21, Chaussée de Wavre, 21

Album de Peterhof.

12 MORCEAUX

pour

Piano

par

ANT. RUBINSTEIN.

OP. 75.

Nº 1. Souvenir	Pr. 1 M. Pf.	Nº 7. Pensées	Pr. 1 M. Pf.
Nº 2. Aubade	Pr. „ 75.	Nº 8. Nocturne	Pr. 1 „ „
Nº 3. Marche funèbre	Pr. „ 75.	Nº 9. Prélude	Pr. 1 „ 25.
Nº 4. Impromptu	Pr. „ 75.	Nº 10. Mazurka	Pr. „ 75.
Nº 5. Rêverie	Pr. „ 75.	Nº 11. Romance	Pr. „ 75.
Nº 6. Caprice russe	Pr. 1 „ „	Nº 12. Scherzo	Pr. 2 „ „

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, chez BARTHOLF SENFF.
St PETERSBOURG, A. BÜTTNER. LONDON, J. J. EWER & Co.
Ent. Stat. Hall.

Pr. 9 Mark.

Aufführungsrecht vorbehalten.

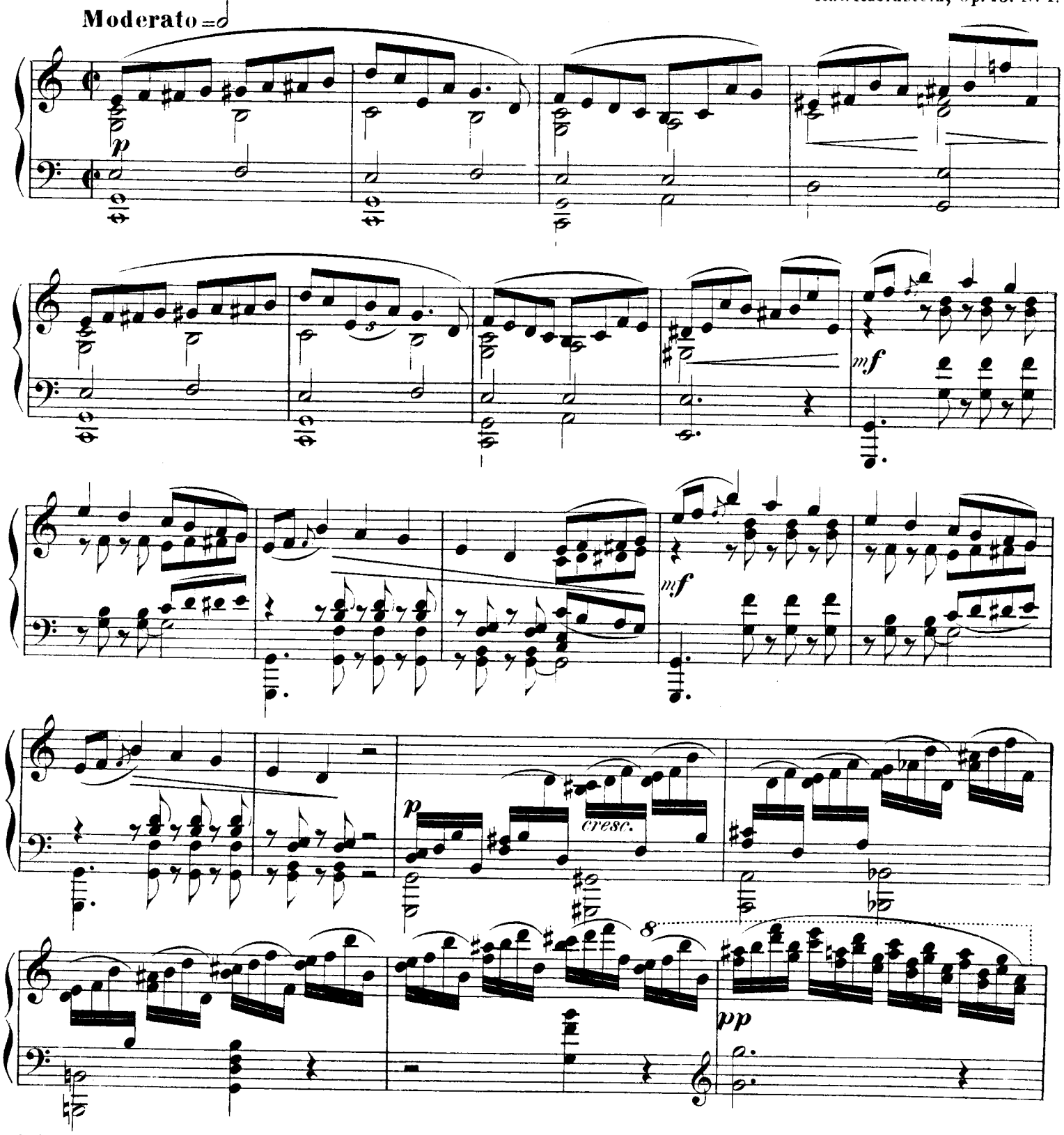
500 _ 512.

1.

SOUVENIR.

à Mme Henriette Kann.

Ant. Rubinstein, Op. 75. № 1.



Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ritard.

a tempo

p

p

ritard.

L'istesso tempo.

p

p

mf

dim.

mf

dim.

p

Tempo I.

mf

mf

p

cresc.

8

8

pp

ritard.

a tempo

p

ritard.

p a tempo

mf

mf

p

2.

AUBADE.

à Mme Henriette Kann.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 2.

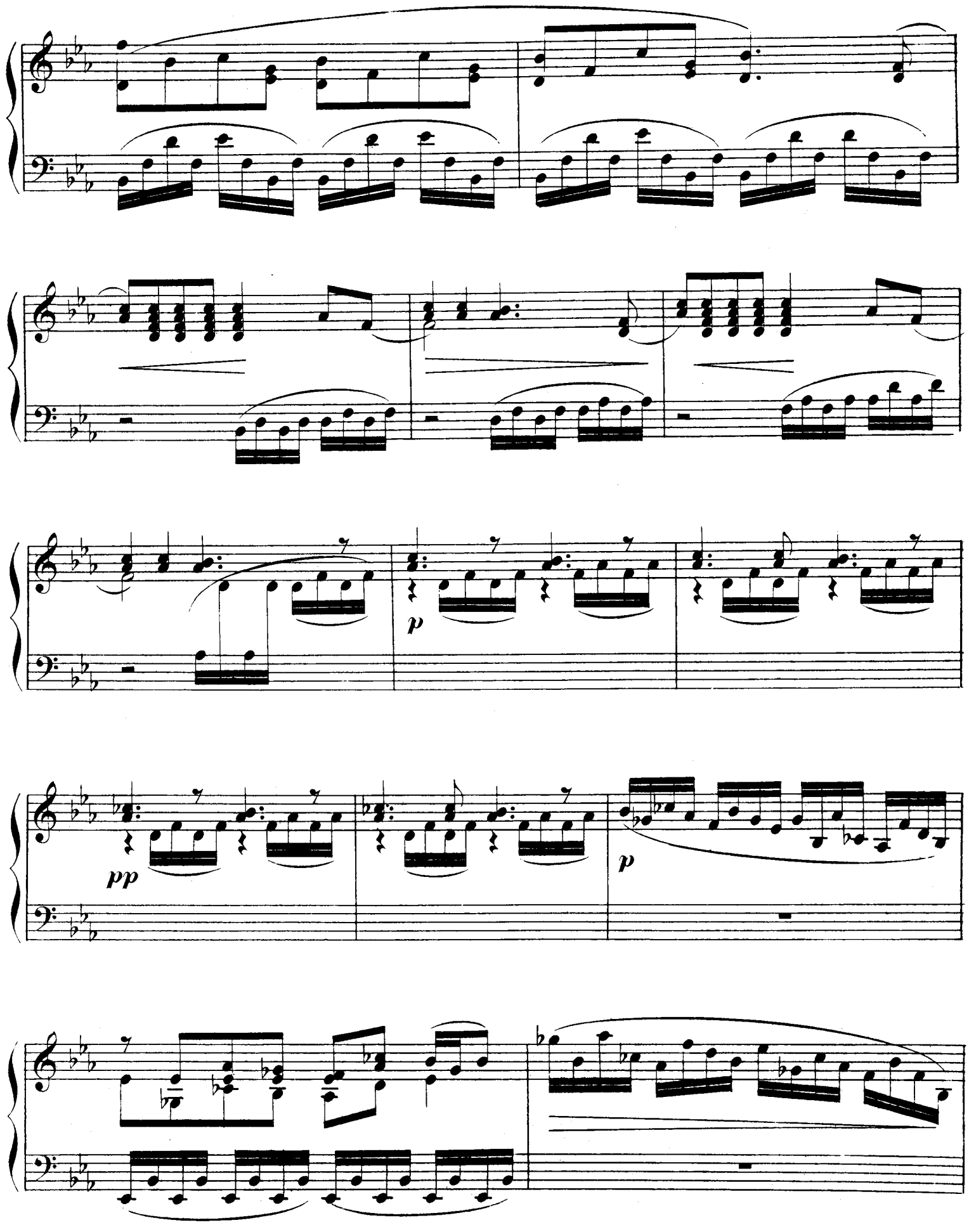
Moderato con moto ♩=

p

mf

p

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 500. 502 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


p
pp
p

mf

p

p

p

f

p

3.

MARCHE FUNÈBRE.

à Mme Henriette Fiann.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 3.

Andante con moto = ♩

p

f

p

cresc.

f

f

f

p

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

500.503

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

pp

mf

p

pp

mf

p

p

8 *animato*

pp *p*

8

pp *cresc.* - - - -

8

pp - - - - *sempre* - *più* - *cre* -

scendo - *ed* - *un* - *poco* - *accelerando* - - - - - - - -

ff *ritard.* **Tempo I.** *p*

f

p

cresc.

f

f

f

p

f

p

ritard.

pp

8

4.

