

ATTO SECONDO

PRELUDIO

(♩ = 112)
ALLEGRO

The first system of the prelude consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords with trills (tr) above them. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, some with a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the musical notation. The treble staff features a first finger (1) fingering and a forte (f) dynamic marking. The bass staff continues with chords and some rhythmic patterns.

The third system continues the musical notation. The treble staff features a series of chords and some rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The treble staff features a series of chords and some rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the musical notation. The treble staff features a series of chords and some rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the musical notation. The treble staff features a series of chords and some rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring trills (tr) and fortissimo (ff) markings. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff has a dense chordal texture.

Fourth system of musical notation, showing a complex texture with many notes in both staves. The treble staff has a dense, rapid passage, and the bass staff has a similar texture.

Fifth system of musical notation, with a trill (tr) and a fermata. The treble staff has a melodic line with a trill and a fermata, and the bass staff has a complex accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring accents (>) and a fermata. The treble staff has a melodic line with accents and a fermata, and the bass staff has a complex accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features accents (>) and a fermata. The treble staff has a melodic line with accents and a fermata, and the bass staff has a complex accompaniment.

RECITATIVO E DUETTO

«Il mio cugin celebre ognor»

DIANA E DON SEBASTIANO

Ricca sala nel Castello di Coimbra. Porta nel fondo; due porte laterali; finestra; un gravicemb.

(Don Seb: e Diana entrano insieme)

DIANA

Don SEB:

Don SEBASTIANO

RECITATIVO.

Don Enrico tornò già da due giorni. Eh, lo so! Questa

sera c'è un ballo ed un concerto, per festeggiar il vostro matrimonio col cu-

Eh! lo so! E gli è sì buono, confidente, gen-

-gino. Mi prometteste d'aprirgli il vostro cor...
-til, ch'io non ardisco di dirgli che non l'amo. Pia-cesse al'

Ah, voi l'amate dunque? Ciel, ch'io non sarei sì triste! Cresciuti insieme, promessi sposi, e amare un'

al_tro! Eorribil cosa! Via, glien parlate vo_i.
 Io, che tutto gli debbo? io, che non

vanto nè ricchezze, nè titoli?... Se al_me_no avessimo la guerra!

Avea sperato segnalarmi te_stè fra le montagne dell'irta Estrema_dura contro i bri-

(pigliando foco) Via, calmatevi; e spe-
 ganti; ma fallito è il colpo. Se gli avessi raggiunti, vi giuro...

riamo. L'ultima che si perde è la spe_ran_za.
 No, sol morir m'avanza!

DIANA (facendo i conti fra sè stessa)

Il mio cu - gin,.....

ce - - le - bre o - gnor per la ga - iez - za, per la fol - li - a, da

qual - che gior - no pre - me nel cor u - na se - gre - ta ma - lin - co -

- ni - a. Me lo di - ri - a ... Ma nulla ei di - ce,

A voi sol pen - sa.

D nul - la fi - nor. non un ac - cento, ne uno sguardo sol d' amor !

DS Saria ver ?

D Del no - stro i - men di fis - sa - re il mo - men - to sta - va in sua

D man: il mio pa - dre di - ce - va: Og - gi o do man.

DS Ed og - gi disse !..

D No, dicea: do - man !..... Oh davver,..... n' ho piacer:....

DS Oh davver,..... n' ho piacer:....

D
 e si può sperar an - cor I sospir, i martir ban - diam dal

D.S.
 e si può sperar an - cor I sospir, i martir ban - diam dal

D
 cor. For - se feli - ce an - cor ne li - ce, an -

D.S.
 cor. For - se feli - ce an - cor ne li - ce, an -

D
 - cor ne li - ce spe - rar il nostro amor!..... Oh, davvero,..

D.S.
 - cor ne li - ce spe - rar il nostro amor!..... Oh, davvero,..

I
n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor. I sospir,..... i martir.....

DS
n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor. I sospir,..... i martir.....

D
.....bandiam dal cor.

DS
.....bandiam dal cor. Voi dunque di - te, che s'egli è in sen - si - bile...

DIANA

D. SEB:

E che un' al - tra lo seppe affasci - nar. Un' al - tra? Non mi par...

DS

DIA:

non è pos - si - bile A voi pro - messo... e ces - sar - vi d'a - mar! Bi -

D
 - so - gna ben che qual - cuno co - min - ci! Cre - - - dea toc -

D
 - cas - se a me... ne son ne son conten - ta!... Ma se foss' ei?... per.....

D
 que - - sto..... mo - do e - vi - te - rò..... l'ira del pa - dre.

DIA:
 Me - - - glio..... co - - - si!.....

D. SER:
 Tal sia...

DI A:

Ma don En - ri - co?... Quan - to più dell'i - men l'ora s'ap -

- presta, più m'ha la fac - cia contur - ba - ta e me - sta.

eres: un poco

DIANA

Con - tur - ba - ta e me - sta Oh, davver,

D. SEB:

Con - tur - ba - ta e me - sta Oh, davver,

n'ho piacer: e si può sperar an - cor. I sospir, i martir,.....

n'ho piacer: e si può sperar an - cor. I sospir, i martir,.....

bandiam dal cor. For - - - se fe - li - - ce an - - -

bandiam dal cor. For - - - se fe - li - - ce an - - -

- cor ne li - ce, an - - - cor ne li - - ce spe - - - rar il nostro amor!..

- cor ne li - ce, an - - - cor ne li - - ce spe - - - rar il nostro amor!..

Oh, davver,.....n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor.

Oh, davver,.....n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor.

PIÙ LENTO

D I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah si au -
 DS I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah si au -

The first system of the musical score features two vocal staves (D and DS) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'PIÙ LENTO'.

D - co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - - stro a -
 DS - co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - - stro a -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - - stro a -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

D - mor! il no - - stro a - - mor!
 DS - mor! il no - - stro a - - mor!

The third system shows the vocal lines with trills (tr) and a fermata (f) over the final note. The lyrics are '- mor! il no - - stro a - - mor!'. The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex rhythmic and melodic structure in both hands.

RECITATIVO E SCENA

«Oh, guardate! egli vien»

ALLEGRO MOSSO.

p

DIANA (guardando verso il fondo)

Oh, guardate! egli vien insieme al padre, che favel - la

p

seco!... CAMPO È me -

cres: molto

ff

-stier che doman tu venga meco a Li - shona, do - vendo incoro - narsi là no -

RECIT:

ENR:

(come destandosi)

Egli è un sogno...
 - vella Re-gina. Ma che pensi?

Un portamento altero, occhi su - perbi, u - na grazia, un in - canto... ca - pite?
 Nulla af.

CAM:

- fatto!... Credi forse ch'abbia tem - po da perdere?...

(vedendo Don Sebastiano)

Stassera il matrimonio!... Orsù, don Seba -

a Tempo

SEB:

CAM:

lo percorrea l'Estremadura tutta senza nulla ve-

-stiano, che nuove dei bri-ganti?

CAM:

-der. L'ho sempre detto, contro l'opini-on de' miei compa-gni del Mi-ni-

misurato

-stero; i falsi mone-tari, i banditi, i bri-ganti, e non mi sbaglio, non vi

ENR: (vivacemente)

O ca-ro zi-o, in-fal-li-bil voi

(a Don Enrico)

son!... Che ne di-ci?

ENR:

sie - te. (indicando Don Sebastiano)

CAN:

È tanto certo, che nemmeno un bri - gan - te egli ha sco - perto.

D. SEB:

Indi - cato m'avean l'eremitaggio di Sant'U - berto, come il covo d'essi; un

os giorno ed u - na notte in im - bo - scata mi vi tenni, e nessuno ho là ve -

ENR:

Nessuno?

D. SEB:

du - to. So - la - mente u - na proces - si - on di pe - ni - tenti

D. SEB:

Bianchi, che uscian dall' eremo can- tando, colla cassa del santo; ed io lor feci presentar

ENR: (ridendo)

Bravo!

D. S

l'ar - me. Facendo ingi - noc - chiar tutti i sol - da - ti al lor pas -

(ridendo)

Ingi - nocchiarsi?... E troppo!... Nulla!... Parlar o - ra non
- saggio. Per - chè?

posso... Che far degg' i - o?... È il partito miglior che mi rimane... non ci pensiamo
(a Diana. vedendo ridere Don Enrico)
Molto allegro è il cugin...

ENR:

più!... Pensiamo solo al nostro matri-monio... O dolce Diana, io

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ENR:

t'amo...io t'amo...io t'amo! (A forza di ri-dirlo ne sarò persua-so.) Musica,

D.SEB: (piano a Diana) Non l'udite?

The second system continues the vocal line from the first system. It includes a piano introduction for a character named Diana, marked 'D.SEB: (piano a Diana)'. The piano part features sustained chords and a melodic line. The vocal line has a fermata on a whole note before the character's entrance.

