

CANTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampata l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ris. Vmc. 79



3

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticismus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TV ES MANDVRI HONOS

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infornis Amans moduletur Amores,
Mulceat ve duram sauitiam Dominae;
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & caneu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. A.

Del Dottor Bernardino Pisanisso,

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La serena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auexza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & a fatica,

A 2

OCi

O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
 Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
 DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
 E sì alto il felice vanno alzati,
 Che non spera arriuarti inuido core.
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se DE' METRI il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
 A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'oga'vn dice, e con ragione
 D'vn'altra Musa esser quel monte ornato,
 Si che possa ancor io cantar le buone
 Opere del signor nostro IMPERO, amato,
 che DAVIT' ad oga'huom col regio nome.

Dell' Abbate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond'in sereni Accenti,
 Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
 Ponno l'aurate Rote
 Noue sempre imparar, noui concetti.
 ANTONIO tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in mufiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Oad'il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.



ILLI Filli mi baci, e poi Filli Filli mi ba-



ci, e poi Mi niegh' il fin Mi niegh' il fin de cari ba ci, tuoi Bacia-



erice crudele Odi le mie querele, E se tua crudeltà ij.



mi niega in tutto L'amoroso de si o ij.



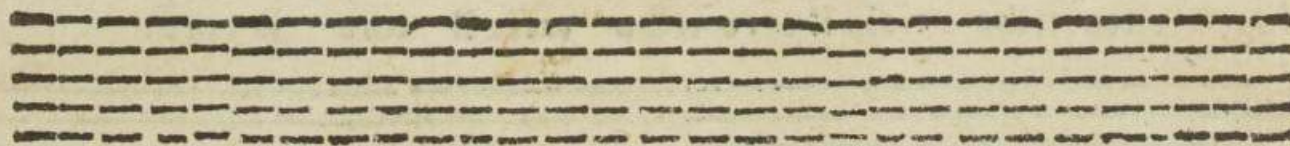
Non mi baciàr bé mio Nō mi baciàr Nō mi baciàr ben mio Per



che Perche gli baci tuoi altro nō fanno altro non fanno Che



darmi, eterna pena, e terno danno eterno danno.





OICHE la Chioma a'oro Freggio sol di bel-



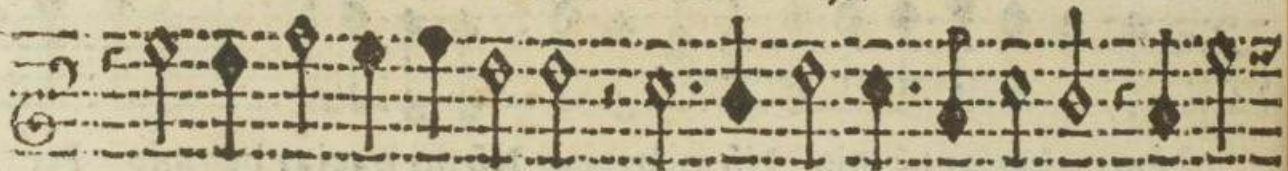
lezza, e leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi



cruda, e ri a Carce re di martoro Carcere di mar-



toro In me l'aura to strale ij.



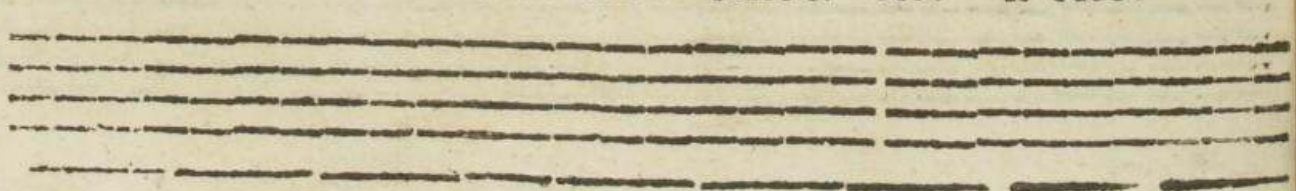
Già ministro d'Amore Già mi nistro d'Amore d'Amo-



re Hor d'odio hà fatto tribu tario il core Hor d'odio hà



fatto tribu tario il core tribu tario il core il core.





I

RA si vaga, e bella si vaga, e bella



GI

RA si vaga, e bella si vaga, e bella Scherzando la mia



Don

na in lie

ti giri

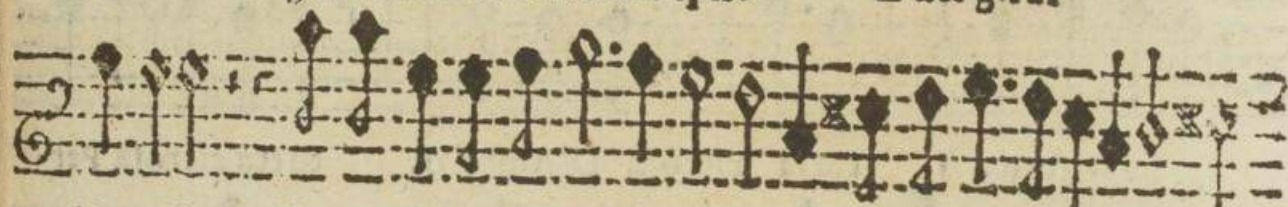
scherzando la mia Donna in



lie

ti giri Che fa che l'Alma spiri

E nel girar



di quella

Nonno Name vedo i

o Onde dirò

be mio



Cedā le gratie omai cedā gl'Amo

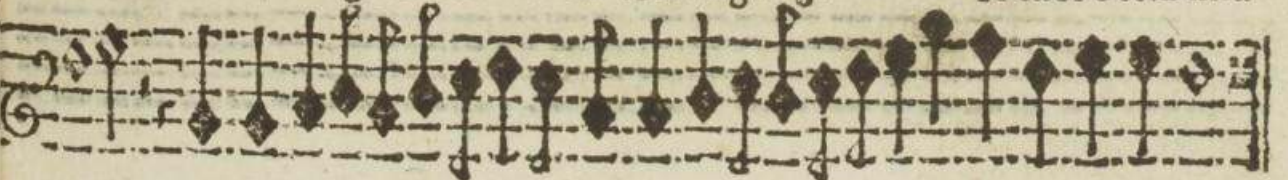
ri Cedā le gratie omai ij.



Cedā gl'Amo

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia



Clori A i vaghi gi

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia clori.



Musical staff with notes and stems.

LORI crudel ij. perche mi na scon

Musical staff with notes and stems.

dete Quel vago Neo Quel vago Neo ch'in sù le poppe Amo-

Musical staff with notes and stems.

re vi pos'e mio dolo re Non l'ascòdete nò ij.

Musical staff with notes and stems.

Ninfa vezzosa Non l'asconde te nò Ninfa vezzosa ij.

Musical staff with notes and stems.

D'Amor ij. tutta ritrosa D'Amor ij, tutta ritrosa Per-

Musical staff with notes and stems.

che ij. se voi mio sol più l'ascondete Morir di grauc

Musical staff with notes and stems.

doglia Morir di grauc doglia mi vedre te.

Empty musical staves at the bottom of the page.

CANTO



ON tante son tante le mie gioie Son tante Sò tante



le mie gioie O cari, e fi di Amanti O cari, e fi di Amanti



Quanti, erano i sospir sospir tormenti, e pianti



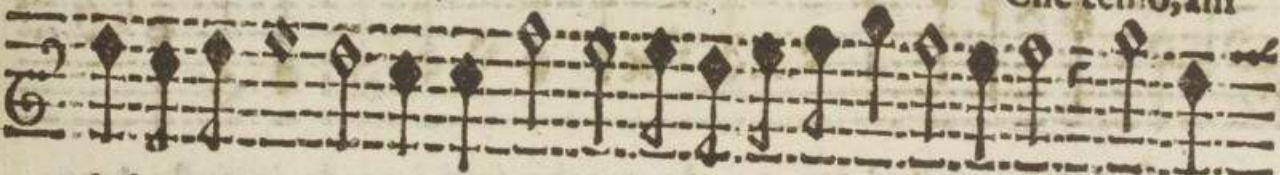
E gode si d'Amo re ij.

Que-



sto pia gato core ij.

Che temo, ahi

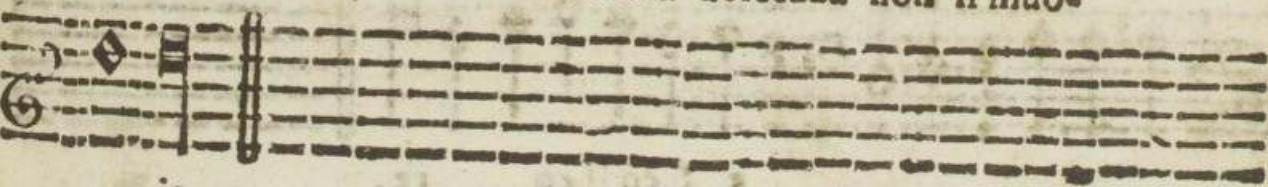


l'af so d'vna estrema gio

ia Onde in



tanta dolcezza, Onde in tanta dolcezza non si muo-



ia.

B

CANTO



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



L'ardor mi sforza à di uifarti,oma i Le mie pe ne



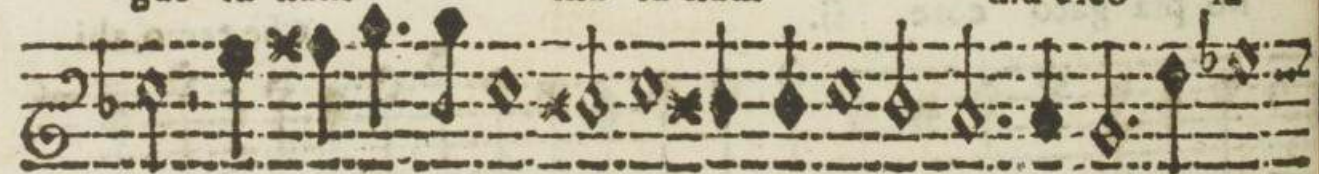
miei gua i Le mie pene, miei gua i Ma la lin-



gua non o fa ij. Ti mida dispie-



gar la fiam ma la fiam ma asco fa



Deh perche festi,ò cru do perche festi,ò crudo ingiusto Amo-



re A me ghiaccio la lingua,e foco il core ij.



e foco il co re.

CANTO



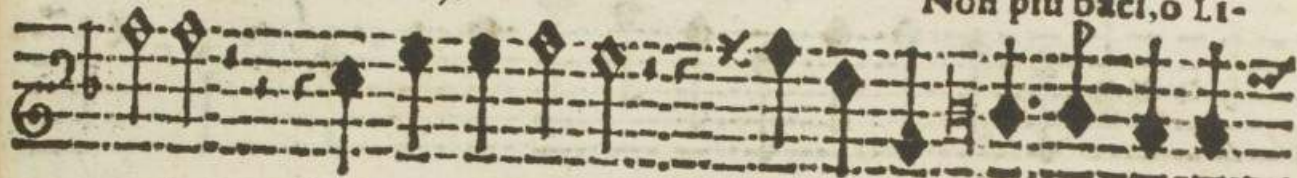
E ti bacio hò ristoro ij.

Se non ti



bacio io moro ij.

Non più baci,ò Li-



cori

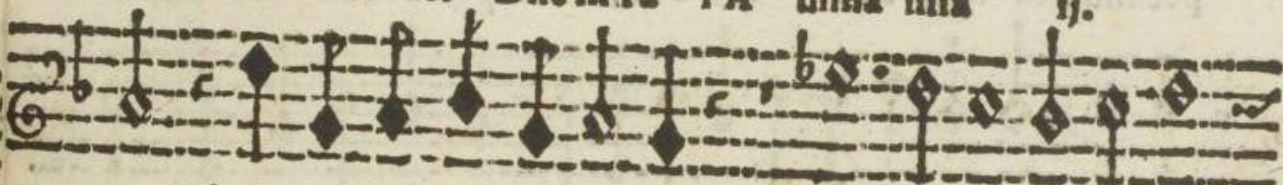
Che omai son stanco

e l'Ani

ma vien fuori



Mi sa crudel Dhemira l'A nima mia ij.



Che in la sua bocca spira

crudo fato,empia for-



te Dò al bacio vita,& io dal bacio hò mor

te



Dò al bacio vita,& io dal bacio hò mor

te ij.





RVDEL tu m'abbandoni CRVDEL tu m'abban-



doni, E ti parti spietata, e me qui so lo Lasci



frà tante pene frà tante pene; e sì gran duolo E



per maggior mar tite Mi baci nel par ti re Ba ciami



pur ben mi o ij.

Che contento son' i-



o ij.

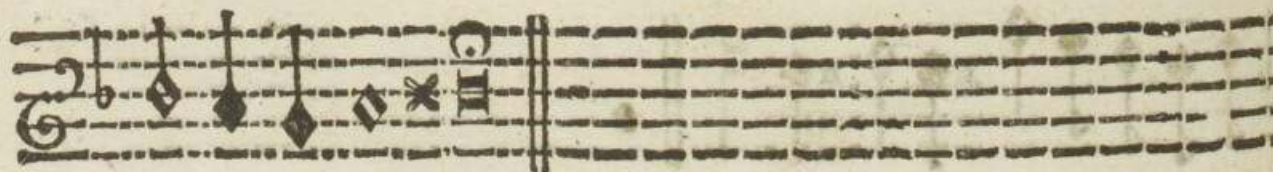
Poiche c'hò dato il core Nò più



viuer morir

ij.

frà tanto ar-



do

re.

A musical staff in G major, 3/4 time, starting with a decorative flourish on the left. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

E l'ardor che mi stringe

A musical staff with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

I dolo del cor mi o Così spietato, e ri

A musical staff with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Che la mia bocca dal tuo labro fugge Che la mia

A musical staff with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

bocca Viue fiamme Viue fiamme

A musical staff with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

me dal petto, e fa la re i In

A musical staff with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

si spietati, e graui In si spietati, e graui incen-

A musical staff with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

dij incen dij mie i.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



ARTEZZA.

Fu pur la tua per me fiamma amo-

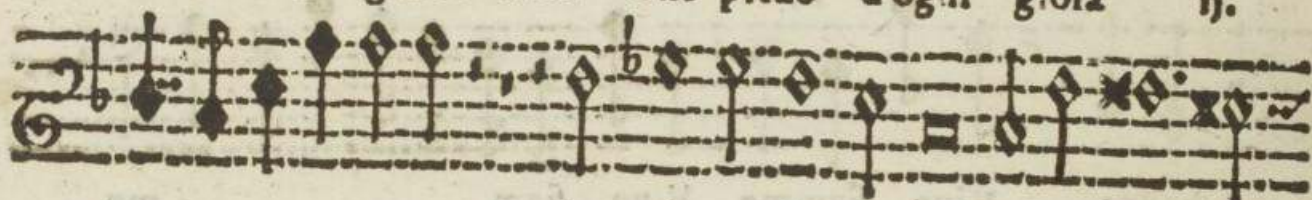


ro sa fiamma amo ro

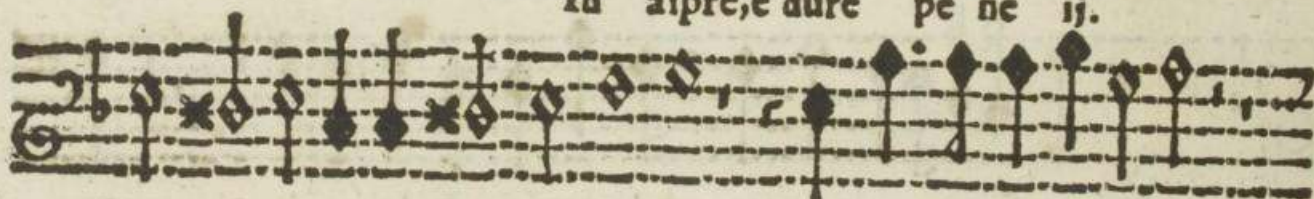
sa



E di sì grue noia Che priuo d'ogni gioia ij.



