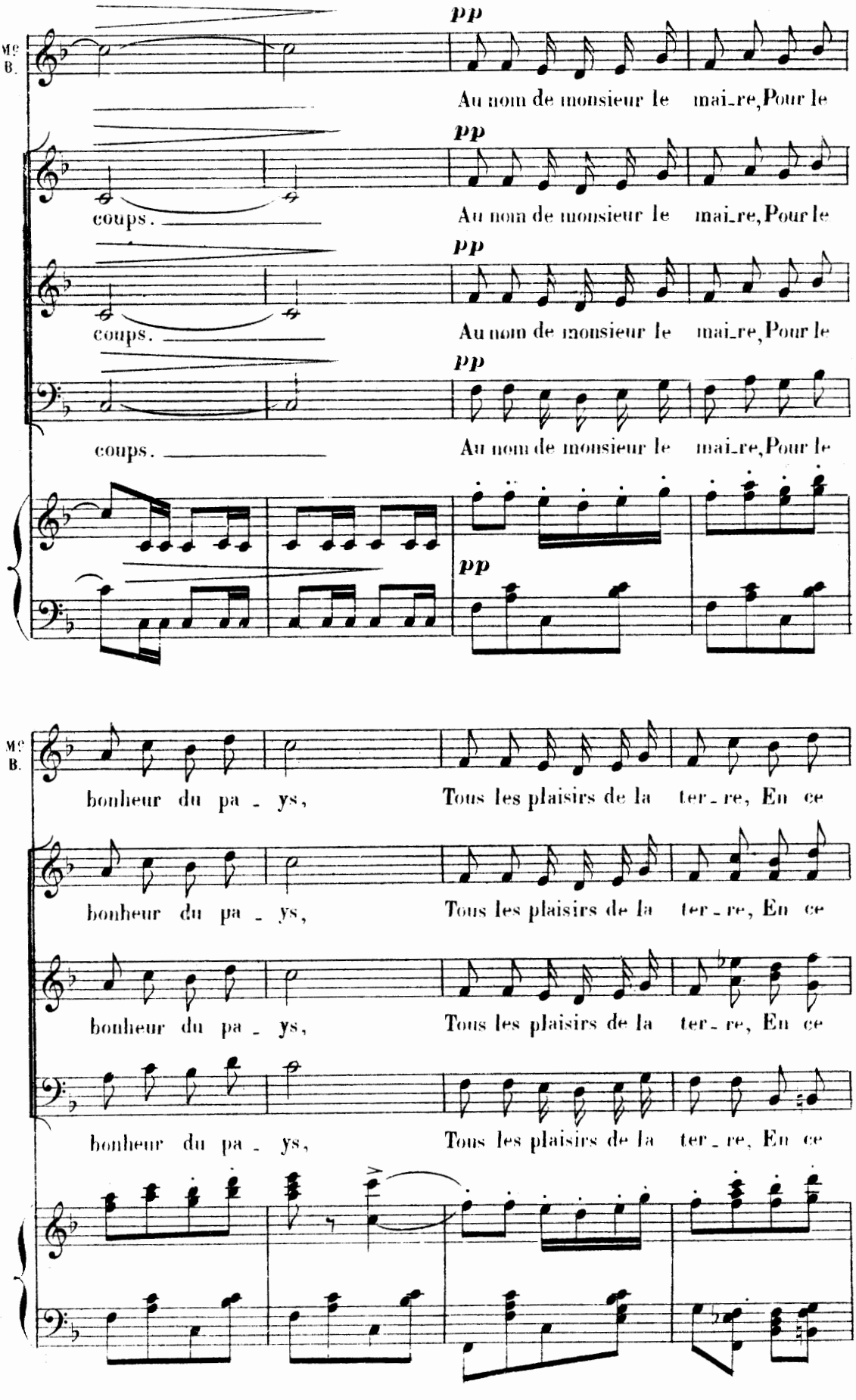
Où l'on ___ gagne à tous les coups. ___

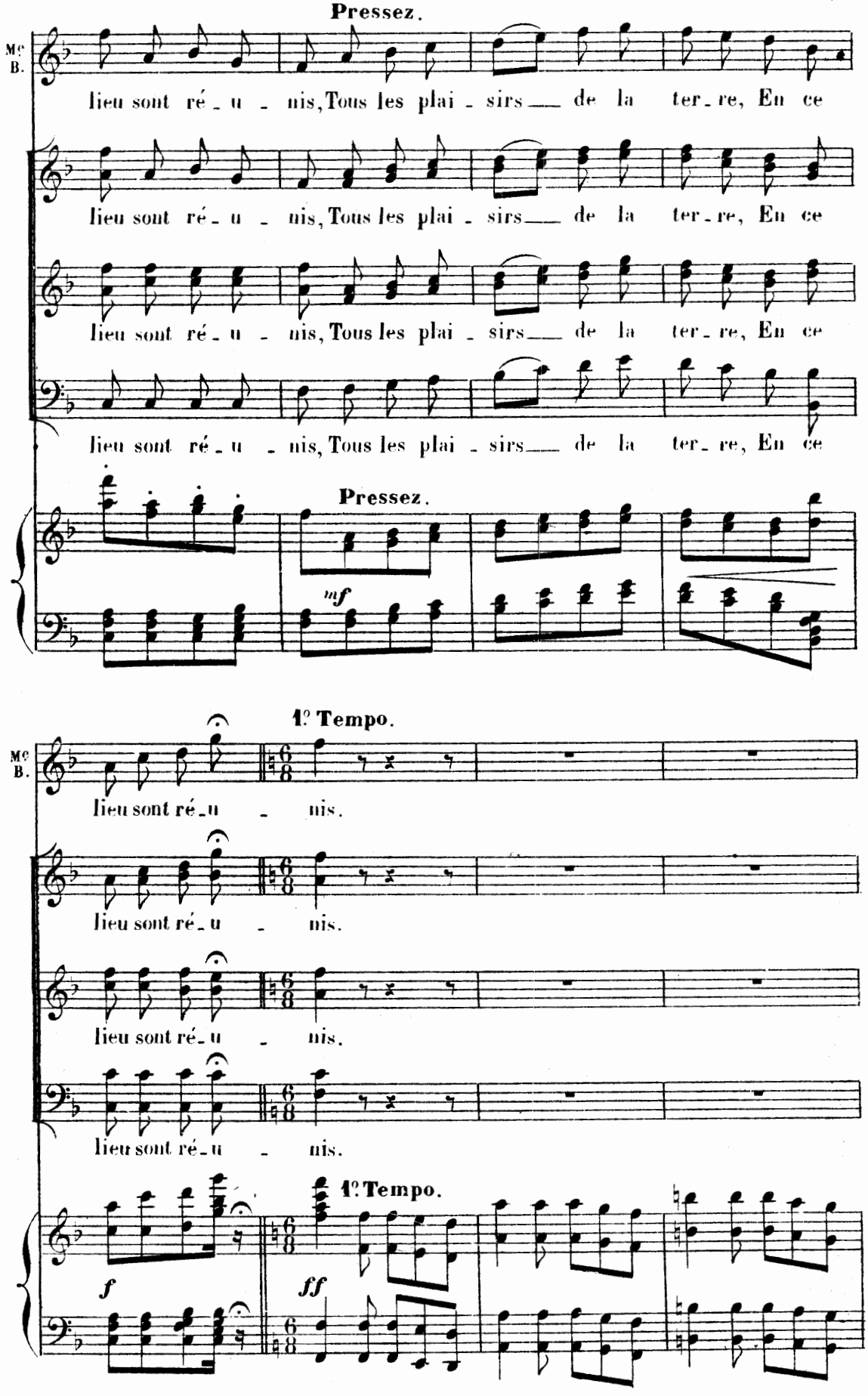
coups. Où l'on gagne à tous les

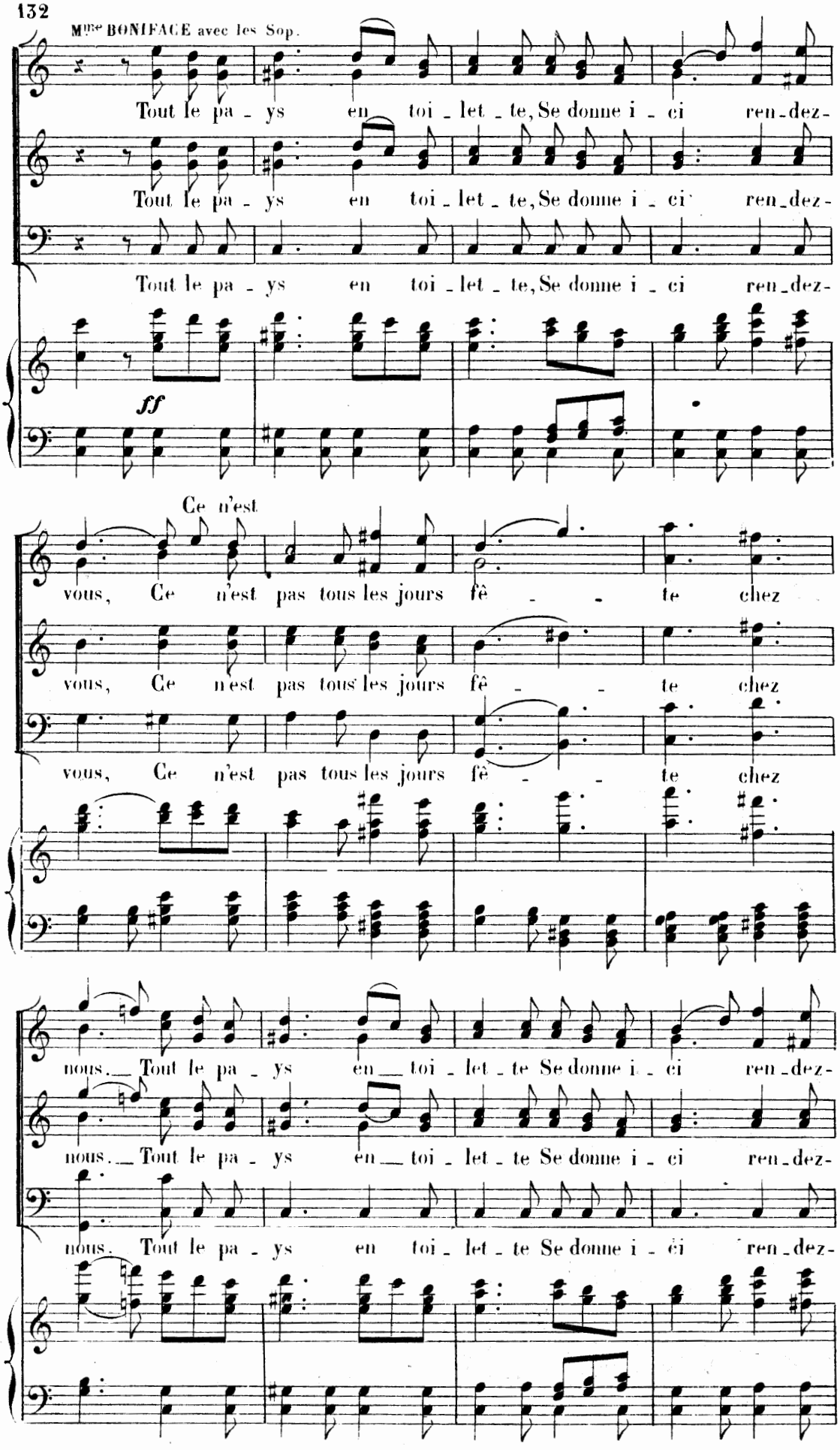
coups. Où l'on gagne à tous les

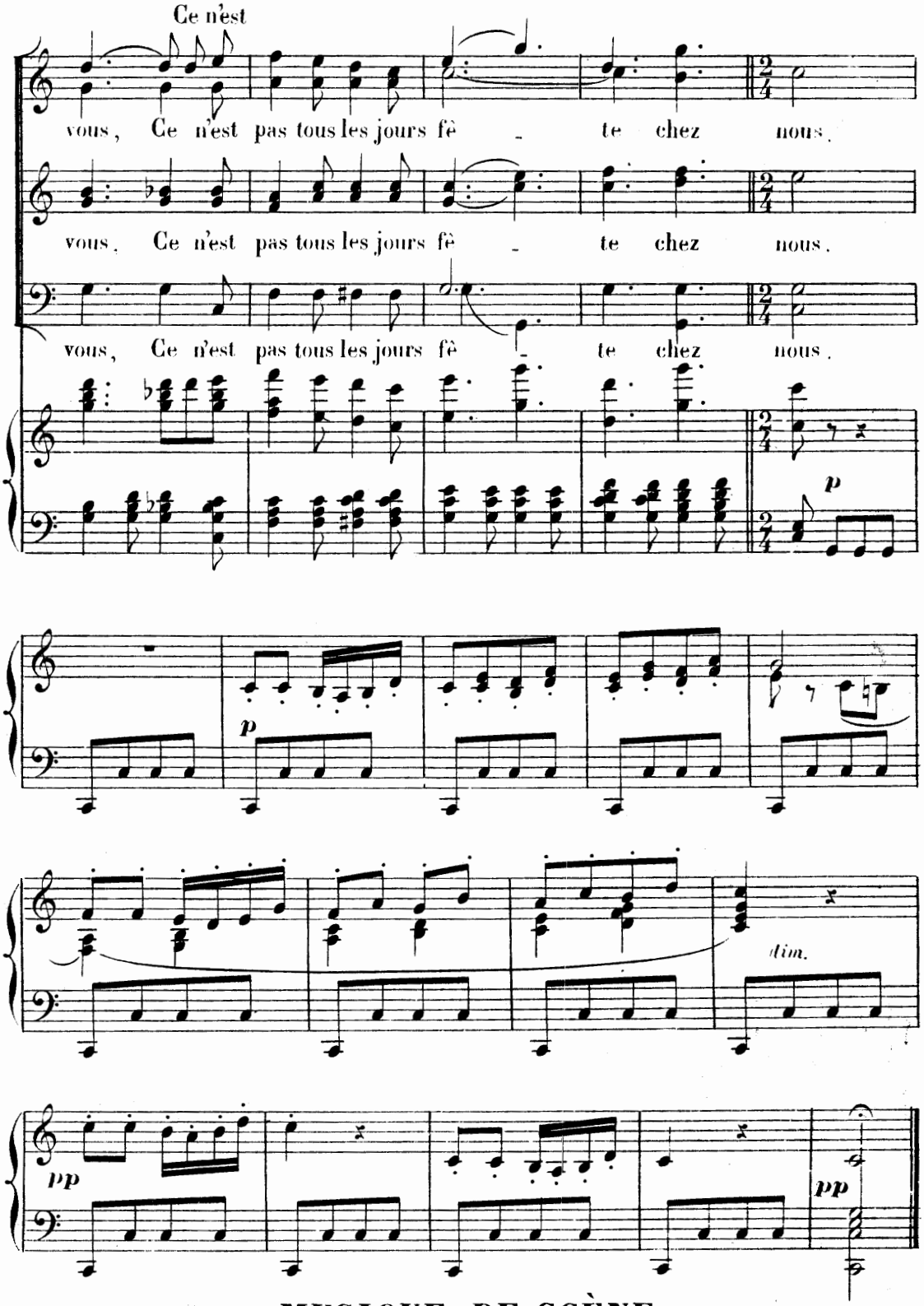
coups. Où l'on gagne à tous les

p

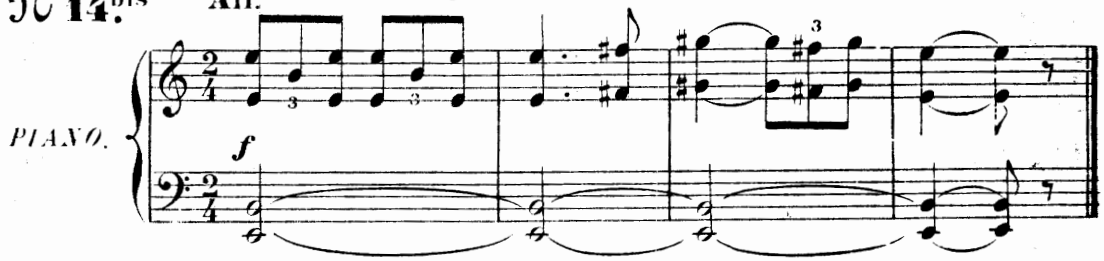

Mc B.
pp
Au nom de monsieur le mai_re, Pour le
coups.
bonheur du pa_ys, Tous les plaisirs de la ter_re, En ce


Pressez.
Mc B.
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
lieu sont ré - u - nis, Tous les plai - sirs de la ter - re, En ce
Pressez.
mf
1º Tempo.
Mc B.
lieu sont ré - u - nis.
lieu sont ré - u - nis.
lieu sont ré - u - nis.
lieu sont ré - u - nis.
1º Tempo.
f
ff


Mme BONIFACE avec les Sop.
Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez-
Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez-
Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez-
ff
Ce n'est
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - - te chez
vous, Ce n'est pas tous les jours fê - - te chez
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez-
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez-
nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez-



N° 14.bis All.tto MUSIQUE DE SCÈNE.