ENR:

ballo!.. è ciò che mi conviene...(per istor-dirmi)... E quando ar-riva questa gente?

The third system shows the vocal line continuing with a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

ENR:

CAM: (mostrando quelli che sopraggiungono) (Eppur l'ho sempre in mente!)

The fourth system introduces a character named Cam, marked 'CAM: (mostrando quelli che sopraggiungono)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a fermata on a whole note before the character's entrance.

Ec-cola qua.

ALLEGRO f

The fifth system begins with the piano introduction 'ALLEGRO f'. The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line. The vocal line has a fermata on a whole note before the character's entrance.

CORO E SCENA

«Qui ne chiama la letizia»

(♩ = 432)
ALLEGRO. *mf*

Soprani
Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -

Tenori
Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -

Bassi
Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -

-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

(Facendo i complimenti a D. Enrico e a Diana)

-lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di si lie - to e fausto i -

-lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di si lie - to e fausto i -

-lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di si lie - to e fausto i -

-men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

-men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

-men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

bel-la au - gu - riamo e - ter - no ben, au - gu - riamo e - ter - no
 bel-la au - gu - riamo e - ter - no ben, au - gu - riamo e - ter - no,
 bel-la au - gu - riamo e - ter - no ben, au - gu - riamo e - ter - no

ben, au - gu - ria - mo eter - no ben, au - gu -
 ben, au - gu - ria - mo eter - no ben, au - gu -
 ben, au - gu - ria - mo eter - no ben, au - gu -

- ria - mo eter - no ben. Su viamia figlia; suvvia, mio genero, questo con-
 - ria - mo eter - no ben.
 - ria - mo eter - no ben.

DIA:

certo dove - te a - prir, in un du - et - to sentir vi vogliono. Io son

The score consists of a vocal line for Diana in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines.

DIA: *REC:°* (a Don Enrico) (pigliando un pezzo di musica)

pron - ta ad obbe - dir. Che can - tem? Questo Bo -

ENR:

Scegliete a vostro grado.

This section contains two vocal lines and piano accompaniment. Diana's line starts with 'DIA:' and includes a recitative section marked 'REC:°'. Enrico's line begins with 'ENR:'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' and another 'REC:°' marking. The piano part has some rests in the later measures.

sul cembalo) ENR: (guardando il pezzo) (leggendo il titolo)

- le - ro! Sia, s'es - so vi piace... Il Bri - gante!... (Ed un altro!... Io ne ri -

The score shows Enrico's vocal line in a treble clef and piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one sharp. The piano accompaniment features chords with a dynamic marking of 'f'.

(a Diana)

- tro - vo do - vunque! ciò che in - va - no cerca Don Sebastiano!... Non potre - ste can -

This section continues Enrico's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and the piano part is in a bass clef. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'f'.

DIA: ENR:

-giar?... Mi piace questo. Va-da per il Bri-gante.... Ec-co-mi

(Diana ed Enrico si dispongono a cantare)

qua, io sono lesto.

AND^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

DIA:

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco appar...

ENR:

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco appar... (aprendo i dispacci)

CAM:

(Un corriere entra e consegna dispacci al Conte; il corriere esce con D. Sebastiano)

Questi del Mi-ni-

ENR:

(a Campo Mayor)

CAM: (turbato dalla lettura) Dunque son esse tristi e pes-sime

-ste-ro so-no di-spacci... Oh ciel!

nuove? Buone?

b_e (sequitando a leggere)

No, no! neppure! Vo nel mio ga-bi-

FP

- netto, perchè è mestier che dia qualche comando... Torno tosto... ma, via, mi racco-

(a Diana ed Enrico)

- mando... nessun si mova... il vo?... Continu-a-te.

DIA:
(riprendendo la loro cauzione)

ENR:

AND.^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco ap-

DIA:
par... Oh ciel!

ENR:
par... Oh ciel!

D. SEB: (entra frettoloso dirigendosi al Conte che sta per andare)
Presso la porta di questo ca-stello una ricca car-rozza s'è rovesciata... E i viaggia-

CAM:
Oh ciel!

Sop:
Oh ciel!

Ten:
Oh ciel!

Basai
Oh ciel!

D. SEB: -tori, costernati, do-mandan per qualche o-ra quivi ospitali-tà. Sia! vengano-

CAM:

pure!... Il Mi-nistro medesimo gli avrebbe voluti riscon-trar... Abbiat

(a Sebastiano)

CAM: (a Diana) (Sebastiano s'inchina ed esce)

cura voi di tutto. E tu fa quel che dei: gli acco - gli o figlia... Io

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ENR: (colta musica in mano)

A meno d'un pro - di - gio i - naspet - tato, da code - ste mon -

fo gli affa - ri miei.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

(a Diana)

- tagne or non si cava il piè. Via, mia dilet - ta; cer - chiamo di finir

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

DIA:

la can - zo - netta.

At - tra - verso le mon -

At - tra - verso le mon -

AND^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

D
- ta - gne, do - ve fitto il bosco appar, deh! guarda - te - vi, com -

E
- ta - gne, do - ve fitto il bosco appar, deh! guarda - te - vi, com -

F

PIÙ MOSSO

D
- pagne, sul - la se - ra di pas - sar!... (Vede Caterina e Rebolledo che s'inoltra con D. Seb.)
(segue a cantare balbettando)

E
- pagne, sul - la se - ra di pas - sar!... Oh ciel!... deh! guardatevi, com -

PIÙ MOSSO
ff

(ad Enrico, accorgendosi del suo turbamento)

D
Che ave - te dunque?

E
pagne, compagne, Io?... nulla... Non ci veggo...o veggo

D
E

(fa per ricattare, ma si confonde) O cu- gino... o cu-

male!attraverso le mon- ta - gne, le... le montagne... Io mi perdo!...

DIA: ENR: (con e fuori di sè) (a tutti)

- gino.siete voi che sbagliate! No, no, ho sovragli occhi un vel... mi perdo -

ALLEGRO. (♩ = 132)

CAT:

(Oh no- vel - la sor - presa!... An - cor di nan - zi ei

DIA: (Qual novel - la sor - presa!... lo mette fuor di

E - nate!.. (O novel - la sor - presa!... ella è là presso a

SEB: (Qual novel - la sor - presa... lo mette fuor di

REB: (Oh novel - la sor - presa!... an - cor d'i - nanzi ei

ALLEGRO.

C
m'è!... Ma fia ch'io resta il - le - sa, s'ei ser - ba 'la sua

D
sè? Que - sta mu - si - ca in - te - sa for - - se da lui non'

E
me! Ho l'a - ni - ma com - presa da un senso i - gno - to a

D S
sè? Que - sta mu - si - ca in - te - se for - - se da lui non

R
m'è!... Ma fia ch'io resto il - le - so, s'ei ser - ba la sua

C
fè, ma fia ch'io re - sti il - le - sa, ma fia ch'io re - sti il -

D
è, que - sta mu - - si - ca in - te - - sa for - - se da lui non

E
me, ho l'a - ni - ma com - presa da un senso i - gno - to a

D S
è, que - sta mu - - si - ca in - te - - sa for - - se da lui non

R
fè, ma fia ch'io re - sti il - le - so, ma fia ch'io re - sti il -

C
-le - - sa s'ei ser - ba la sua fè.)

D
è, for - se da lui, da lui non è.)

E
me, da un sen - so igno - to a me.)

D
è, da lu - - i no non è.)

R
- le - - so s'ei ser - ba la sua fè.)

CAT: (a Diana)

Ah! Ci dor - ria d'inter - rompe - re un co - si bel con -

C
- cer - - to... Via, segui - ta - te, in grazia.

DIA:
Forse a - vre - te sof -

CAT:

D

- fer - to nel - la cadu - ta, è ve - ro? Eh, fu la sba - da -

C

- taggi - ne d'ine - sperto cocchiere che ci po - se in pe - ri - co - lo... Per for -

(mostrando Reb:) ENR: (con vivacità a Reb:) REB:

C

- tuna avea meco l'intendente. Ah! il si - gnor è l'inten - dente? Di ma -

(inchiuandosi a tutti) (ad alta voce)

R

- da - ma la Con - tessa.. La Contes - sa Villa -

Sop:

Ten:

Bassi

Ella è dunque una Con - tes - sa!

Ella è dunque una Con - tes - sa!

Ella è dunque una Con - tes - sa!

CAT: (a Diana)

Ad implorar la vostra protezion io vengo...

ENR:

-flor. (Altra menzogna ancor!) Dal con-te

CAT: (smarriti a tale scoperta)

(Ah, gran Dio!)

E (a Caterina)

Campo Mayor, Ministro di giu - stizia! Presso lui sie - te, si -

RNR: (smarriti a tale scoperta)

(Ah, gran Dio!)

CAT:

Comprendo.