IMPROMPTU.

à Mme Hélène de Nelidoff, née d'Anenkoff.

Ant. Rubinstein, Op. 75. № 4.

Allegro non troppo ♩=

p con espressione

mf

mf

mf

p

f

p

3 3

cresc.

f

ritard.

p

a tempo

mf

mf

mf

p

f

p

cresc.

f

ritard.

p

a tempo

f

p

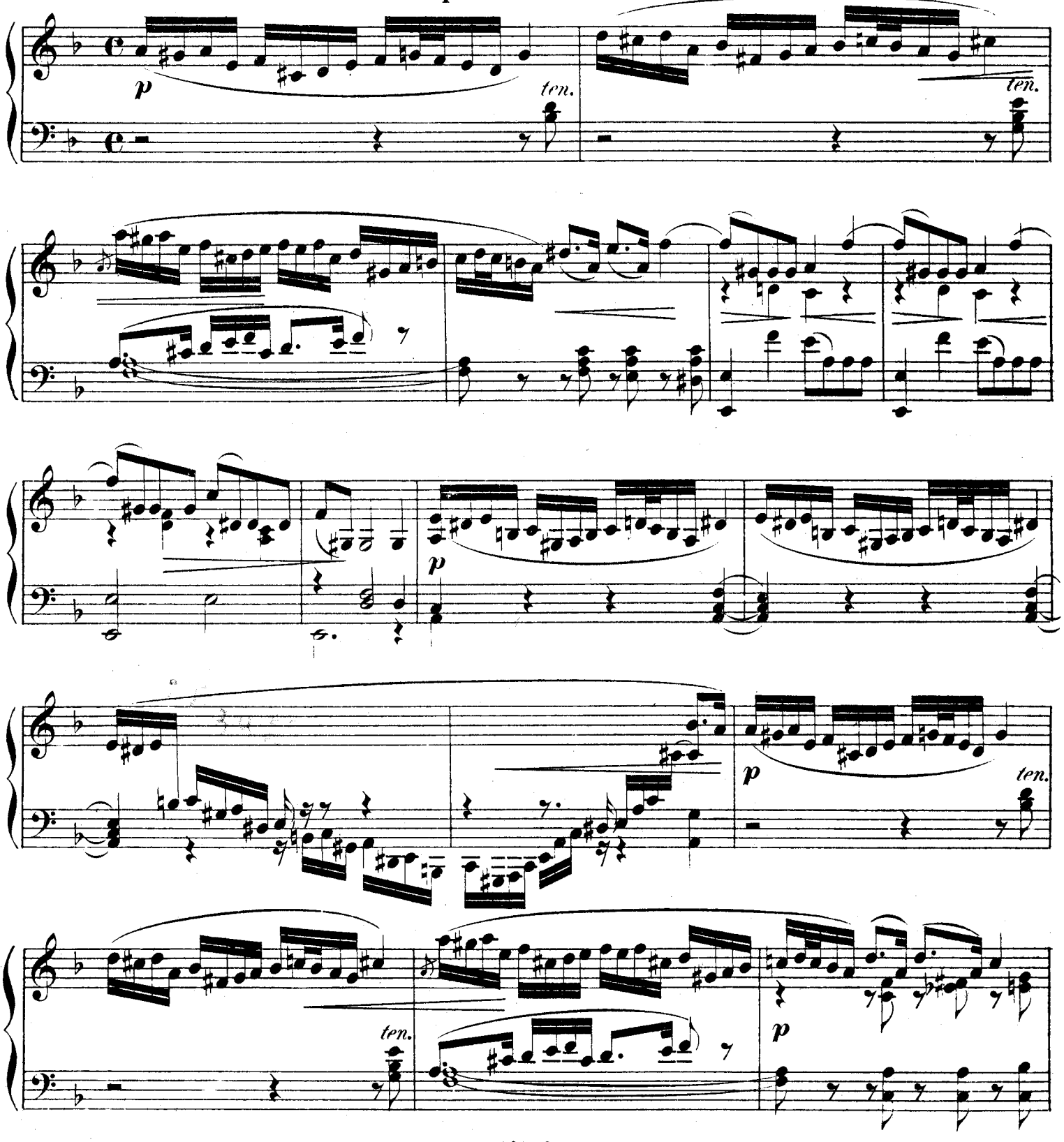
5.

RÊVERIE.

à Mme Helène de Nelidoff, née d'Anenkoff.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 5.

Moderato con moto in tempo rubato ♩=



p

p

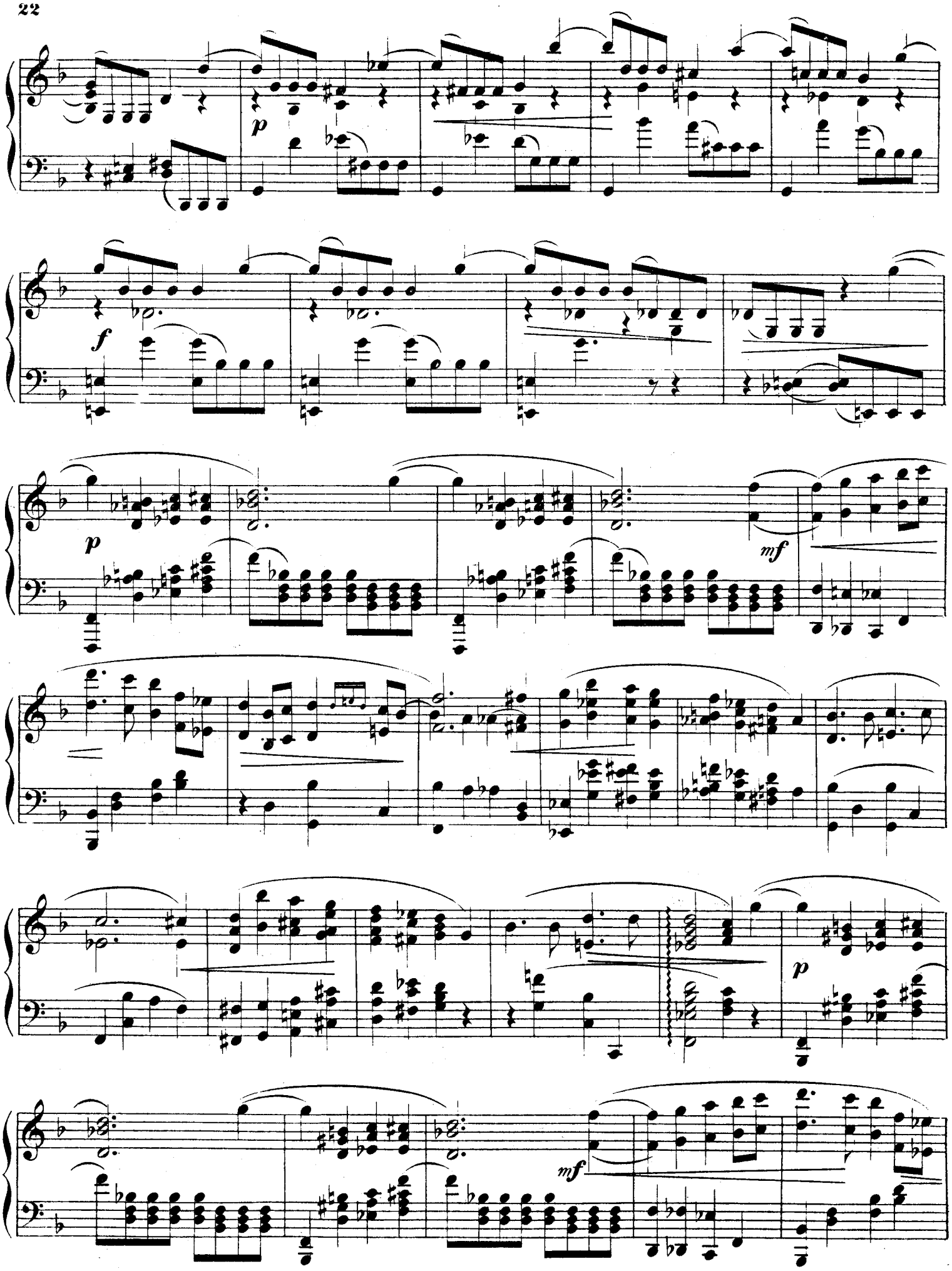
mf

cresc.

p

con espressione

f


p
f
p
mf
p
mf
p

p

ten.

ten.

p

cresc.

p

pp

ritard.

6.

CAPRICE RUSSE.

à Mme Helène de Nelidoff, née d'Anenkoff.

Ant. Rubinstein, Op. 75. N° 6.

Allegretto scherzando ♩=

mf

p

cresc.

mp

p

mf

mf

p

cresc.

f

mf

1. 2.

8

f

8

più f

8

ff

8 1. 2.

dim.

poco a poco sempre più

p

lento

con desperatione

ritard.

Tempo I.

8

cresc.

f

Molto Allegro.

ff

sempre string.

più ff

8

cresc.