In aspre, e dure pe ne ij.



e dure pene Sin tanto haurò la vita



Piange rò ij.

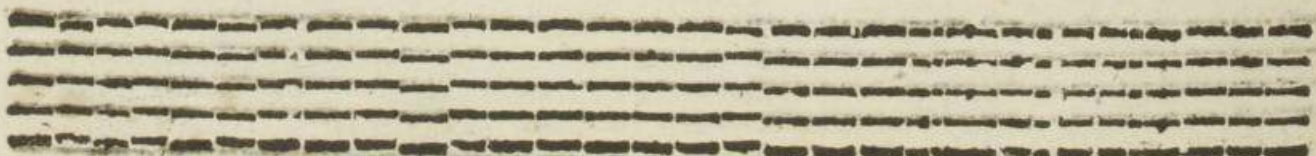
tua parti

ta ij.

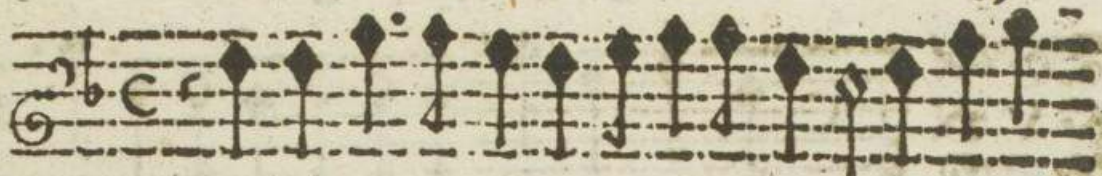


tua parti

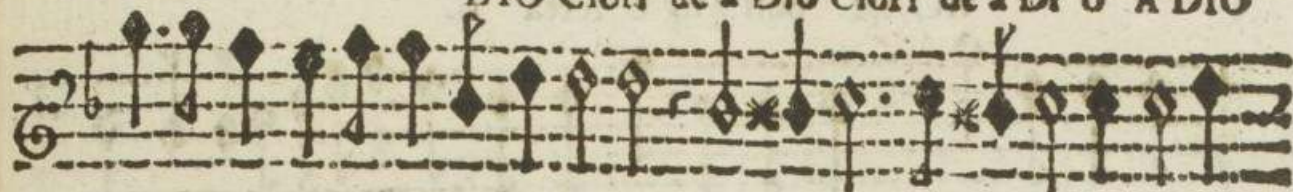
ta.



CANTO



DIO Clori de à Dio Clori de à Di o A DIO



Clori de à Di o Clori de à Dio Ecco parto ben mio Ahi tu



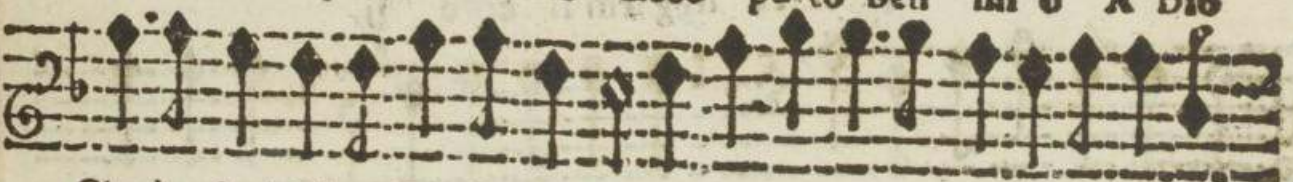
piagni mio core Ecco parto ben mi o Ahi tu piagni mio co-



re Ta ci non piagner più Taci Taci nō piagner più stagna l'v-



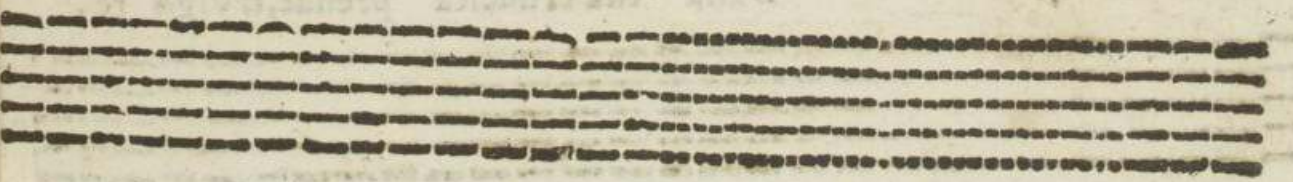
more Ecco parto ben mio Ecco parto ben mi o A Dio

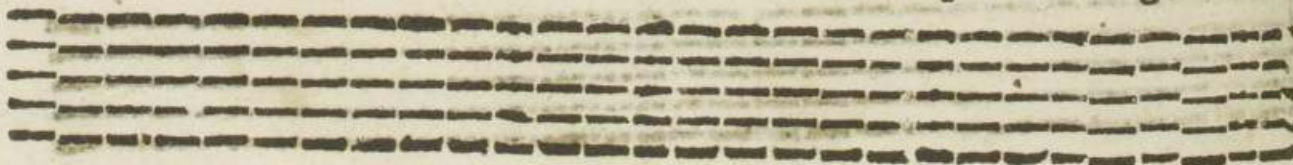


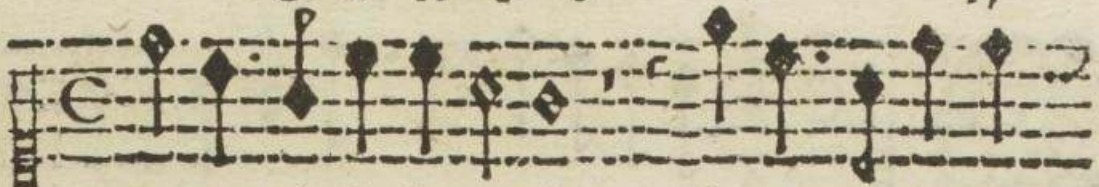
Clori de à Di o Clori de à Di o A DIO Clori de à Di o Clori



de à Di o Clori de à Di o.







I ge mi ni leuan ti ij.



Al le go te di fiori ij. Al



manto, che hà di fron di à i bei co lo ri Questa d'A-



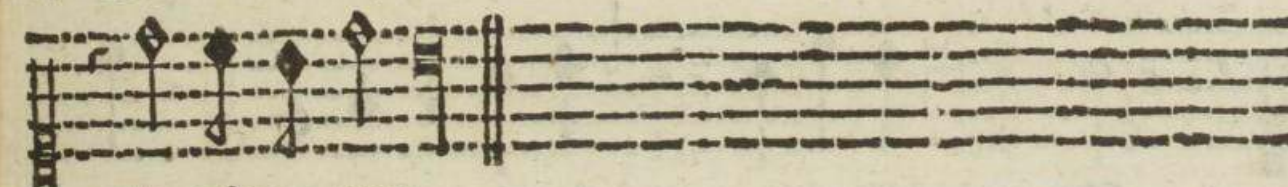
mor guerre ra ij. Chi non la crede-



rà la prima uera Questa d'Amor guerre ra Chi non la



erede rà ij. la pri maue ra



la prima uera.



C.

CHER- ZAN gli vaghi augelli SCHER-
 ZAN gli vaghi augelli Cantan- do cantan-
 do alla fresc'ombra de gli al lori I lor fe li-
 ci, e for tu nati Amo ri, Et io do lente piango Et io do-
 len te piango pur fra quelli cantando ij. Can-
 tando di Madonna ij. l'aspra voglia
 Che vuol ch'io viua in sempiterna doglia ij.



Musical staff with notes and clef

O parto el mio parti re Altro Filli non

Musical staff with notes and clef

è ch'vn ver mori re Ma; se tù se'l mio so le ij.

Musical staff with notes and clef

A cui Cli tia nouel la ogn'hor m'aggi-

Musical staff with notes and clef

ro Dritto, è che mi conso li ij.

Musical staff with notes and clef

Ferma il fatal mio gi ro

Musical staff with notes and clef

E mentr'il fato mio partir t'addi ta Ne gam'il moto

Musical staff with notes and clef

e mi darai la vi ta, e mi darai la vita.

Empty musical staves

PIANGO do lente io piango io piango, E tu fra

ri so, e gioia Ti coa tenti ch'io muo

ia Ne sa tia sei di tan ti Do lo ro si miei pian-

ti Ma brami ahi cruda, e fera ij.

Che nel pianto per te ij. Che nel pianto per

te quest'al ma muo ia.



TANCA ne fatia anco ra La mia fiera ne=

mia ij. Con amo ro fo inganno Con

amo ro fo inganno Perche mi nistro io sij

del proprio del pro prio danno Vuol che con aura a

mica Di battendo l'ardo re Dibat tendo l'ardo=

re Cresca e ne resti ince ne ri to il core Cre=

sca e ne resti in ce ne ri to il co re.

CANTO

V mi nistri del core ij. Lun-
 gi dal lacri nar ij. tornate tornate in gio-
 ia Non è più Non è più che vi anno ia
 Ne il nostro ben vi toglia ij. Dhe cangia
 te pensier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pian to
 ij. Hor nuova li bertà ij.
 m'accède al can to m'accende al
 can to.



N di Sileno all'ombra so spirando s'assi se Co-

si dolente a ragionar si mise Clori ford'a miei guai Rispo di

Rispond'almen'a miei dolen ti la i a mie i dolenti la-

i Ah i Chi sei tu no rispon di Chi sei tu no rispon d'in questo spe-

co Che si ti lagn i meco ij. Echo Hor se qui giuse

Clo ri Mostro for se schernir ij. gli nostri amori gli

nostr'amori mo ri Dunque couie ch'io mora Hora Ha forse a

caro il mio la nuto o ui le Vi le Haur a pur El la il dona-

CANTO

to r' a sdegno sdegno A gradiral l' il mio seruitio almeno ij.
 Me no Morrò cost ij.
 ò noi mi seri amanti Mal graditi ò mal vitti ij.
 mo rirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio .

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	19
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora .	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Vn di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.



ALTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79

M. A. D. R. I. G. A. L. L. I.
A. C. I. N. N. O. V. E. V. O. L. I.
S. E. E. D. O. C. T. O. R. M. A. T. H. E. M. A. T. I. C. A.
P. A. R. I. S.
Libro Primo.



IN NAPOLI, presso la Stamperia di S. Maria della Porta, nel 1792.
COPIA LIBRARIA

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticismus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pestine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat ve duram scuitiam Domitæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Bernardino Pisanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettofo METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & à fatica,

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
 Si dolce hà'l peregrino à se rivolto,
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auniar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC'Eroe, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
 E sì alto il felice vanno alzasti,
 Che non spera arriuarti inuidio core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se **DEMETRI** il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'ogn'vir dice, e con ragione
 D'un'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor in cantar le buone
 Opere del signor nostro **IMPERO**, amato,
 Che **DAVIT** ad ogn'huom col regio nome.

Dell' Abate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond' in sereni Accenti,
 Insegna Amor dote'armonia d'amore,
 Pomo l'aurate Rote
 None tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in musiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Ond' il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

A L T O



ILLI Fillè mi baci, e poi Filla , Filla mi baci, e



po i Mi nie gh'il fin ij. de cari ba ci tuo i



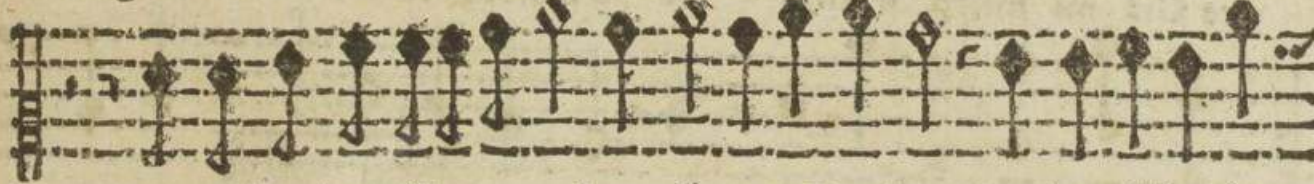
de cari baci tuoi Bacia trè ce erude le Odi le mie que-



re le, E se tua crudeltà E se tua crudeltà mi



niaga in tue to L'amoro so de si o L'amoroso de fio



Non mi bacciar ij. ben mī o Perche Perche gli baci



tuoi altro non fanno altro nō fanno Che darmi, eterna pena e ter-



no dan no e terno e terno dan no.

A L T O

OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza,e

leg giadria E per voi cruda,e ri a E per voi cru-

da,e ri a Carce re di marro ro Car cere di mar-

toto In me l'aura to stra le Già mi nistro d'Amo-

re Già mi nistro d'Amo re d'Amore Hor d'odio hà fatto

tri bu tario il core Hor d'odio hà fatto tribu tario il

co re tribu tario il core il co re.

A L T O



I RA si vaga, e bella si vaga, e bel la

GI RA si vaga, e bella si vaga, e bella Scherzādo la mia Dōna in

lie ti giri Scherzādo Scherzādo la mia Dōna in lieti gi ri Che

fa, che l'Alma spiri, E nel girar di quella ij.

Nuouo Nume vedo i o ved'i o Cedā le gratie omai

Cedan gl'Amo ri Cedan le gratie omai ij. cedan gli A-

mori A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi gi ri tuoi bel-

la mia Clo ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.



LORI crudel aj. perche mi na-
 scondete perche mi na scondete Quel vago Neo Quel
 vago Neo ch'in sù le poppe Amo re Per sua glo-
 ria vi pos'e mio dolore Nò l'ascondete nò Ninfa vezzo sa
 Non l'ascon dere nò Ninfa vezzo sa Ninfa vezzosa D'Amor D'Amor
 tut ta ri tro sa D'Amor tutta ritro sa Perche Perche se
 voi mio sol più l'ascon de te Morir di graue doglia Mo rir di
 graue doglia mi ve dre te mi vedrete.

A L T O



ON tante SON tante le mie gioie SON tante ij.



le mie gioie O cari, e fidi Aman ti Quanti erano i so-



spir Quanti erano i sospir sospir tormenti, e piati tormenti tormenti, e



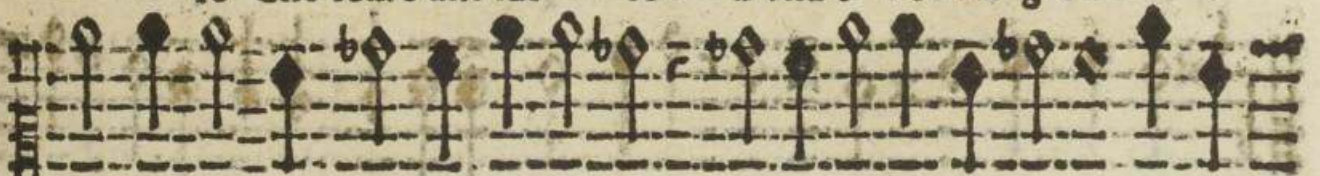
pian ti E gode si d'Amore ij. Que-



sto pia ga to core ij. Che temo, ahi las-



so Che temo ahi las so d'vna e strema gio-



ia Onde in tanta dol cezza ij. Onde in



tanta dol cezza non fi muoia.

RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza

ij. à di ui far ti,oma i Le mie

pe ne miei gua i le mie pe ne, miei gua

i Ma la lingua non o fa ij.

Ti m da dispie gar la fiam ma la fiam a.

scola la fiam ma a scola Dhe perche festi,ò crudo perche se.

ti,ò crudo ingiu sto Amore A me ghiaccio la lingua, e foco il core A

me ghiaccio la lingua, e foco il co re e foc e il core il co.e

E ti bacio hò ri storo ij.

Sc

non ti bacio io moro ij.

Non più

ba si,ò Li co ri ij.

Che omai son

stanco ij.

e l'Anima vien fuori

Mira crudel dhe mira L'A nima mia Che in la tua

bocca spira Crudo fato,empia forte Dò al bacio vita,&

io dal bacio hò morte ij.

RVDEL tu m'abbandoni Cruel tu m'abbandoni

E ti parti spietata, e me qui so lo Lasci frà tante pe-

ne, e sì grā duo lo Lasci frà tante pene frà tante


pene, e sì gran duolo E per maggior marti re Mi baci

nel partire Baciami pur bē mio Che conten to son'i.


o Che contento son'i o Poiche t'hò dato il co re Non

più vi uer morir frà tanto ardo re Non più viuer mo-


rir frà tanto ardo re.




E l'ardor che mi strugge i dolo del cor




mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio Co-



si spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dolce




spirto Che la mia bocca dal tuo labro fug ge Che la mia boc-




ca ij. dal tuo labro fugge Viue fiam me Viue



fiam me Viue fiam me dal petto, e fa la re-



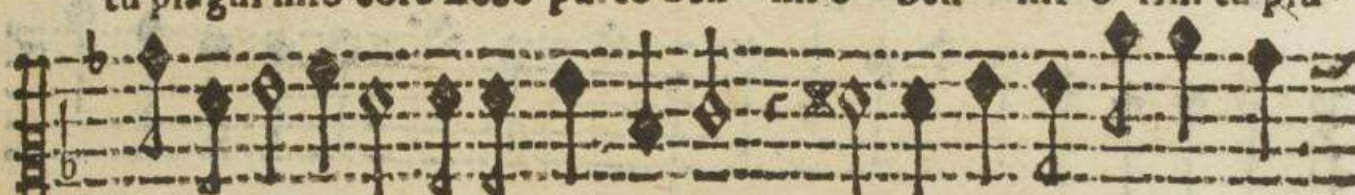
i In sì spietati, e gra ui In sì spietati, e graui incen dij In



si spietati, e grau'incen

dij mie i.

ARTENZA do lo ro sa Fù pur la tua
 per me fiama amoro sa fiamma amoro sa
 E di si graue no ia Che priuo d'ogni gioia Che priuo
 d'o gni gioia Senza di te mio bene In aspre, e du
 re pe ne la aspre du re pene S'in tanto haurò la
 vita S'in tan to S'in tanto haurò la vita Pinge rò ij.
 sua par ti ta tua par ti ta
 tua partica.

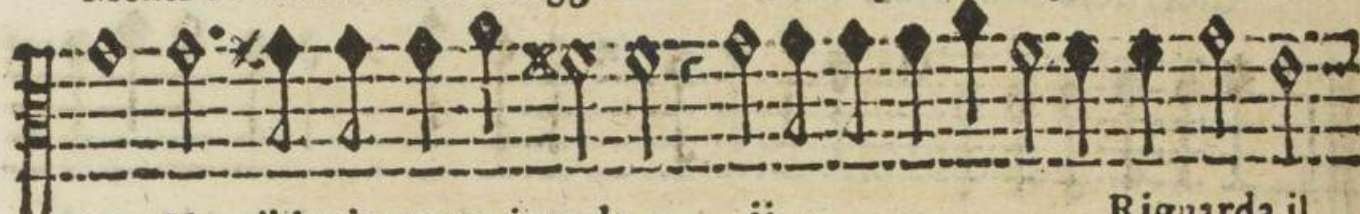




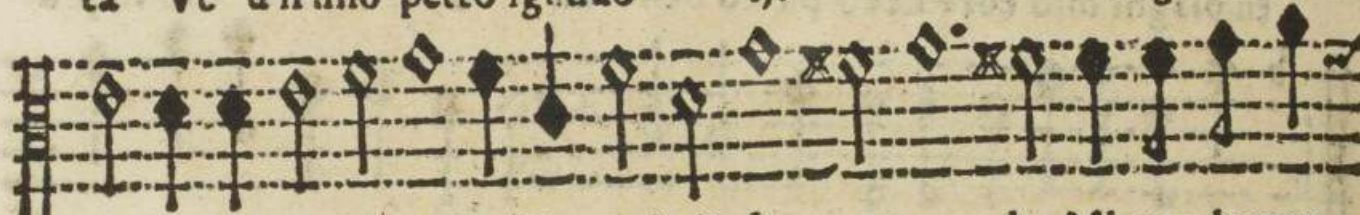
AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' deh nō fuggi re aspetta aspet-



ta Ve d'il mio petto ignudo ij. Riguarda il



ferro il ferro crudo Riguarda il fer ro cru do Mi ra la man



ch'è pron ta ij. A tra figgerm'il core



ij. ij. Dalla tua



cru del tà ij. ij. Dalla tua



crudel tà prende, il vigo re.



I ge mi ni leuan ti ij.



le uanti Al le go te di fiori ij.



Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri



Questa d'Amor guerre ra ij. Chi



non la cre de rà la prima ue ra Questa d'Amor guer-



rera Chi non la cre de rà ij. la



primaue ra ij. la prima ue ra.



CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-

ZAN SCHER ZAN gli vaghi augelli Cantan do can-

tando Cātādo alla fresc'ombra de gli allori I lor fe lici,e for tu na-

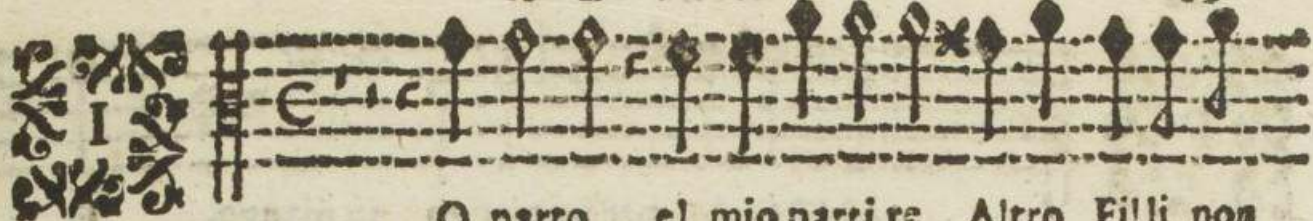
ti Amo ri, Et io dolen te piango Et io dolen te piango

pur frā quel li cantando ij. Cantan do di Madon-

na ij. l'aspra vo glia Che vuol ch'io

viua in sempiterna ij. in sempit-

terna do glia.



O parto el mio partire Altro Filii non



è ch'va ver morire; Ma se tù se'l mio sole ij.



cui Clia nouella ogn'hor m'aggi ro ogn'hor



m'aggi

ro Dritto, è che mi conso li ij.



Ferma il fatal mio gi



ro E mentr'il fato mio partir partir t'addi ta Negam'il



moto e mi darai la vi ta, e mi darai la vi ta.

PIANGO dolente io piango io piango, E

tu fra ri so, e gioia fra riso fra ri so, e gio-

ia Ne sa tia fei di tan ti Do lo ro fra miei

pian ti Ma brami ahi cru da, e fera ij.

Che nel pianto per te Che nel pianto per te

Che nel pianto per te quest'al ma pera.

TANCA ne fatia ancora ij. La

mia fierā nemica ij. Con amo ro fo in-

ganno Con amo ro fo ingā no Perche mi-

nistro io ſij del pro prio dāno del proprio dan no Vuol che con

aura ami ca ij. Di battendo l'ardo re

Dibattendo l'ardo re ij. Cresca e ne'

reſti in ce ne ri to il co re Cresca e ne reſti in ce ne ri-

to Cresca e ne reſti in ce ne ri to i' re'

V mi nistri del core ij. Lun-

gi dal la erimar ij. tor na te ij. tor-

nate in gio ia Non è più che vi anno ia ij.

Ne il nostro bē vi toglia ij. Dhe cangia

te pen fier s'io cangiai vo glia Che se priz

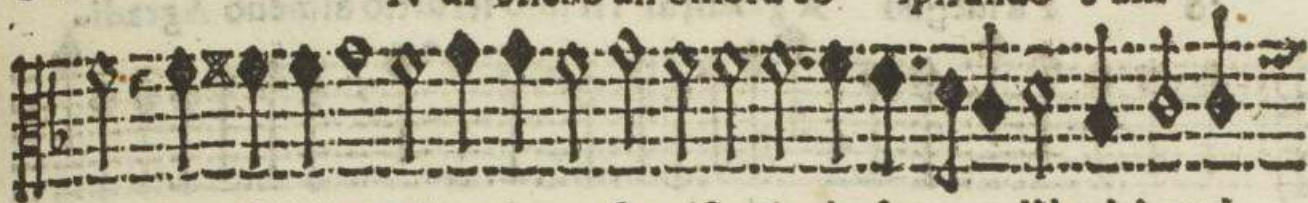
vissi in pianto ij. Hor nuo ua li ber tà

ij. m'accede al can to m'accen-

de al can to .



N di Sileno all'ombra so spirando s'affi



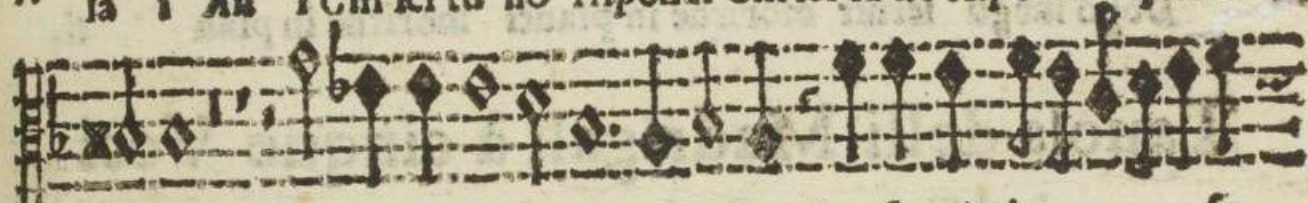
se Co si dolente à ragionar si mise Clori for d'à miei guai



Rispondi Rispond' almeno à miei dolenti la i à miei dolenti



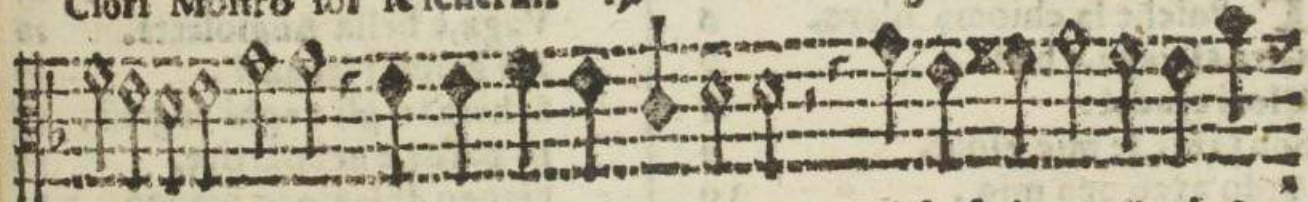
la i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond' in questo



speco Che si ti lagni meco Echo Hor se qual giun se



Clori Molto for se schernir ij. gli nostri amori ij.



Mori Dūque conuē ch'io mora Hā forse à caro il mio si-



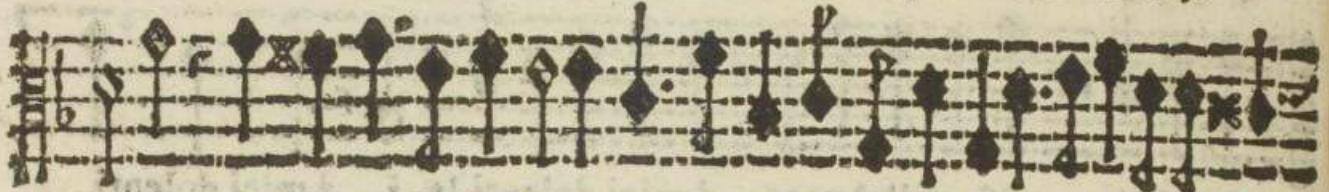
nuto ouile il mio la nuto ouile Vi le Haurà pur Et la il dona-



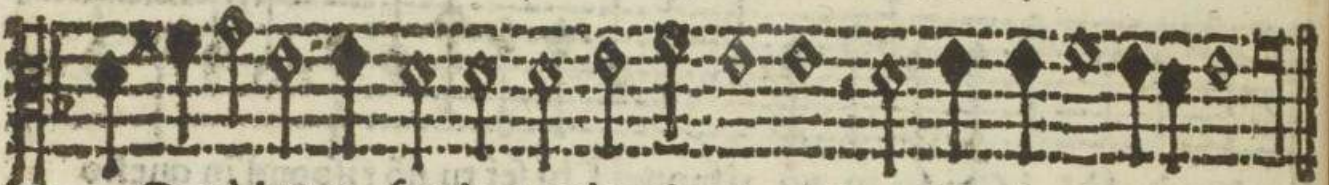
co r' a sdegno A gradiral l' il mio seruitio almeno Agradi



rall' il mio seruitio alme no Meno Dunque Morrò così ij.



Si ò noi mi seri amàti Mal graditi ò mal visti ij.



Dopò lungo seruir morirne in pianti morirne in pian ci.

**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio :**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	15
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora .	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sà ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Va di Sileno à l' ombra .	23

IL FINE.



TENORE

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO
DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79



Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

3.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. L. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TVES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram seuitiam Dominæ:
Ergo **DE METRI**, merito diceris Arion;
Dum canis & cantu, dulces quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. L. D.

Del Dottor Bernardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso **METRO**, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
A tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alca prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche **DE METRIO** tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A

O C F

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'aunuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francese' Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuidio core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil migliore;
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell' Abate Gio: Ferrante di 'Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolce armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempore imparar, noui concerti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Tra queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo s'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella;

T E N O R E

9

ILLI Filli mi baci, e poi Filli mi

baci, e poi Mi niegh'il fin de cari baci tuoi

de cari baci tuoi i Odi le mie querele,

E se tua crudel tà mi niega in tutto L'amoroso de-

si o ij. Non mi bacciar ben mi o

Nó mi bacciar ben mi o Perche Perche gli baci tuoi

altro non fanno che darmi, eterna pe

na, e

terno dan no eter no danno.

OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza, e

leg giadria E per voi cruda, e ri a e ri a

Carce re di marto ro Carcere di martoro In mel'au-

ra to strale An me l'aurato strale Giã mi nistro d'A-

more d'Amo re Hor d'odio hà fatto tri bu tario il

core Hor d'odio hà fatto tribu tario il core il co-

re.

I RA si vaga, e bella si vagi, e bel-

la Scherzādo la mia Dōna in lieti giri scherzādo Scherzādo la mia

Dōna in lieti giri Che fa che l'Alma spiri, E nel girar di quel-

la E nel girar di quella Nuouo Nume vedo io ij.


Onde di rō bē mi o Cedā le gratie omai cedā gl'Amo-

ri Cedā le gratie omai ij. Cedan gl'Amori ij.

A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi

gi ri tuoi bella mia Clori bella mia Clo si.

T E N O R E


 LORI crudel ij. perche mi
 na scon de te Quel vago Neo Quel vago
 Ne o Per sua glo ria vi pos'e
 mi o do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascon-
 de te nò Ninfa vezzo sa D'Amor D'Amor turra ri-
 tro sa Per che Perche se voi mio sol più l'ascondete
 Morir di graue doglia Morir di graue doglia
 mi vedre se.

T E N O R E

SON tante le mie gioie SON tante SON tante

le mie gioie O cari, e fidi Aman ti O cari, e fidi Aman-

ti Quanti erano i sospir sospir tormenti, e pianti cor-

menti, e pianti E gode sì d'Amore ij.

Questo piaga to core ij. Che temo, ah

lal so d'vnt e strema gio ia Onde in

tanta dol cezza ij. Onde in tanta dol-

cezza non si muoia.

RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
 ij. à di ni far ti, oma i Le mie
 pene miei gua i Mala lingua non o fa ij.
 Ti mi da dispiegar la fiam ma
 la fiam ma la fiam ma a sco-
 fa perche festi, o crudo ingiusto Amore A me ghiac-
 cio la lingua, e foco il co re A me ghiaccio la lingua, e foco il ce-
 re e foco il coce. ij.

T E N O R E

E ti bacio hò ri sto ro ij.

Se non ti bacio io moro Non più baci,ò Li cori ij.

Che omai son franco e l'A nima vien fao-

ri L'A nima mia che in la tua bocca

spi ra Cru do fato,empia forte Dò al bacio

vita & io dal bacio hò morte Dò al bacio vita Dò al bacio

vita & io dal bacio hò morte.



RVDEL tu m'abbas doni Crudel tu m'abbas



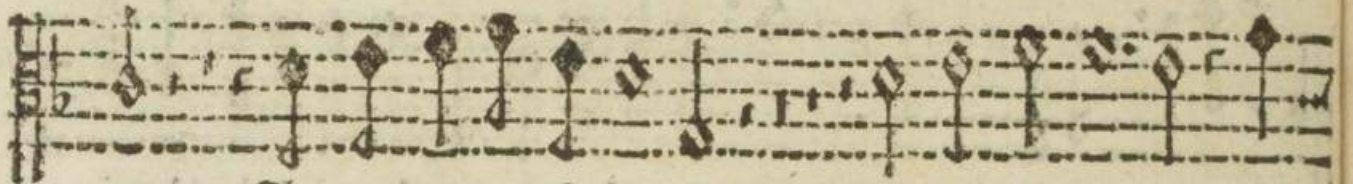
doni Lasci fra tante pene e si gra duo



lo fra tante pene e si gran duolo E per maggior



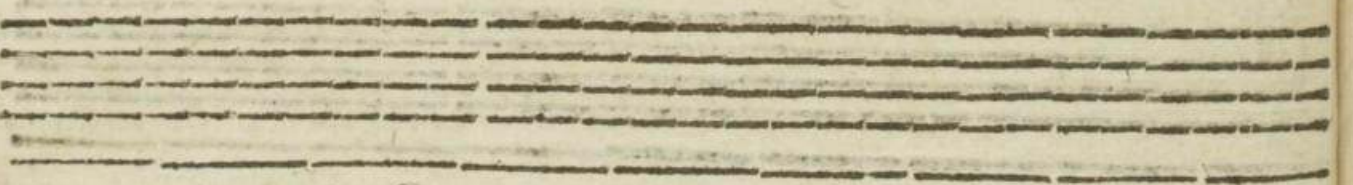
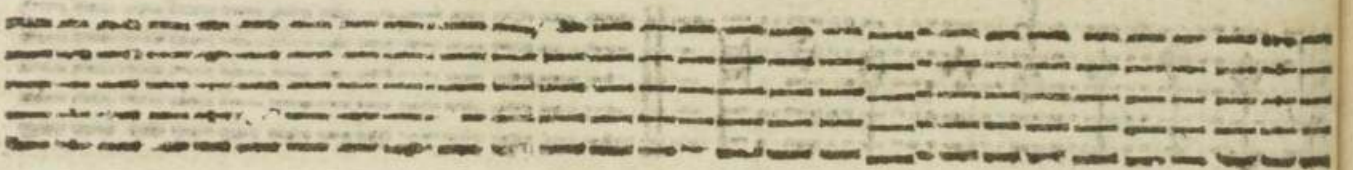
marti re Bacia mi pur tē mi o ij.



Che contento son'i o fra tanto ardo re Non

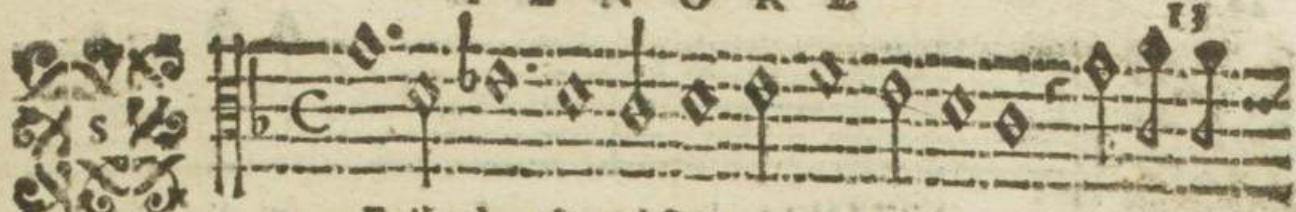


più vi uer morir fra tanto fra tanto ardore.



TENORE

13



E l'ardor che mi strugge che mi strugge I dolo



del cor mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio



Co sì spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dol ce spir-



to Che la mia bocca ij. Che la mia boe-



ca dal tuo labro sug ge Viue fiam me



Viue fiam me Viue fiam me dal pet-



to, e fa la re i In sì spieta ti, e graui In sì spie-



ta ti, In sì spie tati, e grau'incen dij mie i.



ARTENZA do lo ro fa E di si gra-



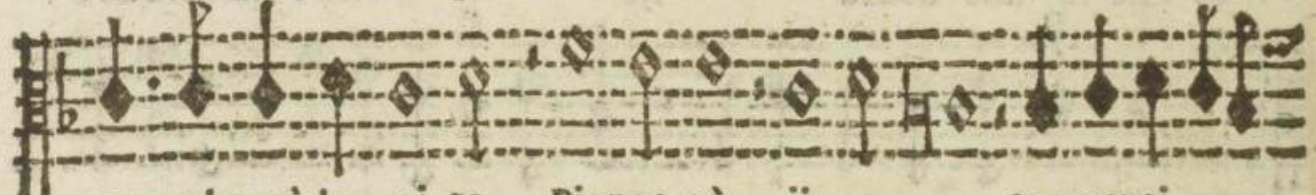
te si graue no ia Che pri uo d'ogni gioia Che priuo



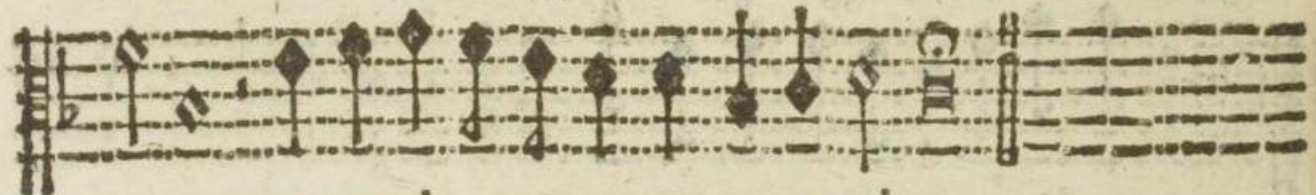
d'ogni gioia In aspre, e du re pe ne In aspre



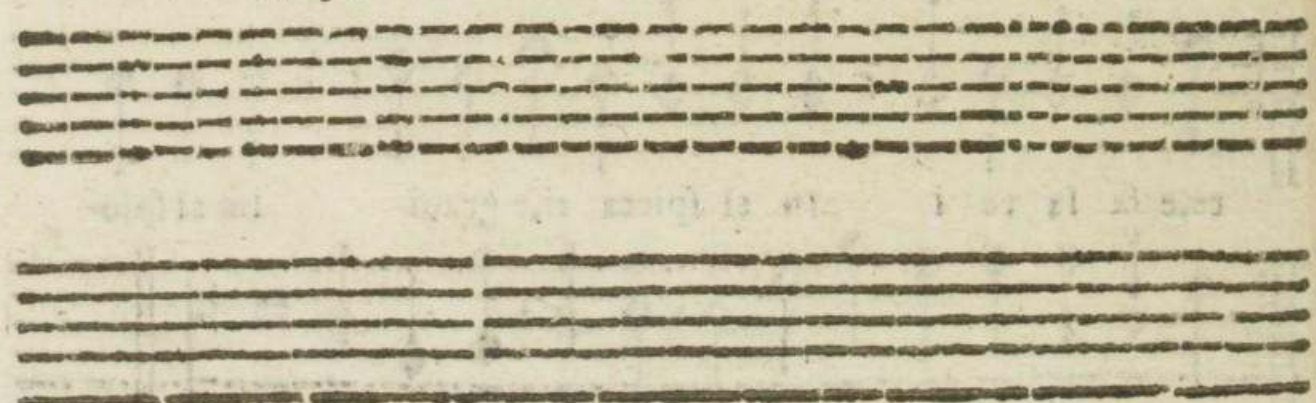
du re e dure pene S'in tanto haurò la vita S'in



tanto haurò la vi ta Piange rò ij. tua par ti-



ta sua par ti ta tua par tita.



T E N O R E



DIO Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clo ri de, a Di o Clori de, a Di o Ec ce par-



to ben mi o Ahi tu piagni mio co re Tacì Tacì non



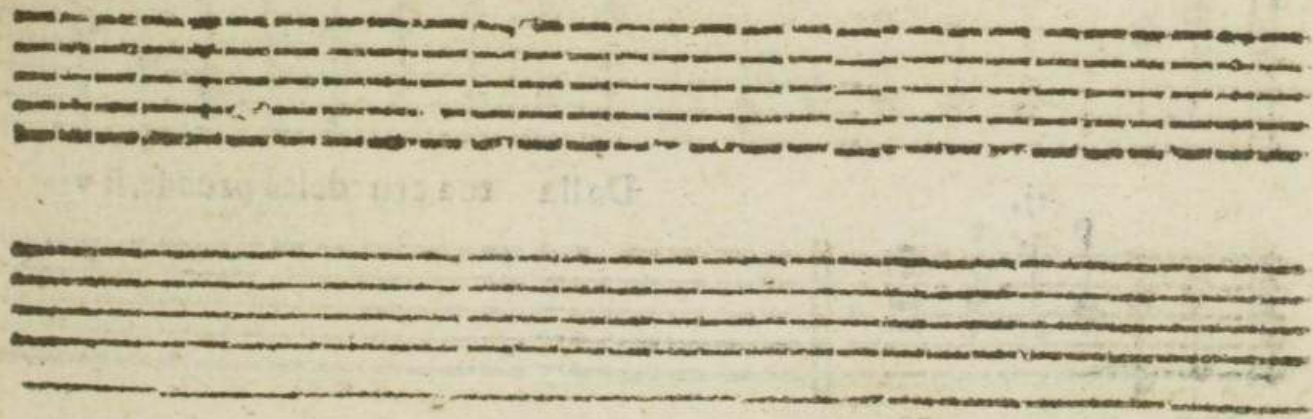
piagner più stagna l'umore Ecco parto ben mi o ij.



A Dio Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o .



AGA, e bell'Angio setta Mentr'io ti mir' deh nō fug-

gi re aspetta aspet ta Ve d'il mio petto ignu do

ij. Riguarda il ferro cru do Riguarda il ferro

crudo Mi ra la mā ch'è pronta ij. A tra-

figgerm'il core ij. Dalla tua crudel-

tà prende il vigo re Dalla tua crudel tà ij.

ij. Dalla tua cru deltà prende, il vi-

go re.

T E N O R E

17

A decorative initial 'A' in a square frame with floral flourishes. The musical staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'I ge mi ni le uanti' are written below the staff.

The musical staff continues with the lyrics 'gote di fio ri Al manto che ha di fron-'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'dia i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra ij.'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'Chi non la cre de ra la pri ma uera'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'Chi non la cre de ra ij. la prima-'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'uera la primaue ra ij.'. The notation includes various note values and rests.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature.



c

T E N O R E

SCHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-

ZAN gli vaghi augelli Cantan do alla fre-

sc'ombra de gli allo ri e lor fe lici, e for tuna ei Amo-

ri, Et io da lente piango ij. pur fra quelli

Cantando Cantando di Madonna l'a sprava vo-

glia Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia in sempi-

terna in sempi terna do glia.



O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vn ver mori re; Ma se tù se'l mio so le ij.



ogn'hor m'aggi ro ogn'hor m'aggiro Dritto, è che



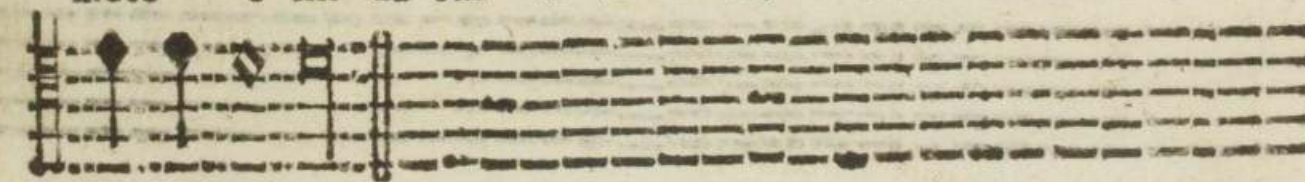
mi conso li ij. Ferma il fa tal mio gi-



ro mio gi ro E mentr'il fa ro mio partir Negam'il



moto e mi da rai la vi ta, e mi dara



i la vi ta.