E (sottovoce)

-gnora! E ai det - ti miei, se ba - da - te, di qui men fug - gi -

CAT:
Oh no - vel - la sor - presa!... n - cor diannan - zi ei

DIA:
Oh, la bel - la sor - presa!... Qui, ciascuno in mia

E:
rei!
Oh novel - la sor - presa!... Essa è la presso a

SEB:
Oh, la bel - la sor - presa!... Qui, ciascuno in mia

REB:
Oh novel - la sor - presa!... Ancor dinnanzi ei

C:
m'e! ma fia ch'io re - sti il - le - sa, s'ei ser - ba la sua

D:
fè, ha l'a - ni - ma com - presa di gio - ia pa - ri a

E:
me! ho l'a - ni - ma com - presa da un sen - so i - gnoto a

I:
fè, ha l'a - ni - ma com - presa di gio - ia pa - ri a

R:
m'e! Ma fia ch'io re - sti il - le - so, s'ei ser - ba la sua

C
fè, ma fia ch'io re-sti il-le-sa, ma fia ch'io re-sti il-

D
me, ha l'a-ni-ma com-pre-sa di gio-ia pa-ri a

E
me, ho l'a-ni-ma com-presa da un senso i-gno-to a

D#
me, ha l'a-ni-ma com-pre-sa di gio-ia pa-ri a

R
fè, ma fia ch'io re-sti il-le-so, ma fia ch'io re-sti il-

C
-le-sa, s'ei ser-ba la sua fè.)

D
me, di gioia di gio-ia pa-ri a me.)

E
me, da un sen-so i-gno-to a me.)

D#
me, di gio-ia pa-ri a me.)

R
-le-so s'ei ser-ba la sua fè.)

CAT:

(Suo cugin!... Ciò vuol

DIA: (a don Enrico)

Da bravo, mio cu - gin, per la Con - tessa...

dir che Dia - na è - dessa!) Qual corte - sia!... a -

Terminiamo la ro - man - za.

DIA:

- scol - te. E perchè mai?

ENR: (ricusandosi dal cantare) (gettando la carta sul cembalo)

No, no, io non po - trei... Dif - fici - le m'è

CAT: (pigliando la carta e percorrendola coll'occhio)

trop - po! Ma, via... mi par si sempli - ce... ed io penso che o -

(sorridente)

-gnun la può can-tar. Ah, si, se neces-

DIA: (a Caterina vivamente)

Voi, senza dubbio?

DIA:

-saria foss'io, ma non lo sono. Voi lo sie-te, dav-ver; però ch'Enri-co ri-

-fiuta. Egli è il compen-so ch'io do-mando dalla vostra bontà; il prezzo e-

ENR:

-gli è dell' o-spi-ta-li-tà. (Ella accetta' oh quante ardir, gran

REB: (volendo ritener Caterina)

Ma, signora...

FP

E
 Dio!... si presso è lo zio, che arre-sta-re la può!... Tremar mi

E
 fa per essa, hoi-mè, tanta teme-ri-tà!)

CAT:
 DIA:
 AND^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

At-tra-ver-so le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco ap-

C
 D

-par, deh, guarda-te-vi, com-pagne, sul-la se-ra di pas-sar.

-par, deh, guarda-te-vi, com-pagne, sul-la se-ra di pas-sar.

C
Là, quasi invi - si - bi - le, se dicon il ver,

D
Là, quasi invi - si - bi - le, se dicon il ver,

ALLEGRO. (♩. = 112)

C
s'a - - - sconde ter - ri - bile e ri - o masnadier. Ei

D
s'a - - - sconde ter - ri - bile e ri - o masnadier. Ei

C
sol di sua banda essen - do il terror, null'al - - - - tro do -

D
" sol di sua banda essen - do il terror, null'al - - - - tro do -

C
- manda che un bacio d'a - mor. Se n'o - don tan - te

D
- manda che un bacio d'a - mor. Se n'o - don tan - te

C
su lui mormo - rar..... *dolce* ma cer - to è un a - man - te,

D
su lui mormo - rar..... *dolce* ma cer - to è un a - man - te,

C
non c'è da sba - gliar, la la la.....

D
non c'è da sba - gliar, la la la.....

ma cer - to è un a - man - te, non c'è da sbagliar, ma cer - to è un a -

ma cer - to è un a - man - te, non c'è da sbagliar, ma cer - to è un a -

Soprani

Tenori

Que - gli ac - cen - - ti se - du -

Bassi

Que - gli ac - cen - - ti se - du -

Que - gli ac - cen - - ti se - du -

143

C - man - te non c'è da sbagliar, non c'è da sba -

D - man - te non c'è da sbagliar, non c'è da sba -

ENR: (sotto voce a Cat:)

Ma ba - sta! mio zi - o può ve -

- cen - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - ti fan bal - zar il cor nel

C - gliar! la la la la la la la la la;

D - gliar! la la la la la la la la la,

E - nir; ma basta!

sen, que - gli ac -

sen, que - gli ac -

sen, que - gli ac -

cres: *f*

E
 ma basta, ma basta, do-ve - te par-tir! ma basta,
 - cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -
 - cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -
 - cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -

E
 ma basta, ma basta, do-ve - te partir!
 - cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.
 - cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.
 - cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.

DIANA (ad Enr:)
 ENR: *REC!^o Molto agitato* Che' basta? (rimettendosi)
 (avvicinandosi a Cat:)
 Questo è un voler la sua vita espor. Basta! Voglio dire: an - cor!
REC!^o

C E quando le
D E quando le

C giovani gli è da - to veder, le guarda col palpito d'immen - so piacer
D giovani gli è da - to veder, le guarda col palpito d'immen - so piacer

C e quan - do al pas - saggio le puo - te ar - re -
D e quan - do al pas - saggio le puo - te ar - re -

C - star, le fa per pe - daggio un ba - cio pa - gar.
D - star, le fa per pe - daggio un ba - cio pa - gar.

C Se n'o - don tan - te su lui mormorar....

D Se n'o - don tan - te su lui mormorar....

C *dolce* Ma certo è un a-man - te; non c'è da sbagliar! la, la, la,

D *dolce* Ma certo è un a-man - te; non c'è da sbagliar!

C
D
la la la

C *tr.* *tr.* *tr.*

D *tr.* *tr.* *tr.*

First system of musical notation. It includes two vocal staves (C and D) and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'F' and 'r'.

ma cer - to è un a - man - te; non c'è da sbagliar! ma cer - to è un a -
 ma cer - to è un a - man - te; non c'è da sbagliar! ma cer - to è un a -

Que - gli ac - cen - - ti se - du -
 Que - gli ac - cen - - tí se - du -
 Que - gli ac - cen - - ti se - du -

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings 'f' and 'r'.

c
- man - te; non c'è da sbagliar! non c'è da sba -

D
- man - te; non c'è da sbagliar! non c'è da sba -

ENR:
Ma ba - sta! mio zi - o può ve -

- cen - - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - - ti fan bal - zar il cor nel

c
- gliar! la la la la la la la la la,

D
- gliar! la la la la la la la la la,

- nir; ma ba - sta!

sen; que - gli ac -

sen; que - gli ac -

sen; que - gli ac -

cres:

ma basta, ma basta! do-ve - te par-tir, ma basta!

- cen - ti sedu - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -

- cen - ti sedu - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -

- cen - ti sedu - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -

ma basta, ma basta, do-ve - te par-tir!

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen. (Tutti si congratulano colle due signore.)

- cen - ti. se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen.

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen.

RECITATIVO E ARIA

CON VARIAZIONI

«Io vo' spezzar la mia catena»

CATERINA

181

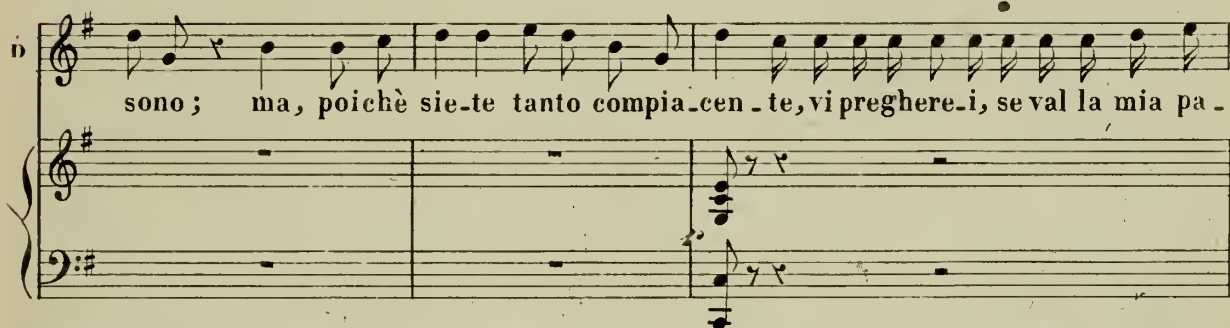
DIANA (a Caterina)