Adagio.

ff

Presto.

f

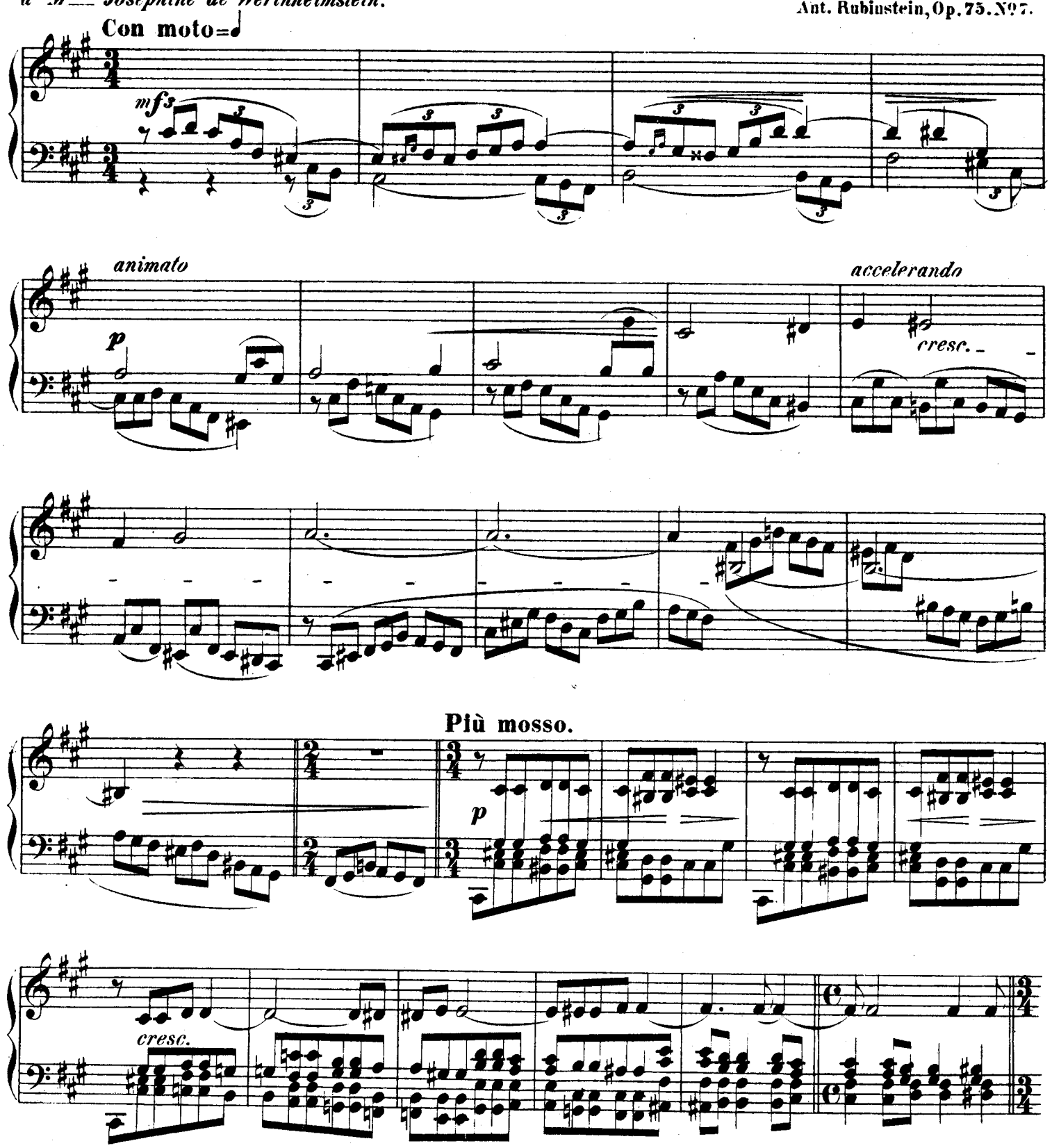
8

7.

PENSÉES.

à Mme Josephine de Werthheimstein.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 7.



Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Tempo I.

ritard.

p

cresc.

mf

f

stringendo

ritard. *a tempo*

p

ritard.

Allegro

pp legato

ritard. - - *a tempo*

1.

p

2. *ritard.* - *a tempo*

p

pp

molto ritard.

Tempo I.

mf

p *animato*

accelerando

cresc.

Più mosso.

p

p

cresc.

ritard.

Tempo I.

p

cresc.

mf

f

stringendo

ritard.

a tempo

p

ritard.

Tempo II.

pp legato

8

8.

NOCTURNE.

à Mme Josephine de Werthheimstein.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 8.