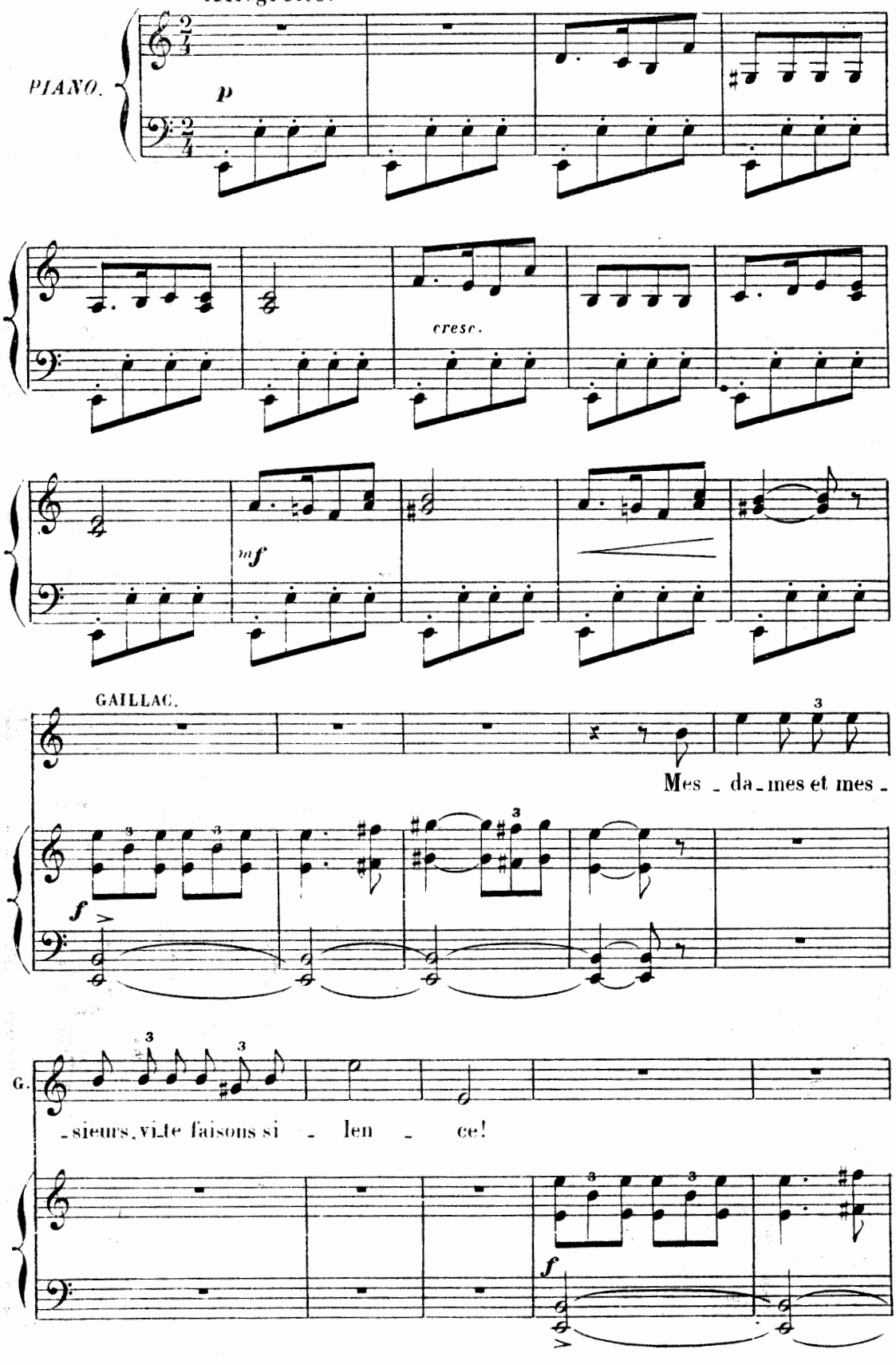


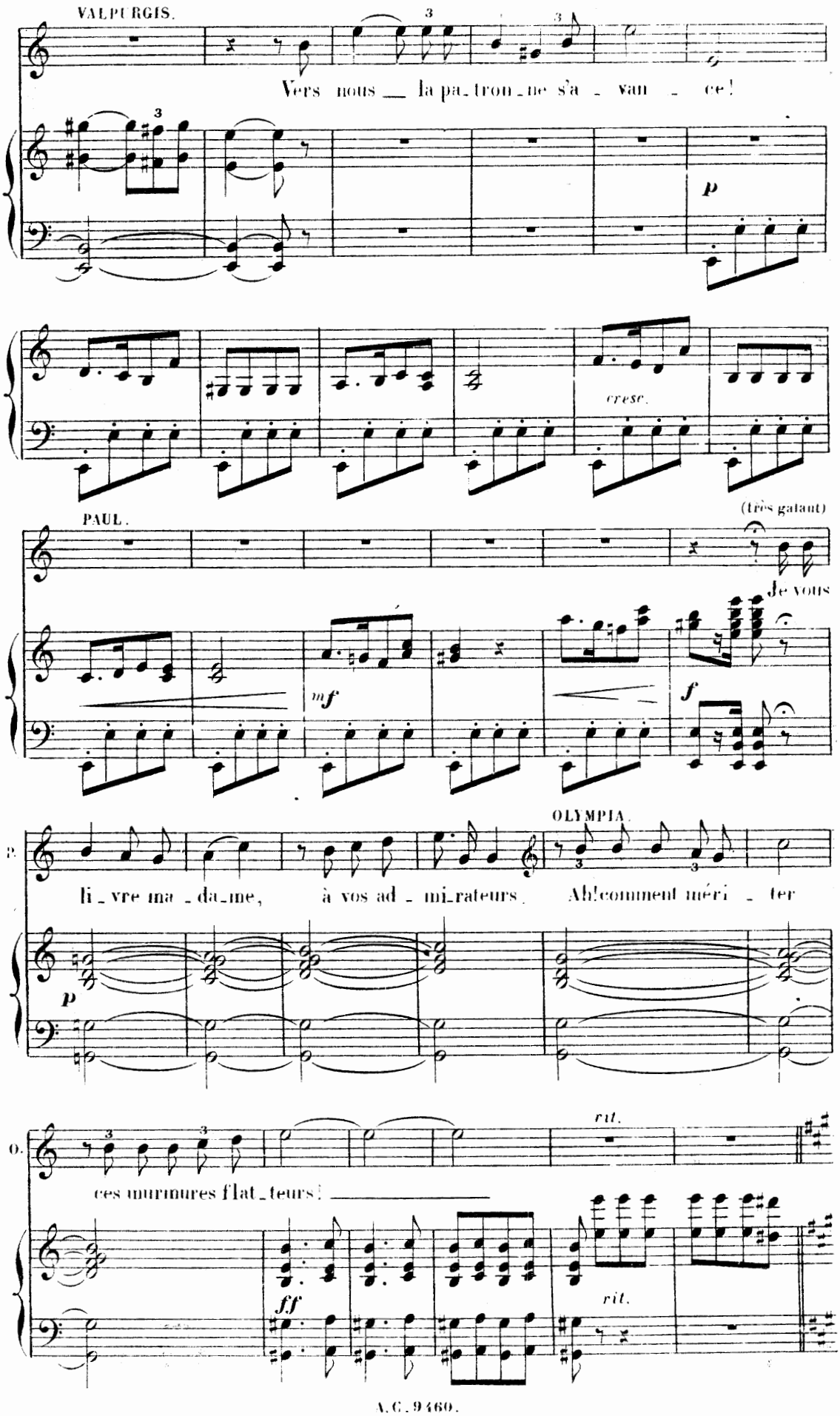
SCÈNE ET PARADE.

OLYMPIA-PAUL-VALPURGIS-CHOEUR.

N° 15.

Allegretto.




VALPURGIS.
Vers nous la pa_tron_ne s'a_van_ce!
p
cresc.
(très galant)
PAUL.
Je vous
mf
f
OLYMPIA.
li_vre ma_da_me, à vos ad_mi_rateurs. Ah! comment méri_ter
p
rit.
ces murmures flat_teurs!
ff
rit.

All°

ff

OLYMPIA.

Tous gens de France et

p

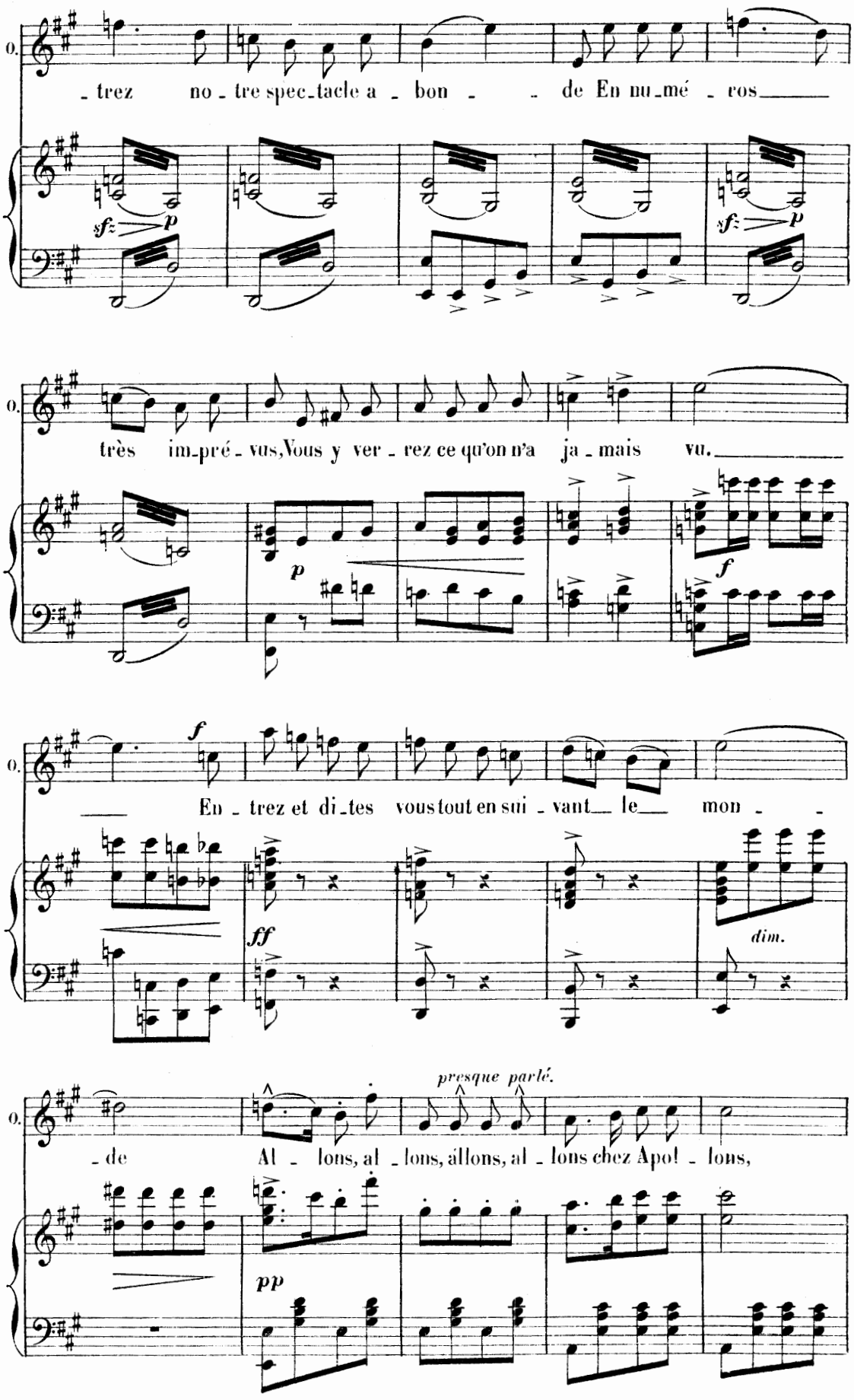
O. d'Al - gé - ri - e, Gros et me_nus, petits et grands,

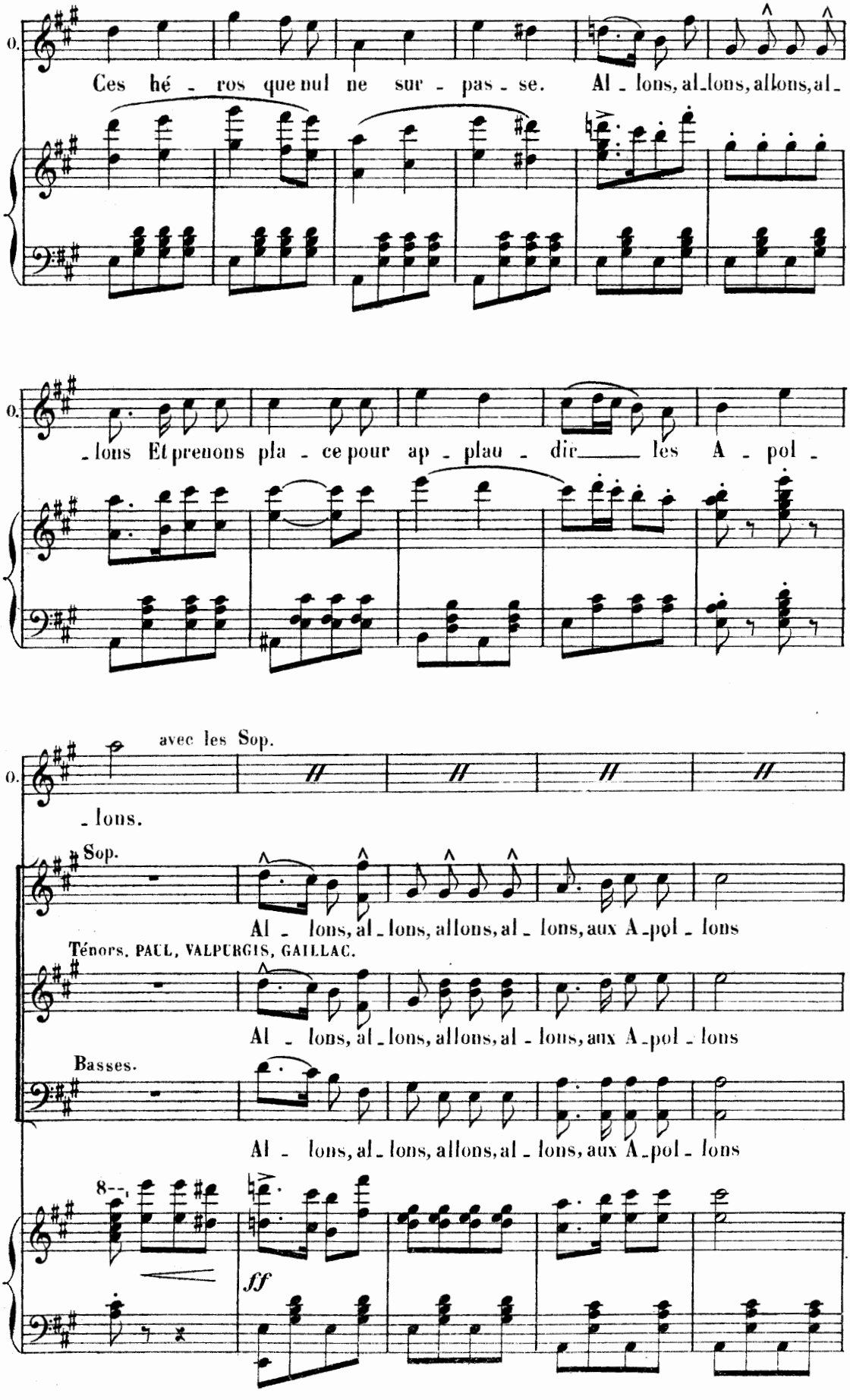
O. En - trez et sans for - fan - te - ri - e Vous