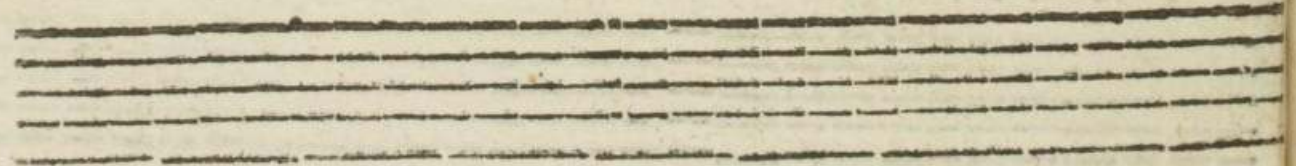
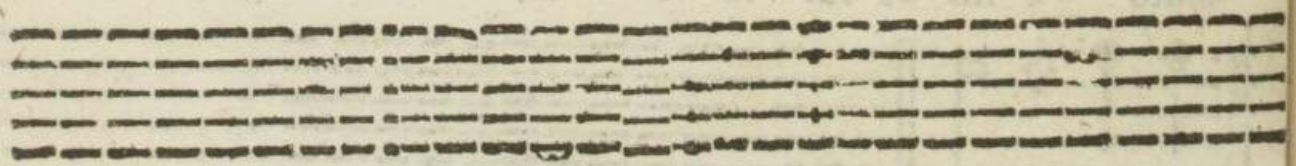
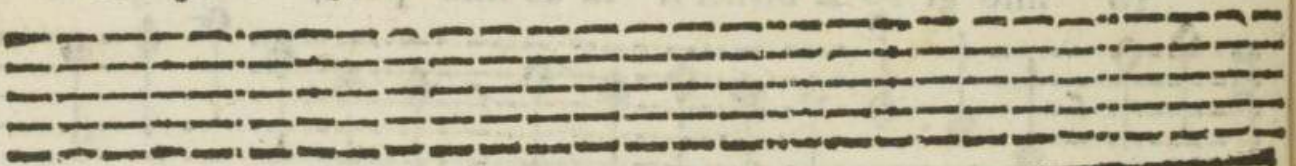
PIANGO do lente io piango E tu fra

ri so, e gioia Ti con ten ti ch'io muo ia Ne'

sa tia sei di tanti Do lo ro si miei pianti;

Ma brami ahi eru da, e fe ra Che nel pian-

to per te quest'alma que st'alma pe ra.



T E N O R E

TANCA ne fatia ancora ij.

La mia fie ra nemi ca Con amo roso inganno Con amo-

ro so inganno Perche ministro io fij del

pro prio danno Vuol che con au ra ami ca ij.

Di battendo l'ardore ij.

l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne rito il co-

re Cresca, e ne resti ince ne ri to in ce ne-

rito il co re.

T E N O R E



V ministri del core Sù ministri del core.



Lungi dal lacrimar tornate in gioia Non è

più che vi annoia ij. Ne il nostro ben vi to-



glia ij. Dhe cangia te pensier s'io cangiai

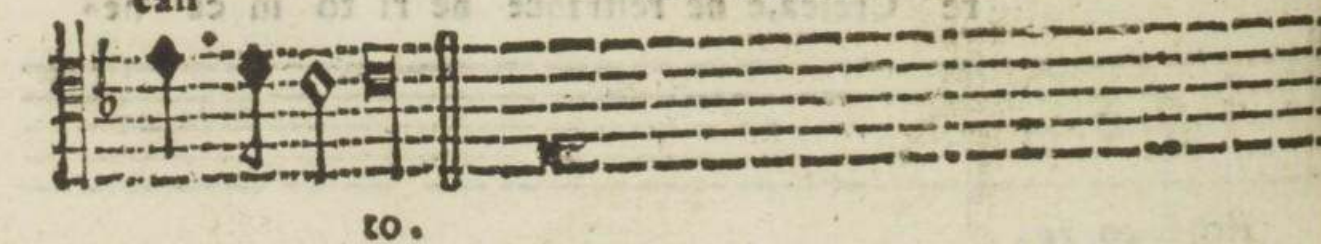


vo glia Che se pria vissi in piato ij.

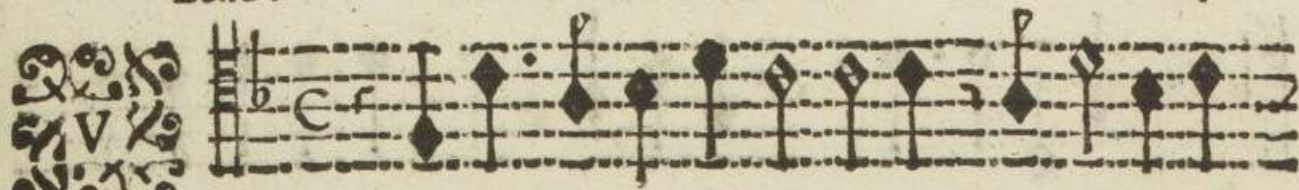


Hor nuo ua li ber ta ij. m'accende al

can to m'accède al canto al can-



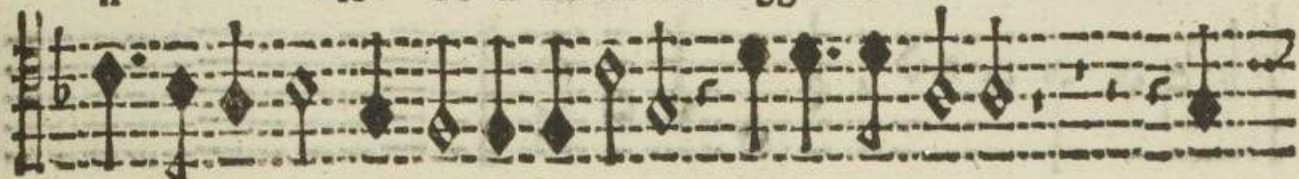
to.



N di Si leno à l'ombra fo spiran do s'af-



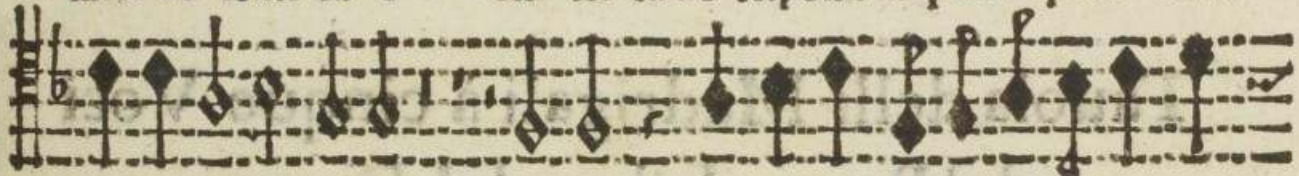
fi se Co si dolente à raggionar si mi se Clo ri



for da, à miei guai Rispondi Rispondi almeno a



miei do lenti la i Chi sei tu nò rispond' in questo speco Che



si ti lagni meo Echo Hor se qui giun se



Clori Mostrò for se schernir ij, gli nostri Amo-



ri Mori Dunque conuiè ch'io mora Hora Hè forse à



caro il mio la nuto o uile Vile Haurà pur Ella sdegno

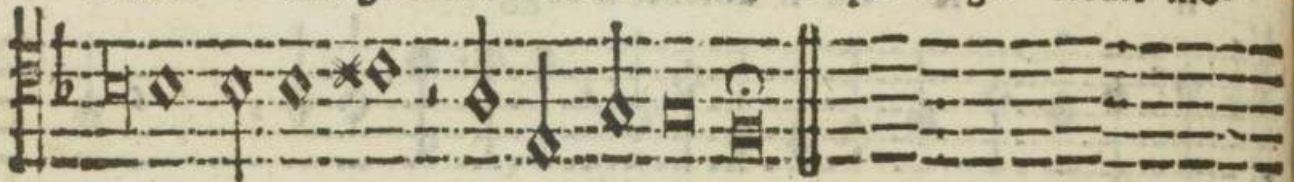
T E N O R E



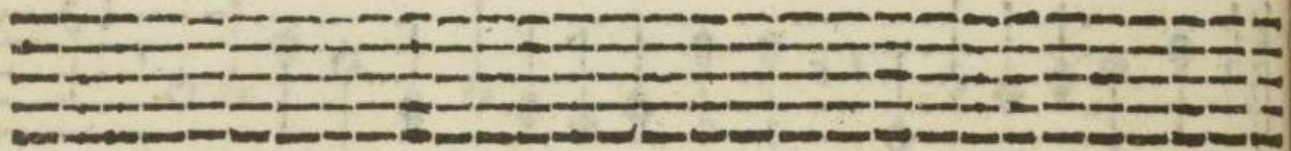
Meno Dunque morrò co fi Si O noi mi feri A-



manti Mal gra diti ò mal vi fti Dopò lungo feruir mo-



rirne in pianti morirne in pianti.



**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio :**

F Illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	15
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi angelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora .	21
Crudel tu m'abbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	23
Partenza dolorosa .	14	Vn dì Sileno à l'ombra .	24

IL FINE.



BASSO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79

Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including the name "M. A. D. R. I. G. A. L. I." and the word "A. S. I. N. G. V. E. R. S. I. T. A. T. I. O. N. I. S."



Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including the name "M. A. D. R. I. G. A. L. I." and the word "A. S. I. N. G. V. E. R. S. I. T. A. T. I. O. N. I. S."

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Carissum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TVES MANDVRI HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna turentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sauitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasaniso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti afforb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A O Ci

O Cigno, è Lufignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie ascolte:

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stitil migliore,
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;
Si she possa ancor io cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Del' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno'.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempore imparar, noui concetti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

B A S S O

ILLI Filli mi baci, e poi Mi nie-

gh'il fin de cari baci tuoi Bacia tri ce crude-

le Odi le mie quere le, E se tua crudelta

L'amoro so de fi o Non mi baciari ben mio No mi ba-

ciar benmi o Perche gli baci tuoi altro non fanno al-

tero non fanno Che darmi, e terna pe na e terno danno

e ter no danno.

OICHE. E per voi cruda, e ri a E per voi

cruda, e ri a Carcere di martoro Car cere di mar-

toro In me l'aura to frale In me l'aura to

frale Già mi nistro d'Amore d'Amore Hor d'odio hà

fatto tri bu tario il core Hor d'odio hà fat to

tri bu tario il core il core.



IRA. Scherzando la mia Dóna ia

lie ti giri, Che fa che l'Alma spi ri

E nel girar di quella Nuouo Numc ve-

d'i o ve d'i o Cedan le gratic omai cedan gli A-

mori Ai vaghi gi ri tuoi Ai

vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.

BASSO

LORI crudel ij. perche mi

na scendete Quel vago Ne o

Per sua glo ria vi pose mio dolore Nò l'ascon-

de te nò Non l'ascondete nò Ninfa veggio fa D'A-

mor D'Amor tua ritrosia Perche Per che se

voimio sol più l'asconde te Morir di graue doglia

Morir di graue doglia mi vedrete.

BASSO

ONrante le mie gioie O

cari, e fi di Amanti Sospir tormenti, e pianti tor-

menti, e pianti E gode sì d'Amo re Que-

sto piaga to core Che temo, ah! las so d'vna c-

strema gio ia Onde in tanta dol cezza

non si muoia .

BASSO

10

RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza

a di ui farti, oma i Le mie pene miei guai

Ma la lingua non o fa Ti mida dispie gar la

fiam ma la fiam ma asco fa Deh

perche festi, o crudo perche festi, o crudo ingiusto A-

more A me ghiaccio la lingua, e foco il core e

fo co il co re.

BASSO

E ti bacio hò ri storo

Se non ti

bacio io moro

Non più baci,ò Li cori

Che omai son stan-

co

e l'Ani ma vien fuori

l'A nima

mia ij.

Che in la sua bocca spira erudo fa-

ro,empia forte

Dò al bacio vita,& io dal bacio hò mor-

te

& io dal bacio hò morte.

RVDEL tu m'abbando ni E ti par-

ti spie tata, e me qui so lo Lasci frà tante pene, e

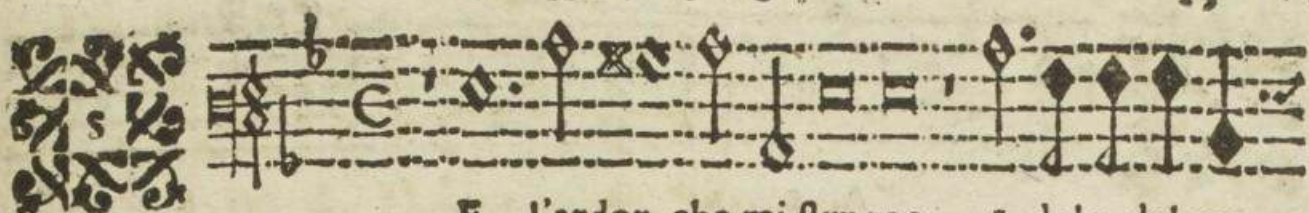
si gran duolo frà tante pene frà tante pene, e

si gran duolo Ba ciami pur ben mi o

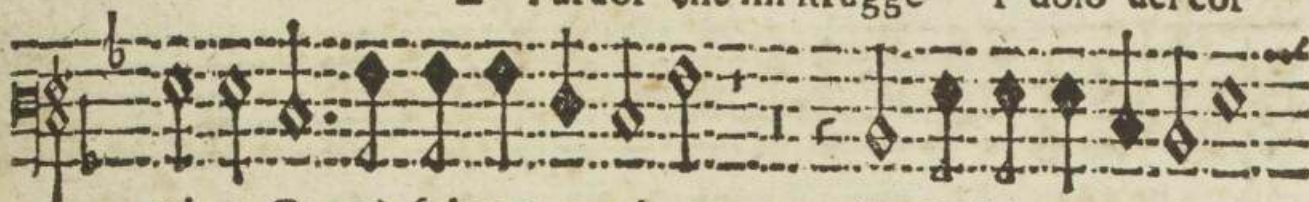
Poiche t'hò dato il co re Nō più vi uer morir frà

tanto ardo re Non più vi uer morir frà tanto ar-

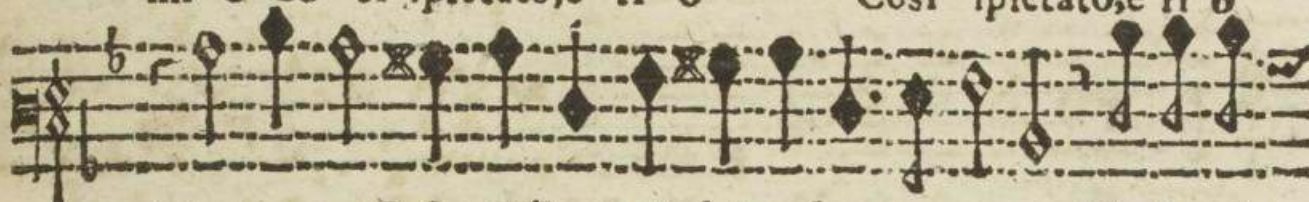
do re.



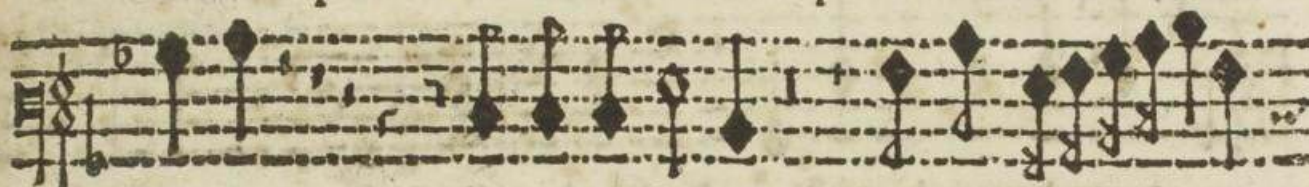
E l'ardor che mi strugge I dolo del cor



mi o Co sì spietato, e ri o Così spietato, e ri o



Non tempra' fi tal'hor sol dolce spir to Che la mia



bocca Che la mia bocca Viue fiam me



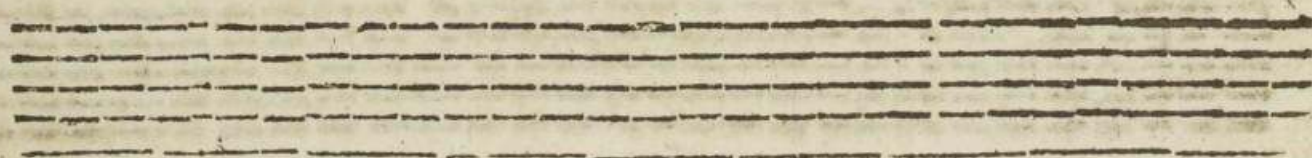
Viue fiam me Viue fiam me dal



petto, e fa la re i In sì spie tati, e graui In



sì spietati, e graui incen dij mie i.