Di cantare con me, gentil si-gnora, voi vi degnaste, e ben grata vi

RECITATIVO

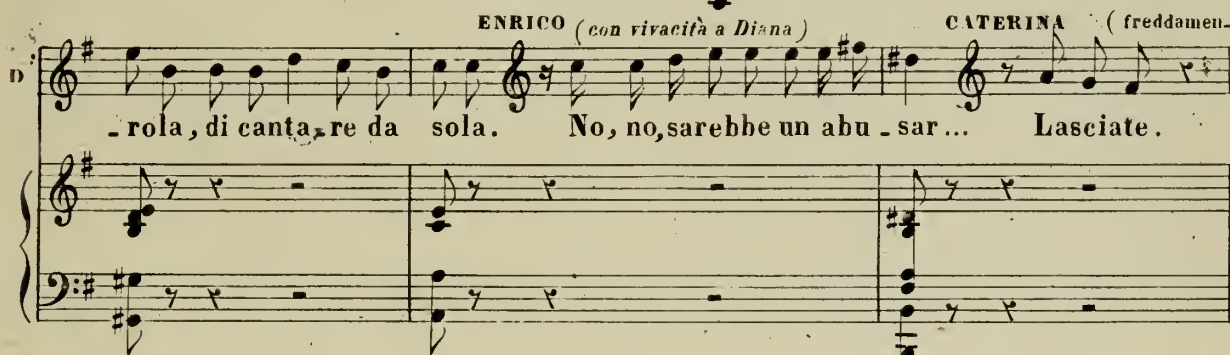


sono; ma, poichè sie-te tanto compia-cen-te, vi preghere-i, se val la mia pa-



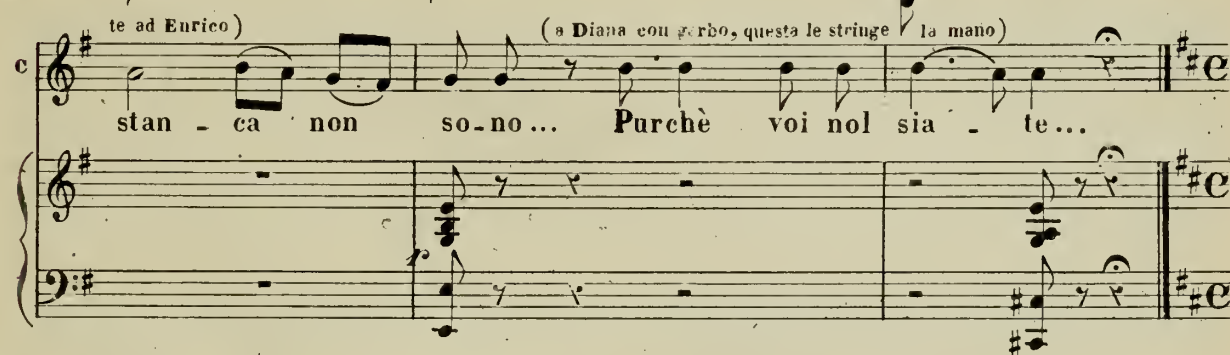
ENRICO (con vivacità a Diana) CATERINA (freddamen-)

-rola, di canta-re da sola. No, no, sarebbe un abu-sar... Lasciate.



te ad Enrico) (a Diana con garbo, questa le stringe la mano)

stan-ca non so-no... Purchè voi nol sia-te...



ALLEGRO (♩ = 108)



CATERINA

Ah io vo' spezzar la mia ca - te - na, di ceva il bell'Ivan.

Tu mi dai soverchia pe - na: ten va lon - tan!

El - - la si allonta - nò: ah, ah! I - - van la richiamè: ah, ah!

Lo maledì, ma po - - - i ritorne - rà...

VAR: 1^a

A - - mor ten va ten

va lon - tan! lon - - tan!... da me!....

da me, lontan da me! Ec - co ciò che si di -

- rà ec - co ciò che si di - rà che si di -

- rà, ec - - co ciò che si di - rà, che si di - rà

CAT: VAR: 2^a

ENR: Ah! per-chè tanto ter-ror? Ah! cal-ma-te il vo-stro

Basta alfin, per pietà!

cor... Ah! pe-ri-glio alcun non v'ha, Ah.....

Basta alfin,

..... ah! ma no, ei non ver-rà, ah! ma no, ei non ver-

Ma, mio zio? per pietà!

-rà, ah!..... ei m'appian-dirà.

ma se vien?

C Ah !..... Vie - ni dol - ce a - mor, mio dol - ce amor

E

C Que - - sto un a - man - te ri - pe - te o - gnor, ri - pe - te ognor

E

C Ah !..... cal - mate il vostro cor, ah !..... no no non vien an -

E

per pietà ! Ma mio zio?

C - cor, ah ei m'applau - dirà.

E

Ma se vien?

ALLEGRO (♩ = 112)

CAT:

Ah.....

The first system of music consists of a vocal line for 'CAT' and a piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable 'Ah' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

PIÙ MOSSO (♩ = 126)

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'PIÙ MOSSO' (♩ = 126). The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

ah.....

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable 'ah' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

Sop: 1^o

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

The Soprano part of the fourth system consists of a vocal line with the lyrics 'Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti'. The notes are placed on a treble clef staff.

Ten: 1^o

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

The Tenor part of the fourth system consists of a vocal line with the lyrics 'Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti'. The notes are placed on a treble clef staff.

Bassi 1^o

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

The Bass part of the fourth system consists of a vocal line with the lyrics 'Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti'. The notes are placed on a bass clef staff.

The fifth system of music consists of a piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, continuing the accompaniment from the previous systems.

c

fan bal - zar il cor nel sen;

fan bal - zar il cor nel sen;

fan bal - zar il cor nel sen;

c

ah

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

ah.....

fan bal - - zar il cor nel

fan bal - - zar il cor nel

fan bal - - zar il cor nel

Detailed description: This system contains a vocal line with a long 'ah' and three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'fan bal - - zar il cor nel'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

ah ah ah ah ah, ec - -

DIANA *f*
Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

f
sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

f
sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

cres: *f* col canto

Detailed description: This system features a vocal line with 'ah ah ah ah ah, ec - -' and a character named DIANA. There are three vocal parts with lyrics 'Oh bra - va, ben! bra - va, ben!' and 'sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'cres:' and 'col canto'.

co quel ch'ei di - ra o -

- gnor.

Oh bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben! bra - va,

Oh bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben! bra - va,

Oh - bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben! bra - va,

Oh bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben bra - va,

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben! (Tutti fanno feste a Cat: che ringrazia)

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben!

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben!

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff shows a dense melodic texture with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes the melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a final accompaniment with chords and moving lines.

SCENA

BALLABILE, SARABANDA E LANDUM

DIANA.

(♩ = 108)

ANDANTINO
CON MOTO.

Comin-cia il ballo. Se vo-

D

-lesse intan - to la Contes - sa danzar? No : vi ringrazio.

ENR:

(Cre - dea ch'ella accet - tasse !)

DIANA (a Reb:)

Vuol gioca - re il si - gnor?

(a Seb: che si prepara a giocare) ENR: (guardando Seb:)

Recate tosto carte e da - di. (Avver - tirlo po -

-tessi! Si farà deru-bar... Es'egli vince sarà pa-

DIANA (a Caterina conducendola ad una tavola, dove vi son altre dame)

-gato con monete false.) Qui ci son libri, stampe, gaz-zette...

CAT: (a Diana)

Non m'a-ve - vano ingan-na - ta, di - cen - do ch'era - va - te molto gen-

DIANA (leggendo una gazzetta)

-til. Leg - ge - te: una no - vella assai bizzarra e bella, dianzi avve-

ENR:

-nuta nell'Estrema - dura... una storia di la - dri! (E d'altr non si parla!)
TUTTE LE SIGNORE

Oh, che piacer!

DIANA (leggendo sempre)

Un servitor rac_onta che vi_cino alla badia di Sant'U_berto cadde in

mano dei briganti, il suo padron perdendo.

ENR:

Oh povero pa_drone!

DIANA (sempre leggendo)

Narra quel servo, che quattro mila almeno sono i briganti. E ch'è lor capo...

ENR:

(Buhm!)

(agli astanti)

D. SEB:

In_dovinate dunque. Un qualche vecchio contrabban_diere...

DIANA

(a Caterina)

No ... no ... Cer - ca - te un po - co.

CAT:

D. SEB:

DIANA

REC^{to}

Io non trovo mai nulla. E neppur i-o. Ebben, si-gnori, il

CAT:

ALLEGRO *f*

Che! una don - - na!
capo dei briganti è una donna!

ENR:

D. SEB:

Che! una don - - na!

REB:

Che! una don - - na!

Soprani

Che! una don - - na!

Tenori

Che! una don - - na!