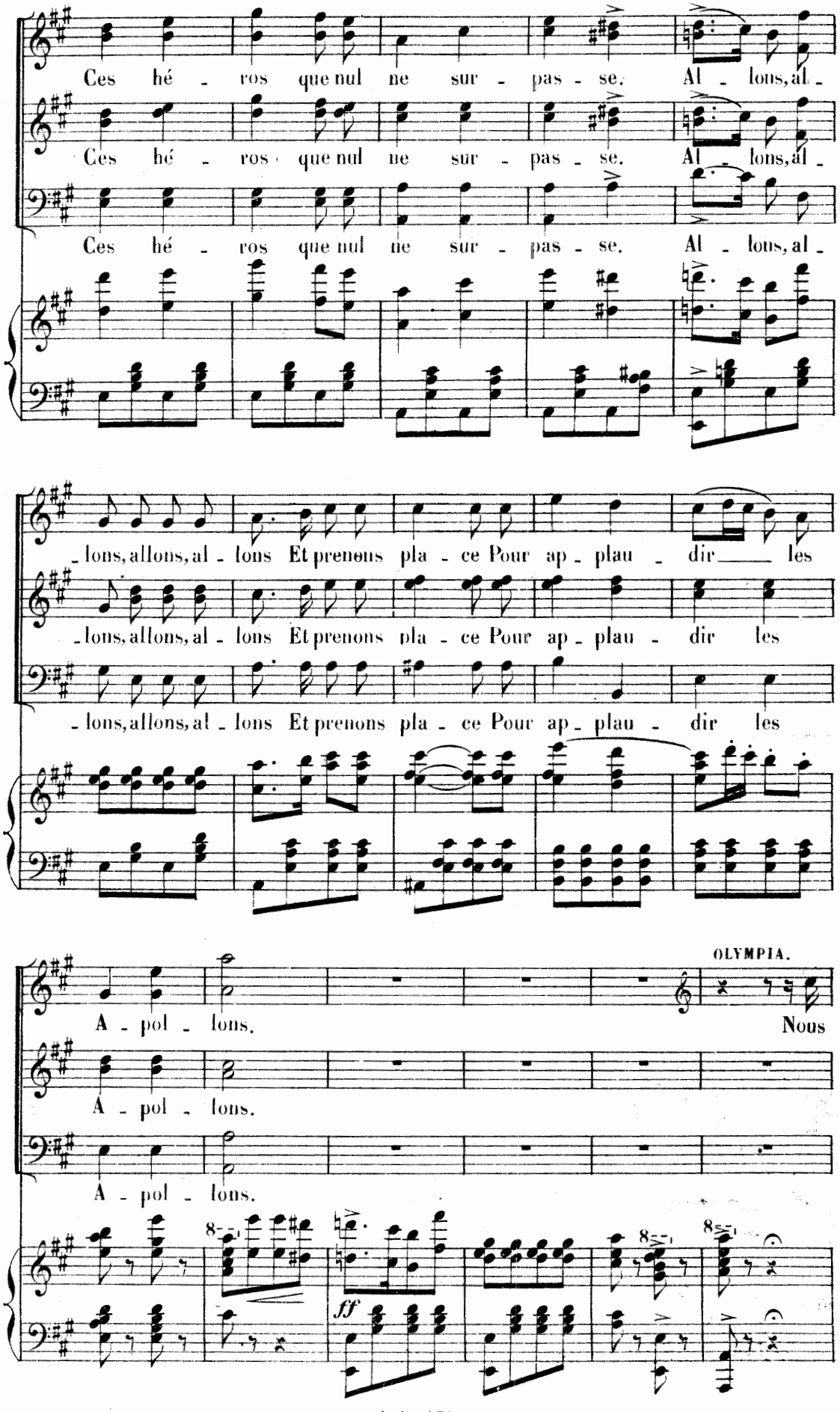
mf *p*

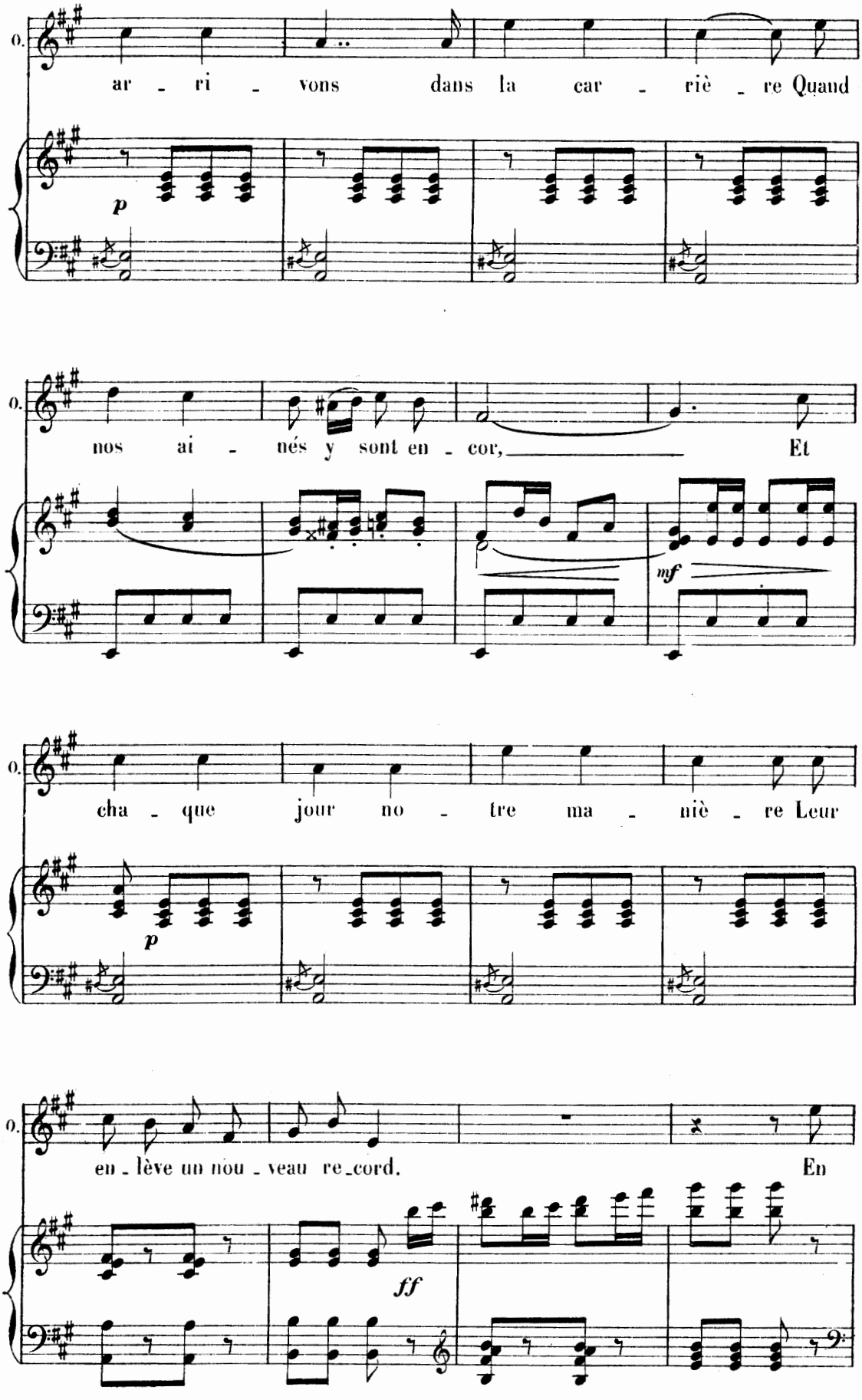
O. vous en i - rez très contents. En -

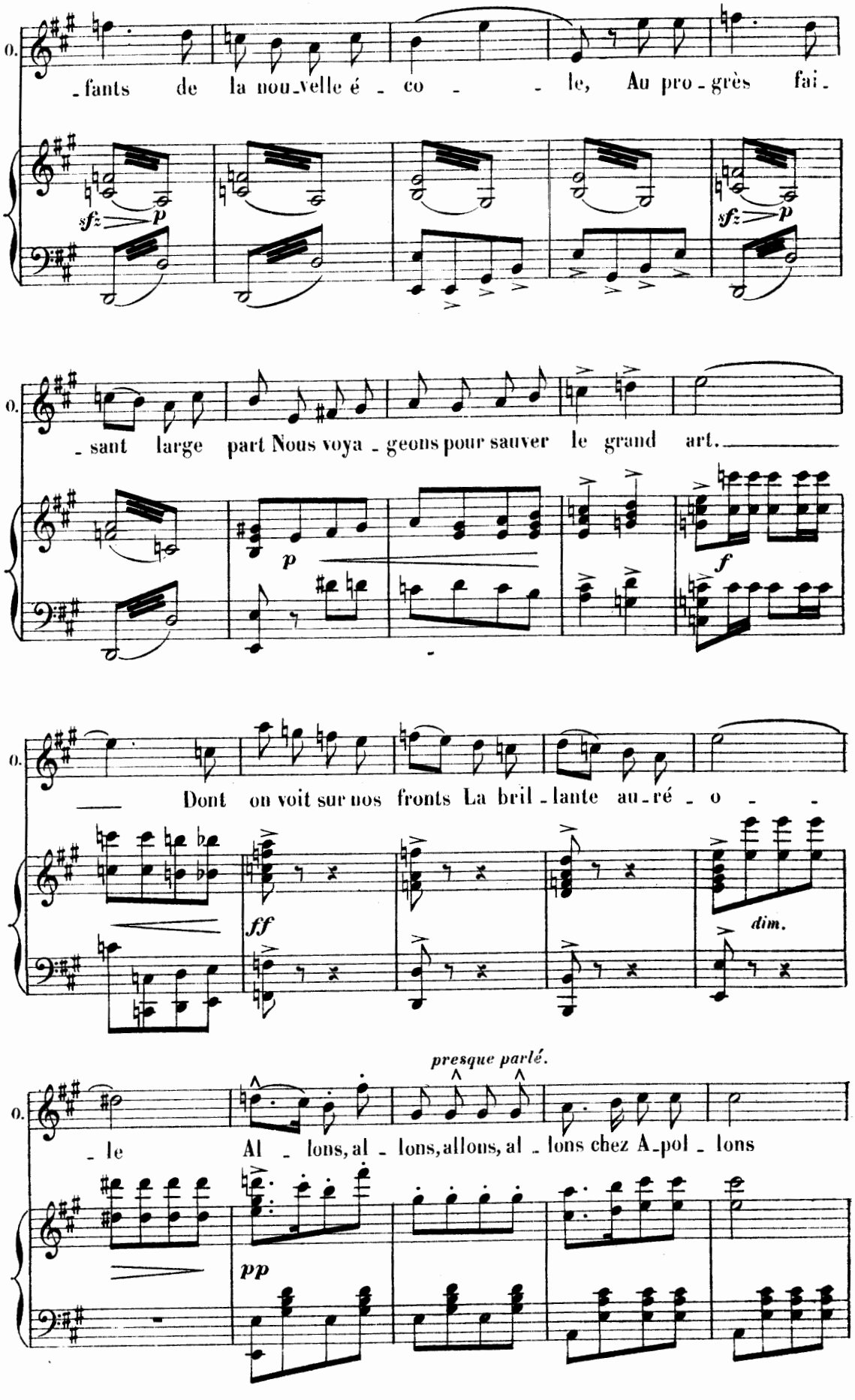
ff

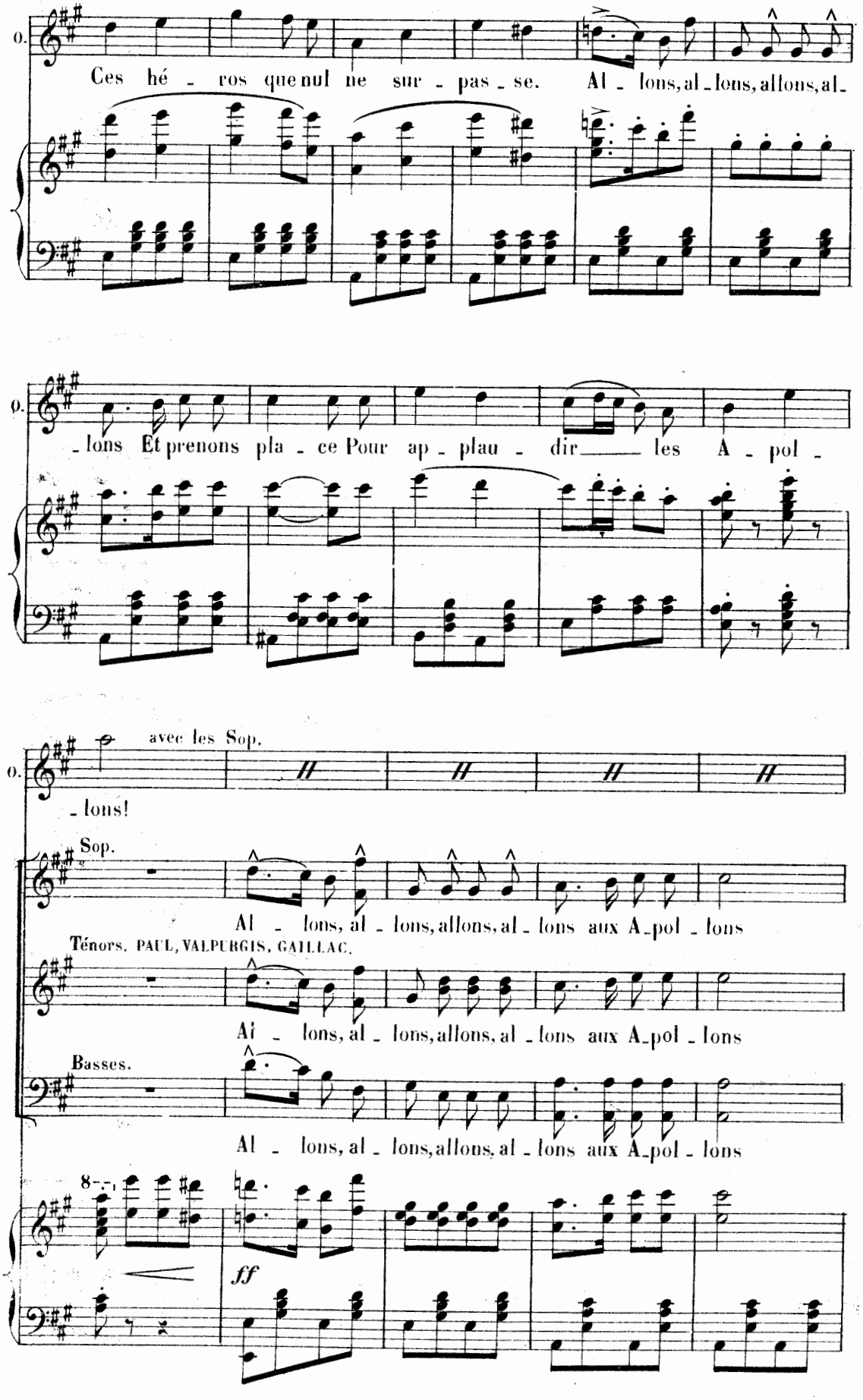

O.
- trez no - tre spec-tacle a - bon - - de En nu-mé - ros
sf p
sf p
très im-pré - vus, Vous y ver - rez ce qu'on n'a ja - mais vu.
p
f
O.
En - trez et di-tes vous tout en sui - vant le mon - -
f
ff
dim.
O.
presque parlé.
- de Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez Apol - lons,
pp