BASSO

A musical staff featuring a large, ornate initial 'P' on the left. The staff contains the beginning of a bass line with a treble clef, a common time signature 'C', and several notes.

Ar ten za do lo ro sa E di si gra-

A musical staff continuing the bass line from the previous staff, showing several notes and rests.

ve no ia Che priuo di ogni gioia In a spre, e

A musical staff continuing the bass line, including a double bar line and a repeat sign.

du re pene In al pre, e dure pe ne Sin

A musical staff continuing the bass line with several notes and rests.

tanto hauro la vita Pinge rò ij. tua parti-

A musical staff continuing the bass line, ending with a double bar line.

ci ca,

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



DIO Clori deà Di o Clori deà

Di o Ecco par to ben mi o Ahi tu

piagni mio core Taci non piagner più Taci

Taci non piagner più stagna l'vumore Ecco parto ben

mi o A Dio Clo ri deà Di o Clori deà Di-

o Clo ri deà Di o.

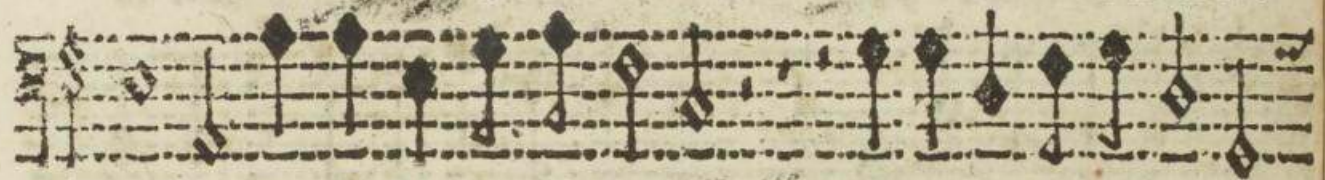
BASSO



AGA. Ve d'il mio petto ignudo ij.



Riguarda il ferro crudo Mi ra la manch'è



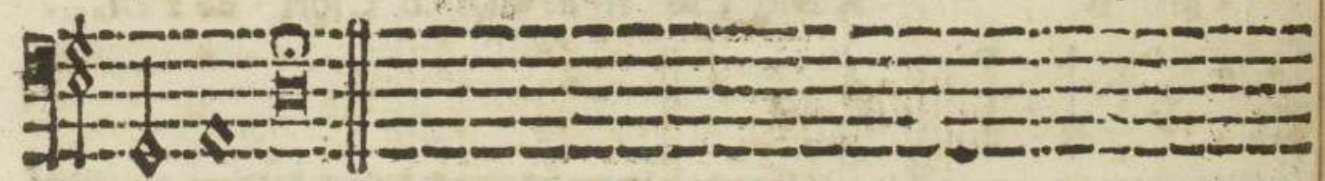
prōta A tra figgerm'il core ij.



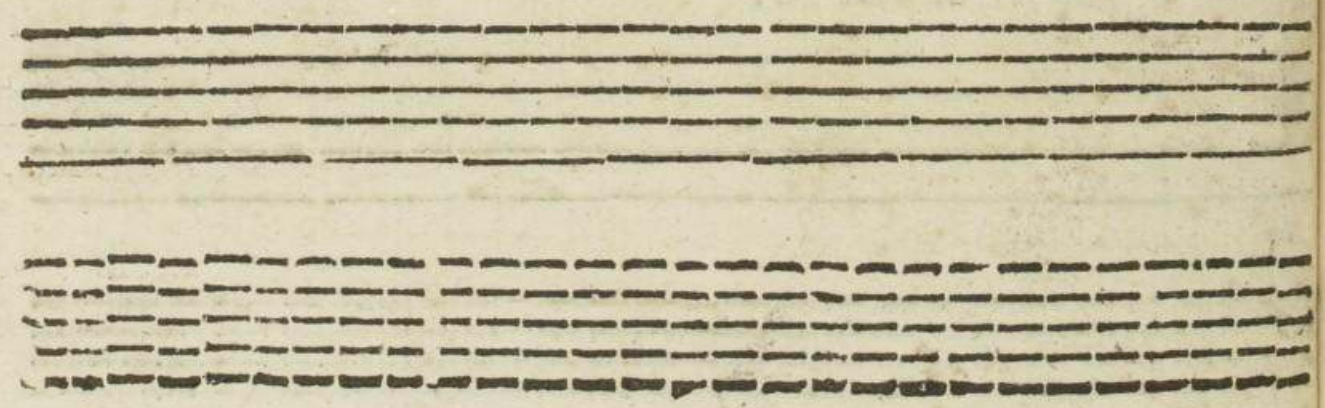
Dalla tua crudeltà prend'il vigore Dalla tua



crudel tà ij. Dalla tua crudel tà prende,il



vigo re.



B A S S O



Musical staff with notes and lyrics: I ge mi ni le uan ti ij.

I ge mi ni le uan ti ij.

Musical staff with notes and lyrics: Alle go te di fio ri ij.

Alle go te di fio ri ij.

Musical staff with notes and lyrics: Al manto, che hà di fron di ài bei co lo ri

Al manto, che hà di fron di ài bei co lo ri

Musical staff with notes and lyrics: Questa d'Amor guerre ra ij.

Questa d'Amor guerre ra ij.

Musical staff with notes and lyrics: Chi non la cre de rà ij.

Chi non la cre de rà ij.

Musical staff with notes and lyrics: Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.

Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.

Four empty musical staves.



C



CHERZAN.

Et io dolen te piango Et



io dolen te piango pur

frà quel li cantando



Cantan do di Madon na ij.



l'aspra voglia

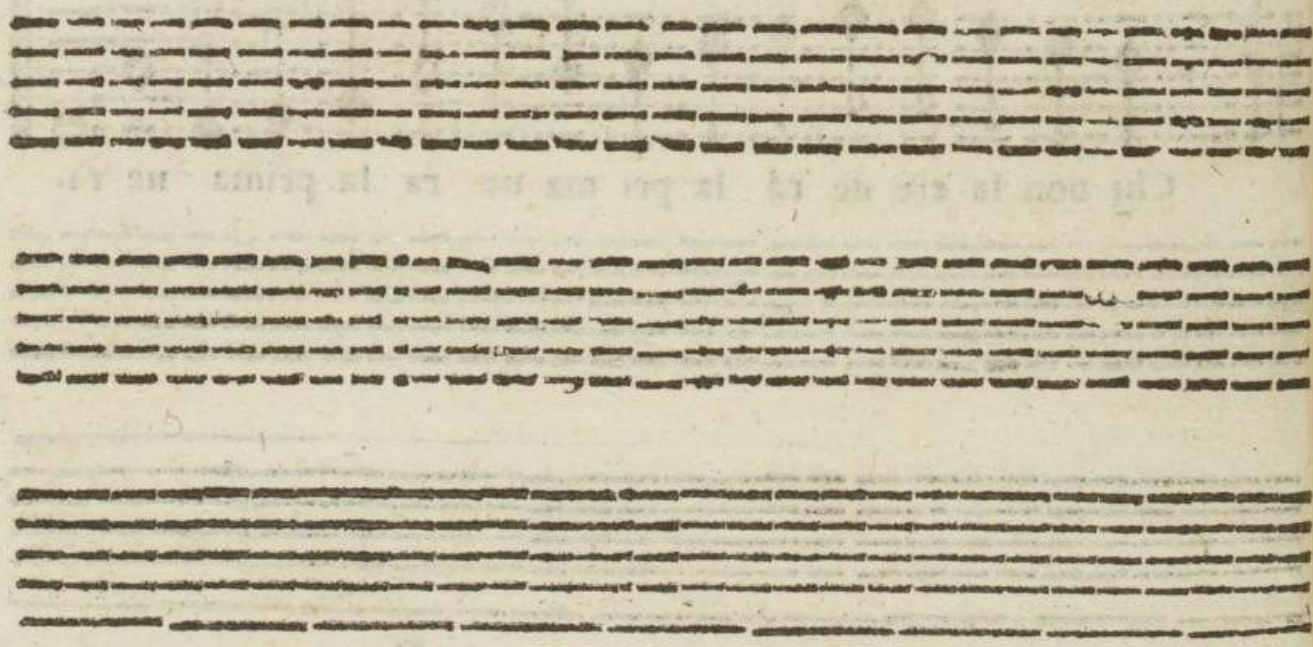
Che vuol ch'io viua

Che vuol ch'io viua in



sempi terna doglia

in sempi terna doglia.



B A S S O

O parto el mio par ti re Altro Filli non

è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le A cui

Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che

mi conso li Ferma il fa tal mio gi-

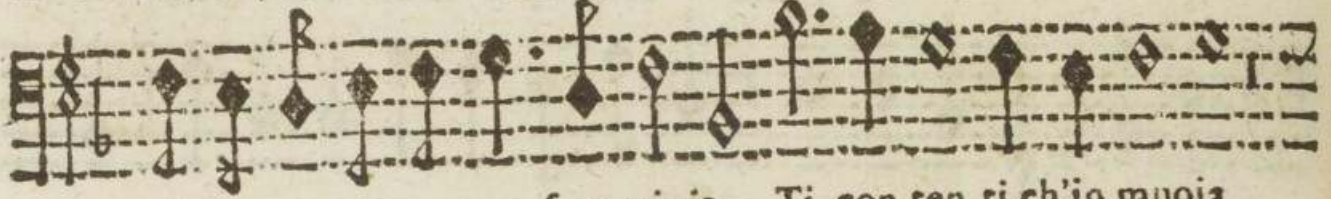
ro E mentr'il fa to mio par tir t'addi ta

Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e mi da-

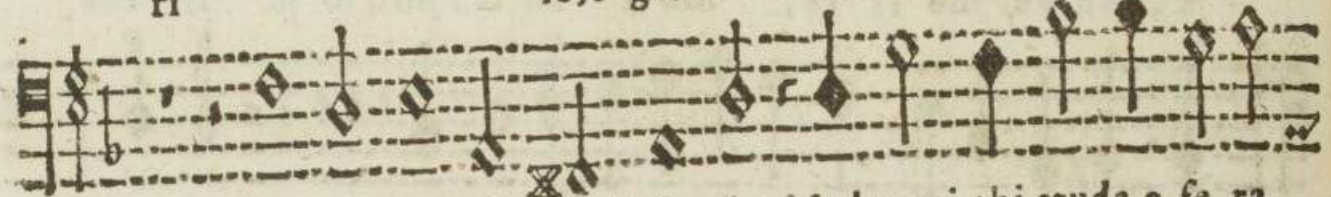
rai la vi ta.



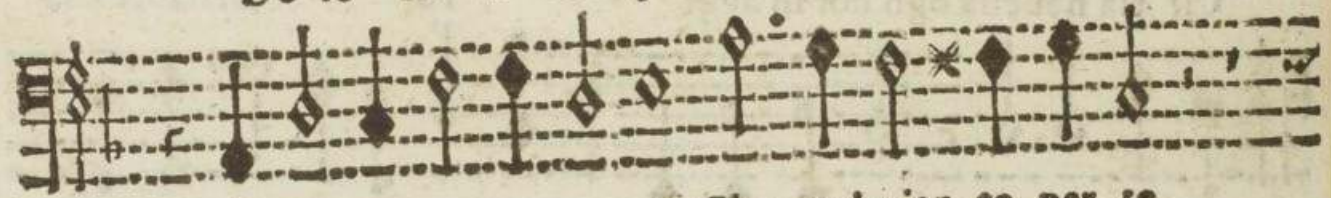
I ANGO dolente io piango E tu fra



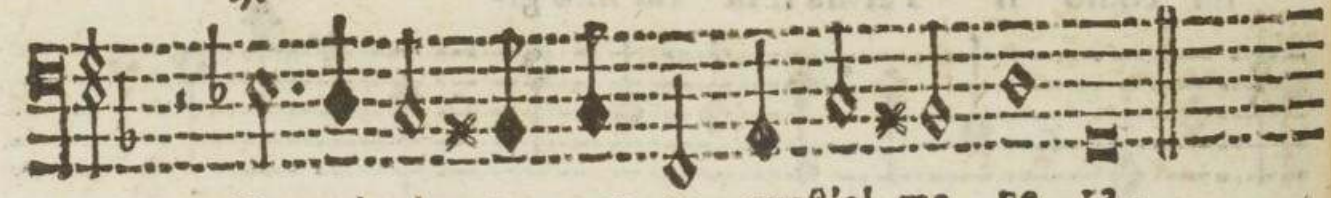
ri so, e gioia Ti con ten ti ch'io muoia



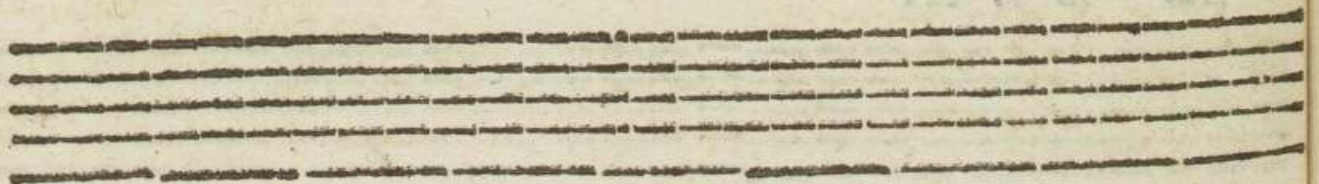
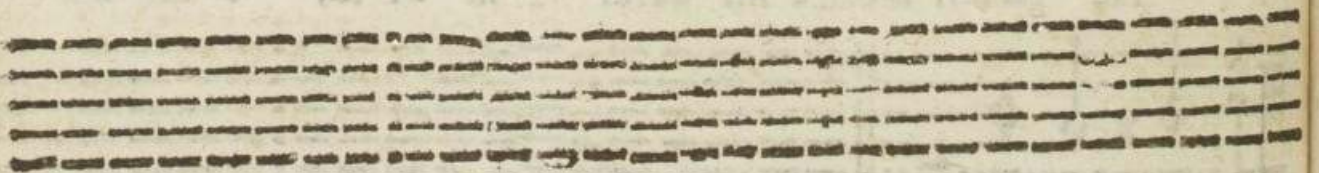
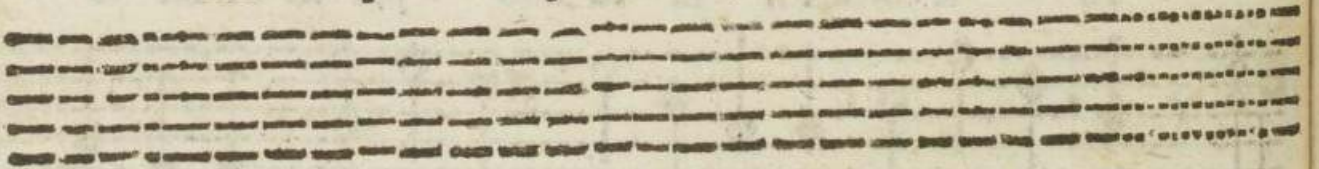
Do lo ro si miei pianti; Ma brami ahi cruda, e fe ra

