New edition, revised, and entirely modified by the composer.

Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1914-1918)
(1920)

Symphonies

Soar above

Op. 13 et 42.

pour — ORGUE — par

Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

Op. 13		
N° 1	ut	net
- 2	ré	-
- 3	mi	-
- 4	fa	-

Op. 42		
N° 5	fa	net
- 6	sol	-
- 7	la	-
- 8	si	-

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR

J. HAMELLE, Successeur

22, Boulevard Malesherbes, 22

Symphonie Romane pour orgue. Prix :

Sinfonia Sacra pour orgue et orchestre { Partition. . . . . / Parties d'orchestre

la partie d'orgue seule, net

LEMMENS-WIDOR : Méthode d'Orgue, exercices techniques

SYMPHONIE VII.

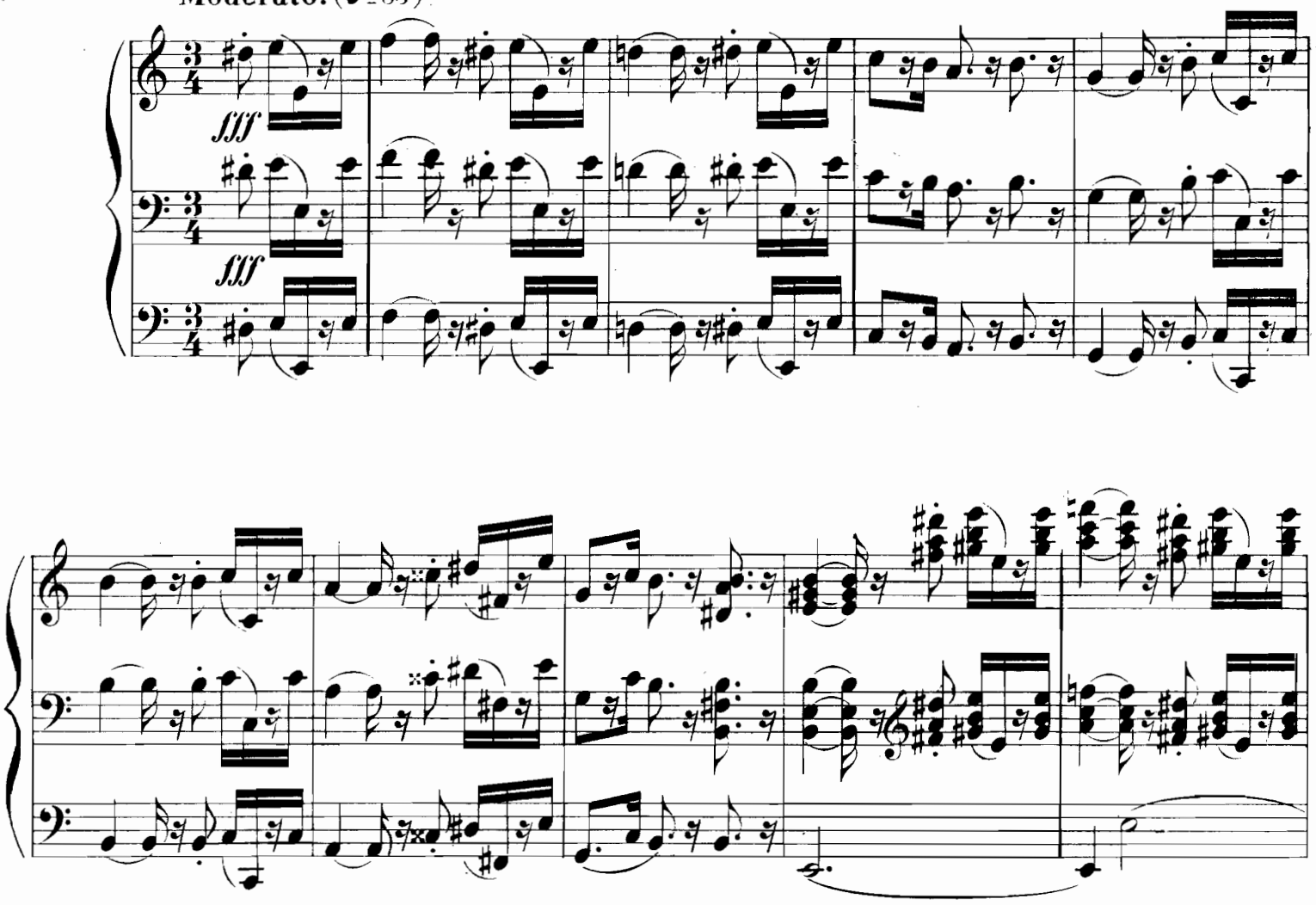
I.

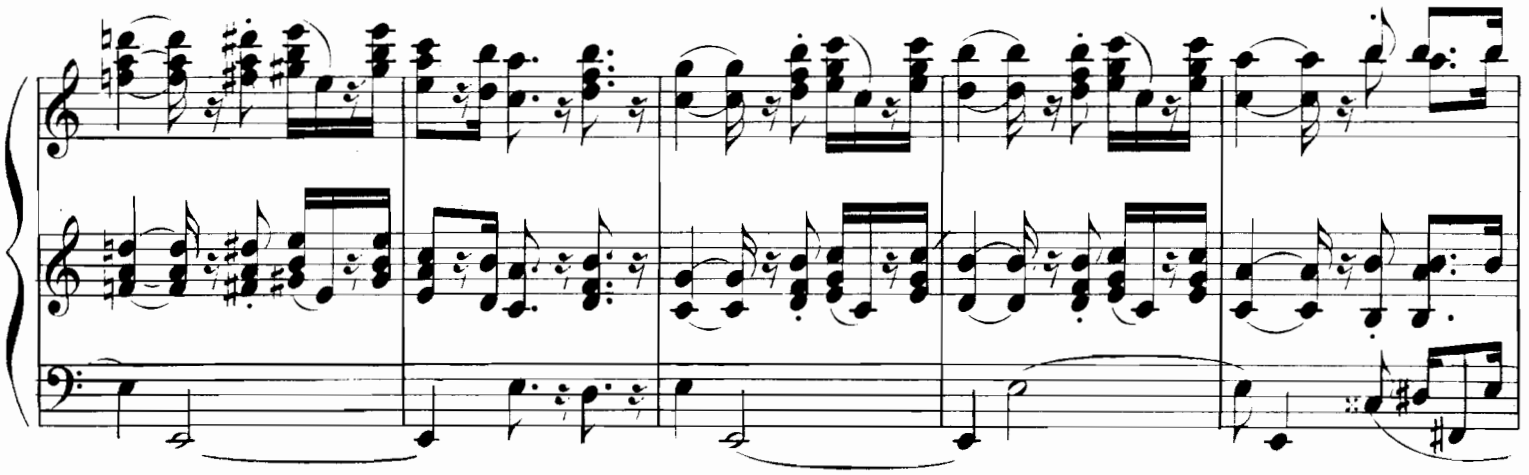
116071-1

Grand-orgue, Positif, Récit, Pédale: Fonds et Anches 4, 8, 16 etc:

Ch. M. Widor, Op. 42

Moderato. (♩ = 88)





U. S. A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

PR

sf

sf

R *Agitato, a piacere*

GPR

PR *sf*

R

pp

(GP Fonds)

GPR

crescendo

PR

GPR *f*

poco rit.

sf

R (♩ = 108)

GPR

a tempo

(Ped. Fonds)

p

sf

sf

sf

GPR

R

pp

R

GPR

cresc.

GPR

sf

sempre cresc.

sf

Poco allargando

6

6

fff

a tempo

fff

R

(GP Ped. Fonds)

p

pp

P

Ped. _ Solo

R

GPR

a tempo ma tranquillamente

rit.

GPR

Ped. GPR

R

PR

GPR

GPR

poco a poco

crescendo

sf

sf

R *pp*

mf

crescendo

GPR *fff*

fff

allarg. poco

a tempo

PR

R

R

p

(GP Ped. Fonds)

cresc.

dimin.

tr

PR

GPR

crescendo

GPR

cresc. molto

f

fff

fff

R

rit

a tempo

p

GPR

fff

fff

II.
Choral.

G Fonds de 8 et de 16 – P Voix céleste – R Flûtes 4 et 8 – Ped. Basse de 16

Andante. (♩ = 52)

f

R

f

f

Ped. GR

p

rit.

f

f

a tempo

(G Fonds de 8)

rit.

(R Flute 8)

Andantino agitato. (♩. = 69)

G

P *pp*

(G *meno f*)

poco cresc.

mf

Ped. PR

Ped. GPR

G

G

PR

Ped. tacet.

Andante.

