



# Ld. Fibich

## Poem.



- Piano 2/ms (Original.)
- " " ed facile. (A. Jiránek.)
- Violon et Piano. (J. Kubelik.)
- " " " ed facile. (V. Brož.)
- Violoncelle et Piano. (Ant. Fingerland.)
- Orchestre de Salon, (ou petite Orch. 6-15 Instr.) (J. Janota.)
- Chant et Piano, Violon ad lib. (K. Balling.)
- (Slova česká-Paroles françaises-English Words-Deutscher Text.)
- Chant et Guitare, Violon ad lib. (Al. Fišer.)
- Guitare solo, " " " " "
- Mandoline solo, " " " " "
- " et Guitare, " " " "
- Cithare  ou  Cithare II. ad lib. (K. Cibula.)

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, publication et de reproduction réservés.

Fr. A. Urbánek a synové,  
Prague,

près du Théâtre National.

Copyright 1909 by Fr. A. Urbánek a synové.

Déposé.

3 m

Zdenko Fibich

## „POEME.“

Droits d'exécution  
réservés.

Arrangé pour le violon par Jan Kubelík.

Violon.

PIANO.

*p*

M  
223  
F4434

445249

The first system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The grand staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *mf* section.

The second system continues with a single treble staff and a grand staff. The treble staff includes a *ff* dynamic marking, a *mf* section with *m.g.* (mezzo-gusto) marking, and a *p* section. The grand staff includes a *f* dynamic marking, a *p* section, and a *pp* section.

The third system continues with a single treble staff and a grand staff. The treble staff includes a *f* dynamic marking, a *ff* section, and a *mf* section with *m.g.* marking. The grand staff includes a *p* dynamic marking and a *pp* section.

The fourth system concludes with a single treble staff and a grand staff. The treble staff includes a *p* dynamic marking, a *pp* section, and a *f* section. The grand staff includes a *p* dynamic marking.

# Zdenko Fibich.

## Impressions, Sensations et Souvenirs.

Petits morceaux de piano à deux mains.

- Op. 41. Suite I. en 4 cahiers.
- Op. 44. Suite II. en 4 cahiers.
- Op. 47. Suite III. en 10 cahiers.
- Op. 57. Suite IV. en 3 cahiers.

## Choix des compositions précédentes

pour violon avec accompagnement du piano arrangées par

J. Bastl.

Cahier I.  
Dédié à Prof. J. Mařák.

Cahier II.  
à François Ondříček.

Cahier III.  
à J. Kubelik.

Poem  
de l'op. 41.

pour petit orchestr

orchestre de salon.

Piano à 2 mains:

- Op. 29. Aux montagnes. (N<sup>o</sup> 1—5.)
- Op. 2. Feuillet d'Album. (N<sup>o</sup> 1—5.)
- Op. 4. Scherzo
- Op. 65. Impressions d'un peintre. Cahier I. II.
- Rondinos (très facile) 1. Fa majeur. 2. Sol-majeur.

Un soir d'été.

Op. 39.  
Idylle.

Partition d'orchestre. Parties d'orchestre.

Orchestre de salon. (B. Leopold.)

Piano à 4 mains. (par l'auteur.)

Piano à 2 mains. (O. Ostrčil.)

## Symphonies.

- Op. 17. en fa majeur pour piano à 4 mains.
- Op. 38. en mi bémol majeur. Partition et parties d'orchestre. Pour piano à 4 mains.
- Op. 53. en mi mineur pour piano à 4 mains.

## Musique de chambre.

- Op. 8. Quatuor à cordes en sol majeur.
- Op. 11. Quatuor en mi mineur pour piano, violon, alto et violoncelle.
- Op. 42. Quintuor en ré majeur pour violon, clarinette (ou violon II), cor (ou alto), violoncelle et piano.
- Trio en fa mineur pour violon, violoncelle et piano.
- Thema con variazioni en si bémol majeur pour quatuor à cordes.

## Violon et piano.

- Op. 16. Pastorale en si bémol majeur (ou pour clarinette).
- Op. 27. Sonatine (instructive).
- Romance en si bémol majeur.
- Introduction au II<sup>me</sup> acte de „Hedy“ transcrite par J. Mařák.

Editeurs Fr. A. Urbánek et fils.  
Prague,  
près du Théâtre National.