Bassi

Che! una don - - na!

ALLEGRO *ff*

E molto bella! E - sageran per certo...Che ne dite? Ch'io..perdo omai la

DIANA ENR: DIANA
 testa!.. I più minuti in - dizi io qui ne leggo. Vi - a, datemi la gazzetta! Io la

D
 porto a mio padre in tutta fretta; presentan - dogli pur questa signora.

MODERATO

(s'ode un preludio di contraddanza)

f

C
 DIANA Grazie, daver... An - dia - mo!
 ENR: (respirando) An - dia - mo!
 SEB: Comincia il ballo. (Tutti via con Diana)
 REB: An - dia - mo!
 Soprani An - dia - mo!
 Tenori An - dia - mo!
 Bassi An - dia - mo!
 MODERATO An - dia - mo!

pp ALL.^{to} SOSTENUTO.

D. SEBASTIANO (a D. Enr: che rimane sopra pensiero)

Tu sei tur-

ENRICO (riprendendosi e confuso)

Furente so no d'amor... per la cu-gina... Vanne non la sciarla, ti di - co ...

D.S. - ba - to.

(conducendola fino alla porta)

Ma fa presto, a - mico.

D.S. Io la raggiungo ...

melanconico f

CAT: Non ho fret - ta. E do - ve più si -

ENR: Ne fuggi? In periglio tu se - i.

ENR: - cura io mi sta - re - i che in casa del mi - nistro? Oh, se sa - peste, come io

E: dian - zi tre - mava dallo spavento, nel temer - vi presa e cono - sciuta!

C: Dici il ver? D' amarmi!

E: Par - tite!... Perchè io temo ... No, no, non è pos -

CAT:

- si - bile... Don Enrico, hai ragion; dacchè tu dèi sposar u - na fan-

ENR:

- ciulla nobile, bella... E l'ami! Eb - ben... non l'amo!

non l'a - mo più! Son reo; ma far non bramo la sua sven - tura ...

Cateri - na, ascol - ta; fuggiamo insieme... Qui nessun ci vede...

Oro, ricchezze, quanto posse - go al mondo a te da - rò!

(Caterina si volge ridendo)-

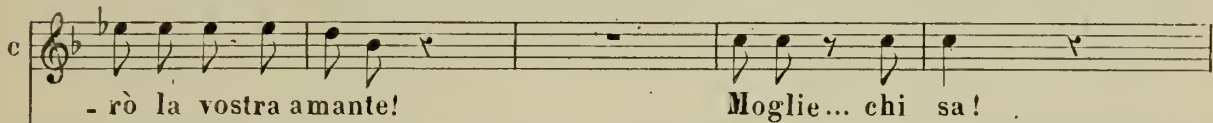
CAT:

199

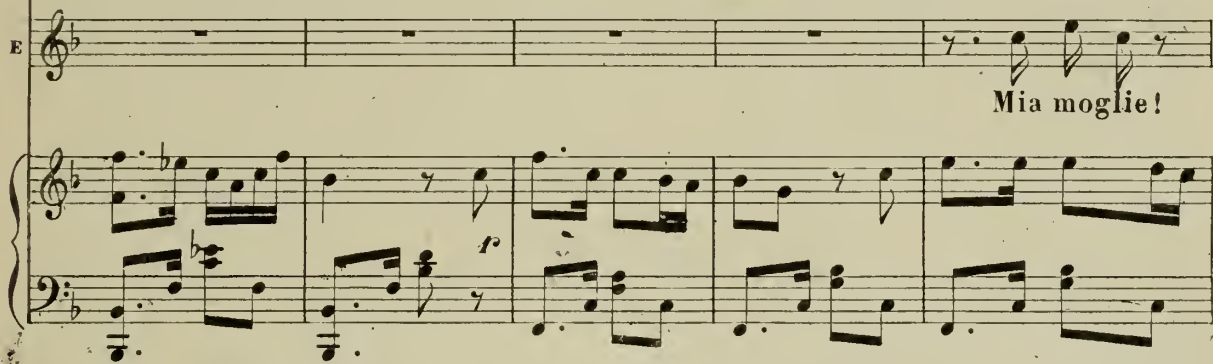
E
Tu ti ri-di di me!.. Ri - do, o mar-chese, per-chè mai non sa-



C
- rò la vostra amante! Moglie... chi sa!



E
Mia moglie!



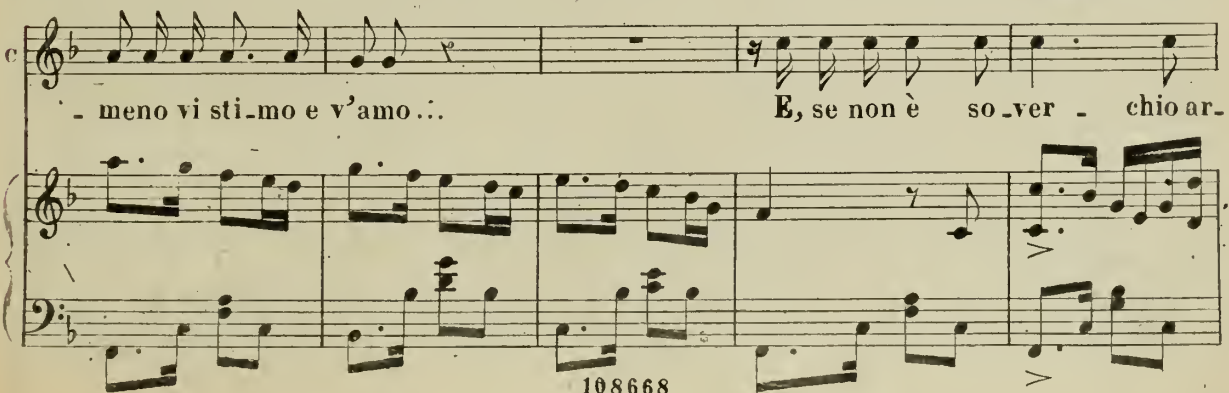
C
Non fre-me-te co-sì... Rifiute-re-i. Ciò nul-la -



E
Ri - fiu-tarmi?



C
- meno vi sti-mo e v'amo... E, se non è so-ver - chio ar-



C

- dir, vi preghere - rei d'ac - cet - tar questo pegno... in mia me -

calando

C

- moria... quest'a - nel - lo... E se il vedes - se vo - stra cugi - na?..

E

Mel por - gi. E che m'im -

ff

(piglia l'anello, in quella vede Diana avanzarsi)

E

- porta omai? A me l'a - nello Dessa! Gran Di - o!

ff deciso

ALLEGRO

cres.

DIANA (ad Enrico)

Non venite a danzar?

Non lo potrebbe, dacchè la sua car-

ENR: (confuso)

(mostrando Cat:)

No, mia cugina, ella debbe par-tir...

REC:º

(a Caterina)

- rozza ripara - ta sarà so - lo do - ma - ni: per cui po - te - te a -

CAT:

(gajamente)

Qui convien rasse_gnarsi... E dan-

- desso andar nelle mie stanze ad accon_ciarvi.

E danzar.

(s'inchina e parte con un servo)

- zar! Addi_o, si_gnora; addi_o, mar chese: a po_i.

Potreste vo_i?..

DUETTO

« Sapete, mio cugino, »

DIANA E DON ENRICO

(♩ = 108)

ALLEGRO

f

dim: *f* *tr.*

DIANA

Sape-te, mio cu - gino, un fatto molto strano?

ENR:

noi non ab-biam danza - to insiem in tutta sera. Ed io veniva ap-

DIANA ENR:

- punto a offrirvi la mia mano.... Davver! Ma tal d'ado-ra-to - ri vi cir-

E
 - con - - da u - na scie - ra... che teme - i di - sturbar...

DIANA
 Son per chi mi do -

D
 - manda... Ap - pun - to comin - ciar odo una Sara - ban - da...

ENR:
 An - diam. O mia cu - gina, è un immen - so fa - vo - - re!

DIANA
 E per me, don Enri - co, ben più maggiore...

20.

(da sè)

D (Ah! se l'o-sassi al-fin! Qui ei vuol. cuqr. Per un cugin perchè tan-to timor?)

E (Ah! se l'o-sassi al-fin! Qui ei vuol. cuqr. Pres- so un cugin perchè tan-to timor?)

D Ci vuol co-raggio Orsù, per- chè tremar? Tut - to da me sa -prà. Convien parlar!)

E Ci vuol co-raggio Orsù, per- chè tremar? Tut - to da me sa -prà. Convien parlar!)

ENRICO

Vi preme dunque

DIANA

E mol - to co - te - sta Sa - ra - ban - da? E a voimio bel cugin?

D

Non molto...

E

Son io che lo do - man - da. E a me nem - meno... bi - sogno a -

D

Ed io del par. E

E - vre - i di parlare a vo - i. Ebben, ec - co - ci so - li.