8

R pp (Flute de 8)

pp

Ped. R (Flute 8 de Recit. seule)

8

R Flutes 8

Andantino agitato.

P pp

Ped. Basses de 8 et de 16

G mf

Ped. GR

P p

GR *più f*

più f

Poco allargando.

(G Fonds 4, 8, 16)

P *f*

f

f

GR *a tempo*

poco rit.

a tempo

R

Tempo I.

(G Fonds de 8)

pp

a piacere

p

p

riten.

G

a tempo

f

R

G

G

a piacere

poco meno *f*

rit.

Adagio a piacere.

P *pp*

G *f*

P

rit. molto

Poco più vivo.

Flute de 8

R *pp*

Flute de 8 Solo

pp

pp

pp

III.

G Flûte de 8_ P Flûte de 8_ R Clarinette_ Ped. Basses de 8.

Andante.

G

P

Ped.G

Allegretto. (♩. = 54.)

R

P

tr

P

R

R

P

GP

GP

R(Trompette et Clar.)

p

rit.G

(Clarinette Solo)

p

a tempo

R

G

GP

f

sf

a tempo
Trompette

pp rit.

p

GP Fonds de 4 et de 8

legato

(Ped. 4.8.16) Ped. G P *f*

Animato.

R Trompette

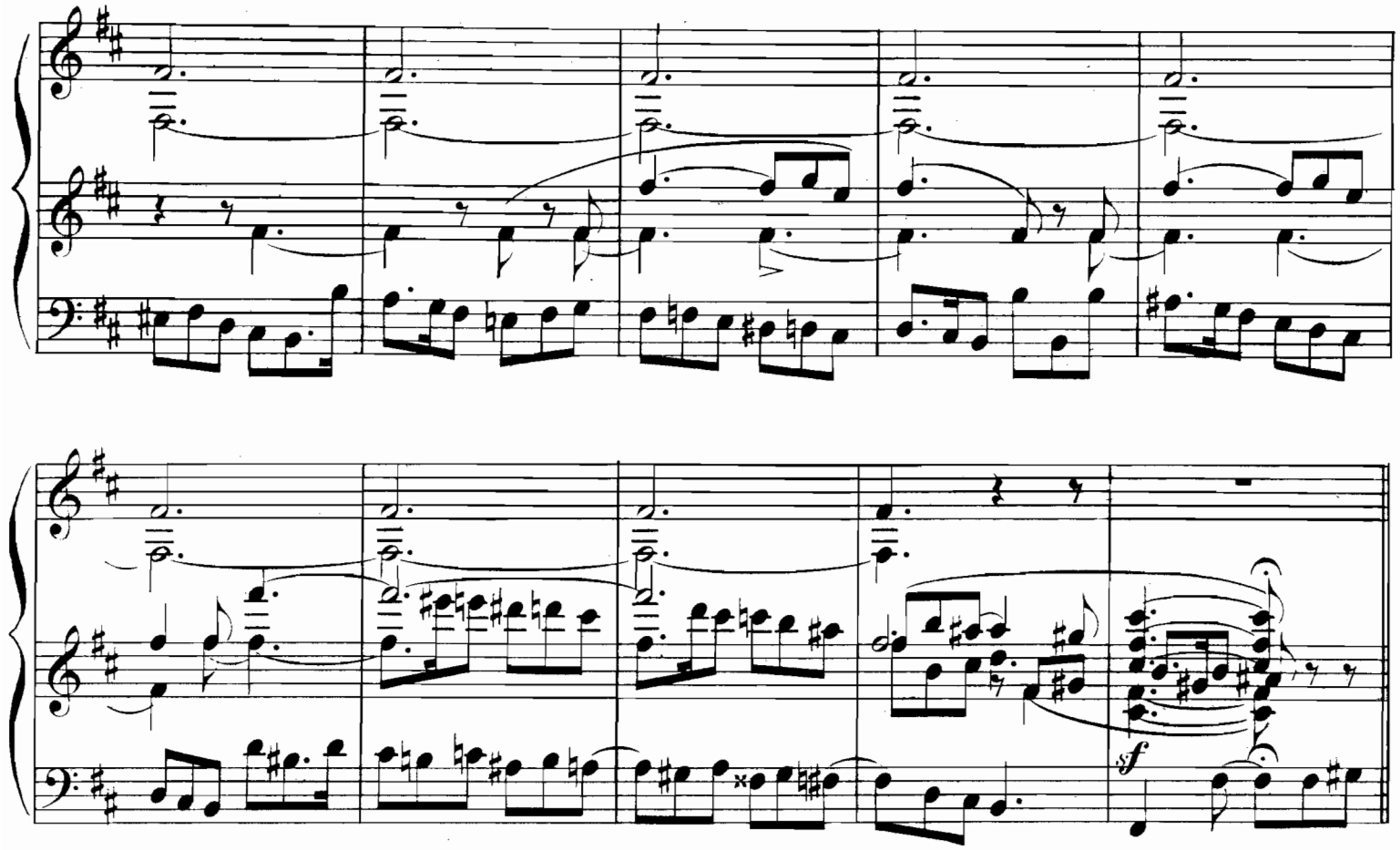
p

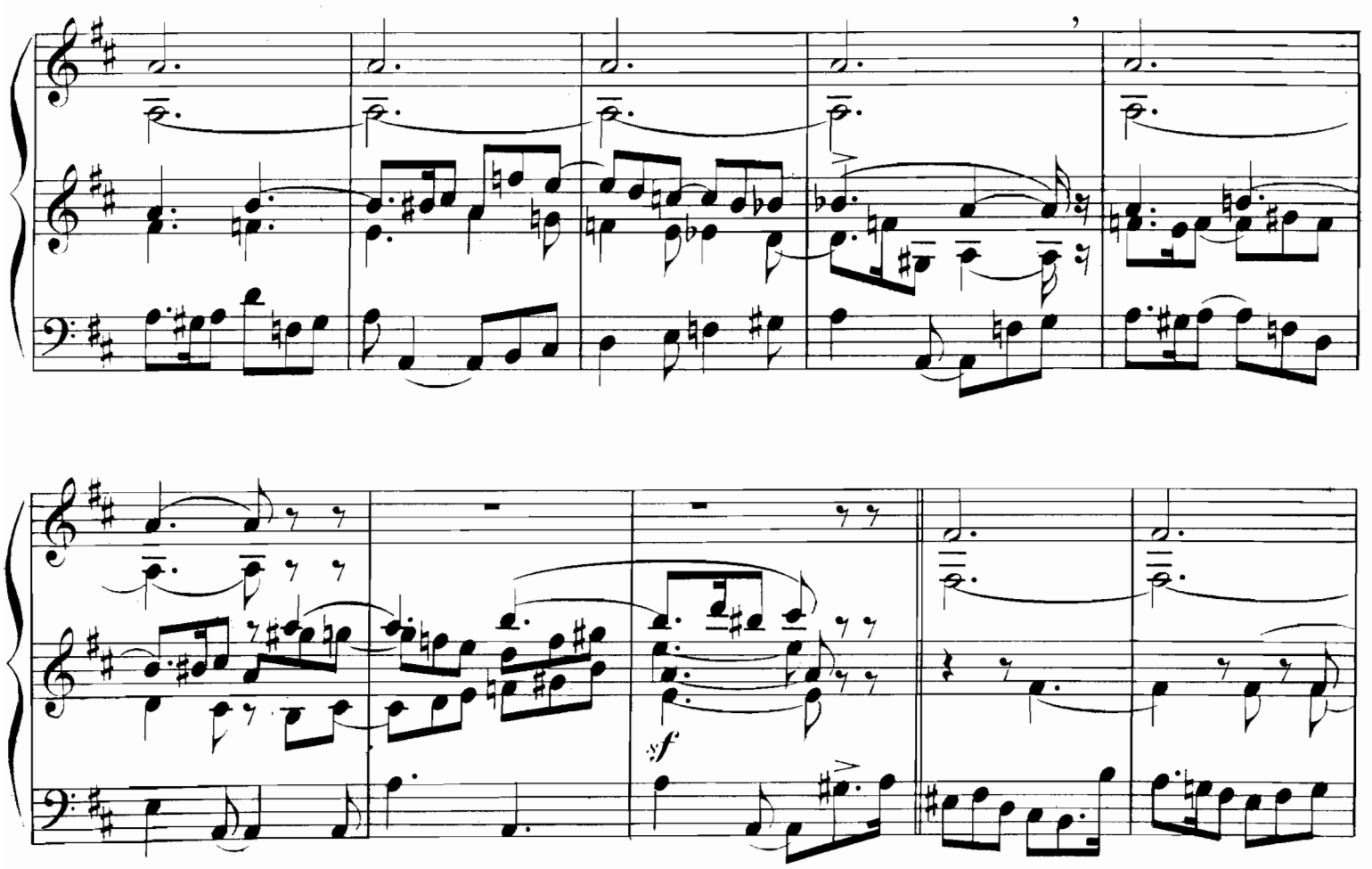
GP

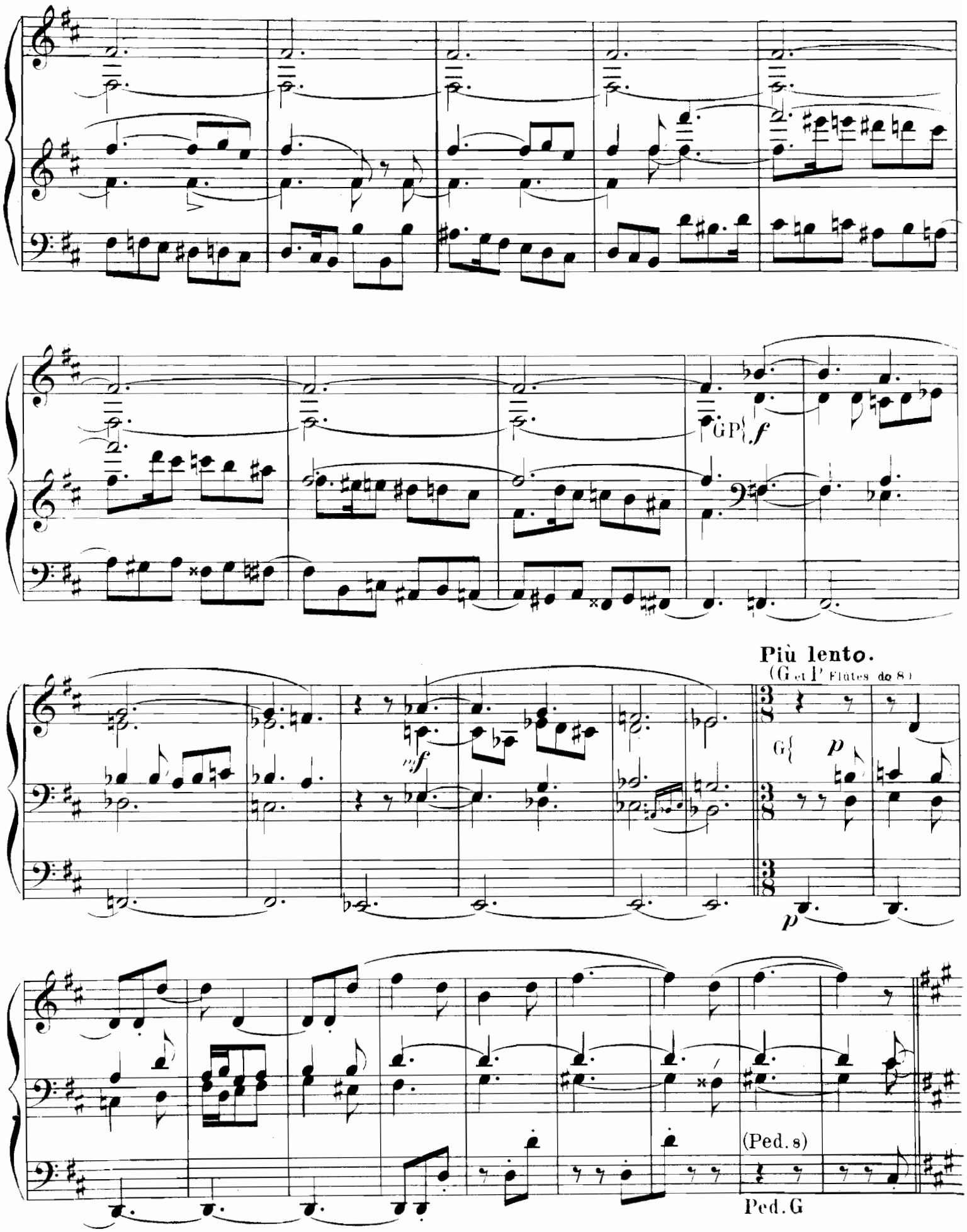
assai

f

sf


sf


sf


GP
f
Più lento.
(G et P Flûtes de 8)
mf
G
p
p
(Ped. 8)
Ped. G

Tempo I.

R Clarinette Solo

p

GP

a tempo

f *sf* *pp rit.* GP

(8. 16)

R *p* Trom.

R Clarinette **Andante.**

GPR *p* *p*

IV.

G Gambes et Flutes de 8 _ P Gambes et Flutes de 8 _ R Gambes _ Ped. Basses de 8 et de 16.

Allegro ma non troppo. (♩ = 102.)