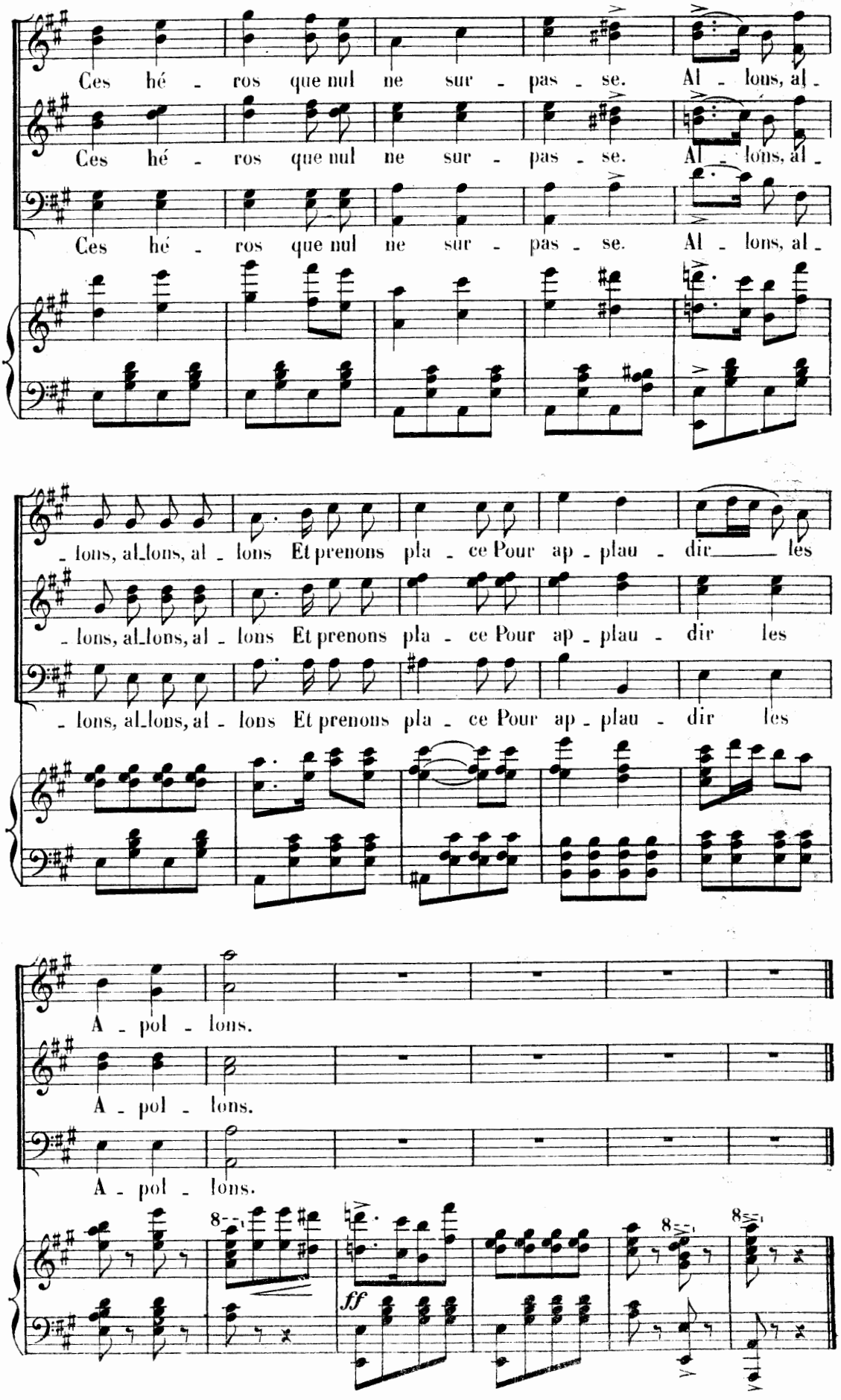

O.
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -
O.
- lons Et prenons pla - ce pour ap - plau - dir les A - pol -
avec les Sop.
O.
- lons.
Sop.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons
Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons
Basses.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons
8--
ff


Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
OLYMPIA.
A - pol - lons. Nous
A - pol - lons.
A - pol - lons.
ff


O.
ar - ri - vons dans la car - riè - re Quand
p
O.
nos ai - nés y sont en - cor, Et
mf
O.
cha - que jour no - tre ma - niè - re Leur
p
O.
en - lève un nou - veau re - cord. En
ff

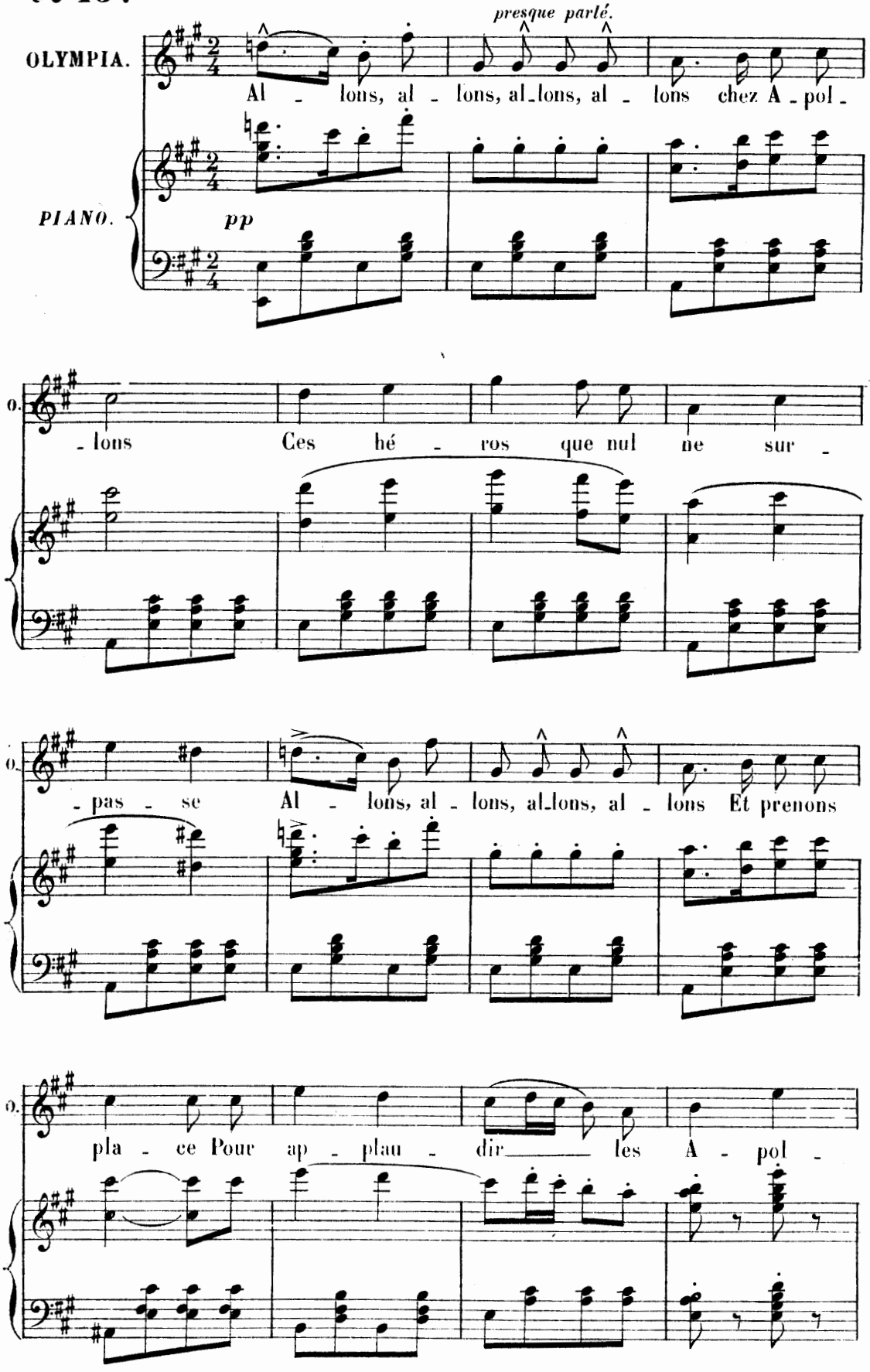

O.
_fants de la nou_velle é _ co _ _ le, Au pro_grès fai_
sfz p
sfz p
O.
_ sant large part Nous voya _ geons pour sauver le grand art.
p
f
O.
Dont on voit sur nos fronts La bril _ lante au_ré _ o _ _
ff
dim.
presque parlé.
O.
_ le Al _ lons, al _ lons, allons, al _ lons chez A_pol _ lons
pp

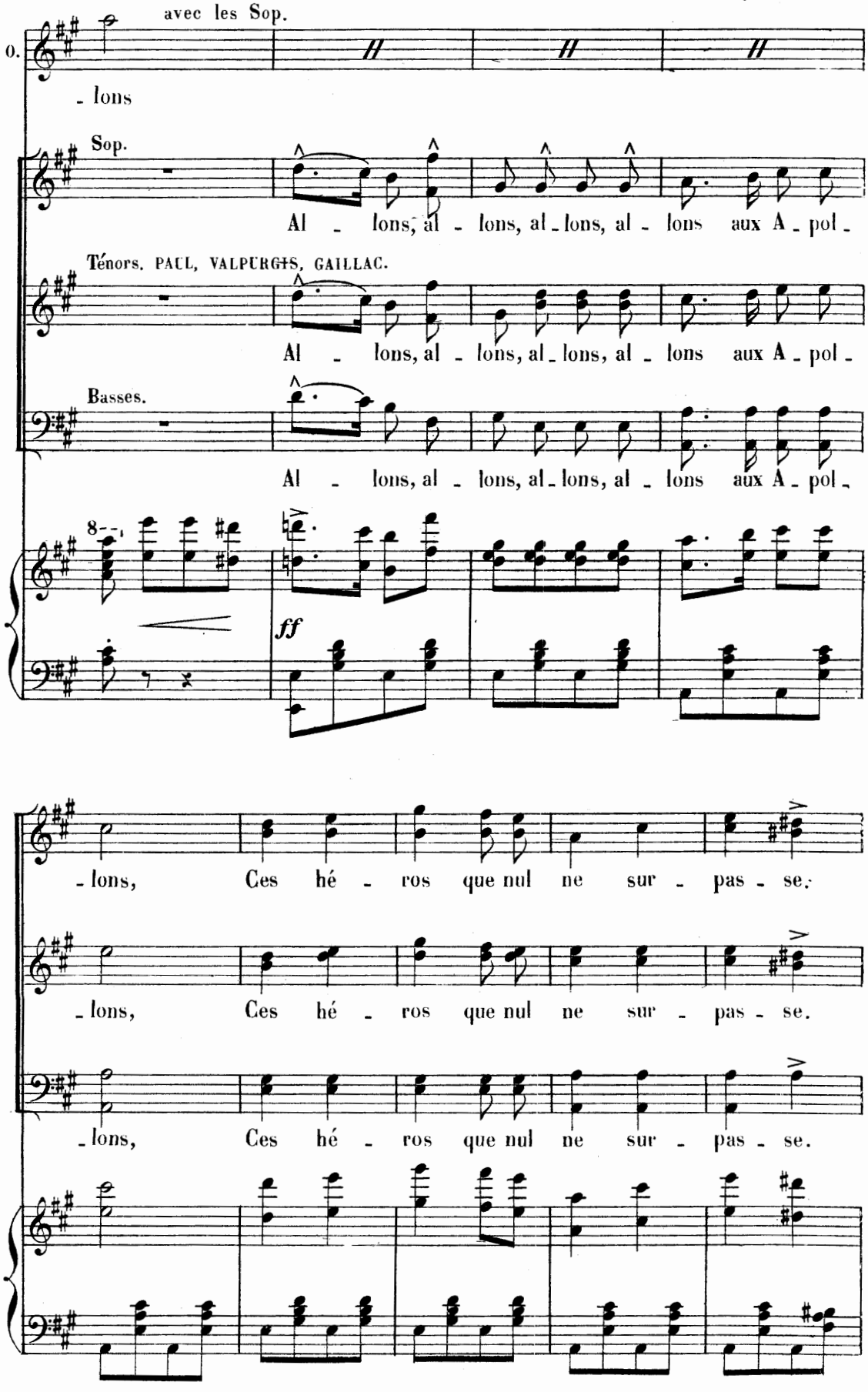

O.
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -
- lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les A - pol -
avec les Sop.
O.
- lons!
Sop.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons
Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons
Basses.
Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons
8
ff

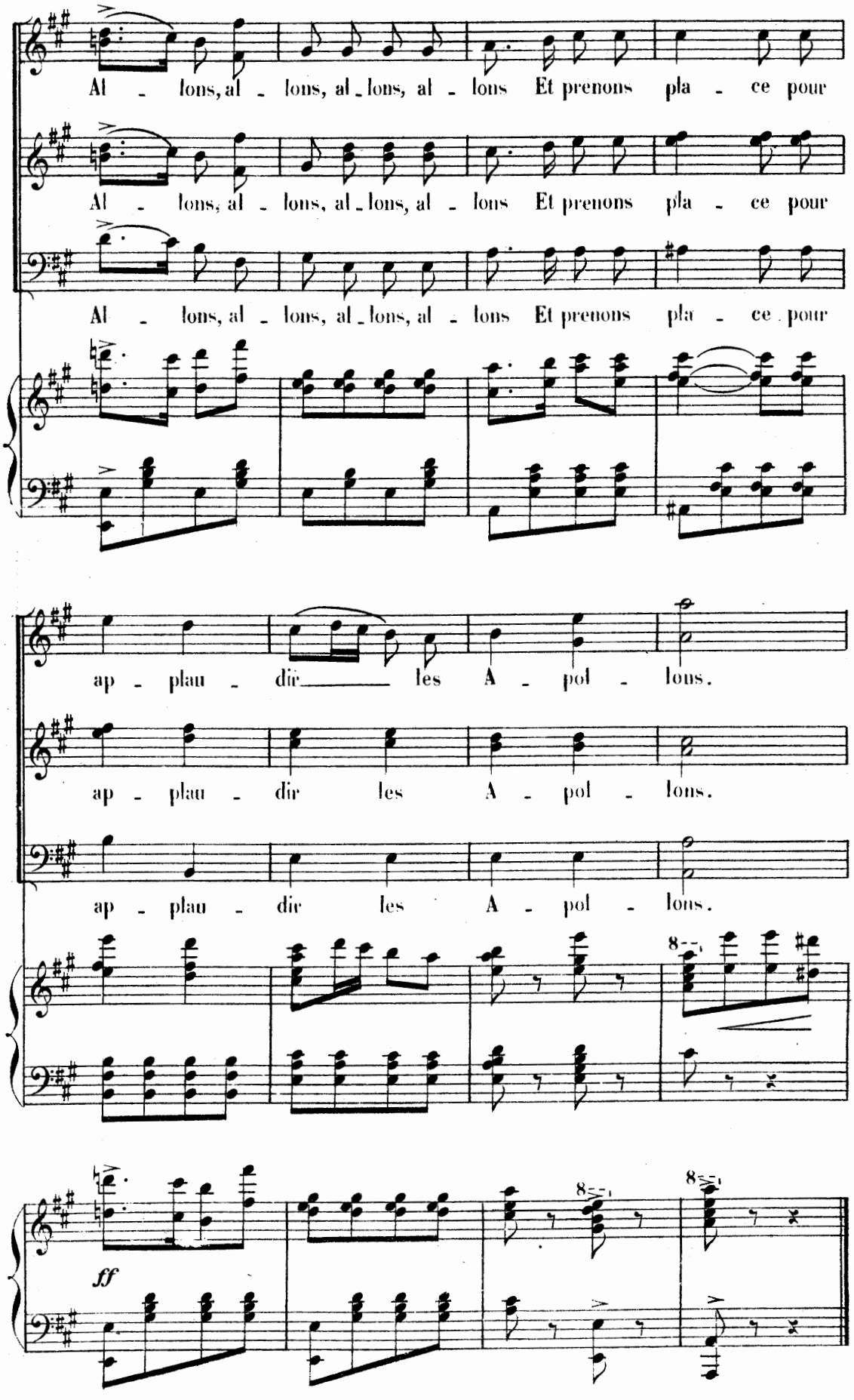

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -
- lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
- lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les
A - pol - lons.
A - pol - lons.
A - pol - lons.
8
8
8
ff

SORTIE.

N° 15 bis.



