106520

Eastman School
of Music
University of Rochester

Trio

für

Violine, Violoncello und Klavier

(A moll)

von

PAUL JUON.

Op. 17.

M. 8.–

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Printed in GERMANY

TRIO.

I.

Paul Juon, Op. 17.

Allegro.

Violine.

Violoncello.

Klavier.

mp

p

una corda

sempre

sfz

p

mp

p

Copyright 1901 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

dim.

dim.

mf

dim.

Poco meno mosso.

f

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A

rit.

A

p

rit.

a tempo

p grazioso

molto rit.

f

a tempo

p

f molto rit.

a tempo

a tempo

f molto rit.

p

poco a poco cresc. e accel.

mf

f

mf

poco a poco cresc. e accel.

p

poco a poco cresc. e accel.

a tempo

ff a tempo

ff

8

ff a tempo f

p grazioso

f molto rit.

f molto rit.

p

f molto rit.

B a tempo

a tempo

p poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

B a tempo

p poco a poco cresc.

f

f

f

f

mf *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f*

C C

p *dim.* *p*

mp

cresc.

cresc.

cresc.

ff

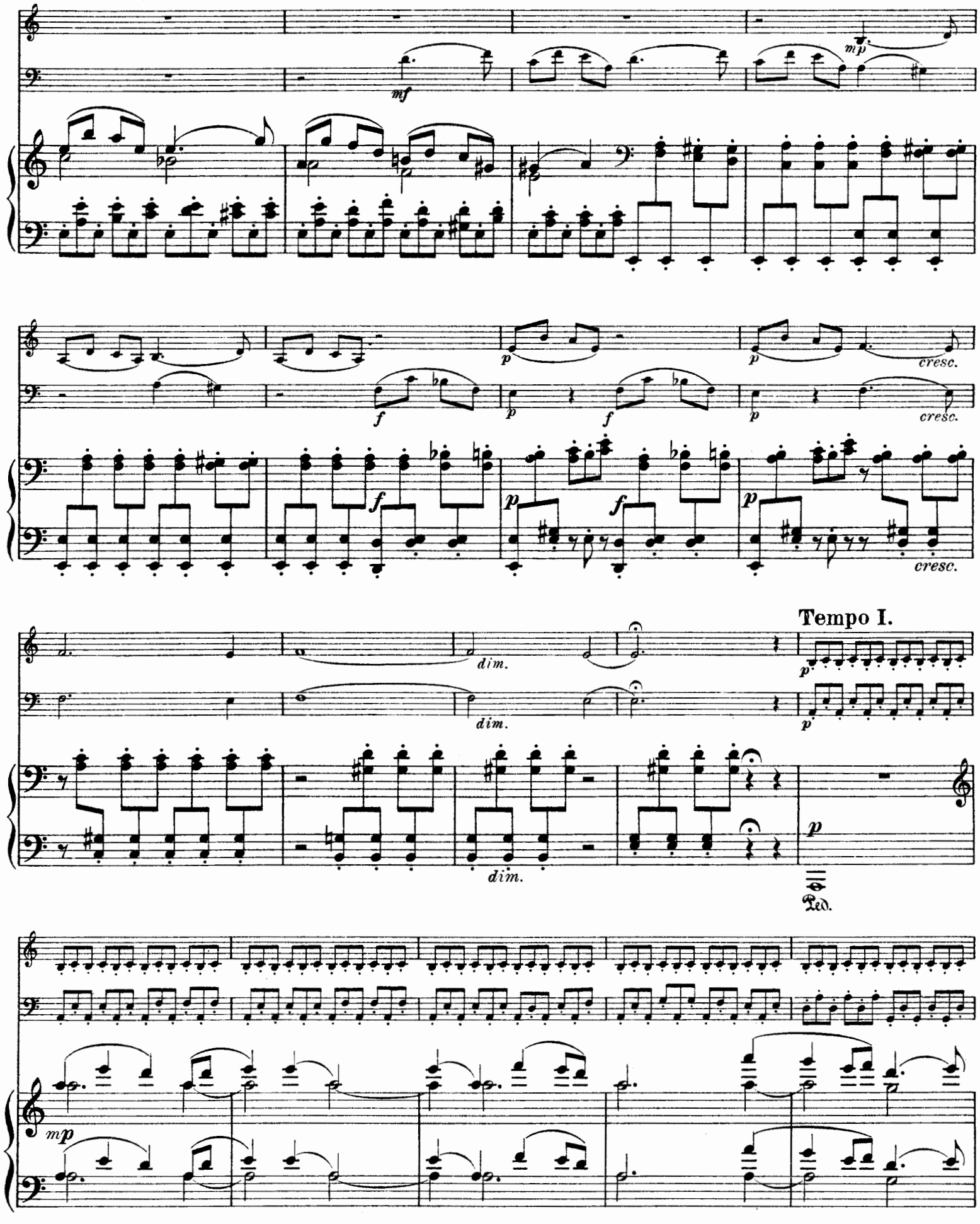
ff

ff

D

D

dolce


mf
mp
p
f
cresc.
dim.
Tempo I.
Ped.

sempre

sempre

sfz

E

mp

mp

E

una corda

sempre

mf

mf

mf

f

f

Poco meno mosso.

f

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

F

mp

F

rit.

a tempo

p grazioso

molto rit.

f

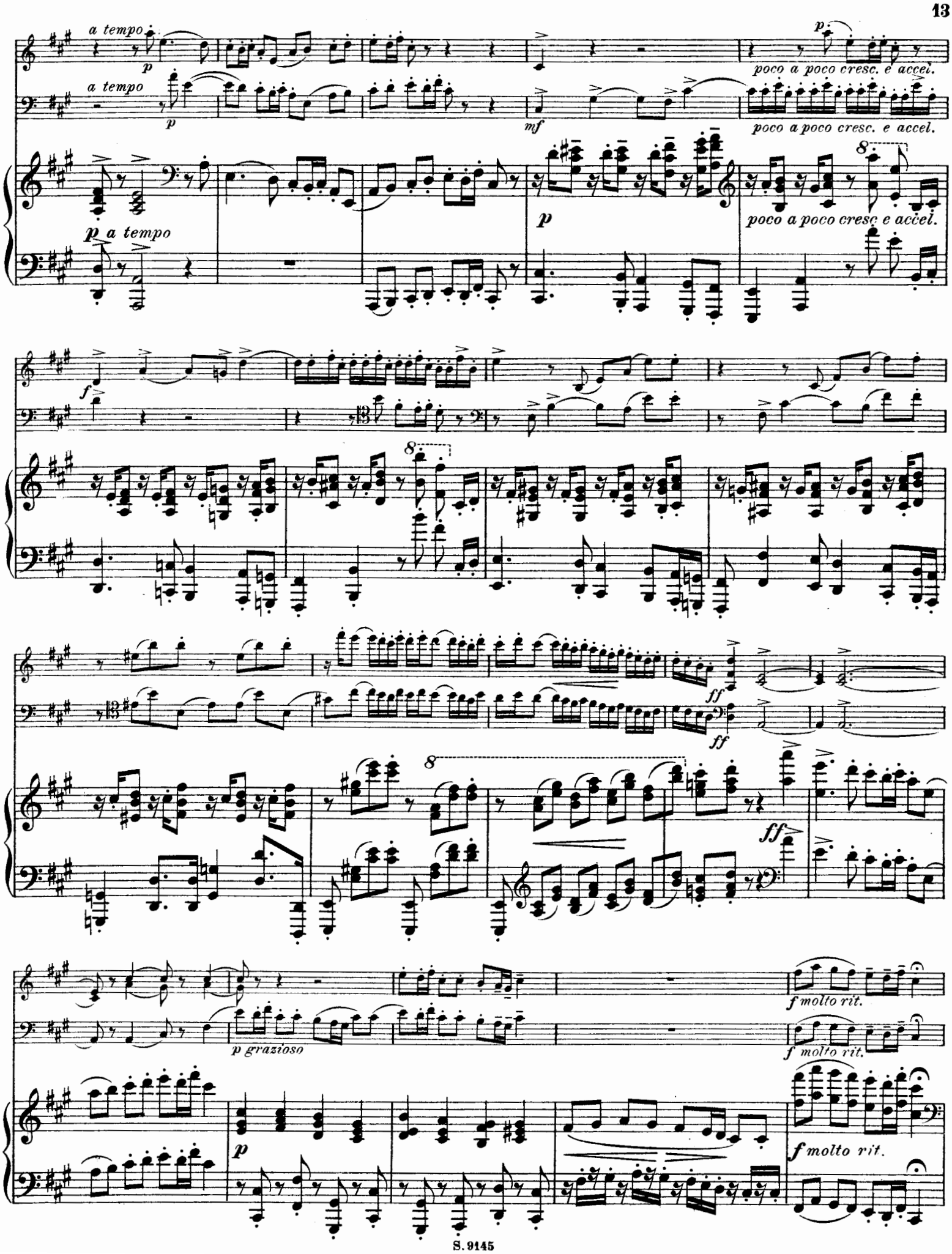
f molto rit.