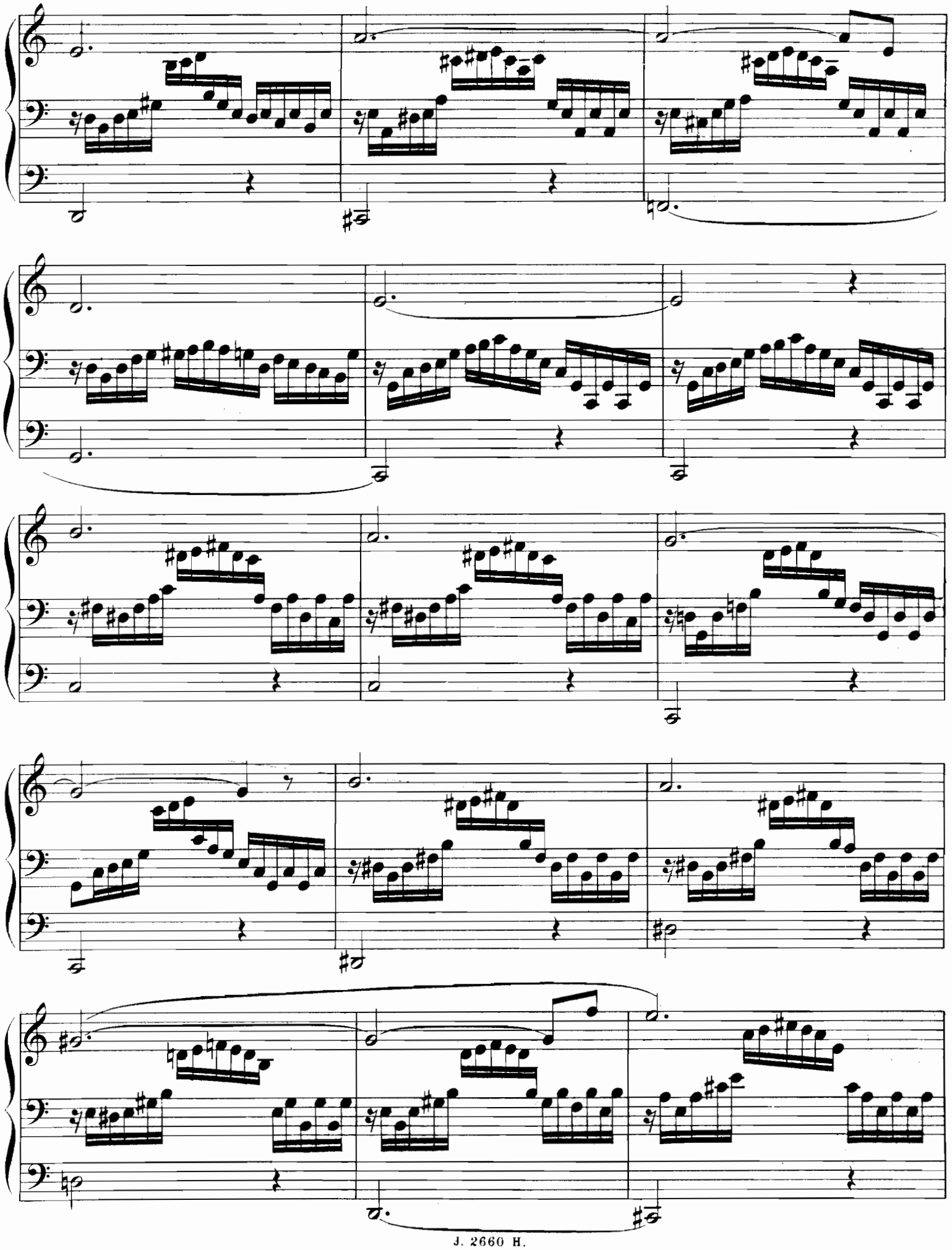
legato assai

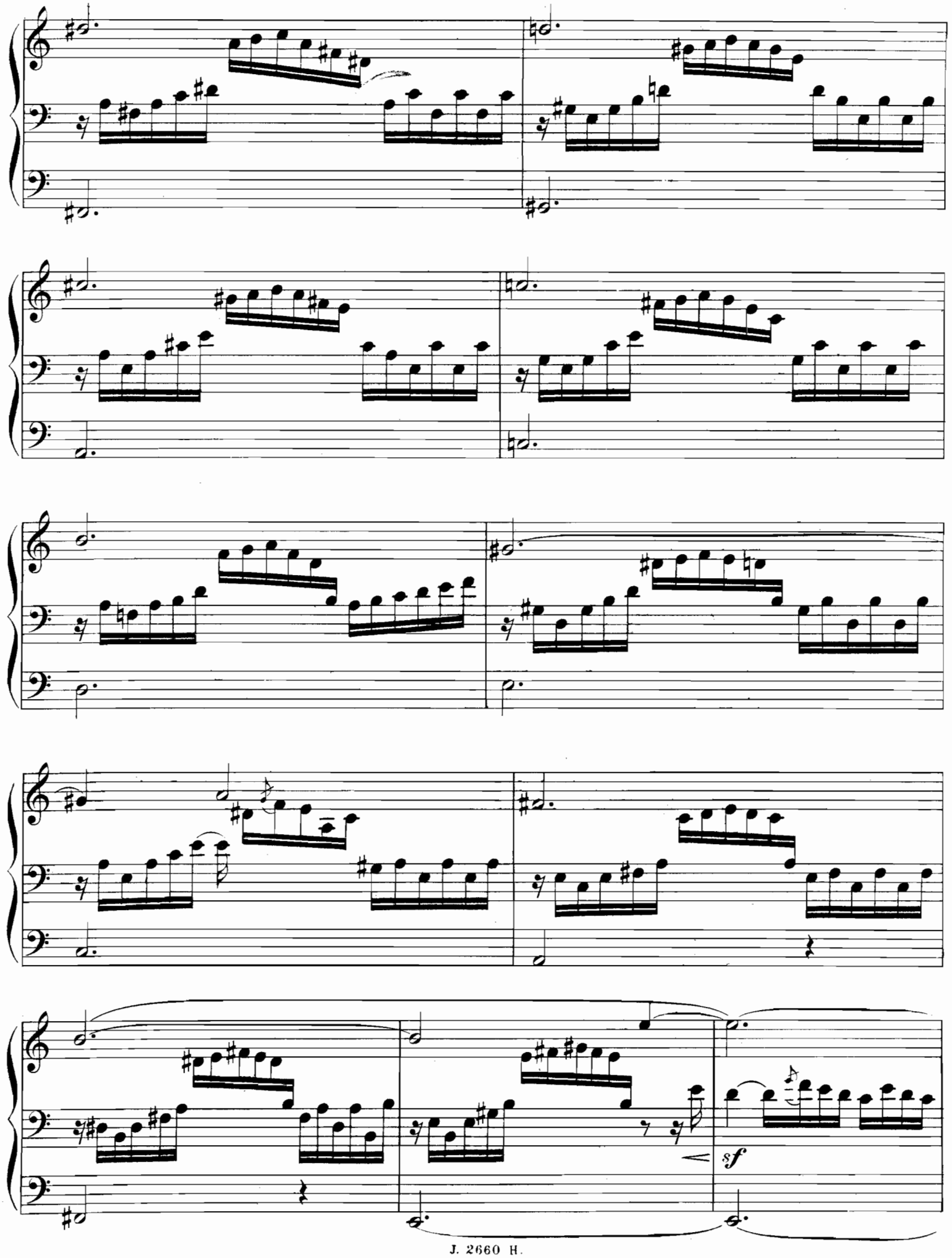
GPR{ *mf*

mf

Ped.GPR

U. S. A. Copyright 1901 by J. Hamelle.




sf

R *p*

Ped. R

PR

GPR

PR

GPR

GPR

GPR

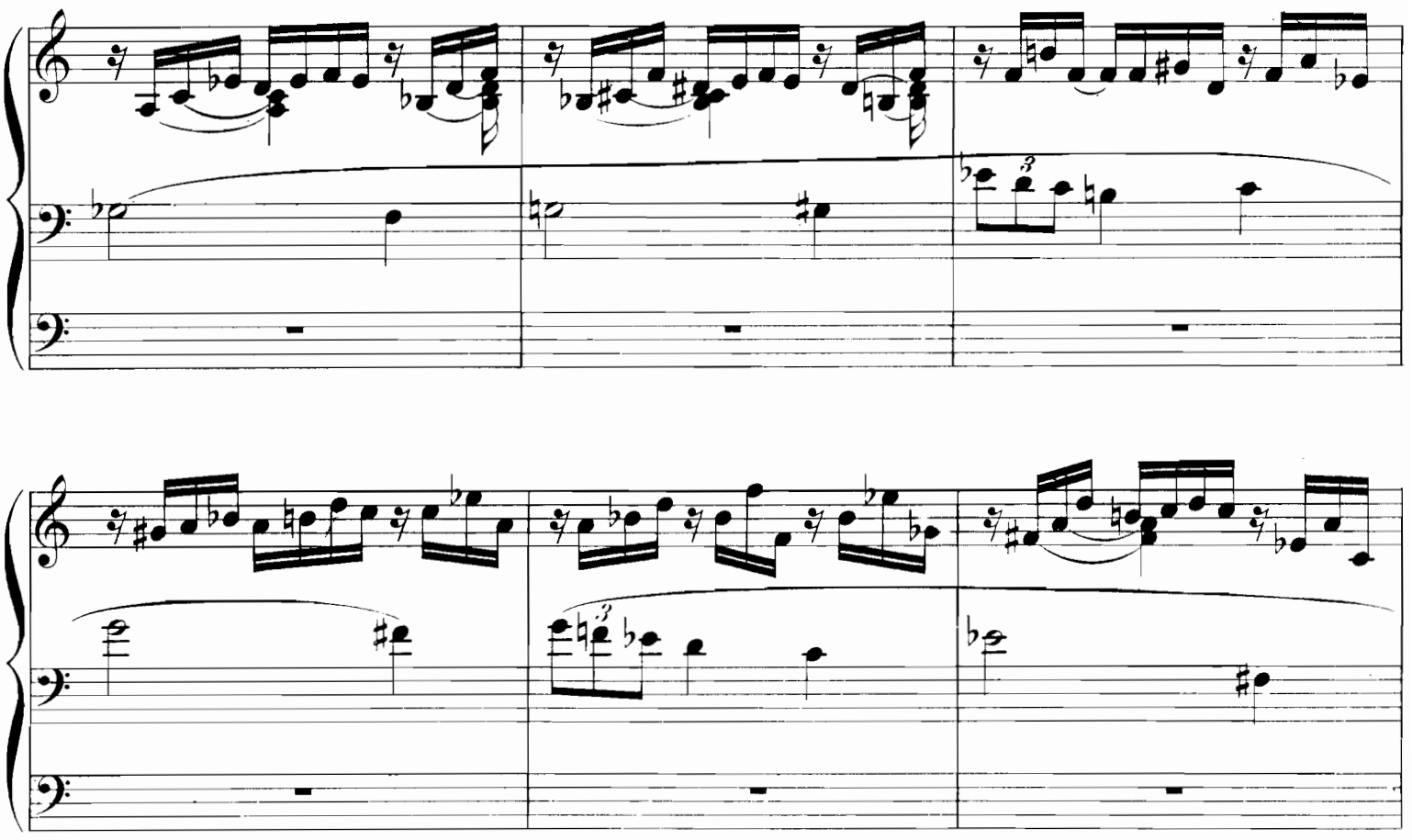
R