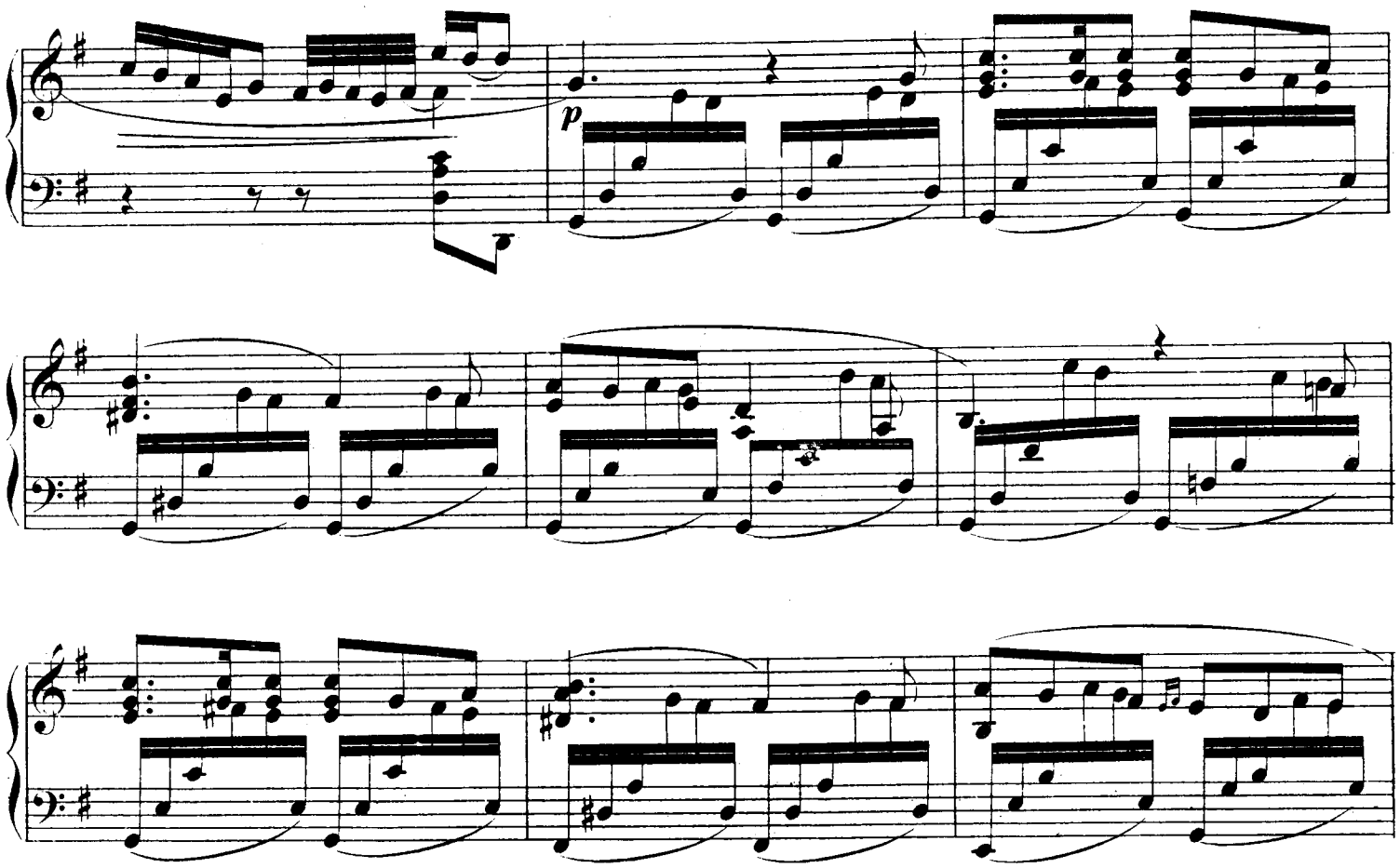
Moderato assai ♩=

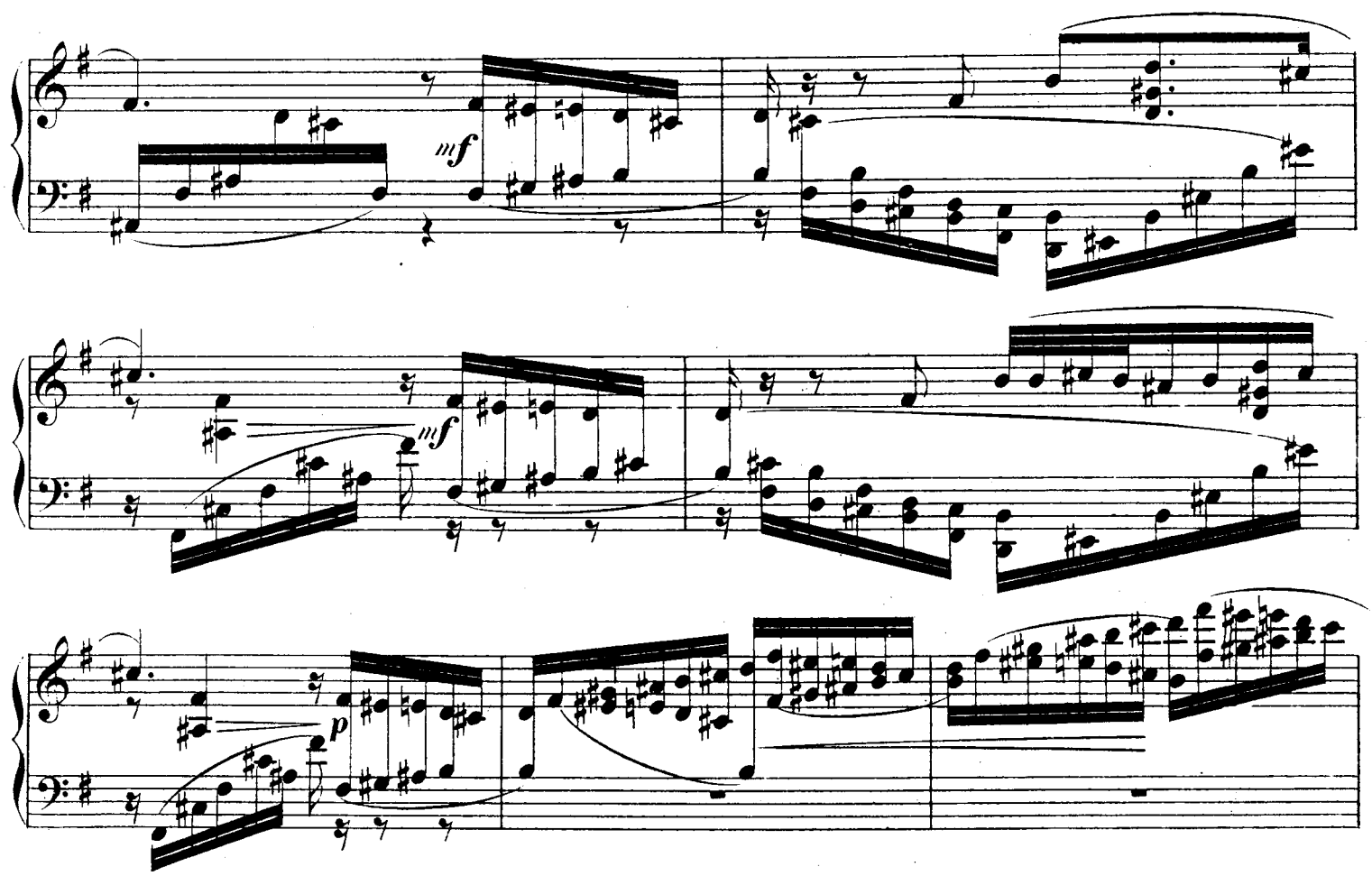
con espressione

f

p

f


p


mf
mf
p

p

f

animato assai

p

Con moto

pp

8va

pp

meno mosso

mf

mf

mf

p

ritard.

Tempo I.

p

f

p

animato

pp

9.

PRÉLUDE.

à Mme Josephine de Werthheimstein.

Ant. Rubinstein, Op. 75. N°9.

Allegro con fuoco

f

p

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

p

animato

pp

9.

PRÉLUDE.

à Mme Josephine de Werthheimstein.

Ant. Rubinstein, Op. 75. N° 9.

Allegro con fuoco

f

p

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

cresc.

più cresc.

f

8

cresc.

f

ben cantando

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

ff

f

f

ritard.

a tempo

f

8

8

f

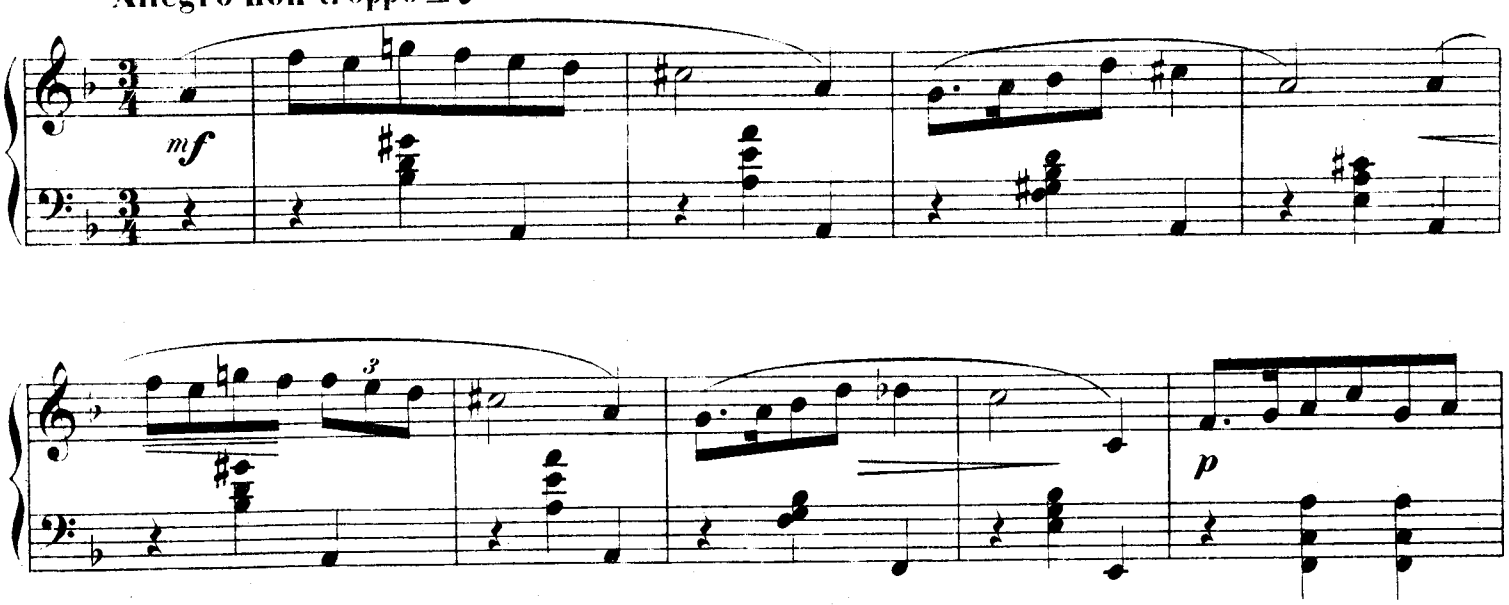
10.

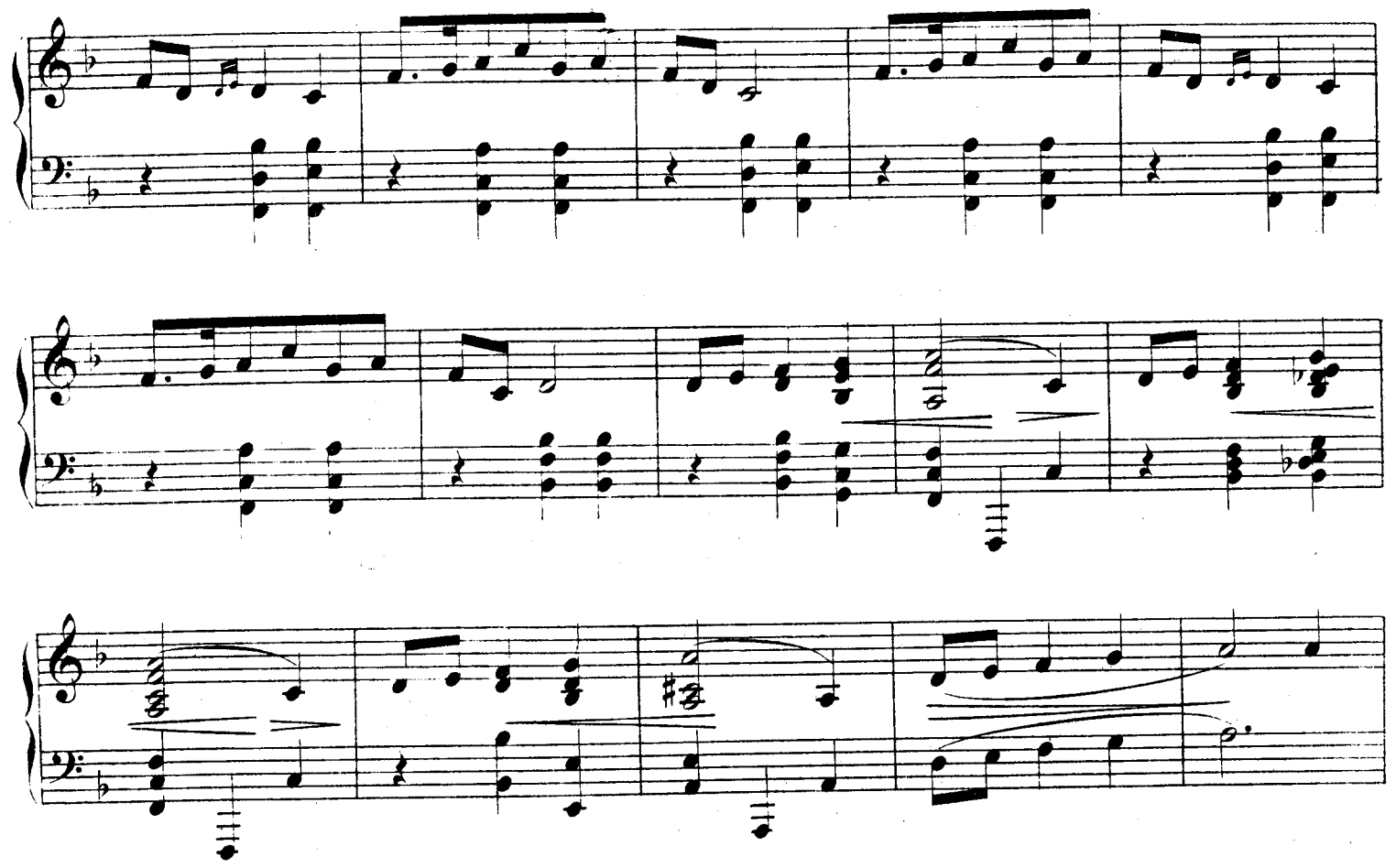
MAZURKA.