rit.

a tempo

p

f molto rit.


a tempo
p
a tempo
p
mf
poco a poco cresc. e accel.
poco a poco cresc. e accel.
p a tempo
p
poco a poco cresc e accel.
f
ff
ff
ff
p grazioso
p
f molto rit.
f molto rit.
f molto rit.

G *a tempo*

a tempo

p *cresc.*

p

cresc.

G

p a tempo

cresc.

f

f

mf *cresc.*

mf

cresc.

p

cresc.

8

f

f

f

f

f

f

H

ff

ff

H

ff

ff

ff

II.

Adagio non troppo.

Violine.

Violoncello.

Klavier.

cantabile

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Ped.

Copyright 1901 by Schlesingersche Buch u. Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin.

S. 9145

A

p

cresc.

p

A

p

cresc.

cresc.

mf

Ped.

mf

f

f

f

B *poco a poco accel. e cresc.*

mp poco a poco accel. e cresc.

B

mp poco a poco accel. e cresc.

poco rit.

ff poco rit.

accel. e cresc.

mf

mf accel. e cresc.

ff poco rit.

mf accel. e cresc.

ff

ff rit.

a tempo, ma poco a poco rallent. e dim.

f

f a tempo, ma poco a poco rallent. e dim.

ff rit.

f a tempo, ma poco a poco rallent. e dim.

ff largo

ff largo

ff largo

C *a tempo*

dim.

a tempo

dim.

mf

C

f

p

f

cresc.

cresc.

cresc.

mp

p

mf

f

mf

D

p poco a poco acceler. e cresc.

poco rit.

f

p poco a poco acceler. e cresc.

p

D

p poco a poco acceler. e cresc.

f poco rit.

mf acceler. e cresc.

f rit.

a tempo, ma poco a poco rallent. e dim.

f a tempo, ma poco a poco rallent. e dim.

ff largo

E

a tempo

f dim.

sfz

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre f

sempre f

ff

ff

f sempre

ff

rit.

rit.

a tempo

p

a tempo

rit.

p a tempo

Ped.

8

8

f

dim.

f

p

f

dim.

8

8

8

8

G

f

mf dim.

p

tranquillo

f

8

8

8

f

f

p

p

cresc.

p

III.

Rondo.
Allegro.

Violine.

Violoncello.

Klavier.

p

cresc.

mf

f

Copyright 1901 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin.

A

A

cresc.

cresc.

cresc.