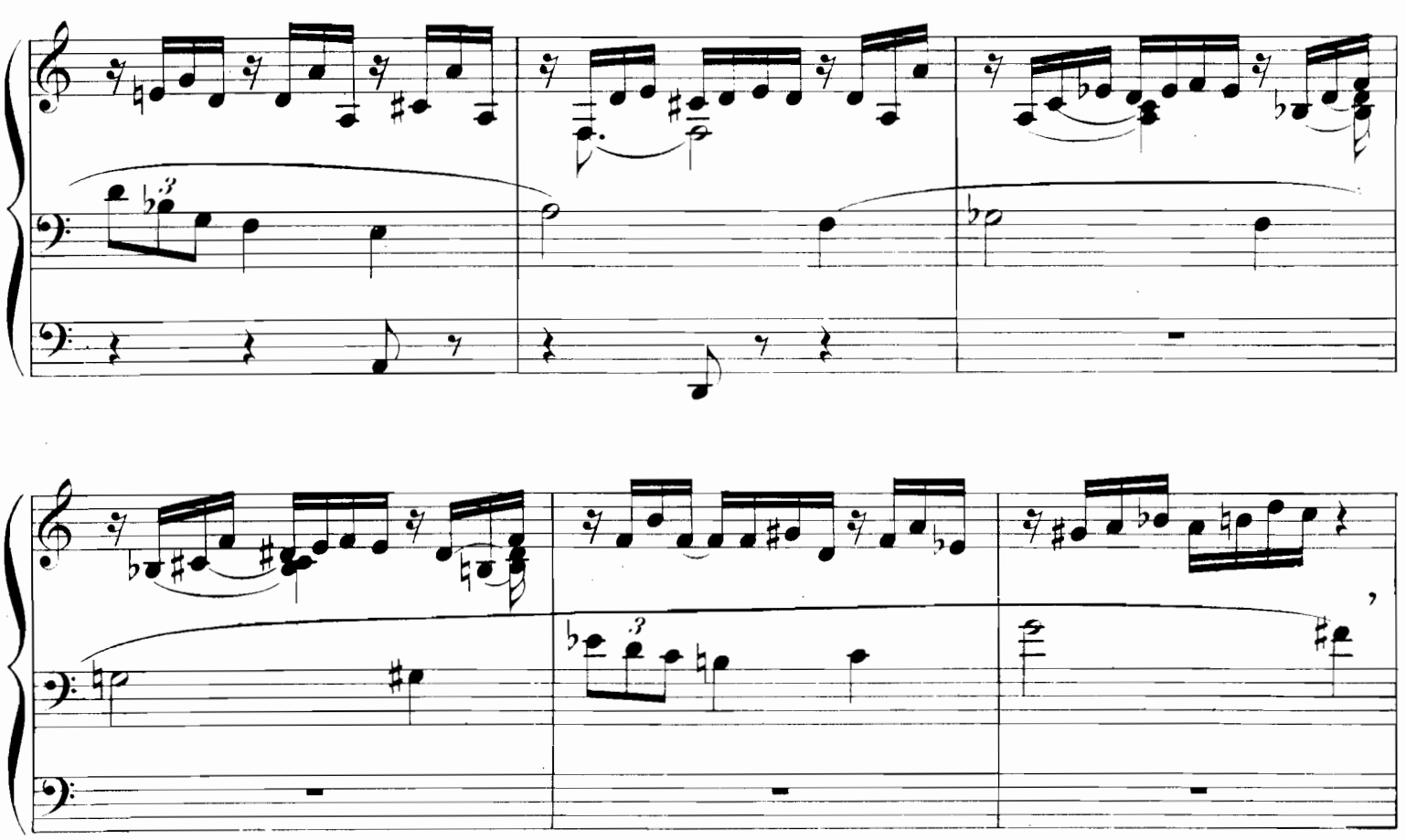
dimin.

p

PR

GPR





R.

rit.

dim.

pp

animato

GPR

PR

a tempo

R

rit.

pp

R

pp

110714

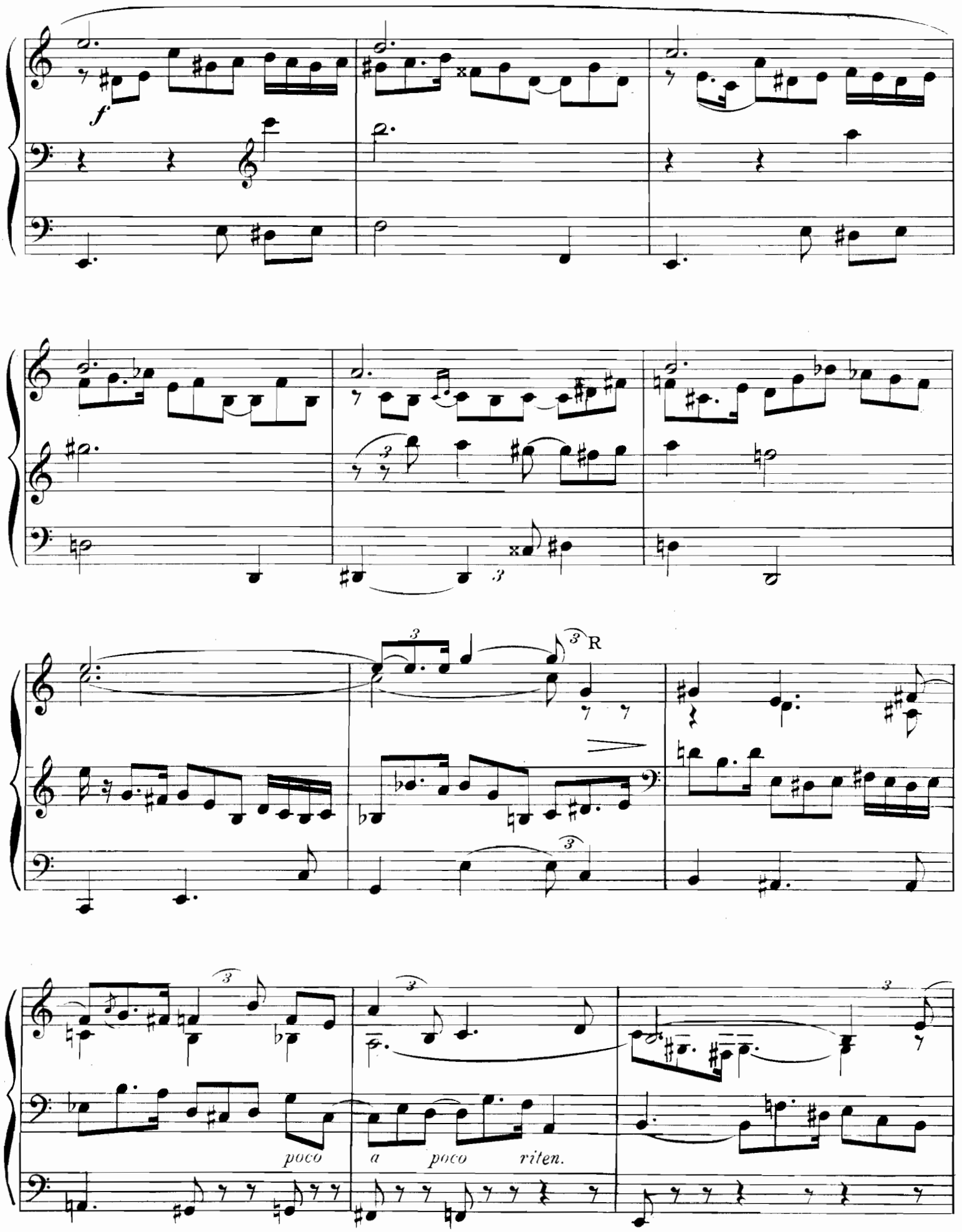
PR

poco a poco cresc.

p

GPR

GPR


f
R
poco a poco riten.

a tempo

p

PR

p

PR

f

GPR

rit.