ENR:

D

ra - ro... Io ci scommet - to che in ve - ce di bal - lar preferi - te par -

E

- lar. Ebben si par - le - rà. Io son qua.

FI *FI* *FI* *FI*

D

Il vostro invito accet - to. Si par - le - rà. So - no qua.

E

- lar. Ebben si par - le - rà. Io son qua.

FI *FI* *cres:*

(da sè)

Ah! se Po-sassi alfin! Qui ci vuol caor. Per un cugin perchè tan-to timor?

(da sè)

Ah! se Po-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin perchè tan-to timor?

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Si, ci vuol co-rag-gio. Or-sù, perchè tre-mar?

Si, ci vuol co-rag-gio. Or-sù, perchè tre-mar?

Tut - to da me sa - prà Con - vien par - lar

Tut - to da me sa - prà. Con vien par - lar, tut - to da me sa prà, con vien par -

con vien, con vien parlar.

- lar, con vien, con vien parlar.

DTANA **ENR:**

Ebben, dite; io v' a - scolto. Par - la - te

8

E ben più natu - ral che cominciate il primo.

pure. Cer - ta - mer - te.

8

ENR: Io ... v'ado-ro...Ed io

8

par... Ed io lo stesso.

No ... vale a di-re v'a - mo con tutto il cor.

f *cres:*

È ciò ch'io pur pen-

Ma ... ca - pi - te ... non già per parte mia. bi - sognerebbe pria ...

8

È giu - sto. Eb-

- sa - va ... Ebben...

8

Fa duo - po che ciascun sveli il suo co - re.

f *f*

(s'ode suonare dal ministro)

-ben, ebbén, Oh Dio, com'è sec-cante! Non si può par-la-re un i-stante!

E Ebbén... mio zi-o!

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *f*, and *dim:*.

(da sè)

D Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Per un cugin per-chè tan-to timor?

E (da sè)

Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin per-chè tan-to timor?

The second system continues the musical score with two vocal parts (D and E) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and a trill (*tr*) in the right hand.

D Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

E Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

The third system concludes the musical score with two vocal parts (D and E) and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand.

D Si, ci vuol co - rag - gio, or - sù, perchè tre - mar?

E Si, ci vuol co - rag - gio, or - sù, perchè tre - mar?

D Tut - to da me sa - prà Con - vien par - lar.....

E Tut - to da me sa - prà. Convien par - lar. Tut - to da me sa - prà Convien par -

D convien, convien par - lar, da me tut - to sa - prà, con -

E - lar convien, convien par - lar, da me tut - to sa - prà, con -

- vien par - lar, da me tut - to, tut - to sa -

- vien par - lar, da me tut - to, tut - to sa -

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

- prà, convien par-lar, convien parlar, convien parlar, convien par-lar.

- prà, convien par-lar, convien parlar, convien parlar, convien par-lar.

sempre f'

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The word "sempre f'" is written above the piano accompaniment in the fourth system.

This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

This system contains the sixth system of music, which is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

SCENA E FINALE II.

♩ = 112
ALLEGRO
NON TROPPO.

CAMPO MAYOR ENR: CAM:

Ho fi - nito! I corrieri son già spe - diti. Affari seri! As - sai!

REC^{ro} *a Tempo f*

c

Mi scrivono i ministri miei col -

c

- legghi un caso inaudito...che furono rubati dentro al regio palazzo di Lisbona tutti i dia -

c ENR: CAM:

- manti, ahimè, del - la Co - rona! I più bel - li d'Europa! Ed in qual modo? È ignoto an -

cor. Ma certo i ladri non u-scirono dal regno; ed ord-na - i che fosser sorve-

ENR:
Se posso in qualche

CAM:
-giate tutte le strade e nes-suna carrozza si lasciasse sortir, fuorchè la mia.

E modo, caro zi-o. (Escono insieme dal fondo)

Io ti son grato assa - i, o figlio mi-o.

DIANA (seguitando a leggere una gazzetta)

Ma sì... Ma sì...

te - stè l'ho' qui ve - du - ta... **B**

(gridando)
des - sa!... Oh mio spa - ven - to! Al soc - corso! al soc -

cres: a poco a poco

ENR: (ritornando trafelato) (Caterina si mostra, poi s'asconde dietro la tavola onde non esser veduta)

- corso!... Ah, taci!... zitto!... taci!...

f *dim:*

DIA:
Ah, Don En - ri - co... voi venite a tempo... salvatemi la vita!...

REC:º *f ALLEGRO*

DIA:
 Quella tal Caterina, orribil tanto... che dicono sì bella... è qui!

ENR:
 Voi siete

DIA: (strappandole la gazzetta (mostrandogli la gazzetta) **ENR:** di mano e lacerandola)

pazza! Ah! no: leg-ge-te. Questo giornal-lo prova. Ei nulla prova o-

DIA: (con grido di terrore, nascondendosi il volto fra le mani)

Come!... Voi dunque la di - fen - dete? Ah!

ENR: (fuori di sè)

- mai! Sì, sì!... perchè l'amo!

Allegro Mosso

ENR: (con impeto) **DIA:** (vedendo impossibile resistere. dopo aver un po' pensato)

Voi mi aiutate a salvarla! Ad un patto: che di nozze il con-

113

- tratto fra poco di se - gnar rifu - te - rete.

f legato

ENR:

Sta ben; sta ben... Partir tosto ella

f col canto

DIA:

debbe! Ma tutte le carrozze sono arrestate in sulla strada, eccetto il cocchio del mi-

f

D

nistro!...

ENR:

E quello appunto prendere ha duopo... Avoi la - scio l'in - car - co di ciò... se

f *cres:* *un poco*

DIA: (vivamente) ENR:

E no, vi spo - - so! Tutto sarà di - sposto. O - ve tro -

DIA:

E Colà, nel gabinetto di mio padre ma, non pensate al pe -
_varvi? Sta ben:

col canto a Tempo *f*

D - riglio, allo scandalo, sal - vando u - na tal donna, si malvagia e

(nel veder Caterina fugge) CAT:

D ria?... Ahimè! Tutto in -

ENR: Tu stavi là... come una spia!

ff *lento* *f* ADAGIO

ENR:

-tesi. No, va!... ch'io ti de-

The first system of music shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-testo!... In mezzo a tuoi bri - ganti mi salva - sti la vita... ed è per questo che a te la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment remains arpeggiated.

salvo... Vanne; entra in quel gabinetto: là giù t'attende una carrozza, in cui potrai fuggir.

pauza

col canto

The third system features a vocal line with a *pauza* (pause) at the end. The piano accompaniment has a *col canto* (with voice) section where it plays a simple harmonic accompaniment.

(vedendola pensierosa) CAT:

Che pensi, Caterina? A te!... Son curi - osa di veder se per

The fourth system introduces a new character, Caterina, with the instruction *(vedendola pensierosa)*. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff.

me ri - fiu - te - rai di segnar il contratto.

ALL.º NON TROPPO

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ALL.º NON TROPPO*. The piano accompaniment features a more rhythmic and active pattern.

ENR: (udendo venir gente, sbigottito)

Vanne... vanne!... Mio

Musical score for ENR (Enrico) in G major, 2/4 time. The vocal line consists of three measures: 'Vanne...', 'vanne!...', and 'Mio'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CAT

Men vado... (con spavento, chiudendo la porta dietro lei)

zi-o!... Non per te, ma per me! Ad - dio!

Musical score for CAT (Caterina) in G major, 2/4 time. The vocal line consists of three measures: 'zi-o!...', 'Non per te, ma per me!', and 'Ad - dio!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CAMPO MAYOR (ai Signori)

Partirò questa

Musical score for CAMPO MAYOR (ai Signori) in G major, 2/4 time. The vocal line consists of one measure: 'Partirò questa'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

notte..Oc-cu-pan-do tai posti, con - viene ai sacri - fi - ci es - ser di -

Musical score for CAMPO MAYOR (ai Signori) in G major, 2/4 time. The vocal line consists of one measure: 'notte..Oc-cu-pan-do tai posti, con - viene ai sacri - fi - ci es - ser di -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-sposti. Ma innanzi tutto io bra - mo, io voglio che in fa - miglia il contrat - to di

D. SEB:
 (Il con - tratto! ah, me lasso!...
 nozze si segni di mia figlia.

ENR: (vicino alla porta del gabinetto)
D. SEB: (si presenta un notaio) (E non si parte ancora!... Che
 Il nota - io già veg-go!)

DIA: (allegramente)
 fannu? lo più non reggo.) Siete mat - to.
 (sotto voce a Diana)
 Oh Diana!... io t'ho per - du - - ta per sempre! Il no -

D. SEB. Che importa! Che importa! Bene andrà,
 -ta - io è già pronto... Ed il con-tratto! (Che rabbia!)

Musical score for Don Sebastiano (D. SEB.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "Che importa! Che importa! Bene andrà, -ta - io è già pronto... Ed il con-tratto! (Che rabbia!)"