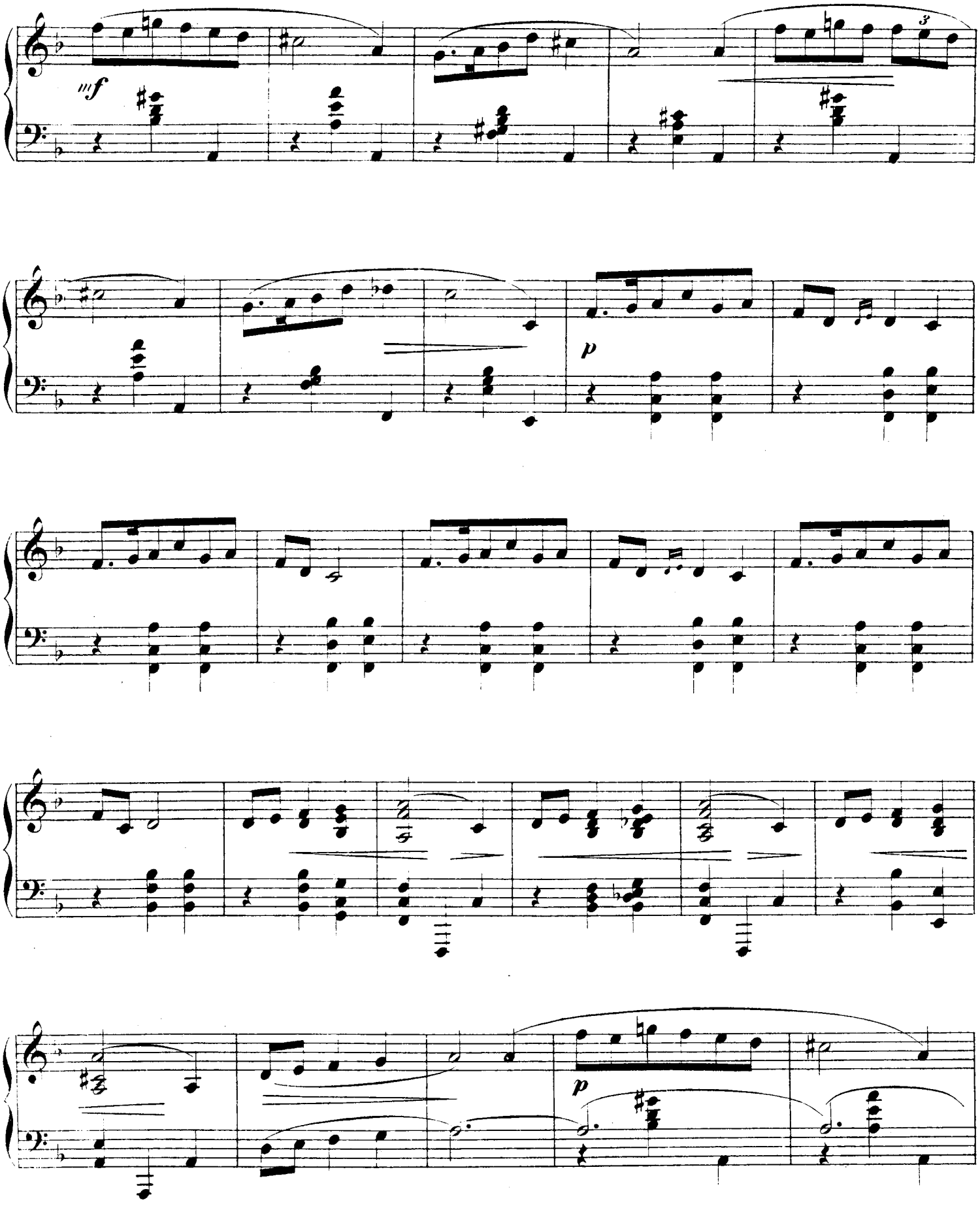
à Mme Alexandrine de Protopopoff.

Allegro non troppo = ♩

Ant. Rubinstein, Op. 75. N° 10.






mf
3
p
p

3

apassionato

f

f

sf sf sf

p

sf

morendo

pp

11.

ROMANCE.

à Mme Alexandrine de Protopopoff.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 11.

Andante ♩ =

mf

p

stringendo

mf

Moderato con moto ♩ =

p sempre molto legato

p

p

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

500.511

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

mp

mf

f

f

p

cresc.

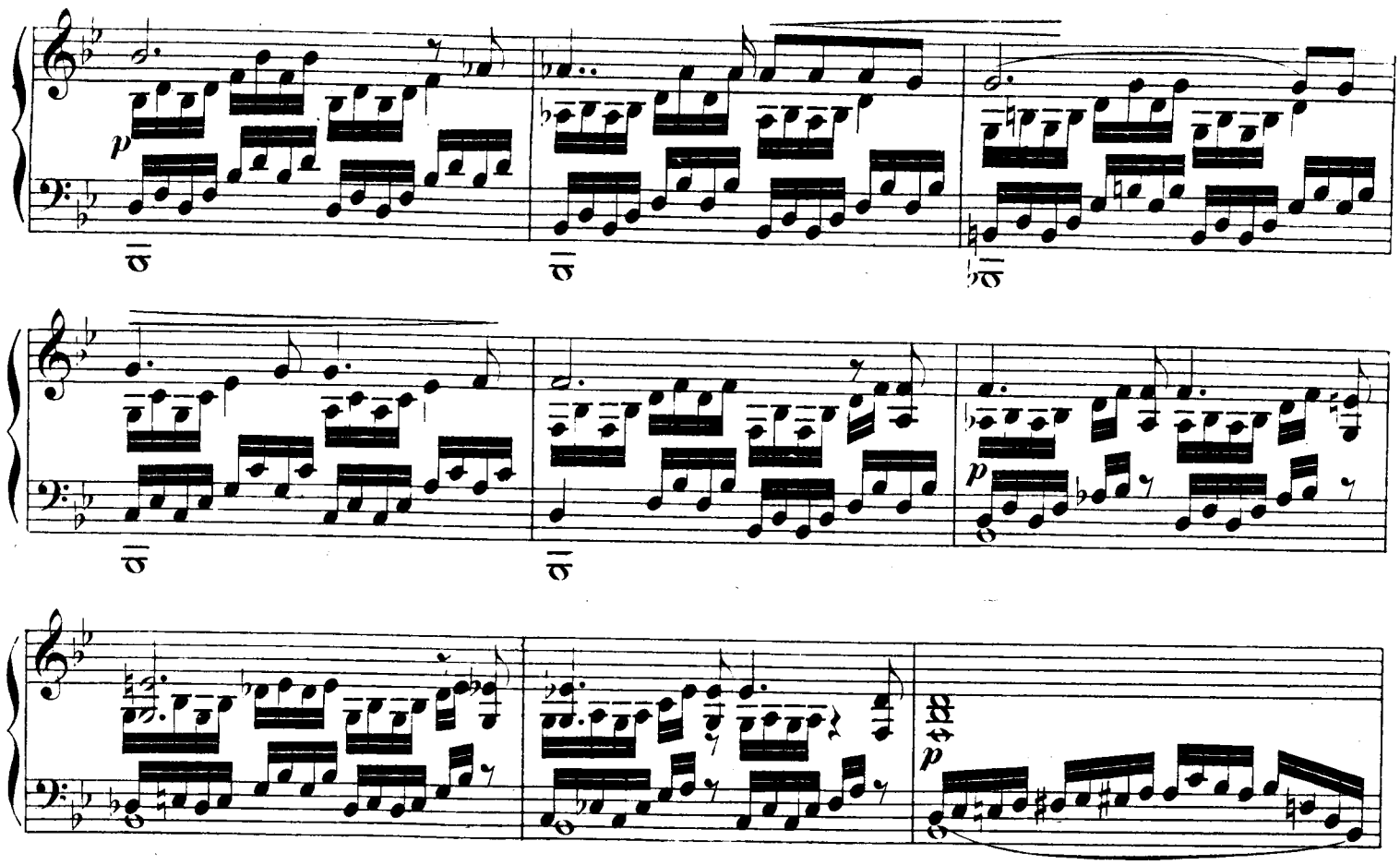
f

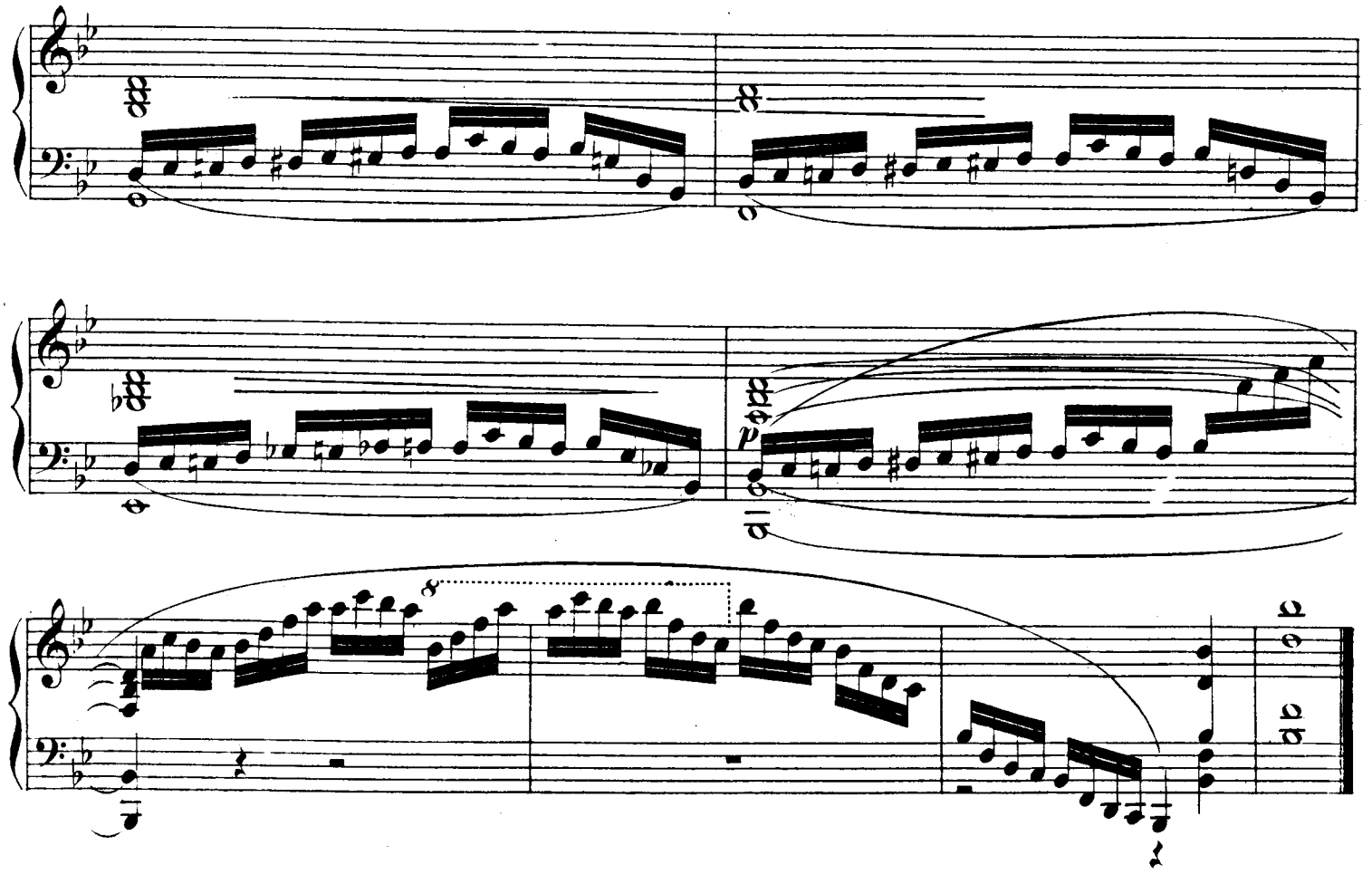
p

cresc.

m.g.

f


p
p
p



12.