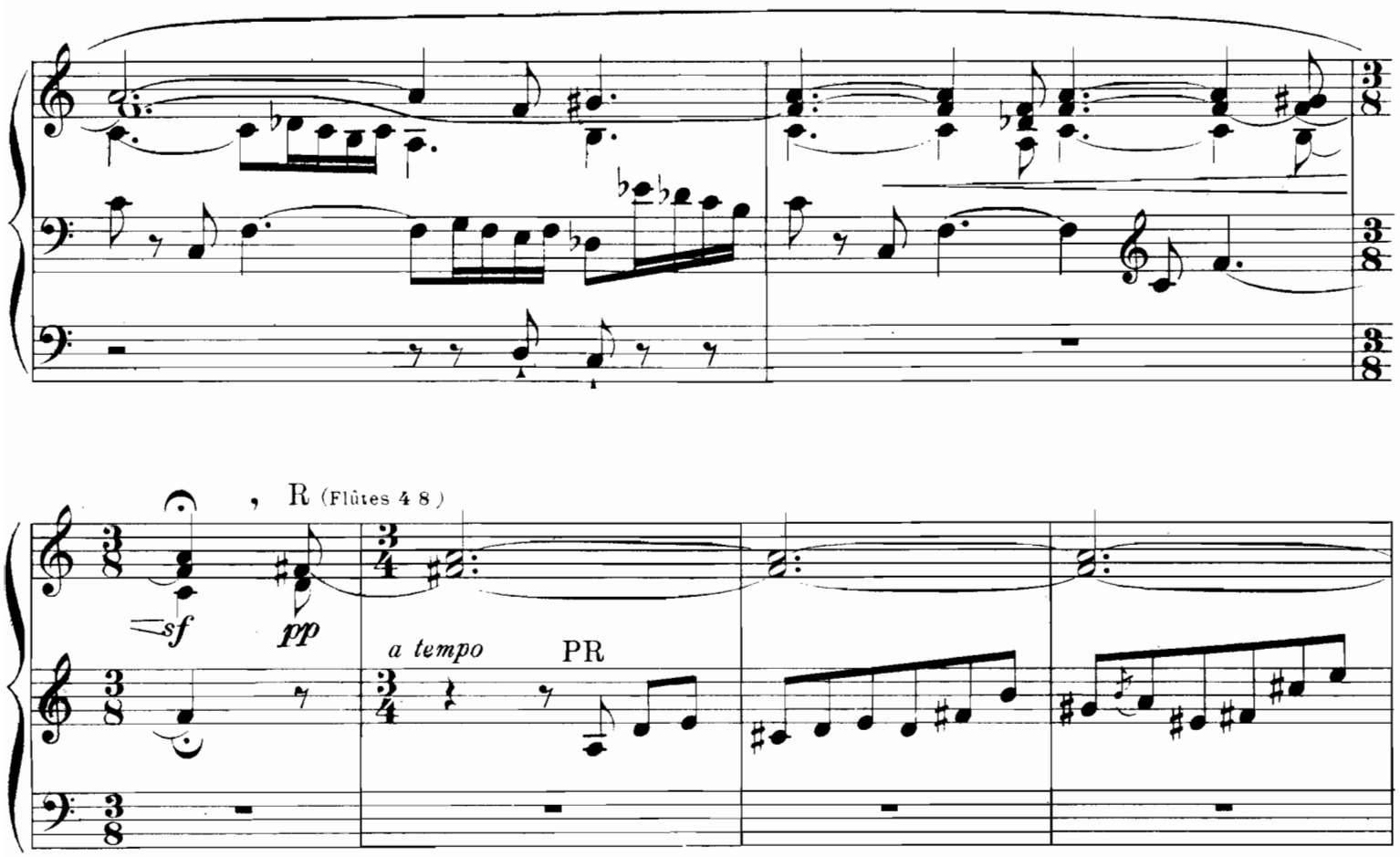
Adagio

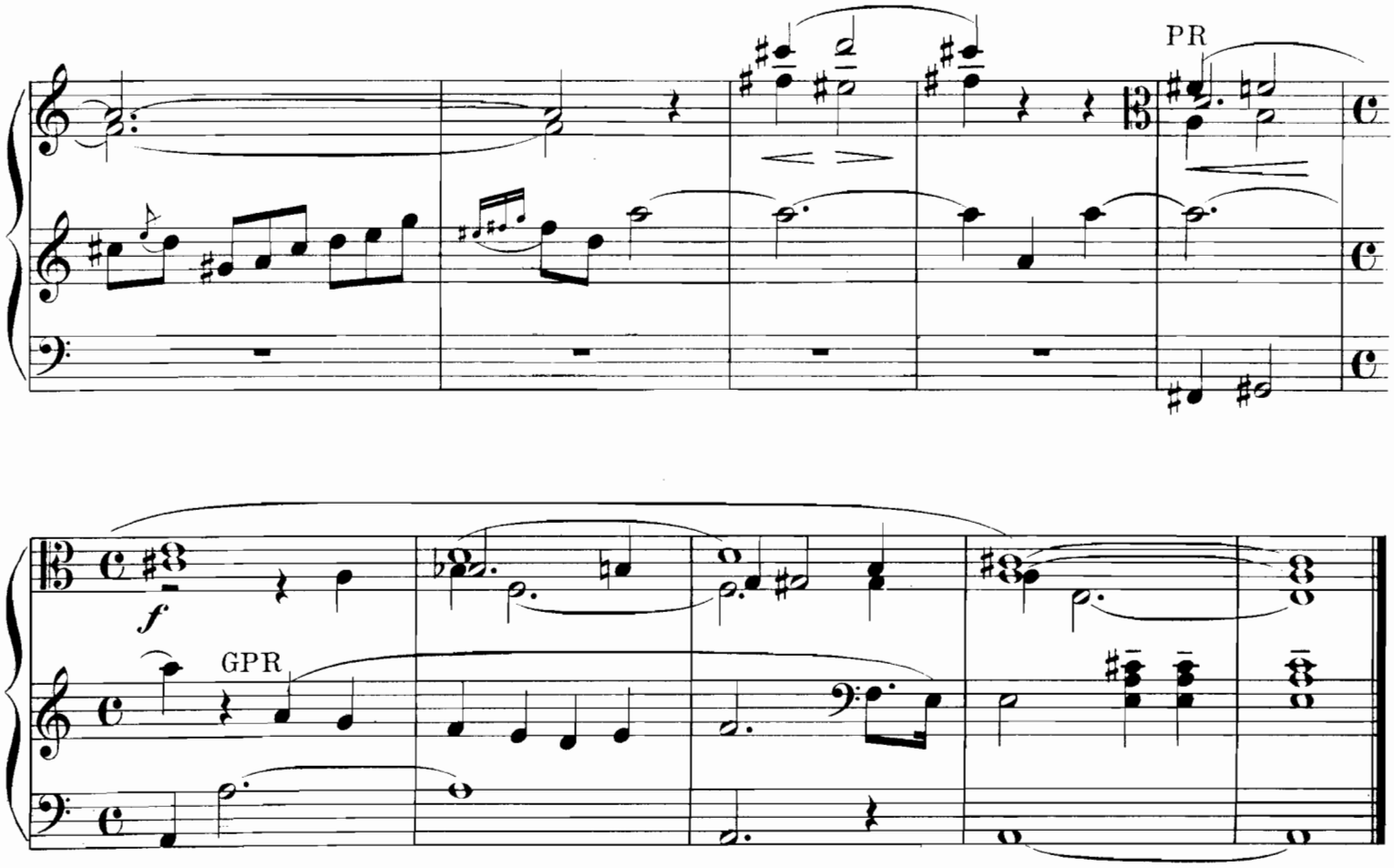
rit.

Andante

PR

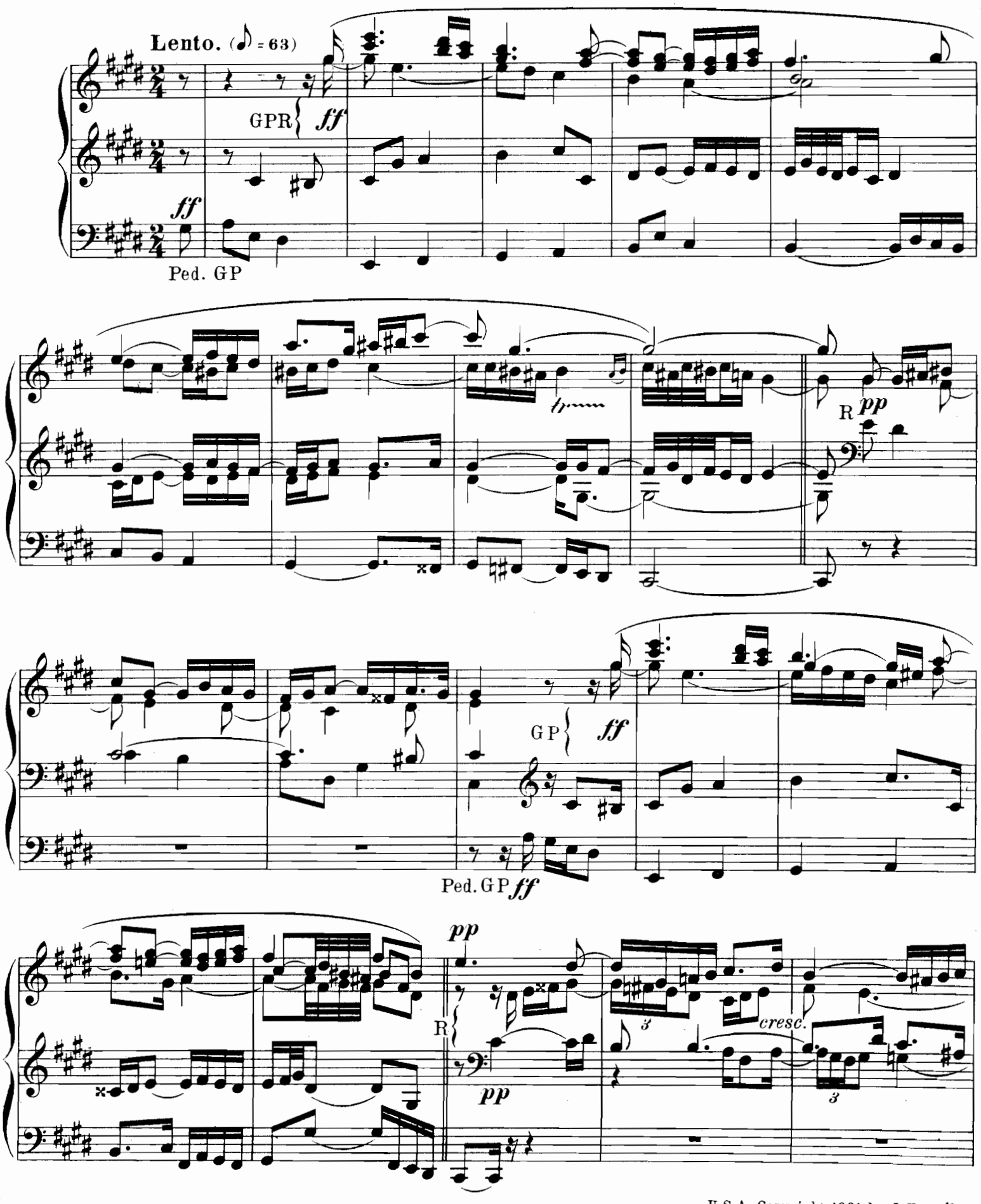
p


R (Flûtes 4 8)
sf
pp
a tempo
PR


PR
f
GPR

V.