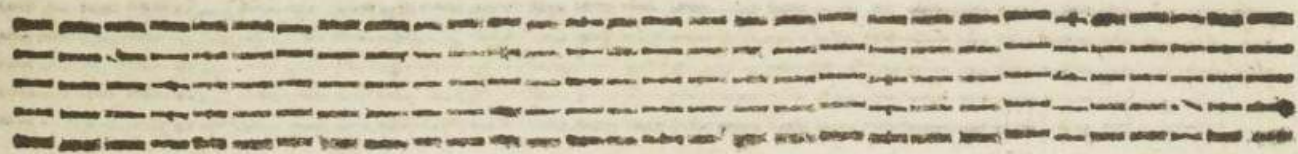
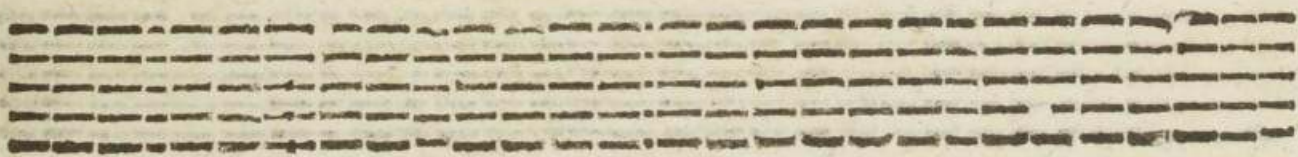
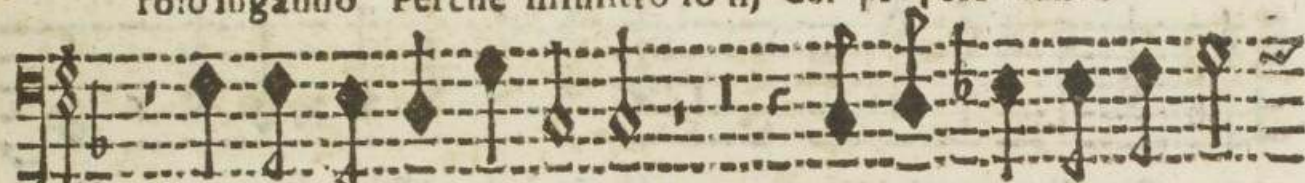


ij. Che nel pian to per te



Che nel pian to per te quest'al ma pe ra.





BASSO



First line of musical notation for the Bass part, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

V mi ni stri del core Lungi dal

Second line of musical notation for the Bass part. The notes are: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

la crimar Non è più che vi anno ia ij.

Third line of musical notation for the Bass part. The notes are: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Ne il nostro ben vi toglia Dhe cangia te pen-

Fourth line of musical notation for the Bass part. The notes are: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

fier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pianto Hor

Fifth line of musical notation for the Bass part. The notes are: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

nuo ua li ber tà m'accende al can-

Sixth line of musical notation for the Bass part, ending with a double bar line. The notes are: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

ro.

Empty musical staff.

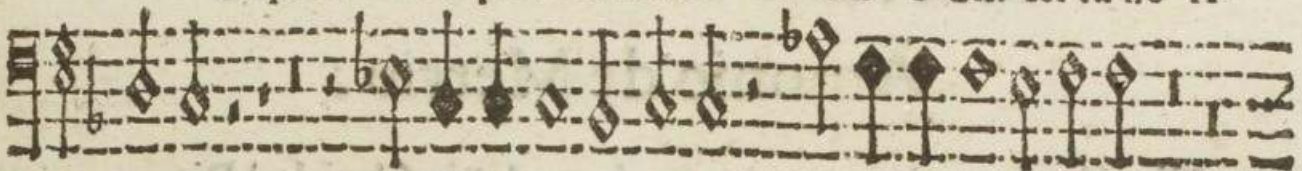
Empty musical staff.



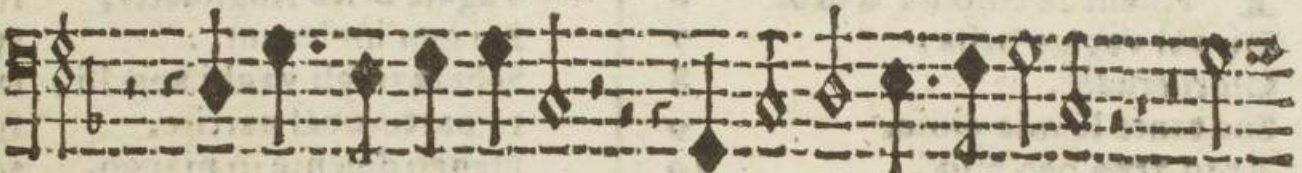
N di. Così dolente à ragionar si mi se



Rispondi Rispond' almeno Ah i Chi sei tu nō ri-



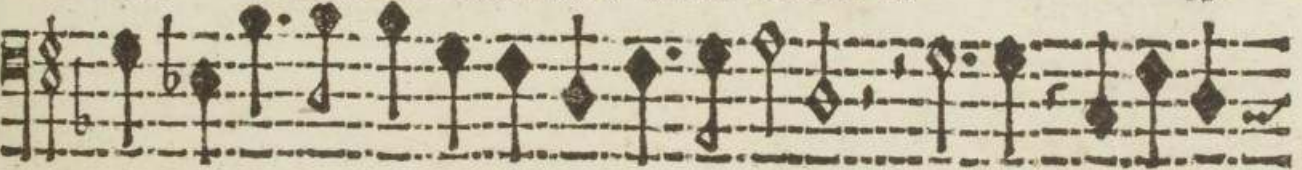
spondi Che si ti lagni meco ij.



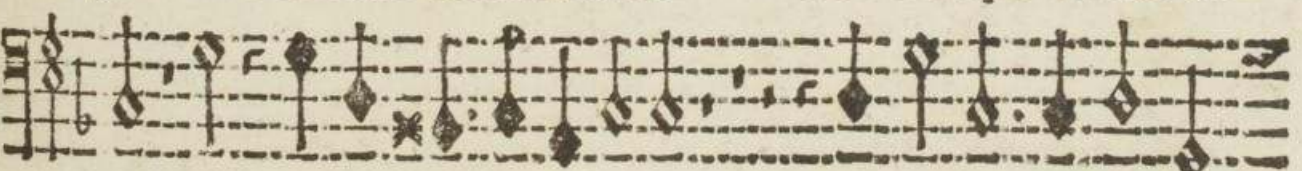
Mostro for se schernir gli nostri amo ri Ho-



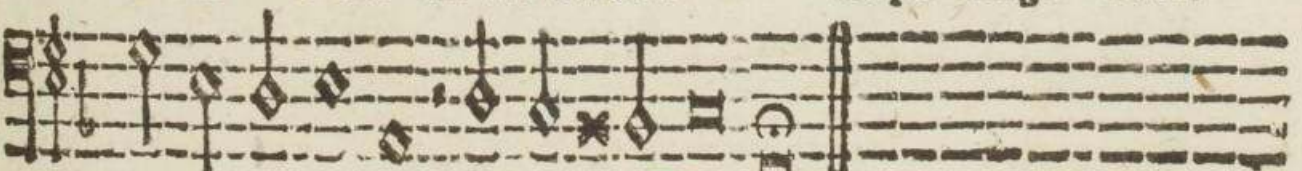
ra Hà forse à caro il mio la nu to oui le A-



gra di rall' il mio seruitio al me no Dunque morirò co-



si Sì O noi mi serui amanti Dopò lungo seruir



morirne in pianti morirne in pianti.



**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio :**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	19
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne fatia ancora .	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Va di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.

QVINTO

MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO
DE METRIO
Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79

DE A. R. H. G. A. D. I.
A. G. I. N. G. V. E. V. O. G. I.
DEL DOTTOR ANTONIO
DE M. L. T. T. I. O.
Libro Primo.



AD ANTONIUM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIUS DE METRIVS:
TV ES MANDVRI HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo, pestine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans, moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Domina:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.

Del Dottor Bernardino Pisaniffo.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di-tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & a fatica,

A a

OCI

4
O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte:

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à pogg'o tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzati,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil migliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell' Abate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
None tempre imparar, noni concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

Q V I N T O



Musical staff with notes and clef

ILLI Filli mi baci,e poi Filli Fil-

Musical staff with notes and clef

li mi baci,e poi Mi niegh'il fin de cari ba ci tuo-

Musical staff with notes and clef

i Baciatri ce cru de le Odi le mie quere-

Musical staff with notes and clef

le , E se tua crudelta L'amo ro so de fi-

Musical staff with notes and clef

o ij. Non mi baci ar ben mi o No mi ba-

Musical staff with notes and clef

ciar ben mi o altro non fanno ij.

Musical staff with notes and clef

Che dar mi, eter na pens e terno danno e tor no

Musical staff with notes and clef

das no.

P OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bel-

lezza, e leggiam dria E per voi cruda, e ri a E per voi

cruda, e ri a Carce re di-marco ro Car cere di martoro

in me l'aura co stra le in me l'aura co strale ij.

Già mi nistro d'Amo re d'Amo re Hor d'odio ha

fatto tri butario il core Hor d'odio ha fatto tribu tario il

co re tribu tario il core il co re.

Q V I N T O



First musical staff with notes and a clef.

I RA si vaga, e bella GI-

Second musical staff with notes and a clef.

RA si vaga, e bella Scherzando la mia Donna in lieti giri scher-

Third musical staff with notes and a clef.

zando la mia Donna in lieti giri Che fa, che l'Alma spiri, E nel

Fourth musical staff with notes and a clef.

girar di quella Nuovo Nume vedo io ved'io

Fifth musical staff with notes and a clef.

Onde dirò ben mi o Cedan le gratie omai Cedan gli Amori

Sixth musical staff with notes and a clef.

Cedan le gratie omai ij. cedan gli Amori gli Amo-

Seventh musical staff with notes and a clef.

ri Ai vaghi giri tuoi bella mia Clori Ai

Eighth musical staff with notes and a clef.

vaghi giri tuoi bella mia Clori

Q T V I N V T O

LORI crudel ij. perche mi
nasconde te Quel vago Ne o ch'ia
sù le poppe Amo re Per sua glo ria vi pose
vi pos'e miodo lo re Non l'asconde te nò Non l'ascondere
nò Ninfa vezzo sa Nò l'a sconde te nò Nin fa vezzosa
D'Amor tutta ri tro sa D'Amor Perche se voi mio
sol più l'asconde te Morir di gra ue doglia Mo-
rit di graue doglia mi vedrete mi vedrete.

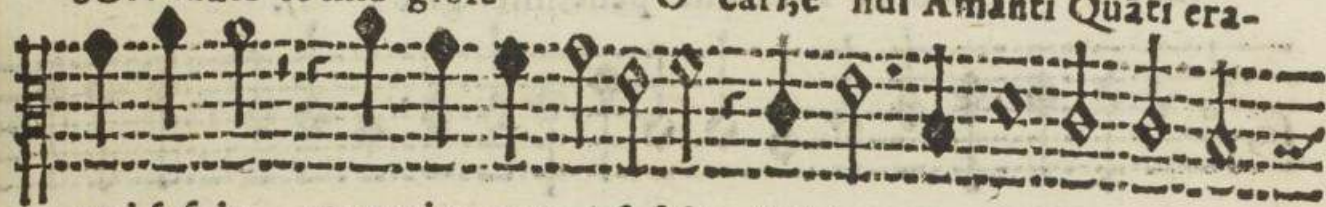
Q U I N T O



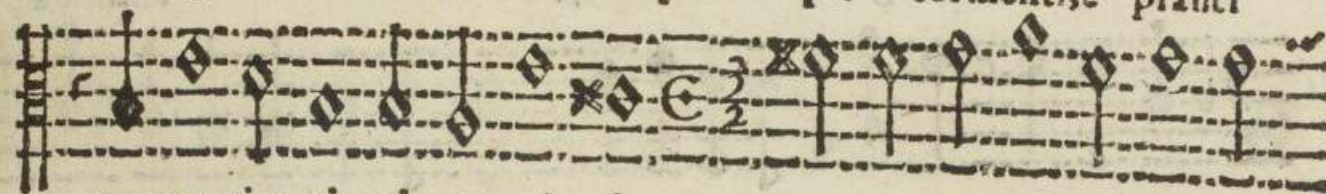
ONtante SONtan te le mie gio ie SONtante



SONtante le mie gioie O care, e fidi Amanti Quãti era-



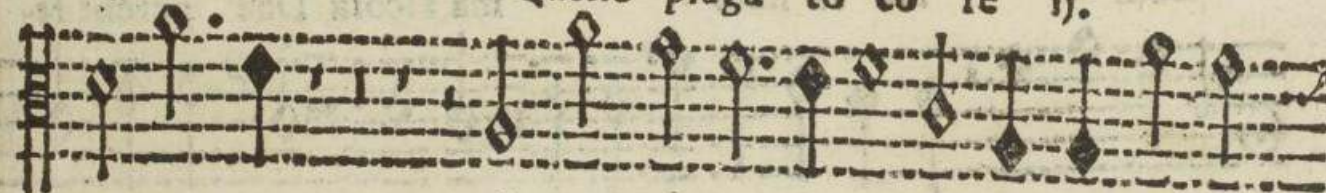
noi sospir Quanti e rano i sospir sospir tormenti, e pianti



tormenti, e pianti e pianti E gode si d'Amo re



ij. Questo piaga to co re ij.



Che temo, ah! laf so d'vna e strema



gio ia Onde in tanta dol cezza ij.



MOB

fi mo

ia

B

Q V I N T O



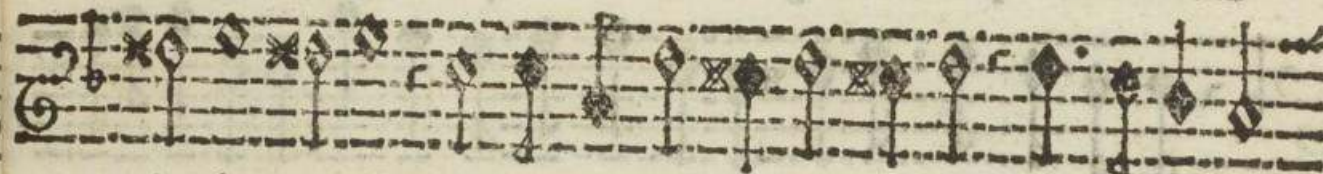
E ti bacio hò ri storo ij. Se



non ti bacio io moro Non più baci,ò Li cori ij.