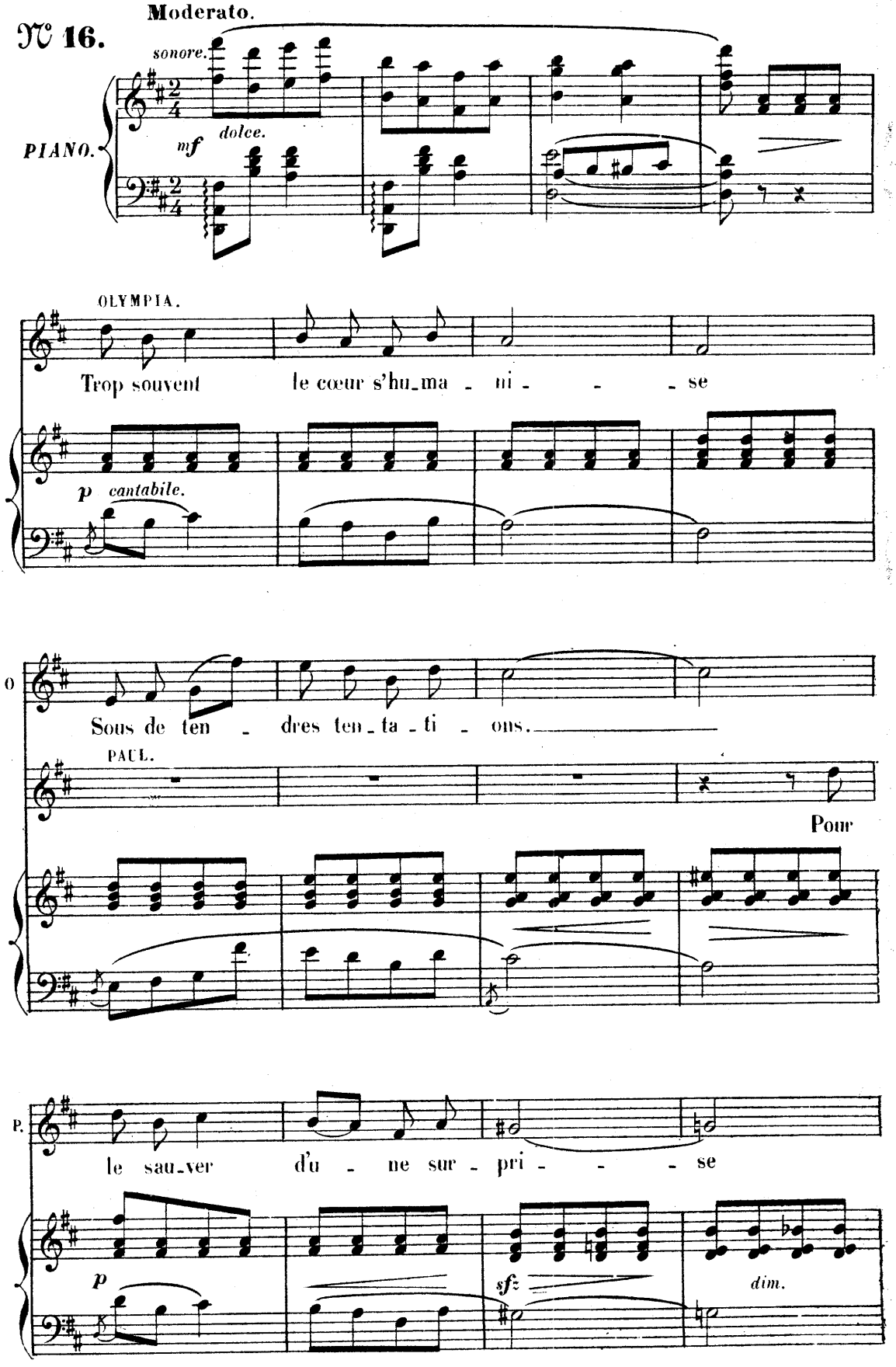

avec les Sop.
O.
- lons
Sop.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -
Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -
Basses.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -
8
ff
- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.
- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.
- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.

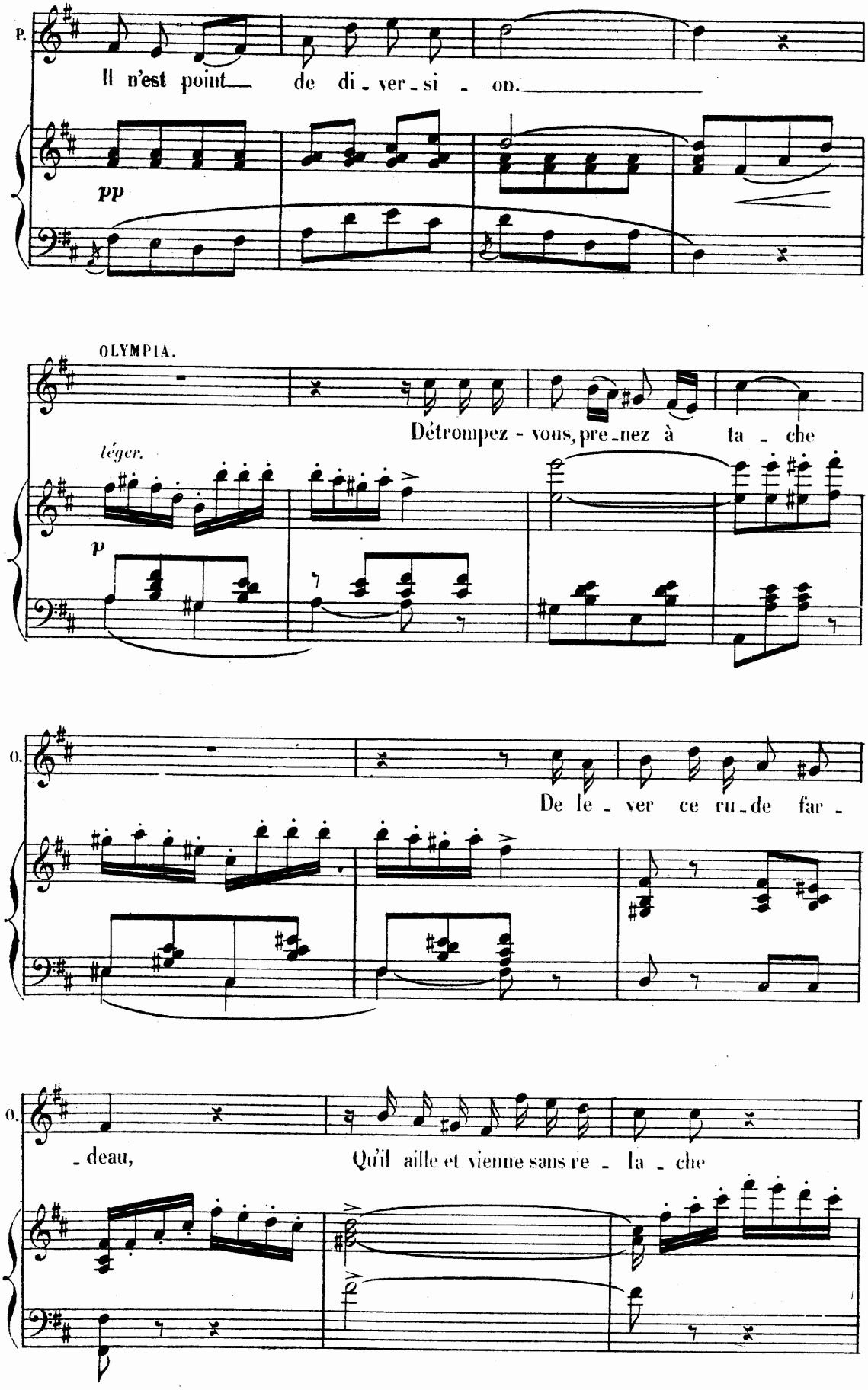

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour
ap - plau - dir les A - pol - lons.
ap - plau - dir les A - pol - lons.
ap - plau - dir les A - pol - lons.
8va
ff
8va
8va

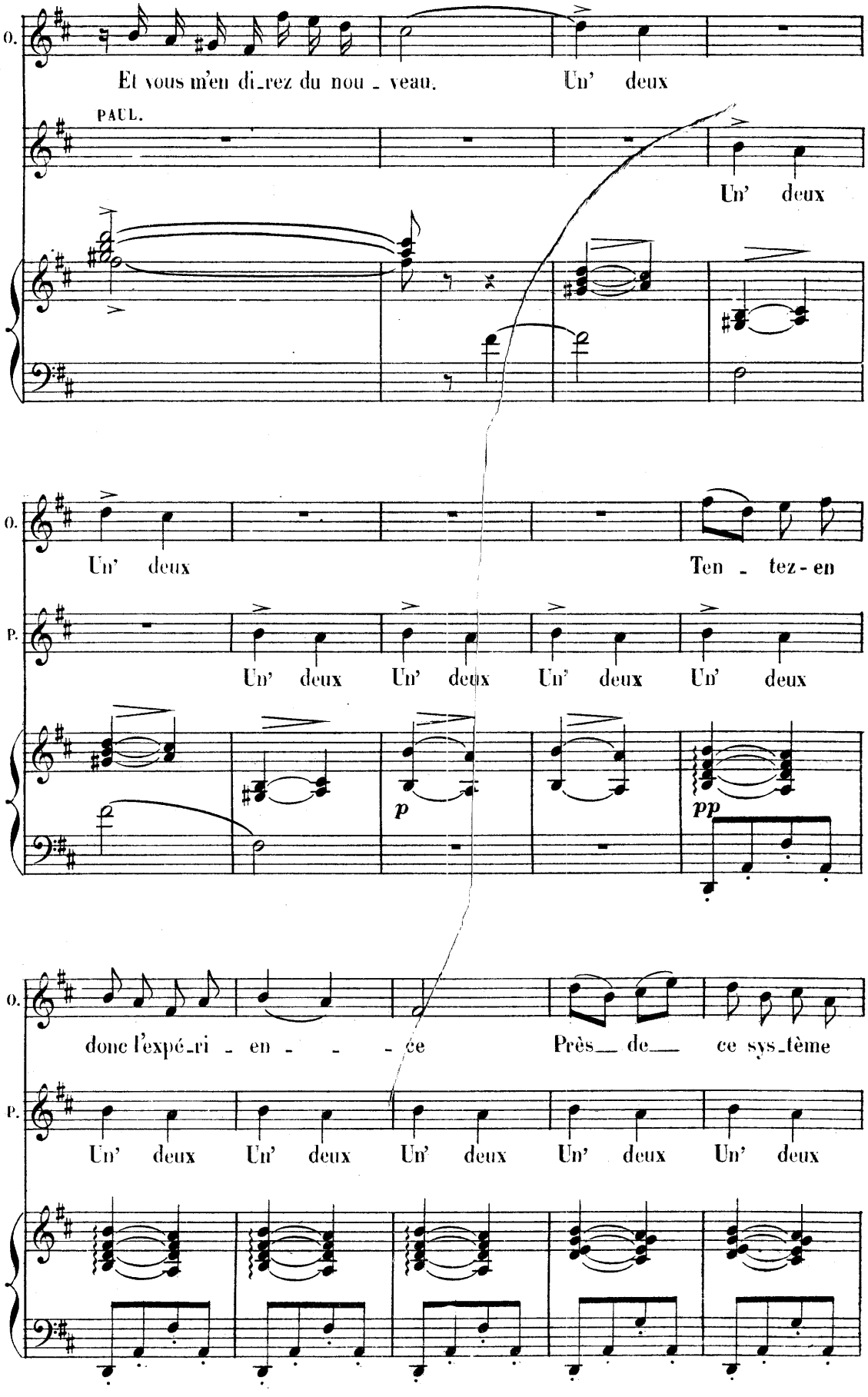
DUETTO.

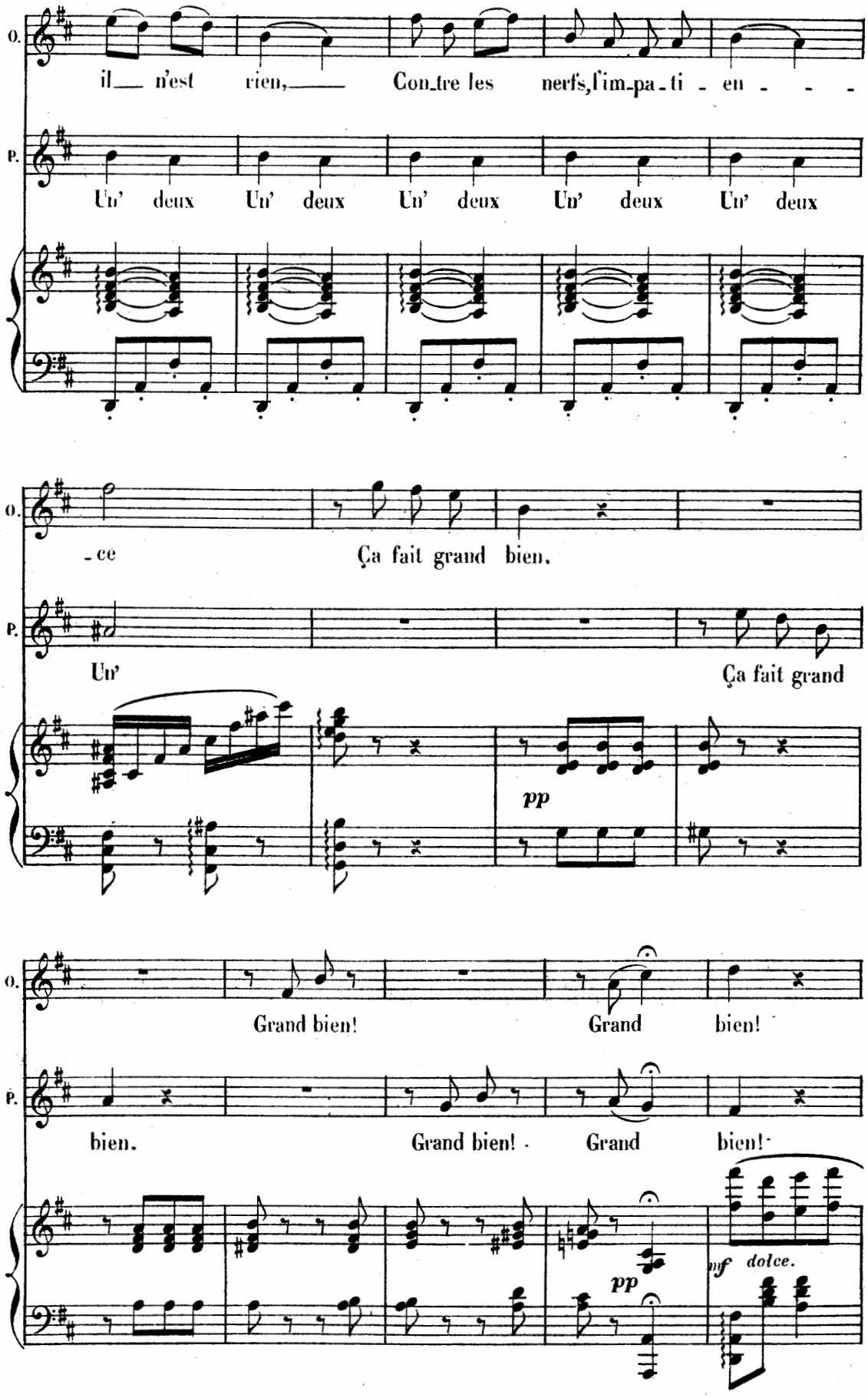
OLYMPIA, PAUL.