G. P.

G. P.

G. P.

p grazioso

Ped.

mp

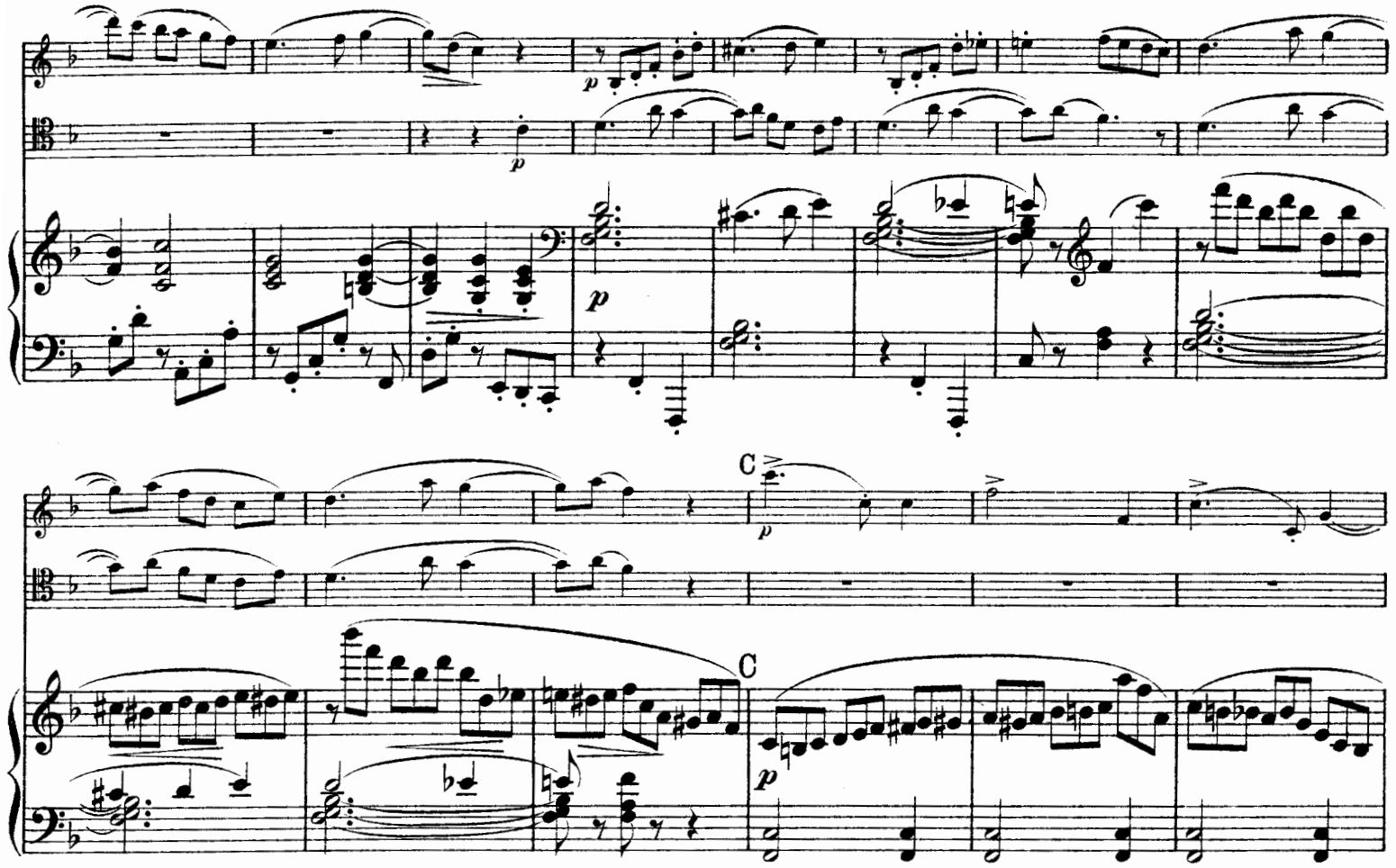
B

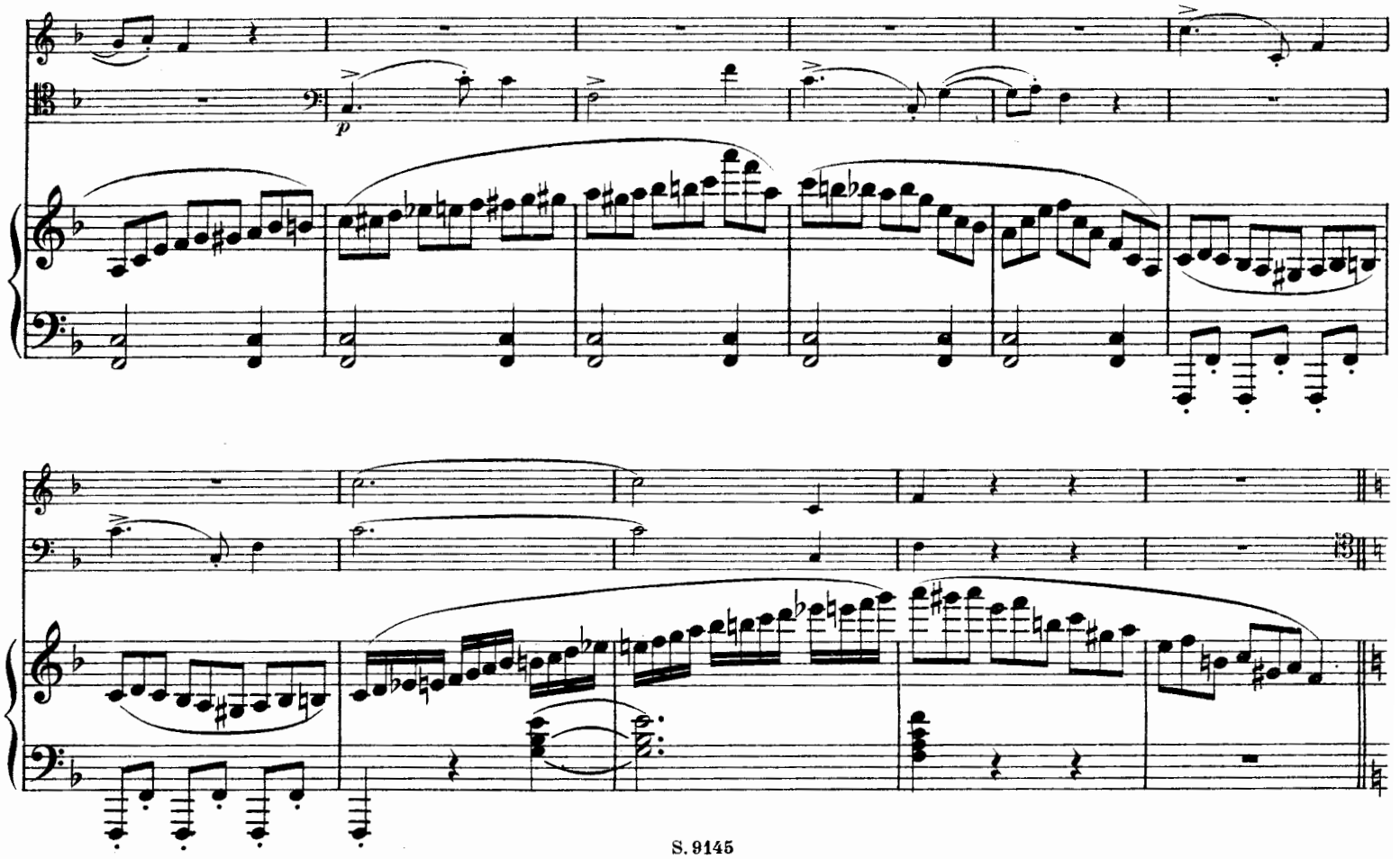
p grazioso