D. SEB. bene andrà, bene an-drà. Ebbene, la car-
 qual'a - ria ell'ha di conquista e di fe - sta!

ENR: (sottovoce a Diana)

Musical score for Don Sebastiano (D. SEB.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "bene andrà, bene an-drà. Ebbene, la car- qual'a - ria ell'ha di conquista e di fe - sta!" A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

DIA: (a Don Enrico, vedendolo afflitto) (guardandolo sorridendo)
 Essa è già presta. Su, via, co - raggio. (rimettendosi) (Ma come ei
 - rozza? ne a - vrò.

Musical score for Diana (DIA.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "Essa è già presta. Su, via, co - raggio. (rimettendosi) (Ma come ei - rozza? ne a - vrò." A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

D. SEB:
 pal - pita!) Ora a voi toc - ca il giuro mante - ner. (Come fra lor di -

Musical score for Don Sebastiano (D. SEB.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "pal - pita!) Ora a voi toc - ca il giuro mante - ner. (Come fra lor di -". A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

DIÀ:

ENR:

DS
-scorro-no con pia-cer! (con aria di trionfo) (Racca-

CAN:
Non c'è che dir; ei s'ama-no dav-ver! (Son' sù-

Ten:
(Egli è

CORO
Bassi
(Egli è

cresc.
sf
1^o
staccato

D
(Egli è oppres- - so, pal-pi-tan- - te,

E
(Ah, per es - - sa io son treman - te;

DS
- pric - cio, e son tre-man - te: nullae-

C
- per - ho e gongo - lan - te quest'i-

tut-to gon - go - - lan-te quest'i - - me-ne di com - pir. Il suo

tut-to gon - go - - lan-te quest'i - - me-ne di com - pir. Il suo

s'ella pos - sa o no fuggir. Gli si
 nulla e - gua - gli al mio martir! El - la
 - gua - già il mio martir! Giunto è al...
 - me - ne di compir... Il mio
 nome più bril - lante ei va - gheggia in av - ve - nir; e - gli è
 nome più bril - lante ei va - gheggia in av - ve - nir; e - gli è
 leg - ge nel sem - bian - te quanto in cor dee sof - frir, dee soffrir; gli si
 deb - be in quest' i - stan - te dal ca - stel lon - tan, lon - tan fug - gir; el - la
 - fin il crudo i - stan - te che la speme dee sì dee mo - rir; giunto è al -
 no - me più bril - lan - te fia che splen - da in av - ve - nir, in av - venir; il mio
 tut - to gongò - lante quest' i - me ne di com - pir; il suo
 tut - to gongò - lante quest' i - me ne di com - pir; il suo

D leg - ge nel sem - bian - te quanto in cor dee soffrir, dee soffrir.
 F deb - be in quest' i - stan - te dal ca - stel lon - tan fug - gir.
 DS - fin il crudo i - stan - te che la spe - me dee mo - rir.
 C no - me più bril - lan - te fia che splen - da l' av - ve - nir.
 no - me più bril - lan - te ei va - gheggia in av - ve - nir.
 no - me più bril - lan - te ei va - gheggia in av - ve - nir.

(guardando Sebastiano, poi dice ad esso)
 D (Rider mi fa!) Ve lo ri - pe - to: tutto ben an -
 DS
 C Oh ciel!
 (presentando la penna a Diana)
 A te, mia figlia.

SEB:

-drà, ben andrà! Ma quale è ma - i l'ultima sua spe - ranza?

(Diana sottoscrive)

Sta a veder che ri - fiuta!... Ah, che mai veggo?... El - la

CAM: (a D. Eurico) D. SEB: (a Diana)

se - gna! Ora a voi, ca-ro ni - pote. Infi - - da!

DIA: (ridendo) D. SEB: (desolato)

Ben'andrà!... non ci vuol fret - ta. (Quale sven-

CAM:

Tocca a voi di segnar.

(gettando la penna)

ALL.^o ASSAI. (♩ = 112)

(vedendo Cat-tina)

ENR: Non lo posso! Oh

D S tu-ra è la mia! Oh ciel!.....

Scp: Oh ciel!.....

Tea: Oh ciel!.....

Bassi Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

ALL.^o ASSAI.

CAT: (con tenerezza) DIA:

ENR: Grazie! grazie! grazie! Qui perde ognun la

D. SEB. ciel!... Ancora qui! Fuggite! (Io perde-rò la

CAM: (Io perde-rò la

(Io perdo già la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

te - sta e la cagion non sa. U - na commedia è que - sta; e tut - to bene an -
 te - sta se innanzi ancor la va. Di - sfido la tem - pe - sta; e la pubblici -
 te - sta se innanzi ancor la va. smarri - to ognuno re - sta; e più che far non
 te - sta. e l'ho per - du - ta già! Turbar sì bel - la fe - sta è proprio crudel -
 te - sta. la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -
 te - sta. la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -
 te - sta. la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -

- drà, be - ne an - drà, be - ne an - drà, ed io li - be - ra sa -
 - tà. Co - sa far - più non so! at - ter - ri - to, oppresso io
 sa. Chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - tà. Chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -

D *rò, be-ne an - drà, be-ne an - drà; ed io li - be - ra sa -*
 E *sto; co - sa far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io*
 DS *- drà, chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -*
 C *- drà, chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -*
- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -
- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -

D *- rò. uello che avvenga ap - presso io presa - gir non so: ma intanto per a -*
 E *sto; ah per sal - varla a - des - so qual mezzo tro - ve - rò; sono atter - rito, op -*
 DS *- drà; chiaro comprendo a - des - so quel ch'ella profe - tò... eppur da un dubbio op -*
 C *- drà; di co - sì brutto ec - ces - so l'audacia io puni - rò; come mi - nistro a -*
- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -
- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -
- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -

-des - so io li - be - ra sa - rò, ma in - -
 -pres - so, che far io più non so; so - - - no at - ter - -
 -pres - so la pa - ce mia non ho, ep - - - pur da un
 -des - so io lo con - danne - rò, co - - - me mi - -
 -stes - so at - to - ni - to re - stò, lo scanda - lo com - mes - so co - si finir non
 -stes - so at - to - ni - to re - stò, lo scanda - lo com - mes - so co - si finir non
 -stes - so at - to - ni - to re - stò, lo scanda - lo com - mes - so co - si finir non

-tan - - - to per a - - des - - so
 - ri - - - to, op - - - pres - - so
 dub - - - bio op - - - pres - - so
 - ni - - - stro a - - - des - - so
 può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re - stò; da perder c'è la
 può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re - stò; da perder c'è la
 può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re - stò; da perder c'è la

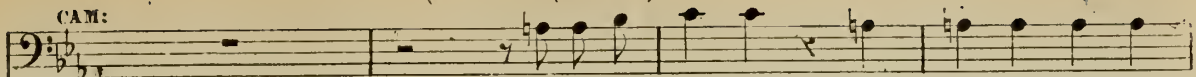
io li - be - - ra sa - - rò.)
 che fa - re più non so!)
 D S la pa - - ce mia non ho.)
 io lo con - dan - - ne - - rò.)

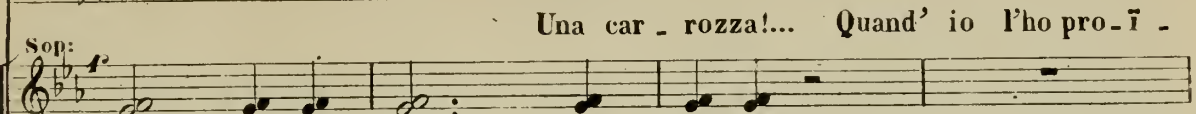
te - sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe - sta in fumo fi - ni - rà.)
 te - sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe - sta in fumo fi - ni - rà.)
 te - sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe - sta in fumo fi - ni - rà.)

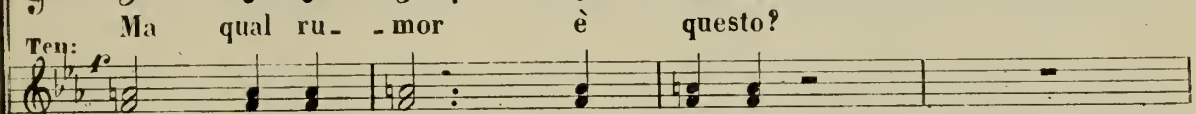
CAM: (con autorità ad Enrico)
 Voi par - le - rete... e di siffat - to af - fron - to sco - pri - -


ENR: (s'ode il rotolio d'una carrozza)
 - rò la ca - gion. Sì, più tar - di.