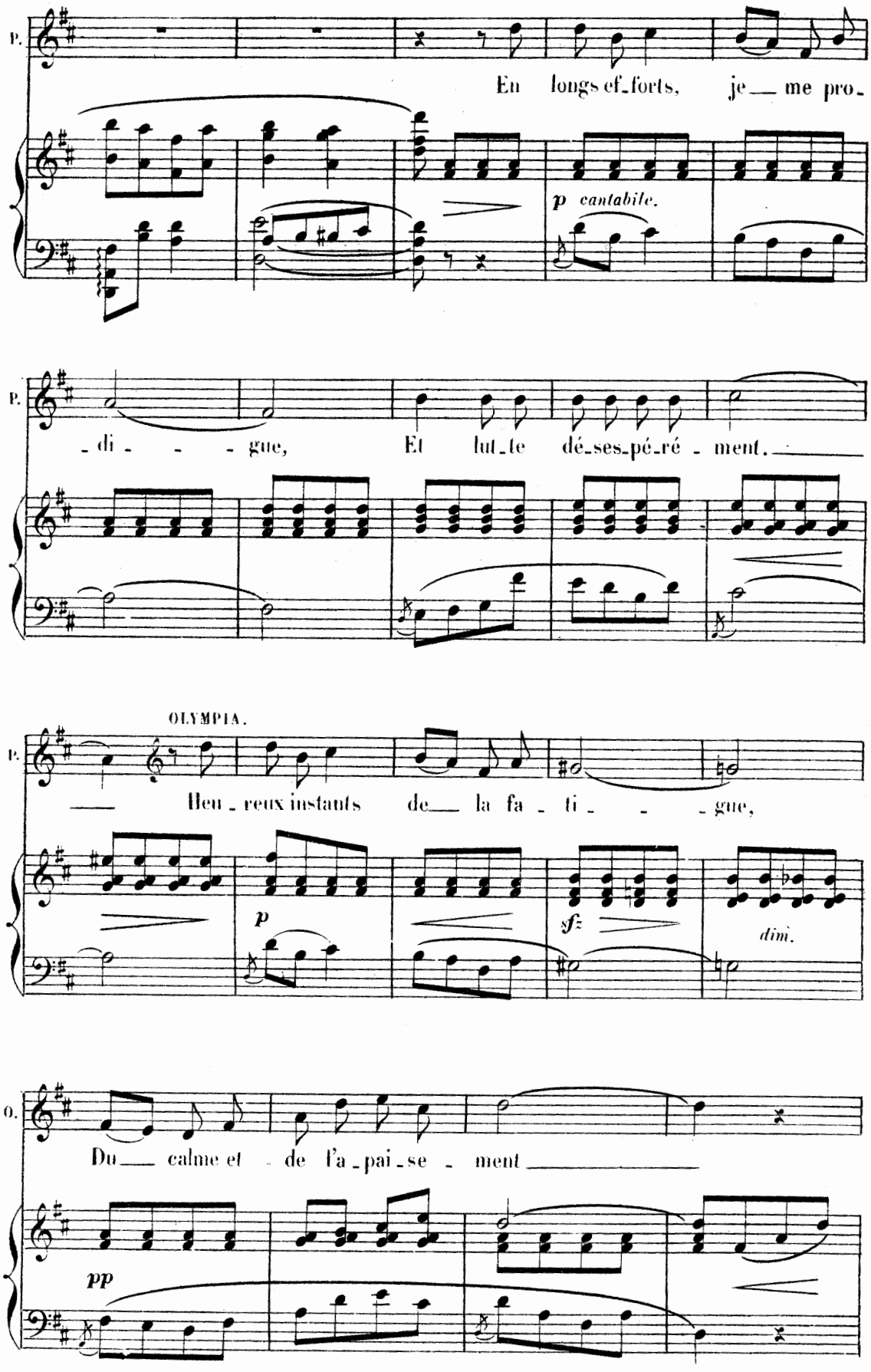
№ 16. **Moderato.**

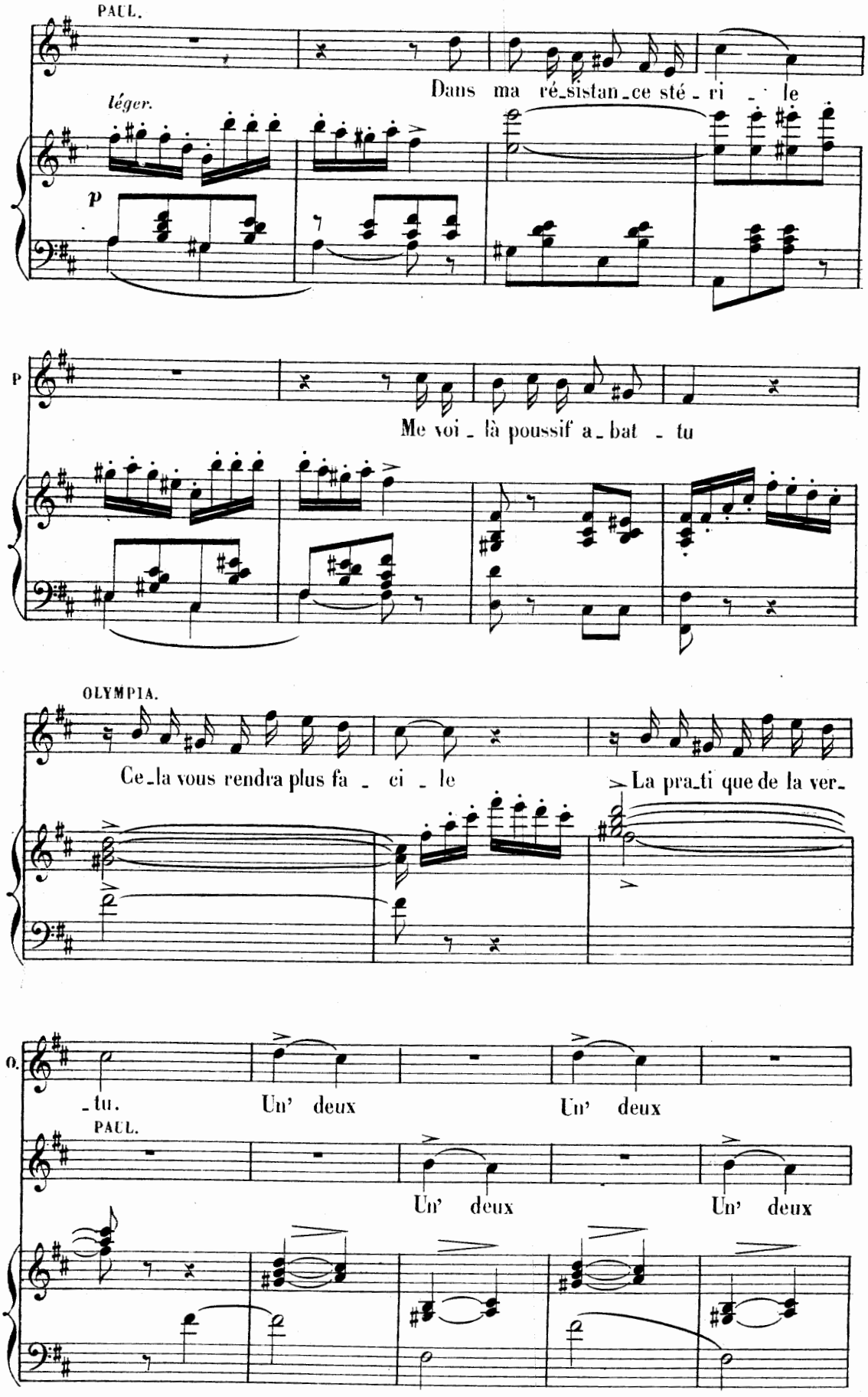


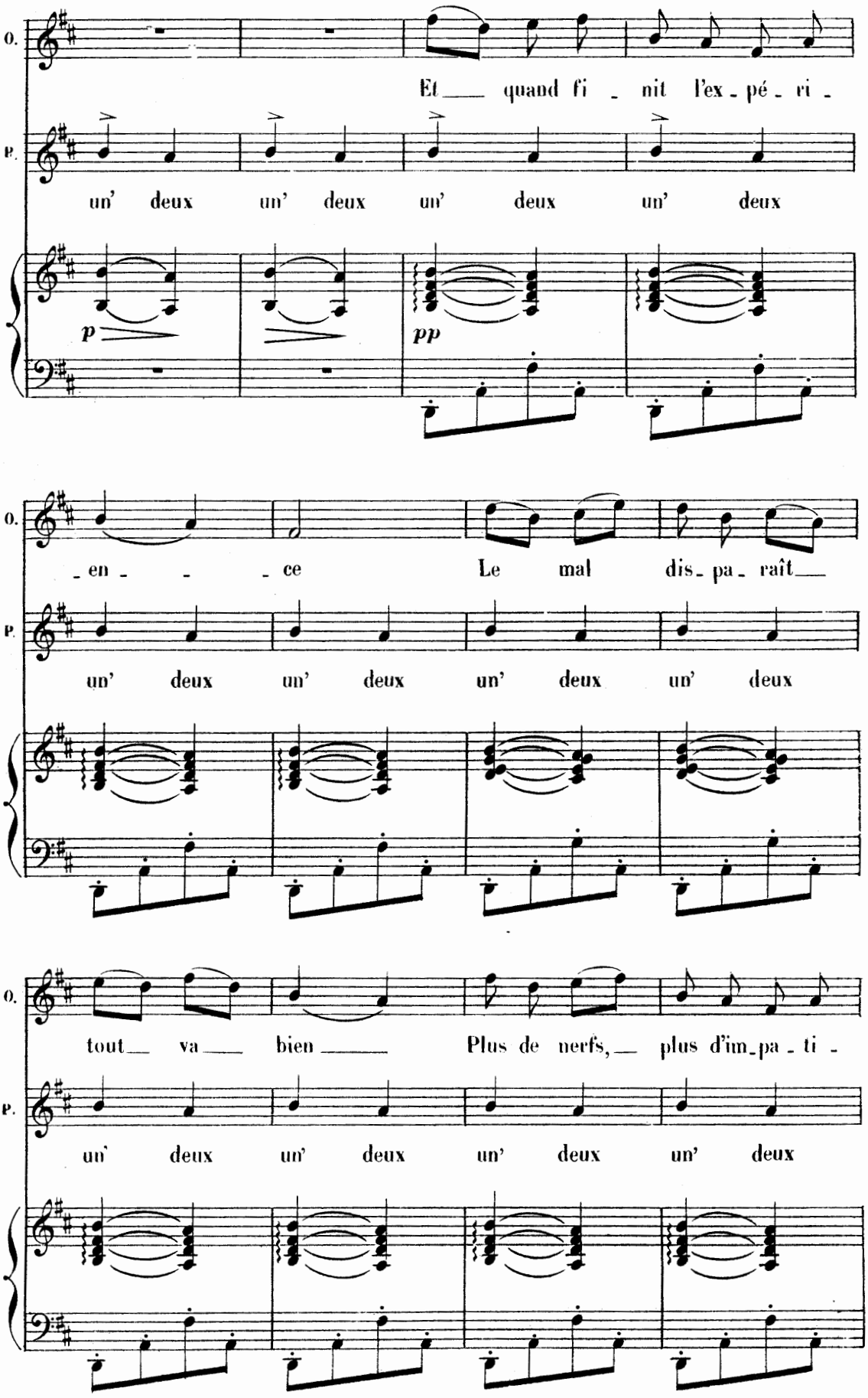

P.
Il n'est point de di - ver - si - on.
pp
OLYMPIA.
Détrompez - vous, pre - nez à ta - che
léger.
p
O.
De le - ver ce ru - de far -
O.
- deau, Qu'il aille et vienne sans re - la - che

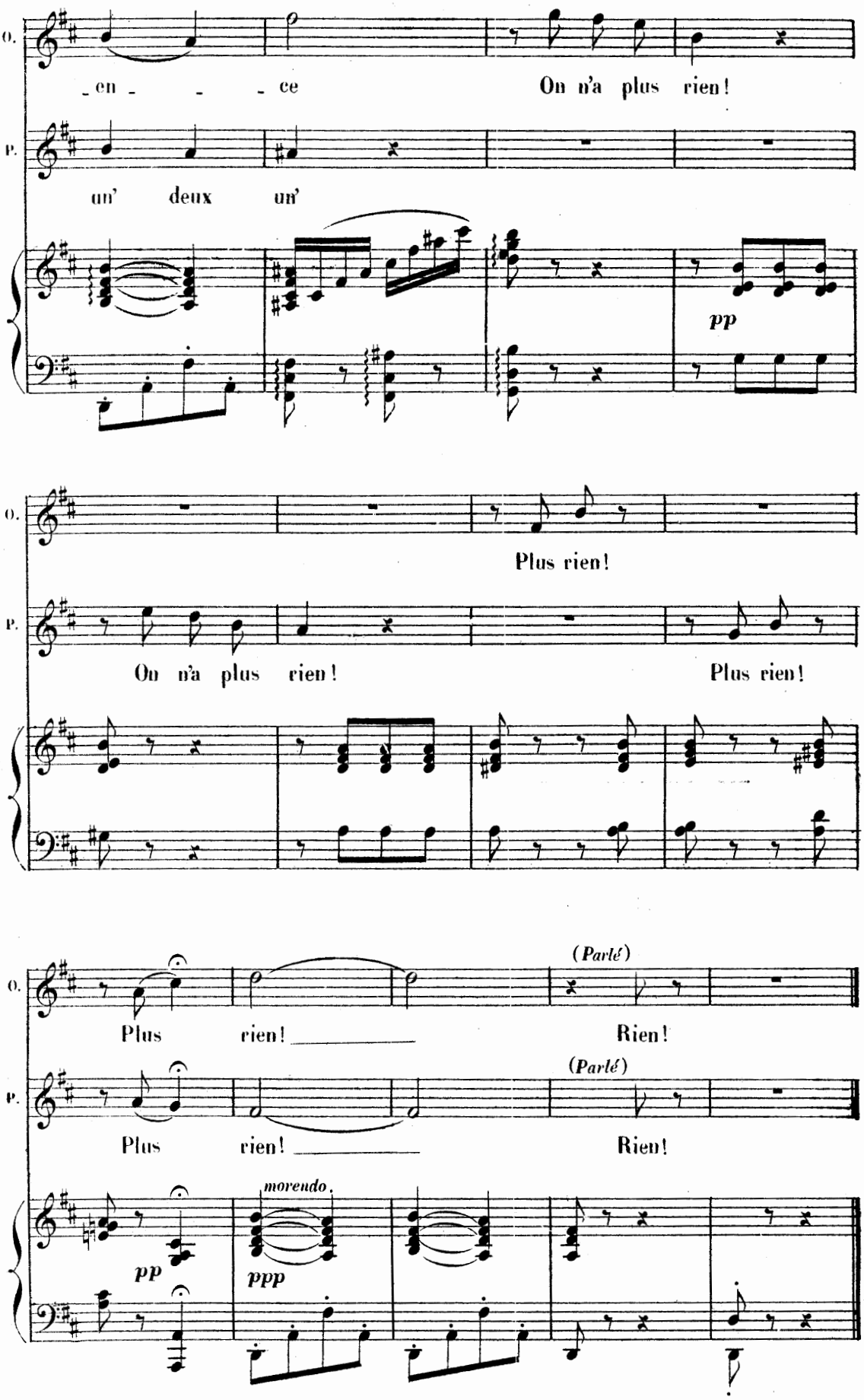

O.
Et vous m'en di_rez du nou - veau.
Un' deux
PAUL.
Un' deux
O.
Un' deux
Ten - tez-en
P.
Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux
p
pp
O.
donc l'expé_ri - en - - - ce
Près__ de__ ce sys_tème
P.
Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux


O.
il n'est rien, Con_tre les nerfs, l'im_pa_ti - en - - -
P.
Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux
O.
-ce Ça fait grand bien.
P.
Un' Ça fait grand
pp
O.
Grand bien! Grand bien!
P.
bien. Grand bien! Grand bien!
pp
mf dolce.


P.
En longs ef_forts, je_ me pro_
p cantabile.
P.
_di_ _ _ gue, Et lut_te dé_ses_pé_ré_ment.
OLYMPIA.
P.
Heu_reux instants de_ la fa_ti_ _ _ gue,
p
sfz
dim.
O.
Du_ calme et de l'a_pai_se_ment
pp


PAUL.
Dans ma ré_sistan_ce sté_ri_le
léger.
p
P
Me voi_là poussif a_bat_tu
OLYMPIA.
Ce_la vous rendra plus fa_ci_le
La pra_ti que de la ver_
O.
_tu.
Un' deux
Un' deux
PAUL.
Un' deux
Un' deux

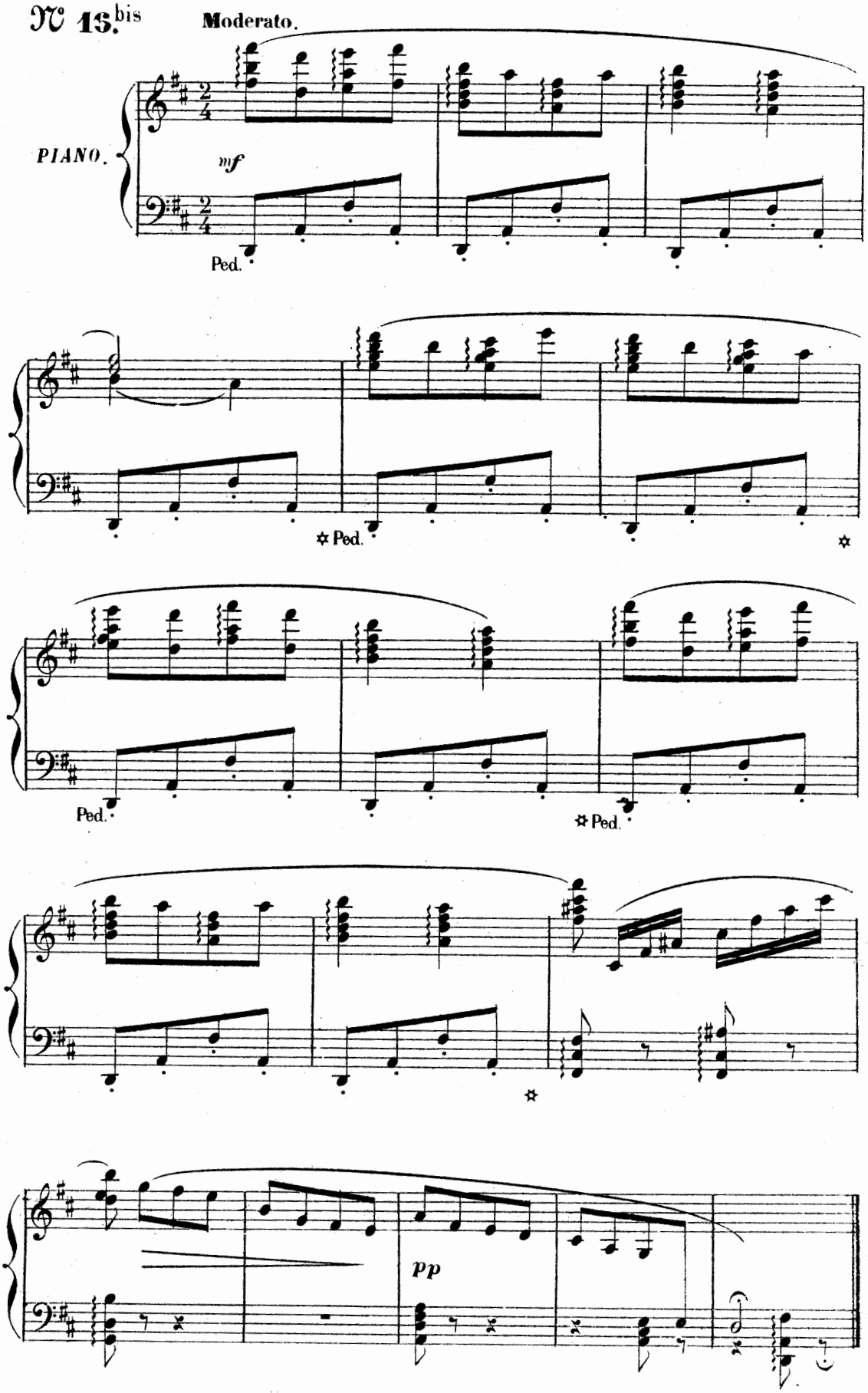

O.
Et quand fi - nit l'ex - pé - ri -
P.
un' deux un' deux un' deux un' deux
p
pp
O.
- en - - - ce Le mal dis - pa - raît
P.
un' deux un' deux un' deux un' deux
O.
tout va bien Plus de nerfs, plus d'im - pa - ti -
P.
un' deux un' deux un' deux un' deux


O.
_en _ _ _ ce
On n'a plus rien!
P.
un' deux un'
pp
O.
Plus rien!
P.
On n'a plus rien!
Plus rien!
O.
Plus rien! _____
(Parlé)
Rien!
P.
Plus rien! _____
(Parlé)
Rien!
pp
morendo.
ppp

SORTIE.