SCHERZO.

à Mme Alexandrine de Protopopoff.

Ant. Rubinstein, Op. 75. No 12.

Vivace assai ♩=

p

mf

p

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 500. 512 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

cresc.

8

f

cresc.

f

ff

p

con espressione

p

p

p

mf

p

1.

2.

ritard. - - - - *a tempo*

1

mf

p

p

mf

p

cresc.

cresc.

più cresc.

f

f

f

ff

8

p

sf

p

f

p

Moderato. = 𝅗𝅥

sf *p*

f

p

sf *p*

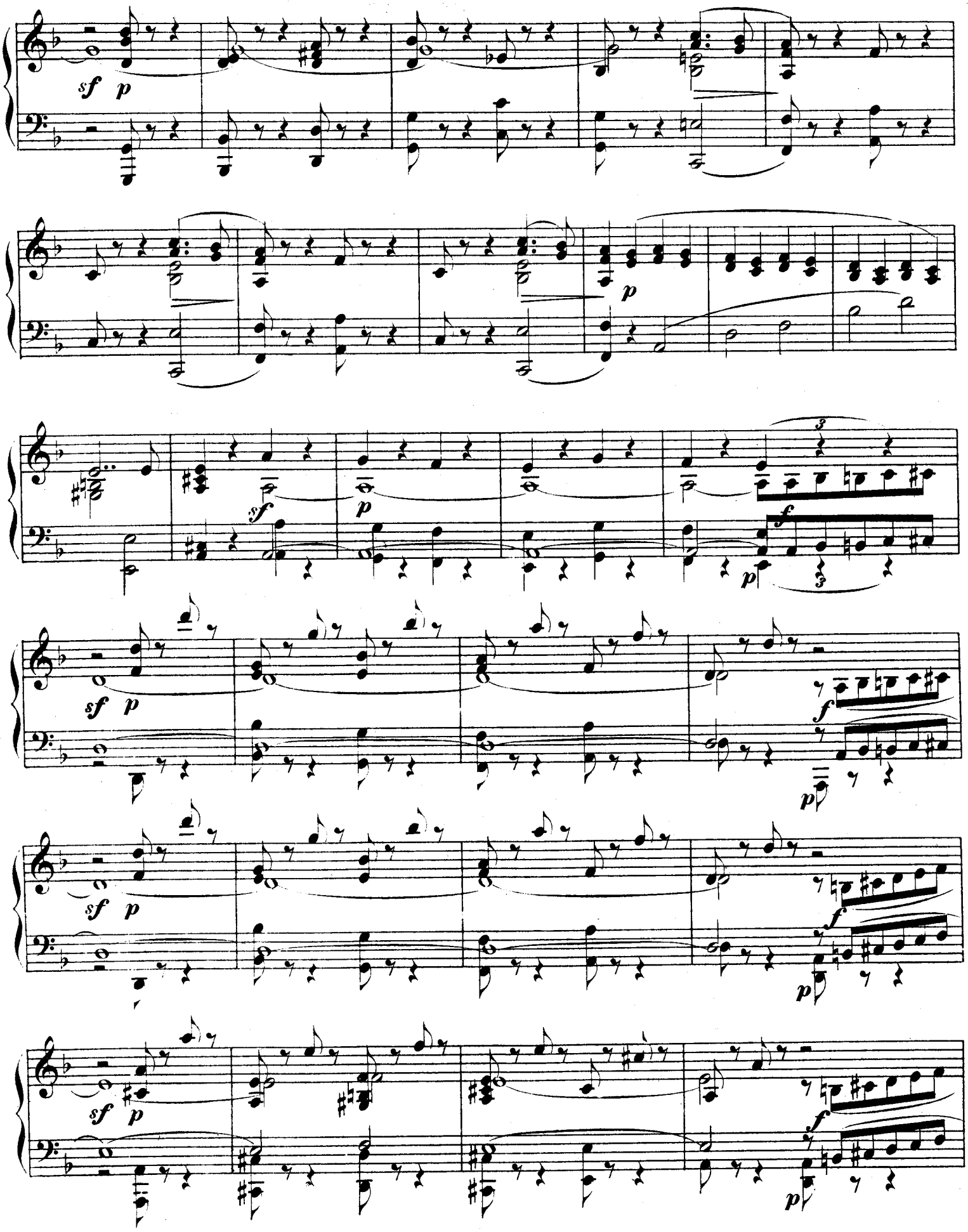
f

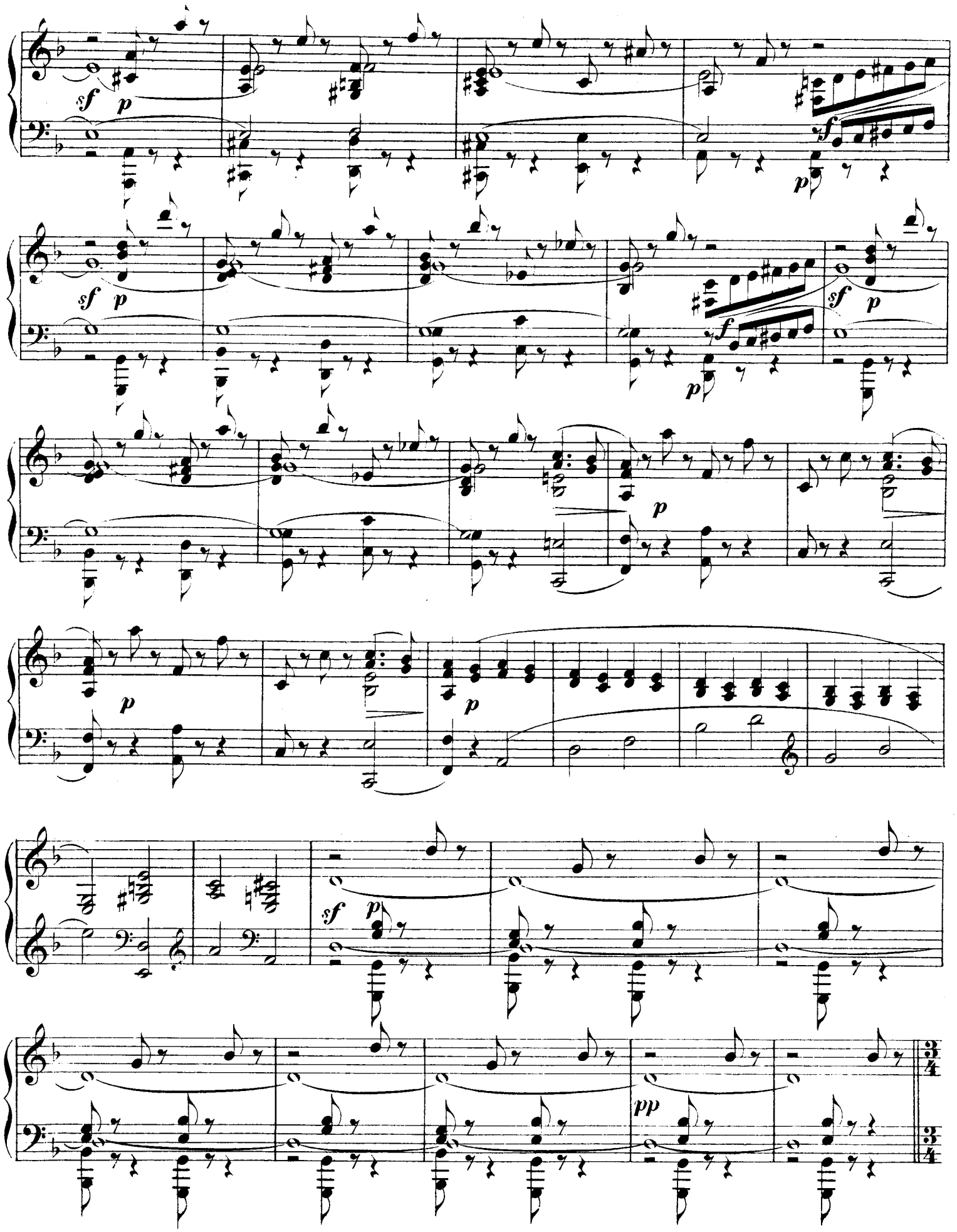
p

sf *p*

f

p


sf p
p
sf p
f
p
sf p
f
p
sf p
f
p


sf
p
f
p
sf
p
f
p
sf
p
p
p
p
sf
p
pp

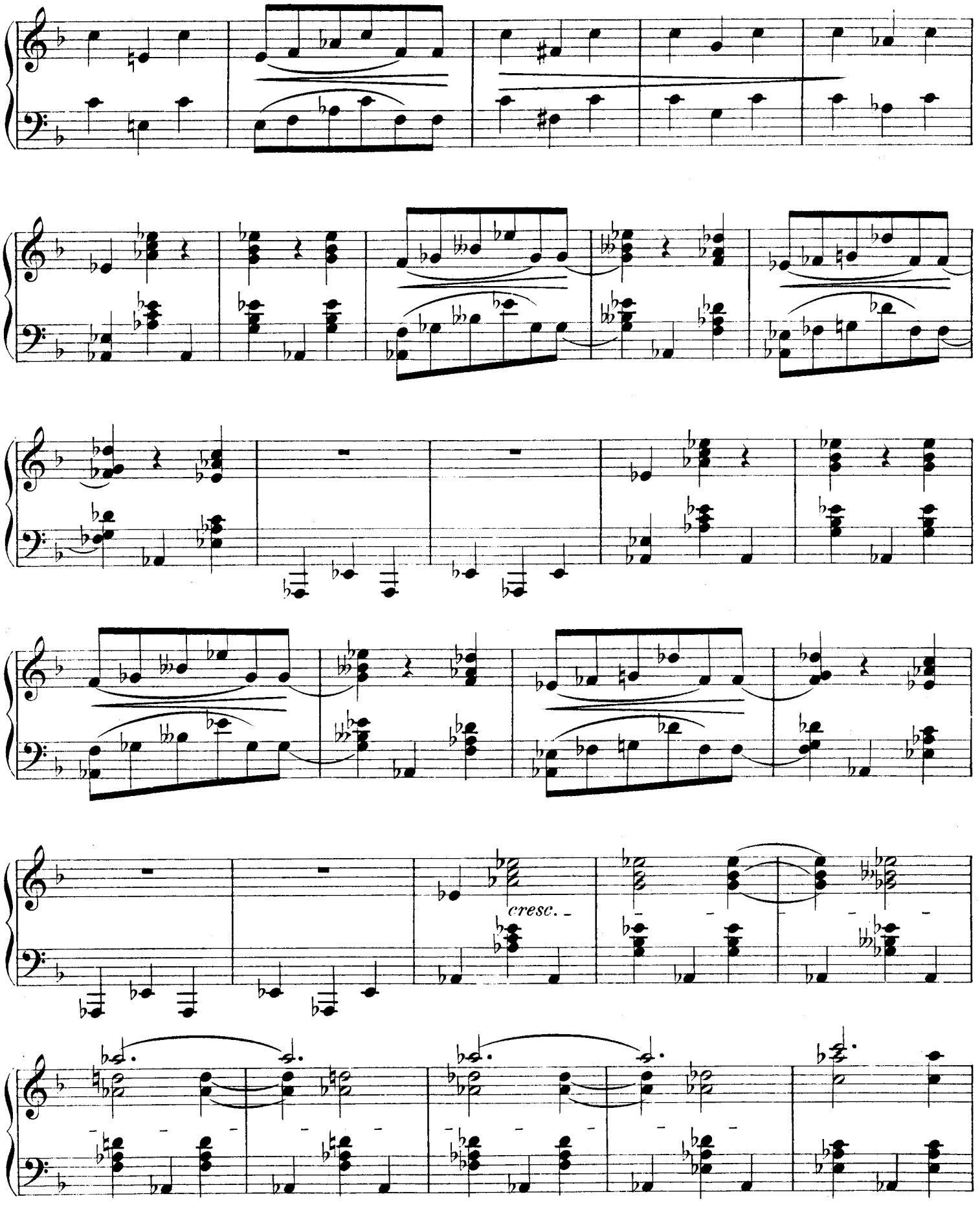
Tempo I.

p

f

p

mf


cresc.

p

cresc.

più cresc.

f

3

f

ff

p

m.g.

m.d.

1

pp

1

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Op. 6. Minneweisen. Ge-
Pfte. nach Dichtungen v.
No. 1. Du feuchter Früh-
No. 2. Nun die Schatten
No. 3. Der Page. No. 4.
Mädchens. No. 5. Im Ge-
6. O schneller mein Ross

Liebeslieder für 1 tiefe
Pfte. No. 1. „Da ich
gefunden." No. 2. Un-
No. 3. Notturno. No. 4. „An
Finger, dem weissen,
No. 5. Bei dir. No. 6.
aut du deine Liebe schwer
M 3.—

...der f. 1 Singst. m. Pfte.
Einzeln: No. 1. Der Knabe
Wunderhorn: „Ich tin ein
Geselle". *E. Geibel*. *M* 1.—
...zonette: „Dort, wo ich bei
v. *F. Rückert*. 75 *Pf*. No. 3.
...it: „Ich glaubte, die
träumte schon", v. *Carl*
No. 4. Geisterd. Nacht:
die Geister, die düstern",
...ering. 75 *Pf*. No. 5. „Weisst
v. *O. Roquette*. 75 *Pf*.
Schmied: „Ich hör' meinen
v. *L. Uhland*. *M* 1.

...in einer Ausgabe f.
Bariton m. Pfte. Compl. u.
zu denselben Preisen wie
...Ausgabe.

Sonate f. d. Pfte. Fis moll.

Lieder von *E. Geibel* f.
Ten. u. Bass. Part. u.
1 u. 2 à *M* 3.50.
No. 1. Leichter Sinn. No. 2.
...ssene. No. 3. „Mein Herz
die dunkle Nacht". No. 4.
...dir immer hin". No. 5. „Die
...Nacht ist still". Heft 2.
...nsucht: „Ich liebe ich dir
..." No. 7. Herbstlied. No. 8.
...biabo: I. „Es sanct der
II. „Von des Geiers Ge-
III. „Hörst du mein Horn".

...colo, Aschenbrödel. (Cen-
Romantische Zauber-Oper
in Clavierausz. m. Text u.
Dialog. Nach d. Partit.
u. neu bearb. v. *R. Klein-*
M 4.— geb. *M* 5.—
...terietoss. (Il billet de lo-
komische Oper in einem Act.
...usz. mit Text u. vollständ.
Nach d. Part. berichtigt u.
v. *R. Kleinmichel*. *M* 4.—

Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte.

...rbuch zum Singen. Die
...n Kinder- u. Jugendlieder,
...heiter, für 1 od. 2 Singst.

...heodor, Op. 5. Grüsse an
...eunde. 5 Clavierst. *M* 2.—
...Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte.
No. 1. „Weisst du, was das
...entet", v. *F. A. Leo*. 75 *Pf*.
...Was giebt doch der Sonne",
...ee. 75 *Pf*. No. 3. „Wie die
Blüthen leise träumen", v.
...von Fallersleben. 50 *Pf*.
...wärst du wie der Wieder-
...Hoffmann v. Fallersl. 50 *Pf*.
...es. Lieder in einer Ausg.