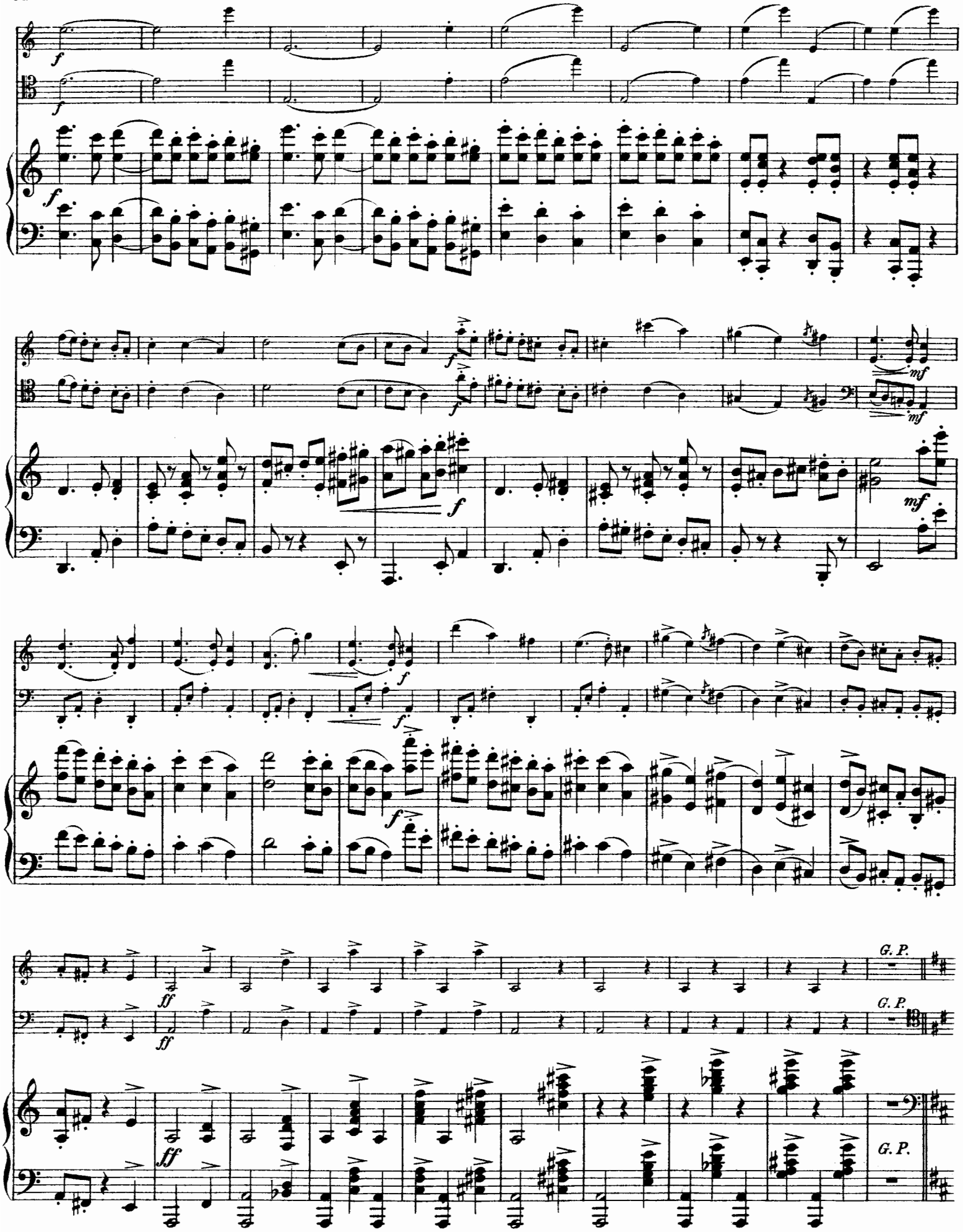
grazioso

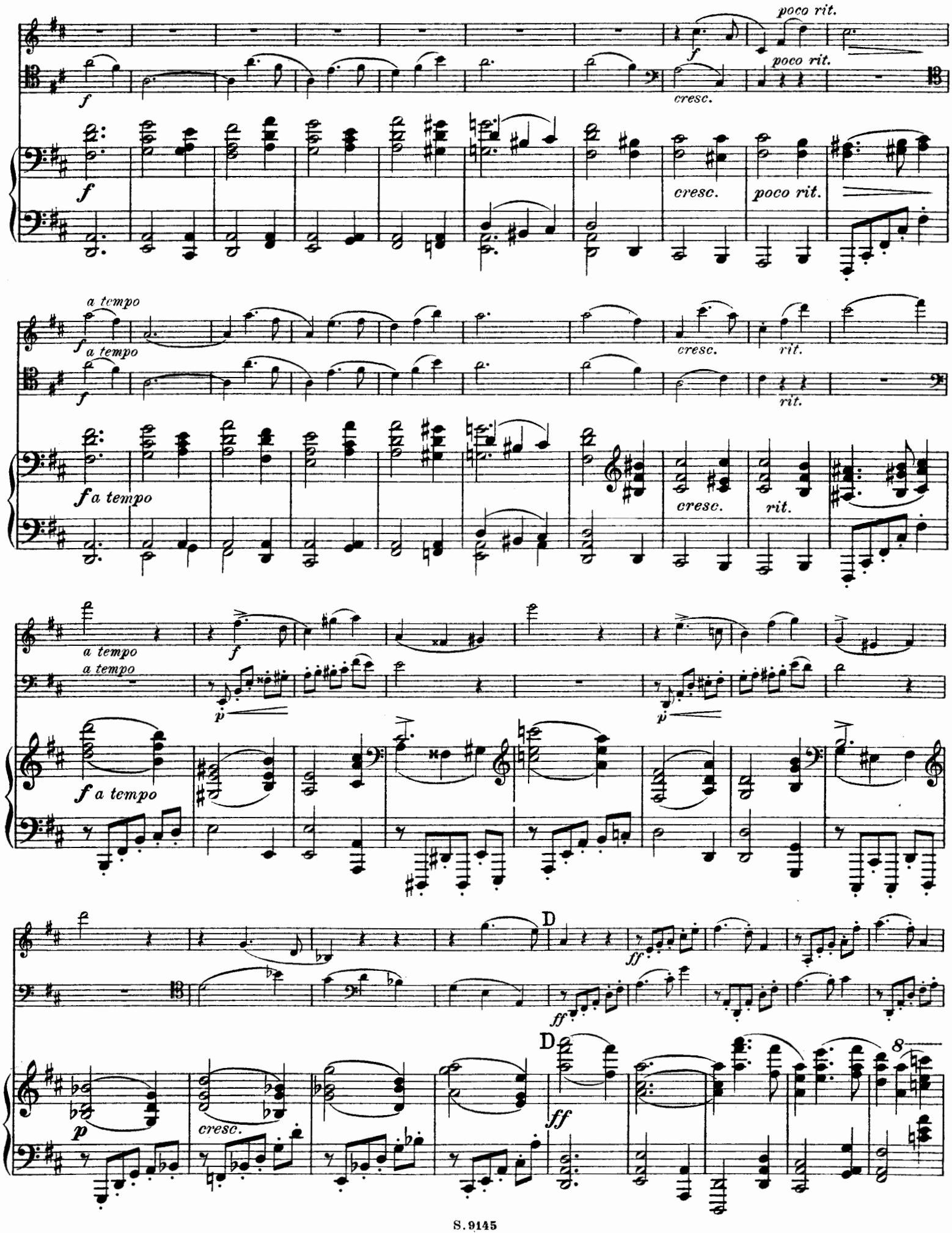
mf

f


C
C




f
mf
ff
G. P.


poco rit.
cresc.
poco rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
a tempo
a tempo
D
D
cresc.

8

dim.

dim.

8

dim.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

ff

p grazioso

f

ff

ff

mp

E

p

grazioso

E

grazioso

mf

f

p

mf

p

p

p

cresc.

f

cresc.