N° 18.bis

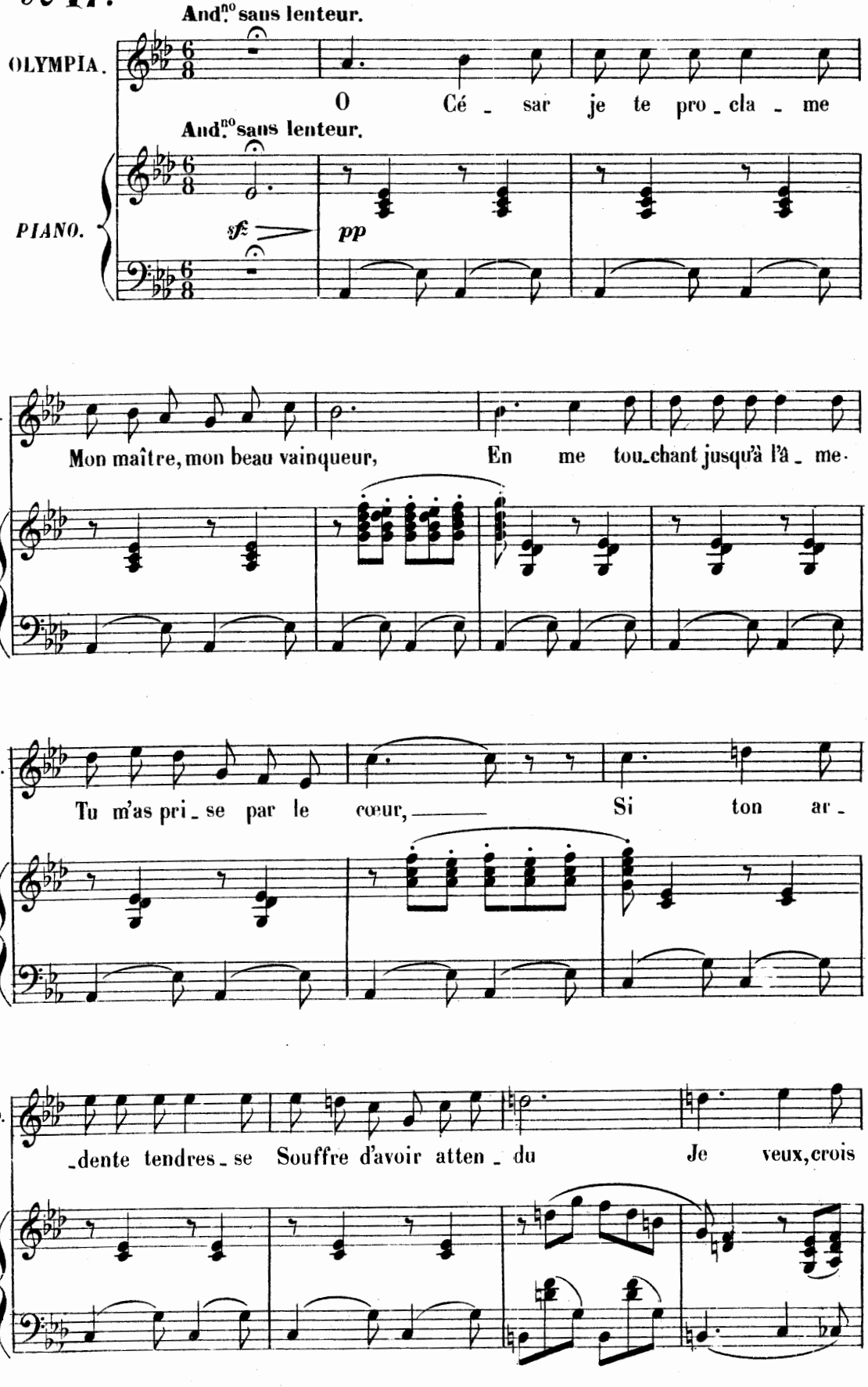
Moderato.



FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES

N° 17.



O. en ma promes - se Rattraper l'amour per - du. Nul bonheur, nul bon-

JULES CÉSAR.

Nul bonheur, nul bon-

una corda.

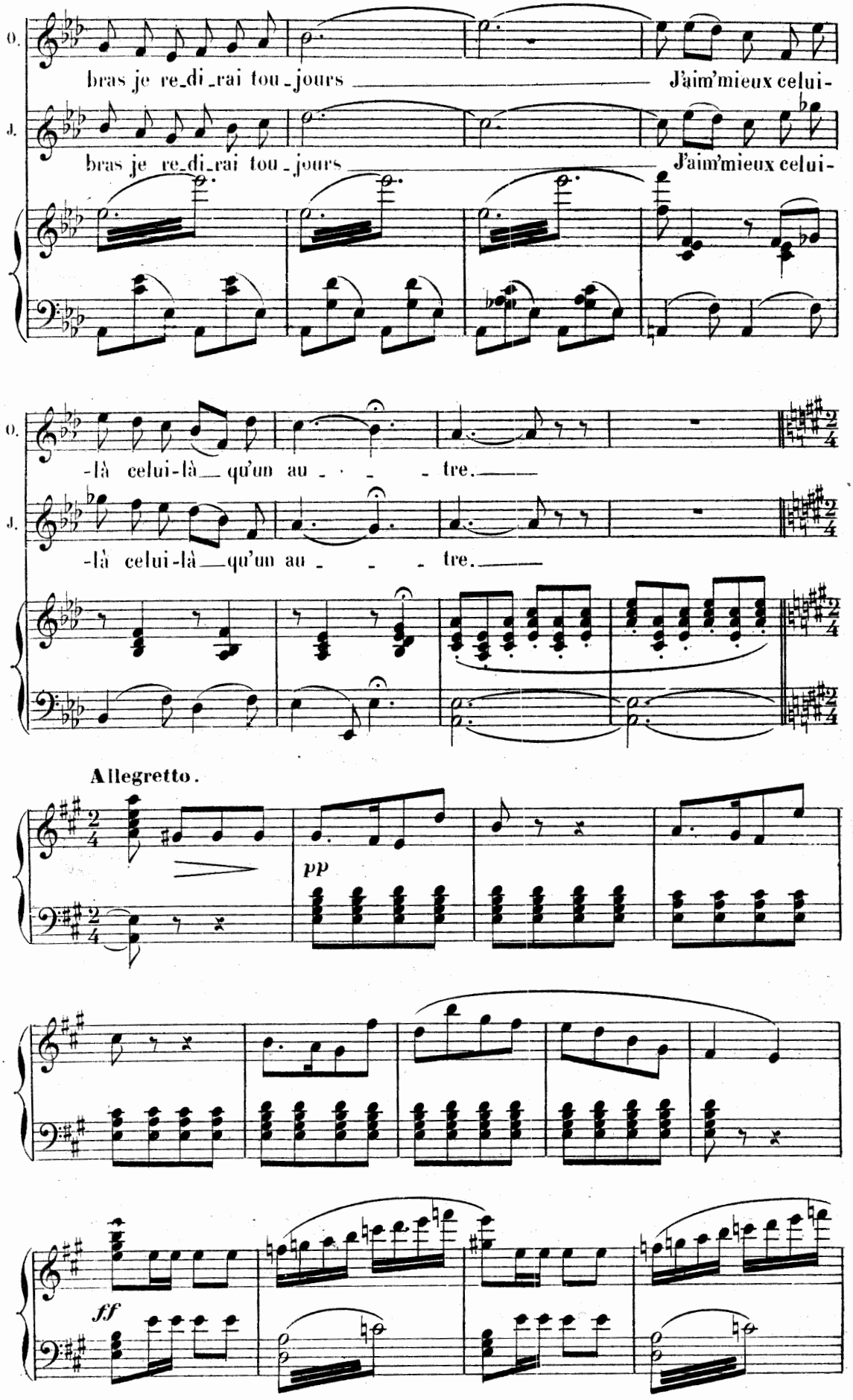
pp

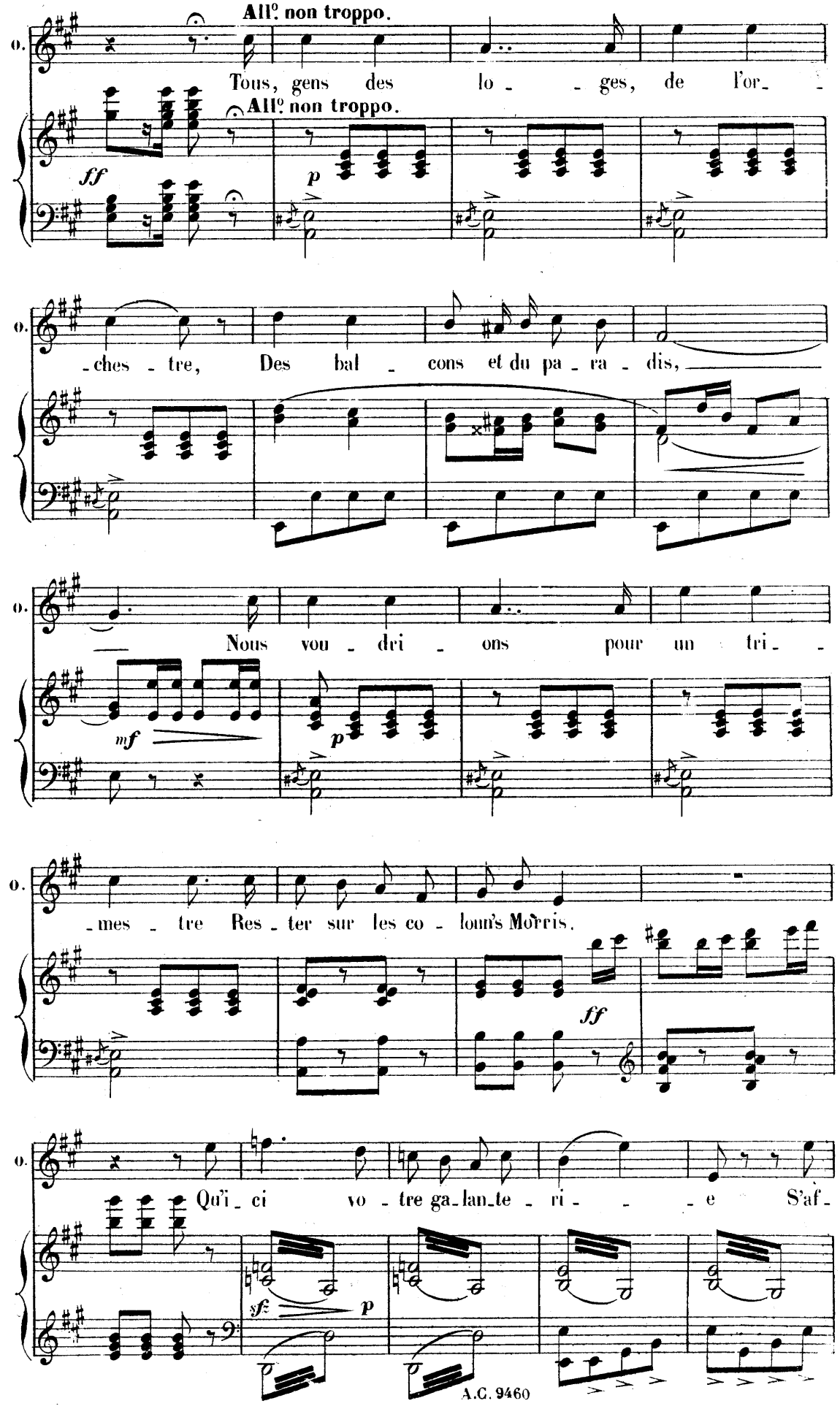
O. -heur ne vaudra - le nô - - - tre, Sois - prêt à

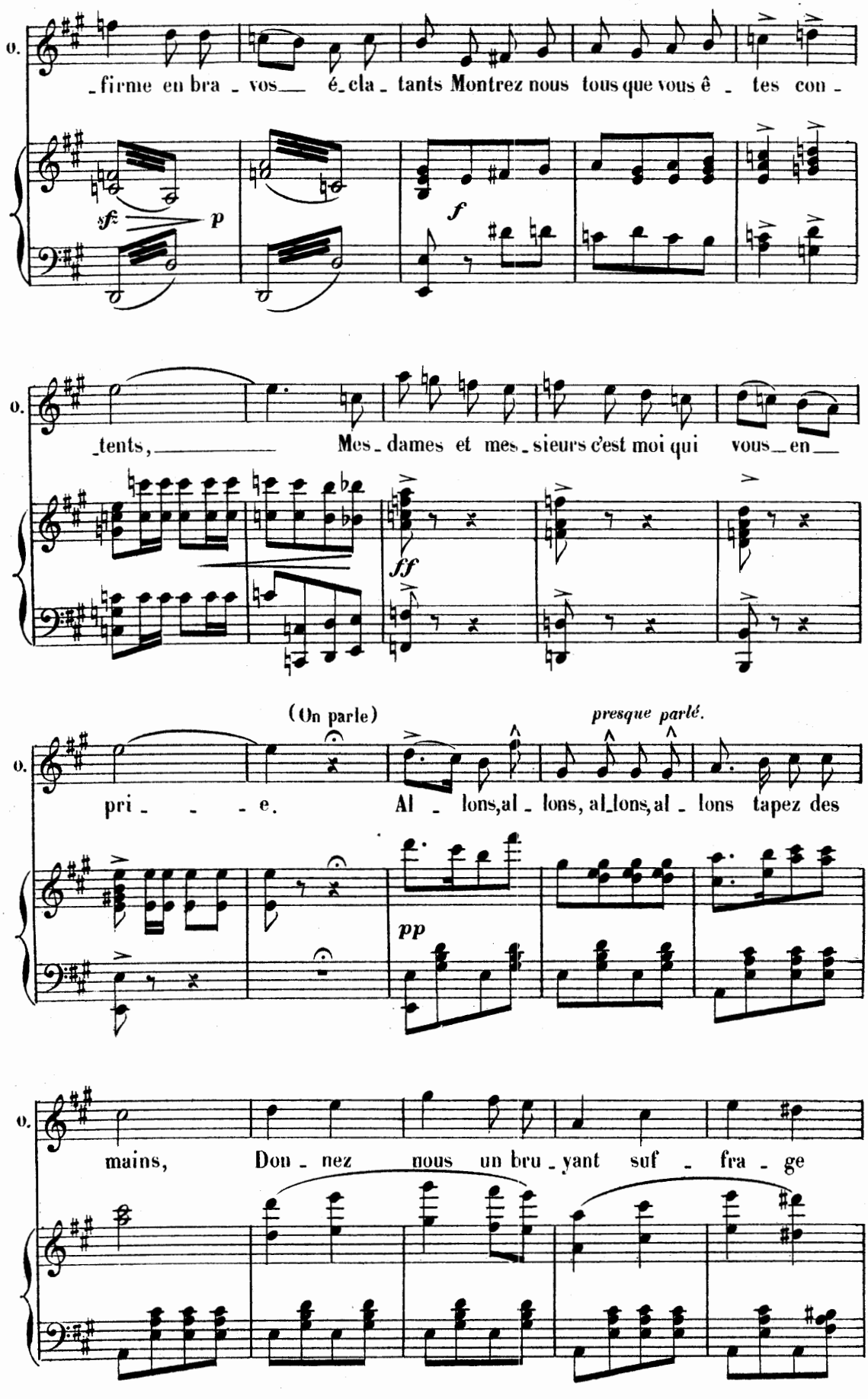
J. -heur ne vaudra - le nô - - - tre, Sois - prêt à