G Fonds de 4.8.16 - P Gambes et Flutes de 8 - R Flutes 4.8 - Ped. Basses de 8 et de 16.



U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

dimin.

pp

GPR

ff

ff

(R Gambes)

PR

p

R

sf

R

pp

cresc.

sf rit. a tempo

sf pp

PR R rit.

f

PR

a tempo

pp cresc.

R

dim.

pp

ff

GPR *ff*

Adagio molto lento.

(R Voix celeste, bourdon 16)

R *pp*

sf

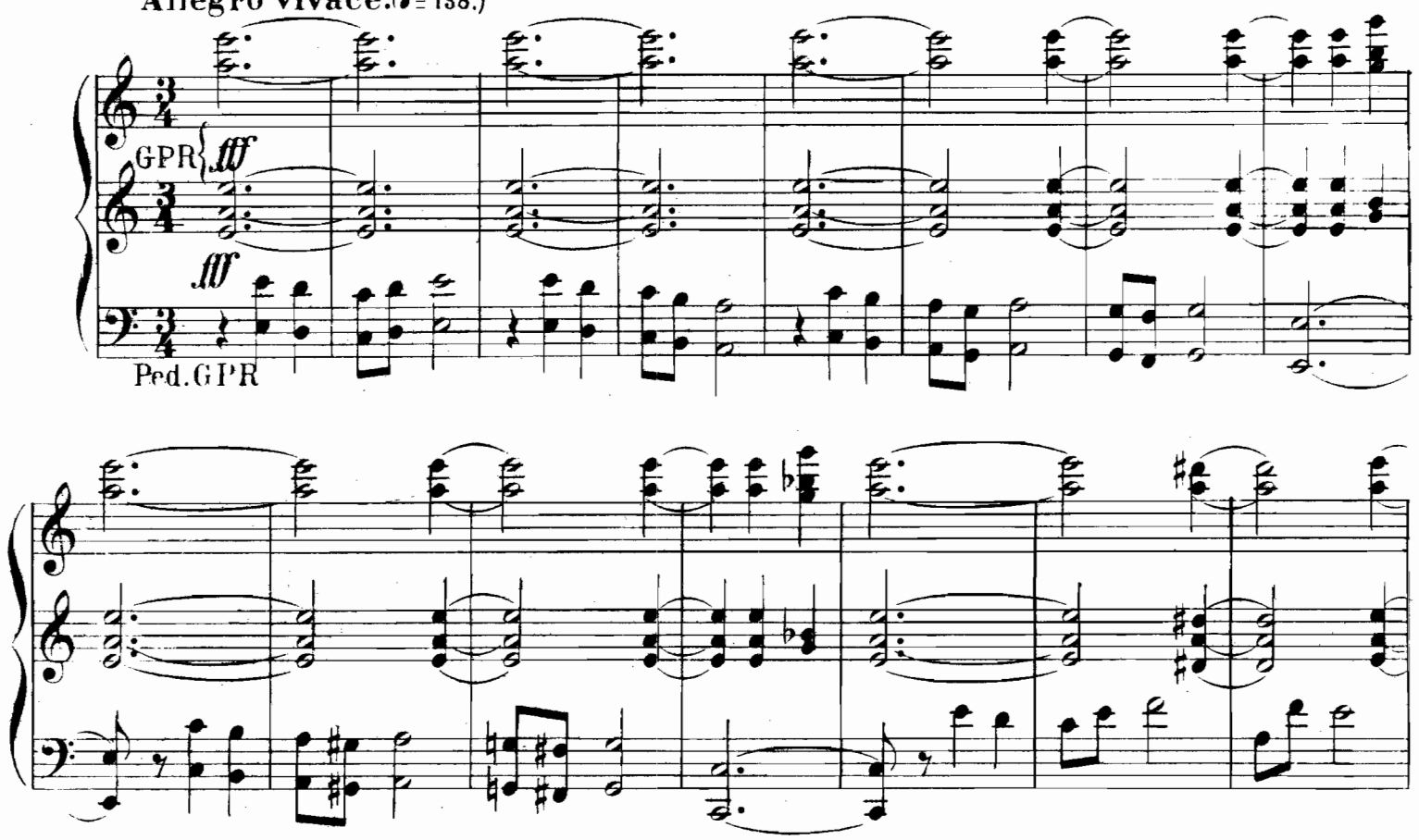
pp

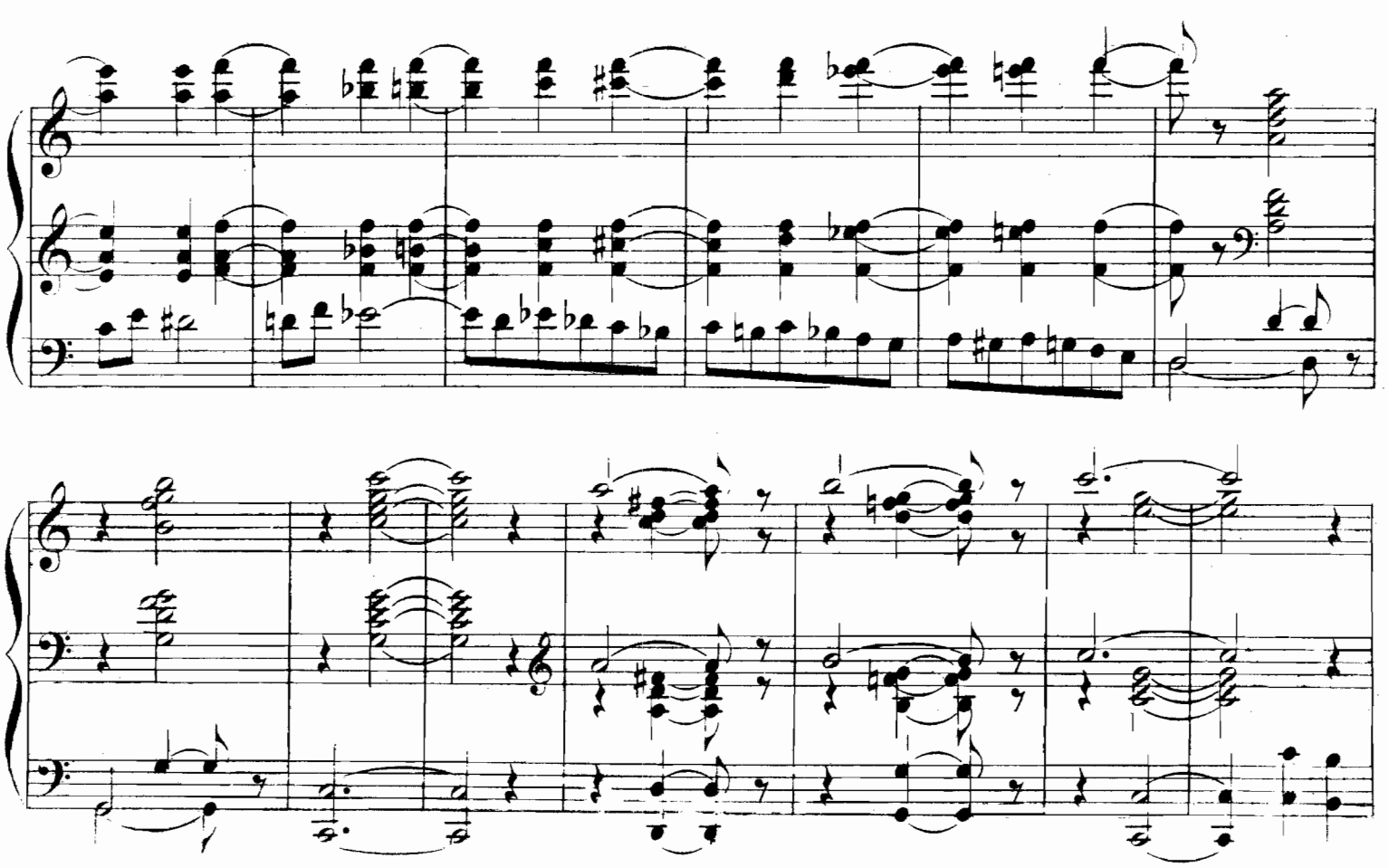
VI.