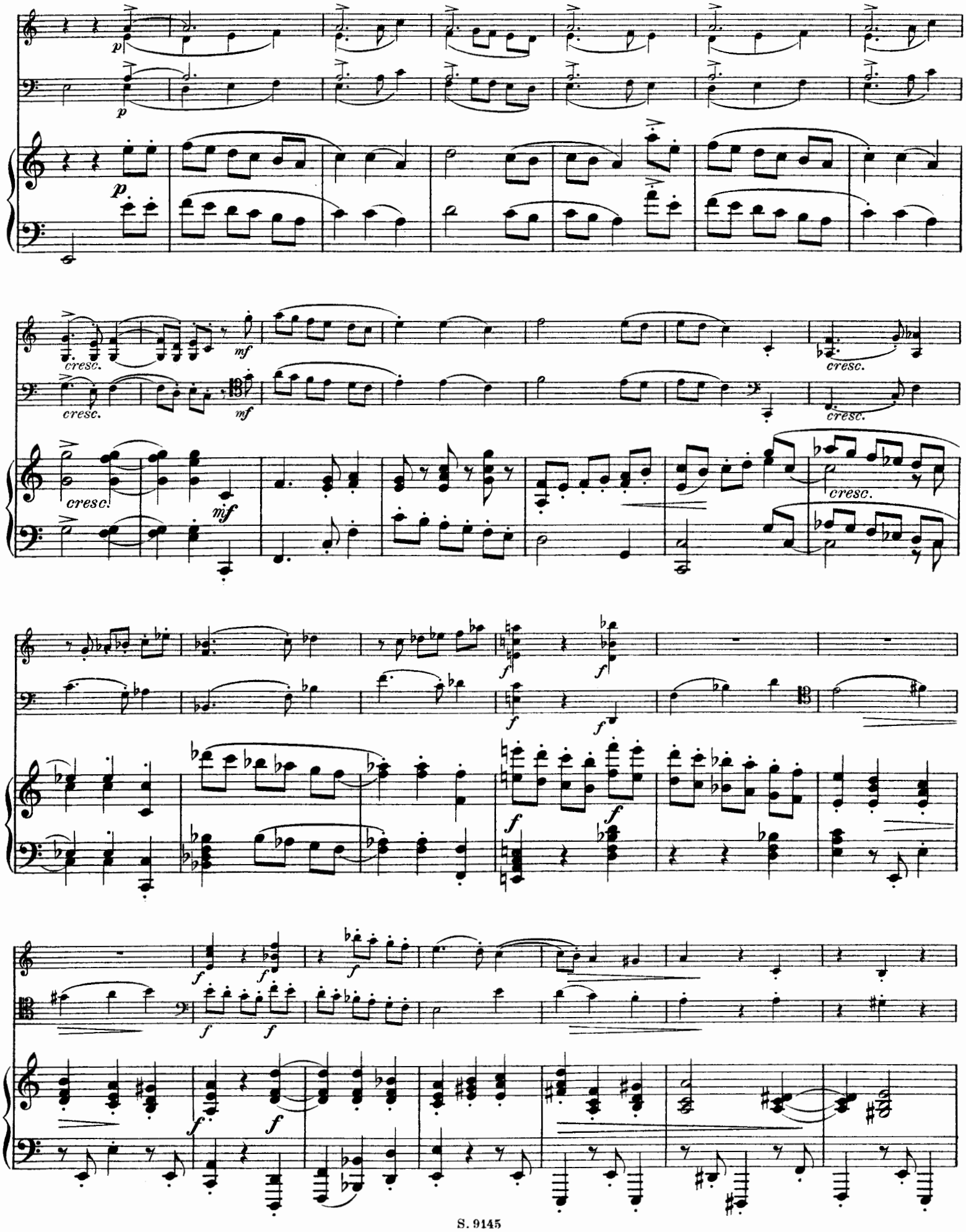
f

cresc.

p

p

p


p
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

F

mf

F

mf

f

f

f

p

mf

cresc.

cresc.

p cresc.

ff

ff

f

ff

8

S. 9145

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

306520

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

	ℳ ₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6 —
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6 80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5 —
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6 —

Trios.

	ℳ ₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10 —
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II à	4 —
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E) Partitur netto	3 —
Stimmen	3 —
No. 2 (D) Partitur netto	4 —
Stimmen	4 —
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II à	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II à	3 —
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39	7 —
Pirani, E. **Trio** (G-moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8 —
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6 —
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5 —
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10 —

Quartette.

	ℳ ₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 Partitur netto	5 —
Stimmen	6 —
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5.	12 —
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4 —
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ ₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16 —
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 Partitur netto	7 50
Stimmen	12 —
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 Partitur netto	6 —
Stimmen	10 —
Hollaender, Al. **Quintett** (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12 —
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8 50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —

C. G. Röder, Leipzig