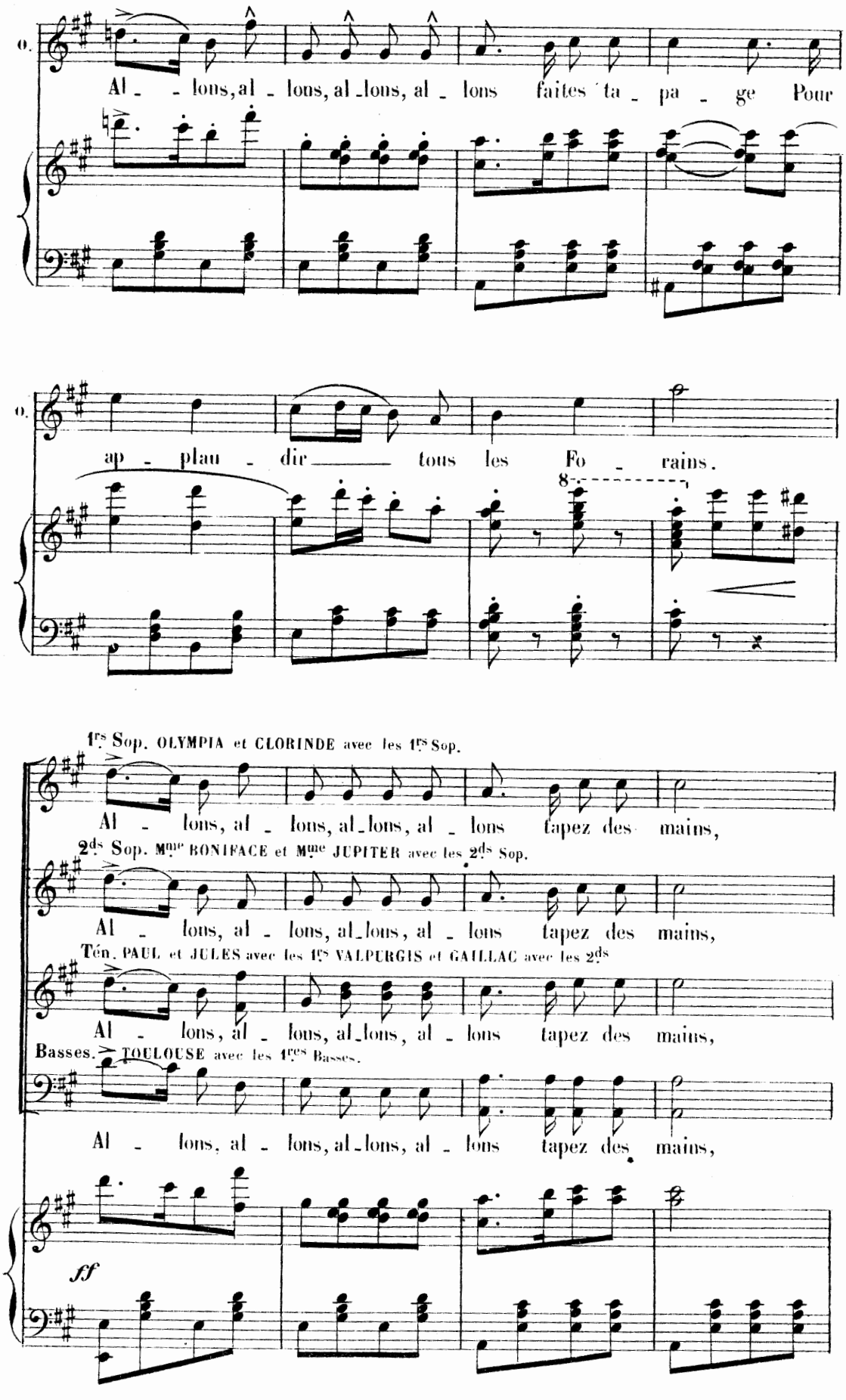
O. vi - vre d'heu-reux jours! Fière d'être à ton

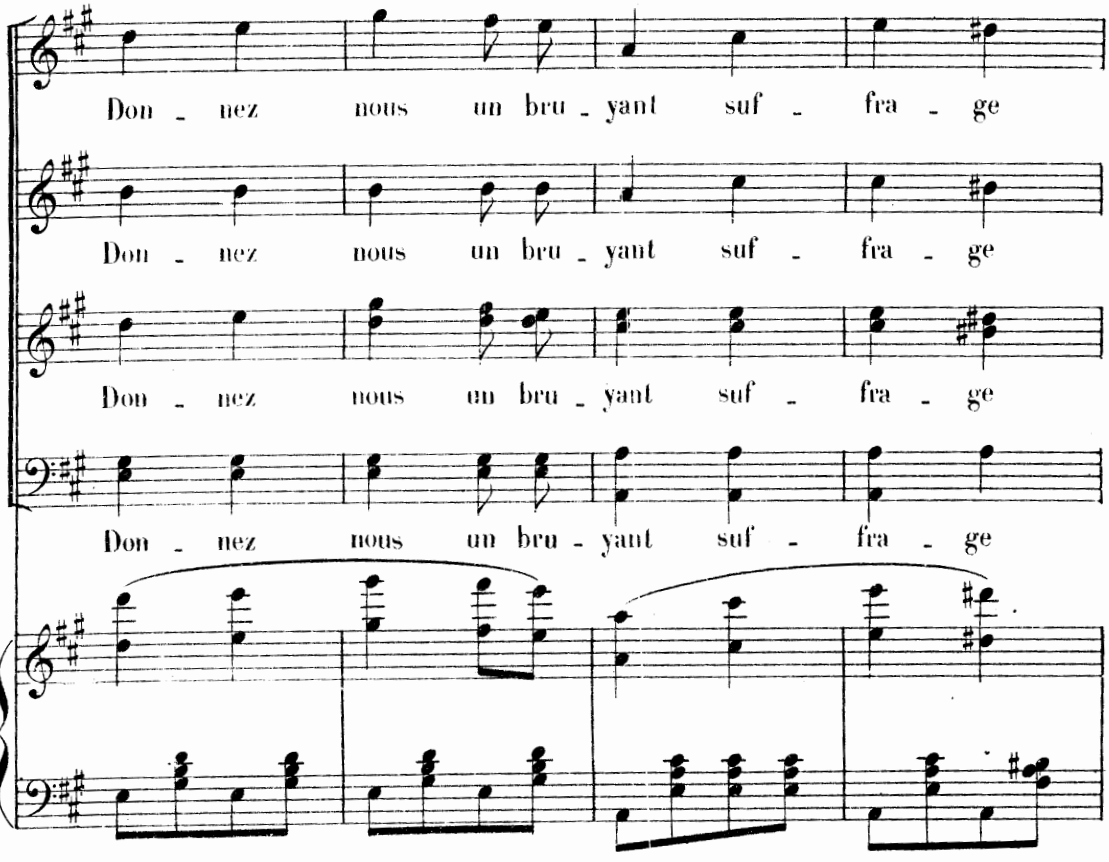
J. vi - vre d'heu-reux jours! Fière d'être à ton

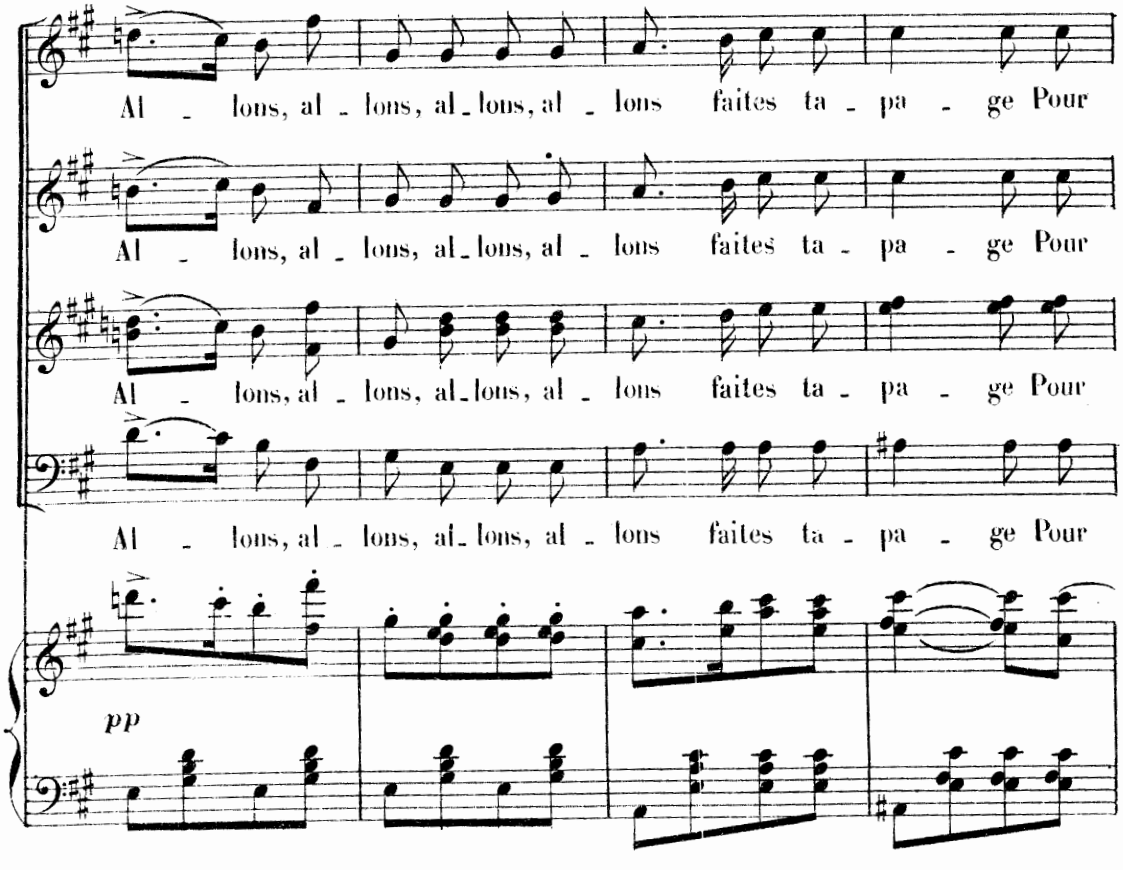

O.
bras je re_di_rai tou_jours
J'aim'mieux celui-
J.
bras je re_di_rai tou_jours
J'aim'mieux celui-
-là celui-là qu'un au - - - tre.
-là celui-là qu'un au - - - tre.
Allegretto.
pp
ff

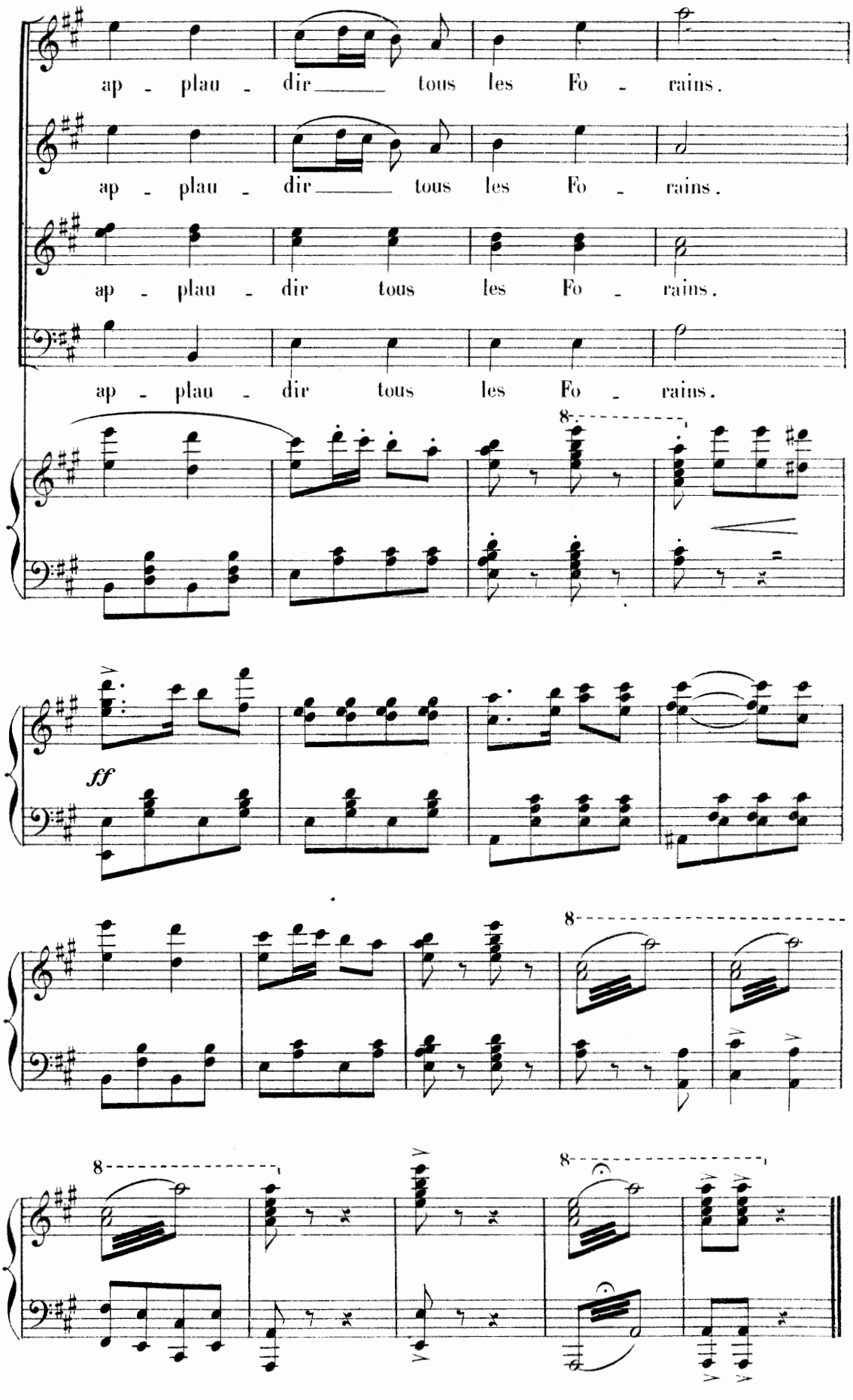

All.o non troppo.
All.o non troppo.
Tous, gens des lo - - ges, de l'or - -
- ches - tre, Des bal - cons et du pa - ra - dis,
Nous vou - dri - ons pour un tri - -
- mes - tre Res - ter sur les co - lonn's Mo'rris.
Qu'i - ci vo - tre ga - lan_te - ri - - - e S'af -
A.C. 9460


O.
firme en bra - vos é - cla - tants Montrez nous tous que vous ê - tes con -
sf p
f
O.
tents, Mes - dames et mes - sieurs c'est moi qui vous en
ff
(On parle)
presque parlé.
O.
pri - - - e. Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des
pp
O.
mains, Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge


O.
Al - - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
O.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
8
1rs Sop. OLYMPIA et CLORINDE avec les 1rs Sop.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
2ds Sop. Mme BONIFACE et Mme JUPITER avec les 2ds Sop.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
Tén. PAUL et JULES avec les 1rs VALPURGIS et GAILLAC avec les 2ds
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
Basses. TOULOUSE avec les 1res Basses.
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,
ff


Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge
Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge
Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge
Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge


Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour
pp


ap - plau - dir tous les Fo - rains.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
ap - plau - dir tous les Fo - rains.
8
ff
8
8
8