Stimme mit Pfte. compl.
u. zu denselben Preisen wie
...inalausgabe.
Ein Gedenkblatt. Serenade
...cello u. Clav. Hdur. *M* 1.50.
...o, allein bearb. *M* 1.—
...u einem Lust- u. Trauerspiele.
...erst. Heft 1—3 à *M* 2.—
Neue Davidsbündlertänze.
...terst. Heft 1. Heft 1—3

Legenden. Dichtungen f.
M 4.50
...50 Präludien f. Clav. *M* 6.—
...Nähe des Geliebten v. Goethe
...st. mit Clavierbegl. *M* 1.—,
...kannte im neuen Gewande.
...ge melodienreicher Musik-
Clav. zu 4 Hdn. Cpl. *M* 3.—,
...u. *M* 1.50. Abth. II. *M* 2.—,
III. *M* 2.—. Dieselb. f. Pfte.
u. Compl. *M* 2.50. Abth. I.
Abth. II. *M* 1.50. Abth. III.

...el, R., Op. 4. Album f. Pfte.
...u. 12 characteristische Ton-
Heft 1. 2 à *M* 4.—
Valse-Capr. p. Piano *M* 1.50.
Deux Melod. p. Piano *M* 1.50.
Polonaise p. Piano *M* 2.—
Silhouetten. 12 leichte
...tücke für die Jugend.
2 à *M* 3.—

...lle nach *Franz Schubert* f.
...ges. f. Frau Annette
...off *M* 2.

...l, Op. 27. Weihnacht: „Rings
...Nacht" („Le ciel est noir").
...weibl. St. m. Pfte. Part. u.

...Studienwerke f. d. Clavier-
...vom allerersten Anfange
...höchsten Ausbildung. Einge-
...den Conservator. f. Musik.
...Heitere Vortragsstudien f.
...erunterr. neben Bertini's u.
...s Etuden zu spielen *M* 1.—,
Die ersten Etuden f. jeden
...ierschüler als Sechs... Grund-
...er Virtuosität *M* 3.60.
Der erste Fortschritt. 24 kl.
...ude f. jeden Clavierschüler
...Unterhalt. mit Finger-

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à *M* 3.—
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à *M* 3.—

Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände *M* 3.—
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände *M* 2.—
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen *M* 2.50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht *M* 2.50.
— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. *M* 2.—
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à *M* 3.—
— Op. 289. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar *M* 6.—

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano *M* 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. *M* 2.—
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. *M* 2.50. Einzeln: No. 1—3 à *M* 1.—

Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte *M* 2.50.

Kotzenus, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt *M* 9.— geb. *M* 10.—

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* *M* 6.—
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3 *M* 4.50. Einzeln à *M* 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 3 *M* 4.— Einzeln à *M* 1.—

Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano *M* 1.50.
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano *M* 1.50.
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poëme-Etude pour Piano *M* 1.50.