Finale.

GPR Anches 4,8,16 - Ped. Anches 8,16,32.

Allegro vivace. (♩ = 138.)





U. S. A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

(♩ = 144)

R{ *p*

(G,P et Pèd: Fonds)

GPR

PR

GPR

Ped GPR

R GPR R GPR

R PR

cresc. molto

GPR

fff

fff

sf

PR

GPR

PR GPR

PR GPR PR PR

R *p*

(G et P Fonds)

pp

Ped. Fonds.

GPR

GPR

cresc. molto

sf *fff*

sf

fff

sf

sf

(G et P Fonds)

R

p

Ped. PR

p

P R

GPR

GPR

sf

PR

GPR

sf

cresc.

GPR

Ped. GPR

cresc.

cresc. molto

fff

fff

dimin.

mf

Moderato.

R

p

PR

rit.

GPR

crescendo

rit. molto

fff

a piacere

a tempo

fff sf sf

sf sf sf sf sf sf

DILLARD & Cie, Imp. Paris

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue : École de la pédale, — Gammes, — Exercices spéciaux de WIDOR et BACH (English-French text), partie technique.
— **22 Pièces progressives** *(Suite de la Méthode)*, en deux livres . . . . . Prix nets.

BACH-WIDOR. Bach's Memento : 6 pièces de BACH, transcrites par WIDOR.
1° **Pastorale**, flûte et hautbois .
2° **Miserere mei Domine**. . .
3° **Aria** in *E moll* . . . . . .
4° **Marche du Veilleur de nuit**.
5° **Sicilienne**. . . . . .
6° **Matheus final** . . . . . .
Le recueil complet . . . . . .
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . . .
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT.
BARBEDETTE (H.). Op. 118. **Préludes et Pièces fuguées** . . . . .
— **Six Sonates** : 1re Sonate. . . . . .
2e Sonate. . . . . .
3e, 4e, 5e, 6e Sonates, chaque . . . . . .
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite . . . . . .
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . . .
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles . . . . . .
— Adagietto. . . . . .
— **Prélude de Pelléas** (offertoire). . . . . .
— **La Mort de Mélisande** . . . . . .
— **Berceuse**, op. 16 . . . . . .
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . . .
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR) . . . . . .
LALO. Chants russes . . . . . .
LEMMENS. 3 Pièces : communion, quatuor et prélude . . . . . .
LOCARD (P.). Pièce symphonique. . . . . .
MAQUAIRE (A.). Op. 20. **1re Symphonie** . . . . . .
PARMENTIER (Th.). Op. 5. **4 Pièces et 1 Fugue** . . . . . .
— **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons : en 2 livres, chaque
RACHMANINOFF. Célèbre prélude, transcrit par Louis VIERNE. . . .
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final . . . . . .
ROZAN (B.). Cantabile . . . . . .
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors . . . . . .
RUFER (Ph.). Sonate . . . . . .
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT . . . . . .
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat et 5 Sorties**.
THOME (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transc. par Alex. GUILMANT
Le même, transcrit par P. WACHS. . . . . .
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER.
VIERNE (Louis). Op. 14. **1re Symphonie** :
N°s 1. **Prélude** (*ré* mineur). . | N°s 4. **Allegro vivace** (*la* min.)
2. **Fugue** (*ré* mineur) . . | 5. **Andante** (*fa* majeur).
3. **Pastorale** (*si* bémol maj.). | 6. **Final** (*ré* majeur). . .
La symphonie complète . . . . . .
— Op. 20. **2e Symphonie**. . . . . .
WACHS (P.). Hosanna ! — Cantilène — Te Deum, chaque. . . .
— **Cortège nuptial — Pastorale**, chaque. . . . . .
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
N°s 1. **En ut**. . . . . | N°s 3. **En mi** . . . . . .
2. **En ré**. . . . . | 4. **En fa** . . . . . .
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
N°s 5. **En fa** . . . . . | N°s 7. **En la** . . . . . .
6. **En sol**. . . . . | 8. **En si**. . . . . .
— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . . . .
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . | Parties d'Orchestre . . . . .
La partie d'Orgue seule . . . . . .
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur.
— **Allegretto de la 1re Symphonie**. . . . . .
— **Marcia de la 3e Symphonie**. . . . . .
— **Marche américaine** *Transcrite* pour orgue par Marcel DUPRÉ . .

Orgue-Harmonium

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Élégie. . . . . .
— **Chant du matin** . . . . . .
— **Marche religieuse**. . . . . .
— **Page d'album** . . . . . .
— **Cinq pièces**. . . . . .
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. **Musique religieuse** des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :
1er Livre. PALESTRINA. **Répons à 4 voix.**
— S. BACH. **Motet.**
— ARCADELT. **Ave Maria.**
— MOZART. **Tuba mirum.**
2e Livre. ORLANDO DI LASSO. **Salve Regina.**
— VITTORIA. **O vos omnes.**
— DURANTE. **Christe eleison.**
— J. HAYDN. **Sanctus de la Messe Impériale.**
3e Livre. ALLEGRI. **Lamentation de Jérémie.**
— DON JUAN DE PORTUGAL. **Crux fidelis.**
— PERGOLÈSE. **Fragment du Stabat.**
— PALESTRINA. **Adoremus.**
4e Livre. ANERIO. **Adoremus.**
— S. BACH. **Choral.**
— MOZART. **Ave Verum.**
— BEETHOVEN. **Sanctus de la Messe Solennelle.**
Chaque livre . . . . . .
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque
FAURÉ (G.). Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. TOBY . . . . . .
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit . . . . . .
KIESGEN (Aug.). Recueillement . . . . . .
KOSZUL. 8 petits préludes ou versets, net . . . . . .
LEFÉBURE-WELY. Improvisation. . . . . .
LEMMENS. 10 prières . . . . . .
— **Communion** . . . . . .
— **Pastorale**. . . . . .
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . . .
ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . . .
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY.
SALOMÉ (Th.). Op. 67. **Huit Pièces** :
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . . .
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. P. TOBY.
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) . . . . . .
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37 N° 4. **La Perce-neige** . . . . . .
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle**. . . . . .
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** . . . . . .
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . . .
LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium. . . . . .

Harmonium et Piano

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Marche religieuse . . . . . .
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT . . . . . .
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI.
N°s 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . . Chaque.
N°s 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . . Chaque.
N°s 8, 11, 15. . . . . Chaque.
MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI.
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite . . . . . .
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . . .
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. LETOCART.
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. TOBY.
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . . .

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

Prix nets.

BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois). . . . . .
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . . .
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle). . . . . .
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . . .
— Op. 48. **Élévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon). . . . . .
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) . . . . . .
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon. . . . . .
CHOPIN. Tristesse, pour violon (et ou) violoncelle et orgue . . . . . .
CZERNIEWSKI (L.). **1re Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . .
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . .
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon. . . .
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. **Introduction et Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe . . . . . .
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue (ou harmonium) . . . . . .
Le même, pour violon, violoncelle et piano . . . . . .
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue.
— **Cantique de Racine**, pour violon (ou violoncelle) et orgue. . . .
FRANCK (César). Allegretto de la Sonate, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue) . . . . . .
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle). . . . . .
HERVELOIS (Caix). Plainte, pour violon (ou violoncelle) . . . . . .
HUBAY. Adieu . . . . . .
LUC (V.). **Offertoire** pour orgue et violon. . . . . .
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . .
MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto).
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*). . . . . .
RACHMANINOFF. Mélodie pour violon et orgue. . . . . .
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) . . . . . .
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, p^r violon, harmonium et piano.
— **Mélodie** pour harmonium et violon (ou violoncelle) . . . . . .
SALOMÉ (Th.). Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle).
SANDRÉ (G.). Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon. . .
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par A. GUILMANT.
N°s 1. Orgue et violon . . . . | N°s 3. Orgue, violon et harpe . .
2. Orgue et violoncelle . . | 4. Orgue, violoncelle et harpe.
Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . . .
Le même, pour harmonium, piano et violon. . . . . .
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . .
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition. . . . . | Parties séparées . . . .

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.