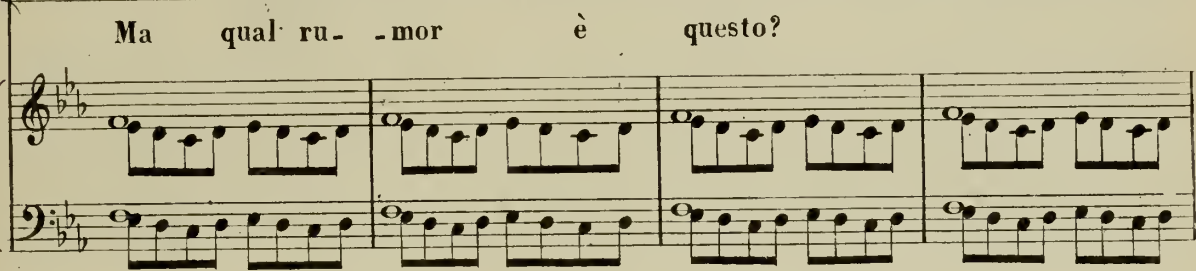
(alla finestra guardando)

CAM: 

Sop:  Una car - rozza!... Quand' io l'ho pro - ì -
Ma qual ru - - mor è questo?

Ten:  Ma qual ru - - mor è questo?

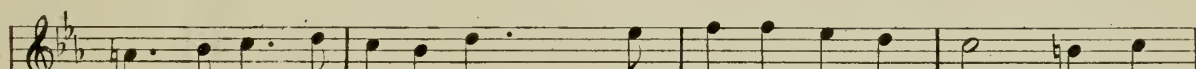
Bassi  Ma qual ru - - mor è questo?

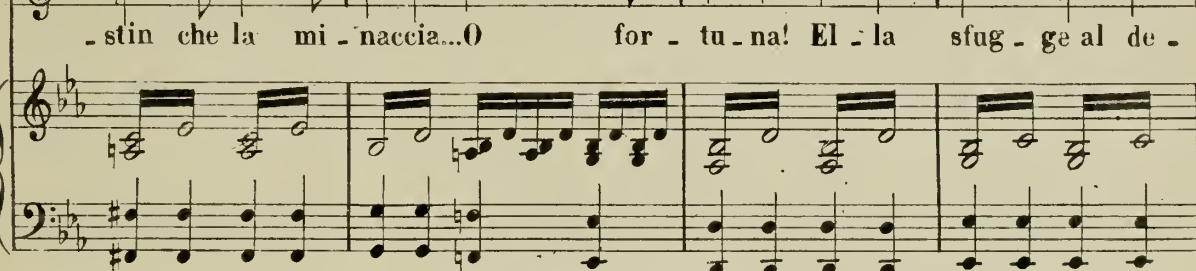


CAM:  - bi - to!... È la mia che sen va! (Io re - spi - ro! Ella sfug - ge al de -

ENR: 



E  - stin che la mi - naccia... O for - tu - na! El - la sfug - ge al de -



CAM:  (suona il campanello) (a Diana)
- stin che la mi - naccia...) La mia car-rozza che sen va! Che vuol dir



DIA: (abbassando gli occhi) CAM: (in furia)

questo? Io la fe - ci al - le - stir... E quale au - da - ce prenderla o

SERVI - Tenori (mostrando Diana)

- sava? Una giovine e bel - la si - gnora, sic - come ci ordinò madami -

DIA: CAM: SERVI

E falso! È falso! È falso!

Come? come?... È falso! È falso!

- gella. E voi pur, così diss' el - la.

CAM: SERVI

falso! Es - sa men - ti - a! Es - sa menti - a! El - la col suo com -

Servi

- pagno sa - li - ron le - sta - mente; indi ci disse il suo nome par -

CAM:

Chi è quest'impu - dente e bella si - gno - ri - na?

Servi

- ten - do... La Ca - te -

DIA: *f* La Ca - te - rina!! *f* Es - sa, oh ciel!

D. SEB: *f* La Ca - te - rina!! *f* Es - sa, oh ciel!

CAM: *f* La Ca - te - rina!! *f* Es - sa, oh ciel! (sopraffatto)

La Ca - te - rina!! Quel ca - po di bri -

- rina!

(Tutti con orrore)

f La Ca - te - rina!! *f* Es - sa, oh ciel!

f La Ca - te - rina!! *f* Es - sa, oh ciel!

f La Ca - te - rina!! *f* Es - sa, oh ciel!

c

- gan-ti?... Oh au-da - cia e - strema! Al - lor che la sua te - - -

c

- sta è messa a prezzo, par-ti-re nel mio còcchio, tran-quilla, al posto

c

mi - o!... E - terno Iddi - - o! Io fremo... Fossèr *(con sospetto)*

Tenori

Por - tando una cas - setta.

Coro di Servi

ENR:

(Certo.) (ai Servi)

mai!... Corre - te tutti; mille du - ca - ti a chi la piglie -

CAM:

D Be-ne an - drà, be-ne an - drà, ed io li - be - ra sa - rò; be-ne an -

E Co - sa far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io sto, co - sa

DS Chi spie - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

C - rà! Chi spie - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

D - drà, be-ne an - drà, ed io li - be - ra sa - rò; quello che avvenga ap -

E far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io sto; ah per sal - varla a -

DS - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà; chiaro comprendo a -

C - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà; di co - sì brutto ec -

- gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

- gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

- gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

D
E
DS
C

-pres-so, io presa-gir non so; ma intanto per a - des-so io li-be-ra sa -
 -des-so qual mezzo trove - rò; sono atter-rito, op-pres-so, che far io più non
 -des-so quel ch'ella profe - tò; eppur da un dubbio oppres-so la pace mia non
 -ces-so l'audacia io pu-ni - rò; come mi-nistro a-des-so io lo condanne -
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re -
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re -
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re -

D
E
DS
C

-rò, ma..... in - tan - to
 so, un pre - mio
 ho, ep - pur da un dub - bio
 -rò, o - gnun le cor - ra

-stò; lo scanda-lo com - mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i -
 -stò; lo scanda-lo com - mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i -
 -stò; lo scanda-lo com - mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i -

T
per a - - des - - so io
B
e - - gli ha pro - - mes - - so a
DS
op - - - - - pres - - so la
C
ap - - - - - pres - - so ed

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come .
-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come .
-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

PIÙ MOSSO
D
li - - be - - ra sa - - rò; qui per - de o - gnun la
E
chi pi - - gliar la può; da per - der c'è la
DS
pa - - ce mia non hò; io per - de - rò la
C
i - - o lo pre - - mie - rò; come mi - ni - - stro i -

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è la
sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è la
sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è la

PIÙ MOSSO
F

D
te - - - sta, e la ca - - gion, la ca - gion non

E
te - - - sta per tal te - - me - ri - - tà

DS
te - - - sta, se in - nanzi ancor la va, se in - nan - - zi an -

C
- stes - - - so la cro - ce gli da - - ro, la cro - si fi - nir non

te - - - sta, co - - sì fi - - nir, co - - sì fi - -

te - - - sta, co - - sì fi - - nir; co - - sì fi - -

te - - - sta, co - - sì fi - - nir, co - - sì fi - -

D
sa, no no non sa; qui perde o - gnun la te - - - sta, e

E
te - me - ri - ta; da per - der c'è la te - - - sta per

DS
- cor la va; io per - de - rò la te - - - sta se in -

C
- ce gli da - ro; come mi - ni - - stro i - stes - - so la cro - ce
può no no

- nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co - -

- nir no no non può; da per - der c'è la te - - - sta, co - -

- nir - non può; da per - der c'è la te - - - sta, co - -

D
la ca - gion, la ca - gion la ca - gion

E
tal te - me - ri - tà di tal

D.S.
- nanzi ancor la va, se in - nan - - - - - zi an - - cor

C
gli da - - rò, la cro - - - ce gli da - rò,

si fi - - nir, co - - sì co - - sì fi - -

- si fi - - nir, co - - sì co - - sì fi - -

- si fi - - nir, co - - sì co - - sì fi - -

D
..... non sa, u - - na comme - dia e que - sta; e tut - to be - ne an -

E
te - - me - ri - tà, di tal, di tal te - - me - ri - -

D.S.
..... la va, se in - - nan - zi an - - cor, an - - cor la

C
gli da - rò! piú spe - me non mi re - sta; el - la mi scap - pe -

- nir non può; lo scan - dalo com - mes - so co - sì finir non

- nir non può; lo scan - dalo com - mes - so co - sì finir non

- nir non può; lo scan - dalo com - mes - so co - sì finir non

D
- drà, e tut - to be - ne andrà e li - be - ra sa - - rò.)

E
- tà, di tal, di tal te - - me - ri - - tà.)

DS
va, se in - - nan - zi an - cor, an - - cor la va.)

C
- rà, o - - gaun le cor - ra appres - so ed io lo premie - rò.)

può, co - - sì finir non può, no ne non può.)

può, co - - sì finir non può, no no non può.)

può, co - - sì finir non può, no no non può.)

(Tutti partono in disordine e costernati)