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. *M* 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. *M* 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M* 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. *M* 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur *M* 1.— Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. *M* 1.— Für Alt od. Bariton m. Pfte. *M* 1.—
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. *M* 1.50.
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. *M* 1.50
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. *M* 1.50.
— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. *M* 3.—
— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. *M* 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. *M* 2.—, No. 3. Motette auf Advent. *M* 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. *M* 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. *M* 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. *M* 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. *M* 1.50.
— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. *M* 1.— Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. *M* 1.— Für Bass m. Pfte. *M* 1.—
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. *M* 2.— — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. *M* 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. *M* 2.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. *M* 2.—
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 *Pf*. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 *Pf*. Ausg. f. Bass 75 *Pf*.
— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. *M* 2.— Orchesterst. *M* 4.— Clavierausz. *M* 1.—
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, ein reiches Friedens", v. *J. Sturm*. Für Solo, Chor u. Orch.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. *M* 3.— Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 *Pf*. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M* 1.— Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M* 1.— Für Schulen 2 stimm. 10 *Pf*. Für Pfte. arr. 75 *Pf*.
— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. *M* 1.— Chorst. 20 *Pf*.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". *M* 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." *M* 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. *M* 2.
— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard*, für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. *M* 1.50

Kuilak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano *M* 1.50.

Kunst des Violinspiels, Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode*. In einem Band. Geheft. *M* 15.— Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer*. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* *M* 6.— II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo*. Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David*. *M* 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés*. Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F David*. *M* 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode*. Neue genau revid. Ausgabe *M* 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll *M* 4.—

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano *M* 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo *M* 1.50.
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. *M* 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke *M* 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* *M* 2.50.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano *M* 1.
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano *M* 1

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman*. No. 1. Auf dem Berge *M* 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger *M* 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade *M* 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee *M* 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege *M* 1.50. No. 6. Ein Lenztag *M* 2.—. No. 7. Sehnsucht *M* 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt *M* 1.—

Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. *M* 2.— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 2.— Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. *M* 3.— Orchesterst. *M* 7.50.
— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—
— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.— Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. *M* 8.— Orchesterst. *M* 12.—
— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur *M* 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.— Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcello. arr. v. *R. Kleinmichel* *M* 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* *M* 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel*. *M* 6.— Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* *M* 4.— Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. *M* 4.— Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. *M* 3.— Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. *M* 6.— Orchesterst. *M* 10.50. Directionsst. apart *M* 1.—

Litolff, Op. 26. Chant du Printemps p. Piano *M* 1.50.

Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. *M* 2.50. Einzeln No. 1—3 à *M* 1.—

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* *M* 5.— geb. *M* 6.—
— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M* 5.— geb. *M* 6.—
— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel*. *M* 4.— geb. *M* 5.—

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano *M* 1.50.

Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcelle. Part. u. St. *M* 10.50.
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. *M* 2.50.
— Op. 28. Variationen f. Pfte. *M* 2.50.
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à *M* 2.50.
— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à *M* 2.50.
— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. *M* 6.—
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à *M* 2.50.
— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à *M* 4.—
— Op. 35. Walzer f. Pfte. A dur *M* 1.50.
— Barcarolle p. Piano *M* 1.50.
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à *M* 1.50 bis *M* 2.—

Lusterragende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. *M* 2.—

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. *M* 3.—

Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang *M* 2.—

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano *M* 2.50.

Marcello, B., Sonate f. Pfte. *M* 2.—

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano *M* 6.—
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 9.—
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 4.50.
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 6
— Op. 23. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano *M* 3.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. *M* 2.—
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. *M* 6.—
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 *Pf*.
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. *M* 1.50.
— Op. 153. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. *M* 1.— f. Bass od. Alt m. Pfte. *M* 1.—
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. *M* 3.—
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. *M* 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. *M* 1.50.
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. *M* 1.—
— Op. 168. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. *M* 2.50.
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. *M* 4.50.
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. *M* 1.—
— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. *M* 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano *M* 1.—

Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 4.— geb. *M* 5.—
— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 4. geb. *M* 5.—

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. *M* 3.—
— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. *M* 3.
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. *M* 2.— Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* *M* 2.— Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* *M* 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* *M* 1.50.
— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. *M* 2.— Jedes Lied einzeln à 20 *Pf*.
— 2 Clavierstücke *M* 1.50.

Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. *M* 4.—

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano *M* 1.50.

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. *M* 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Deserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* *M* 4. geb. *M* 5.—

Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*-schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. *M* 3.— I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 *M* 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 *M* 1.— III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 *M* 1.— IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 *M* 1.—

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David*. *M* 3.—
— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David*. No. 1—3 St. à *M* 6.— Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David*. No. 1—3 à *M* 6.— Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à *M* 6.—
— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel*. *M* 3.— geb. *M* 4.—
— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 5.— geb. *M* 6.—
— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 5.— geb. *M* 6.—

Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. *M* 4.—

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 4.— geb. *M* 5.—

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke *M* 2.50.
— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à *M* 1.50.

Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. *M* 3.—

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Einfügung des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*.
Adam, D. Schweizerhütte. *M* 4.— *Auber*, Maurer u. Schlosser. *M* 4.— *Bellini*. Die Puritaner. *M* 6.— *Boieldieu*. D. neue Gutsherr. *M* 4. *Boieldieu*. Rothkäppchen. *M* 5.— *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. *M* 4. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. *M* 6.— *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. *M* 4. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. *M* 4.— *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. *M* 4.— *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. *M* 4.— *Grétry*, Die beiden Geizigen. *M* 4.— *Grétry*, Richard Löwenherz. *M* 4.— *Herold*, Der Zweikampf. *M* 5.— *Hiller*, Johann Adam. Die Jagd. *M* 4.— *Isouard*, *Nicolo*, Aschenbrödel. *M* 4.— *Isouard*, *Nicolo*, Das Lotterieloos. *M* 4.— *Lortzing*, Casanova. *M* 5.— *Lortzing*, Die Opernprobe. *M* 4.— *Lortzing*, Hans Sachs. *M* 5. *Méhul*, Je toller, je besser. *M* 4.— *Méhul*, Der Schatzgräber. *M* 4. *Monsigny*, Der Deserteur. *M* 4.— *Mozart*, Bastien und Bastienne. *M* 3.— *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. *M* 5.— *Mozart*, Die Entführung. *M* 5.— *Müller*, *Wenzel*, Schwestern von Prag. *M* 4.— *Paër*, Der lustige Schuster. *M* 5.— *Paisiello*, Die schöne Müllerin. *M* 4.— *Pergolese*, Die Magd als Herrin. *M* 4.— *Rossini*, Tancred. *M* 4.— *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. *M* 5.— *Schenk*, Der Dorfbarbier. *M* 4.— *Weigl*, D. Schweizerfamilie. *M* 4.— *Winter*, Unterbrochene Opferfest. *M* 5.—
In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. *M* 2.—

Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. *M* 12.— Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. *M* 22.50. Für Pfte. solo *M* 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 5.—, geb. *M* 6.—

Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj*. Part. *M* 6.— Mit Begltg. d. Orch. *M* 8.— Mit Begl. d. Clav. *M* 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 4.— geb. *M* 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). *M* 1.

Pauer, Alte Claviermusik n. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à *M* 2.—
— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à *M* 2.50.
— Ciaccona f. Pfte. bearb. *M* 2.50.

Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 4.—, geb. *M* 5.—
— Aria f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady*. 75 *Pf*.

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- u. Tenorst. m. Pfte. 50 *Pf*. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff*, f. eine tiefere Singst. m. Pfte. 50 *Pf*.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Gu. Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. Pfte. *M* 1.— Einzeln: No. 1. Au. d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen ersten Träumen" 50 *Pf*. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 *Pf*. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 *Pf*.

Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. *M* 1.—

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2 Warum? No. 3. Erzählung. *M* 2.50 Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6 Lied *M* 2.—
— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. *M* 1.50. Mit Orch. *M* 4.50. Mit Pfte. *M* 1.50. Für Pfte. solo *M* 1.50.
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. *M* 3.50 Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à *M* 1.50.
— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano *M* 2.—
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano *M* 1.50.
— Op. 27. Andante serieuse f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcell. m. Pft. *M* 1.50
— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo *M* ...
— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte. *M* 4.—
— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. *M* 2.— Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 *Pf*. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) *M* 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 *Pf*.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. *M* 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. *M* 2.
— Op. 48. 3 Lieder v. *Gotth. Logau*, für 1 Singst. m. Pfte. *M* 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano *M* 2.—
— Gavotte für Pfte. *M* 1.—

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. *M* 6.—

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur *M* 2.—
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühl u. d. Vertrages. Heft 1, 2 à *M* 1.50
— Op. 71. 3 Lieder f. 3 weibl. Stimmen Part. u. St. *M* 2.50.
— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à *M* 1.50
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. *M* 2.50.
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. *M* 3.—
— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à *M* 2.—
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à *M* 1.50.
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à *M* 1.50
— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. *M* 10.— Für Harfe m. Begleit. d. Orch. *M* 15.— Für Harfe solo *M* 5.—

Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow*. *M* 1.50.

Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. *M* 2.—
— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. *M* 1.25.

Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. *M* 4.—
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. *M* 2.—
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à *M* 1.50.

Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweiten Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David*. *M* 2.—
— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. *M* 1.50
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine allein in den 24 Tonarten. Neu genau revid. Ausg. Eingeführt an d. Conservatorien d. Musik *M* 4.50
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David*. Heft 2 *M* 4.50. Einzeln à *M* 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 2 *M* 4.— Einzeln à *M* 1.—

Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. *M* 2.—

Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M* 4.—, geb. *M* 5.—

Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M* 3.— Einzeln: No. 1. Der Traum „Am Wie... schlummert ich" v. *Schukowsky* 50 *Pf*. No. 2. Frühlingsgefühl: „O ihr flüchtigen, lose Winde", v. *Schukowsky* 75 *Pf*. No. 3. Das Blümchen: „Vom Freunde zweig getrennt", von *Schukowsky*. 75 *Pf*. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand ... zierte", v. *Schukowsky* 50 *Pf*. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tagesnälle ...", von *Lermontoff*. 75 *Pf*. No. 6. Der Schiffer: „...", von *Schukowsky*. *M* 1.—