Che omai sò stanco ij. e l'Anima



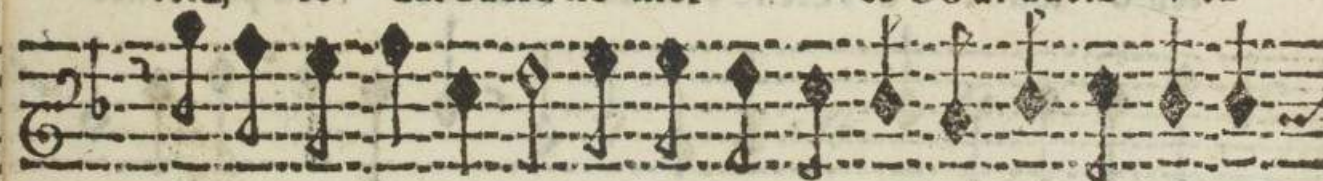
vien fuo ri Mi ra crudel dhe mi ra L'A nima mia



iji Crudo fato,empia forte Dò al bacio



vita,& io dal bacio hò mor te Dò al bacio vita



& io dal bacio hò morte Dò al bacio vita& io dal bacio



& io dal bacio hò mor te B 2

Q V I N T O



RVDEL tu m'abbando ni Crudel tu m'abban-



doni E ti parti spie tata, e me qui solo Lasci



fra tante pene, e si gra duolo E per maggior marti re



Mi baci nel parti re Ba cia mi pur e mi o ij.



Che con ten to son' i o son' i o Che con-



tento son' i o Poiche t'ho da to il core Non piu viuer

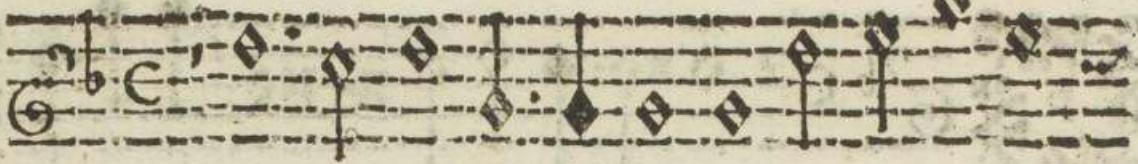


morir fra tanto ardo re Non piu vi uer morir



fra tanto ardo

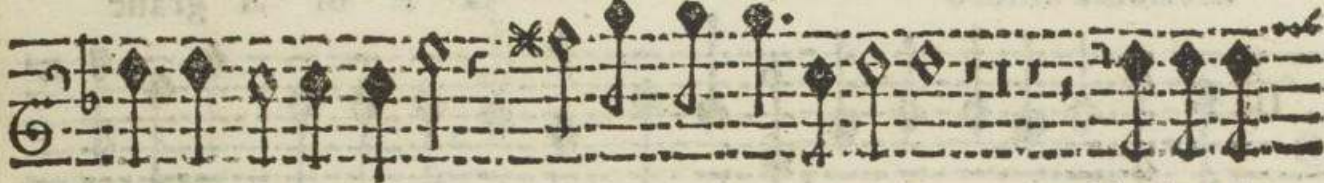
re.



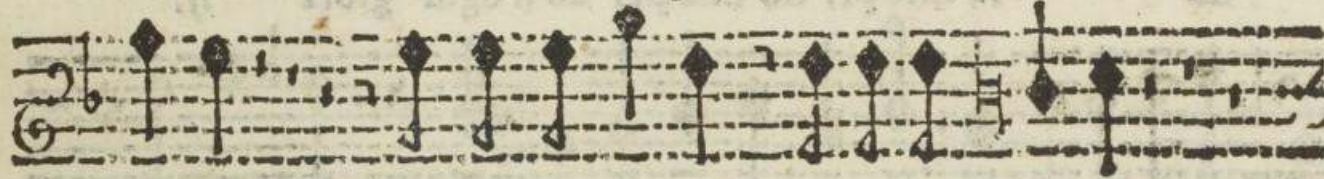
E l'ardor che mi strugge che mi strugge



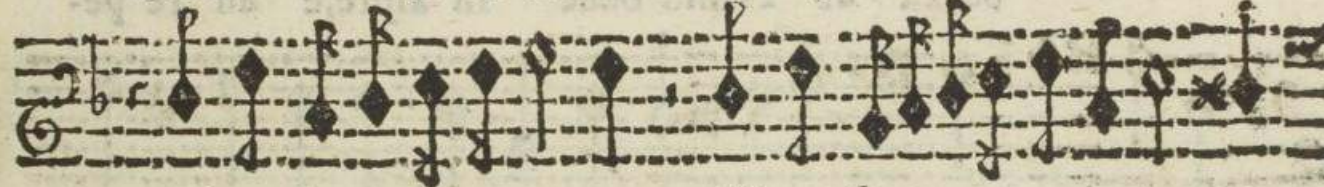
I dolo del cor mi o Co sì spietato, e rio I dolo



del cor mio Così Così spietato, e ri o Che la mia



bocca Che la mia bocca ij.



Viue fiam me Viue fiam me



dal petto e fa la re i In sì spieta ti, e graui



In sì spie ta ti, e grau'incen dij mie i.





me fiama amoro

sa e di si graue



no

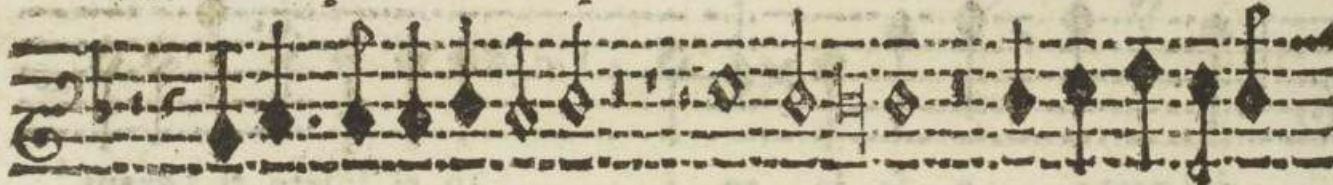
ia Che pri uo Che pri uo d'ogni gioia ij.



Senza di temio bene In aspre, e du re pe-



ne In aspre du re pe ne s'intanto haurò la vita



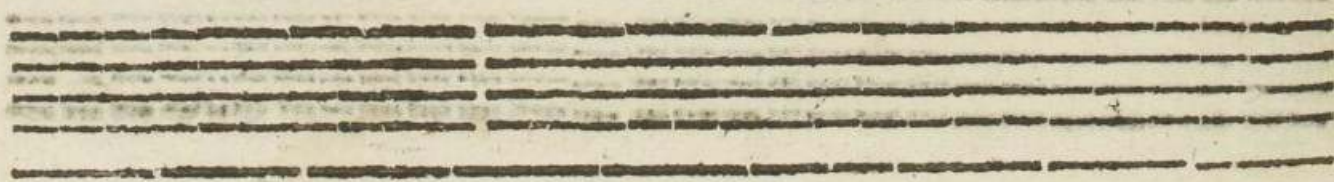
ij.

Piange rò tua par ti.



sa tua par ti

ca.





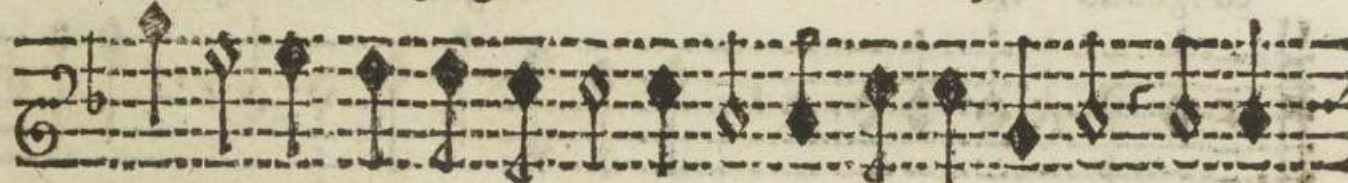
DIO Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o Ec co parto ben mi oben



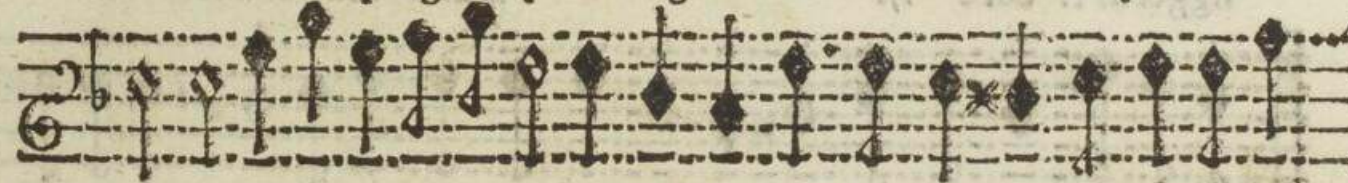
mi o Ahi tu piagni mio co re Ecco par to ben mi-



o Ahi tu piagni mio core Taci non piagner più Taci



Taci non piagner più stagna l'u more Ecco parto ben

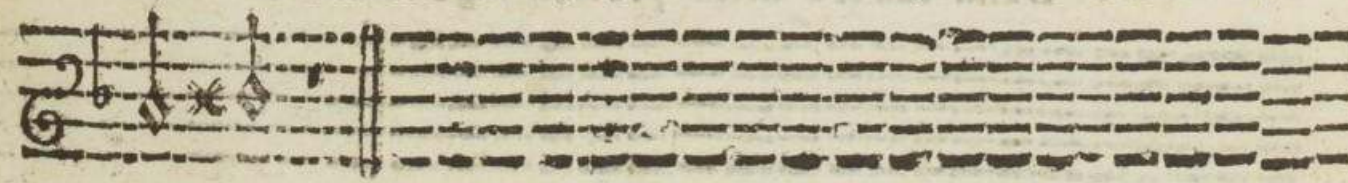


mi o ije.

A Dio Clo ri de a Di o Clori de a



Di o A Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a



Di o.

AGA, e bell'Angio letta ij.

Mentr'io ti mir' deh non fuggi re aspetta Ve d'il mio pet-

to ignudo ij. Riguarda il ferro crudo

Riguarda il ferro crudo Mi ra la mā ch'è pronta A tra-

figgerm'il core ij. Dalla tua crudel tà

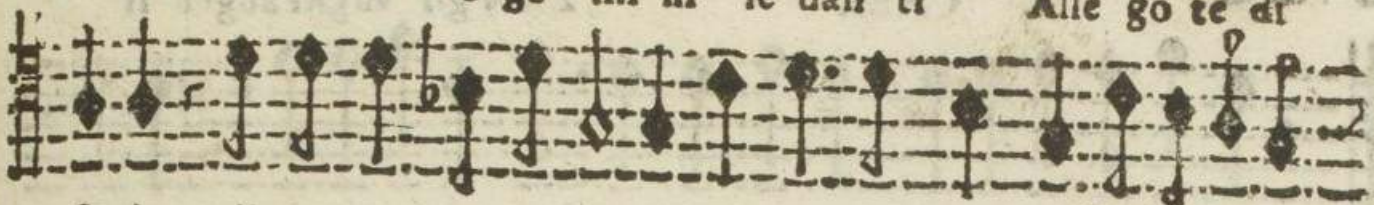
prende il vi go re Dalla tua crudeltà ij.

Dalla tua cru delta préde, il vigo re.

[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]



I ge mi ni le uan ti Alle go te di



fiori ij.

Al man to, che hà di fron-



di di frondi à i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra



ij.

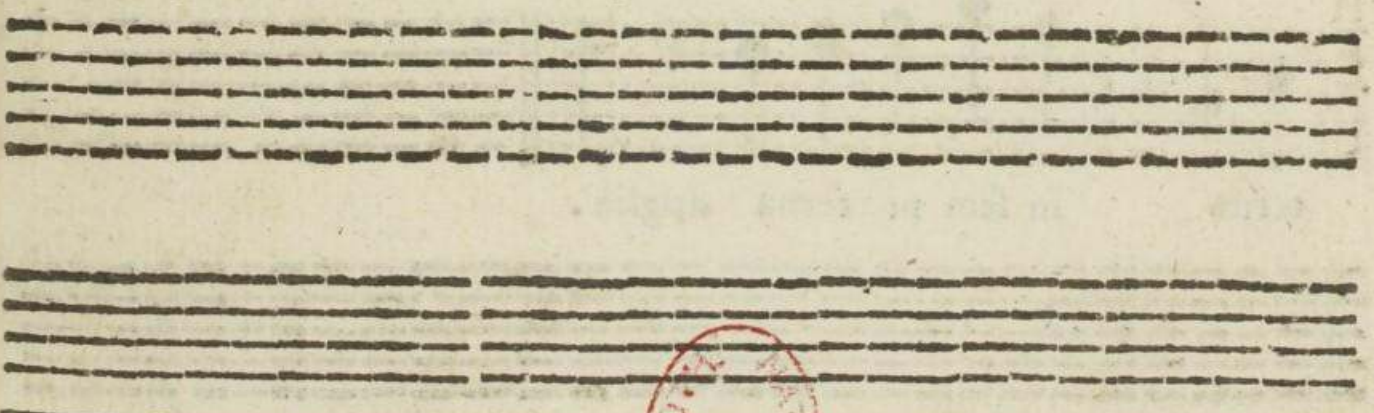
Questa d'Amor guerre ra Chi



non la crede rà Chi non la crede rà ij.



la prima ue ra la prima uera.



C

CHER ZAN gli vaghi angel li

Cantando ij. alla fresc'ombra de gli allori I lor'

fe lici Et io do len te pian go Et io dolen te

pur fra quelli cantando ij. Cantan do

di Madon na ij. l'aspra voglia Che vuol ch'io

vi ua Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia in sempi-

terna in sem pi terna doglia.

Small, illegible text at the bottom of the page, likely a printer's mark or a list of related works.



O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vo ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le ij.



A cui Cli tia nonella ogn'horm'aggi ro Dritto, è che



mi conso li ij.

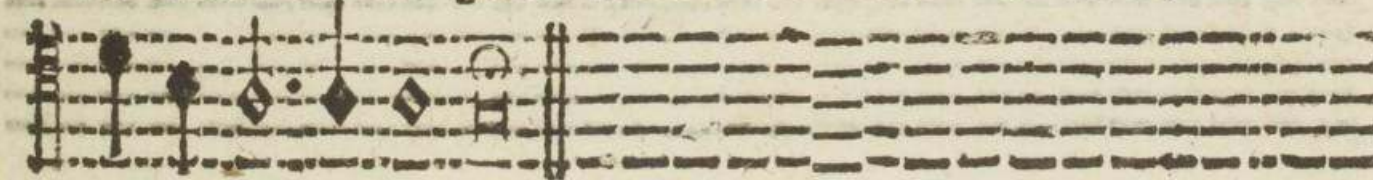
Ferma il fa tal mio gi-



ro mio gi ro E mentr'il fa to mio par-



tir t'addi ta Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e



mi darai la vi ta.

PIANGO do lente PIANGO do lente io pian-

go E tu frà ri so, frà riso, e gio ia

Ti con ten ti ch'io muo ia Do lo ro si miei

pian ti ; Ma brami ahi eruda, e fe ra Che nel

pian to per te Che nel pian to per te quest'al-

ma pe ra .

Q V I N T O



Musical staff with notes and rests

TANCA ne fa tia ancora La mia fie ra ne-

Musical staff with notes and rests

mi ca ij. Con a moro fo in

Musical staff with notes and rests

ganno ij. Perche ministro io

Musical staff with notes and rests

fij del pro prio danno Vuol che con aura ami ca

Musical staff with notes and rests

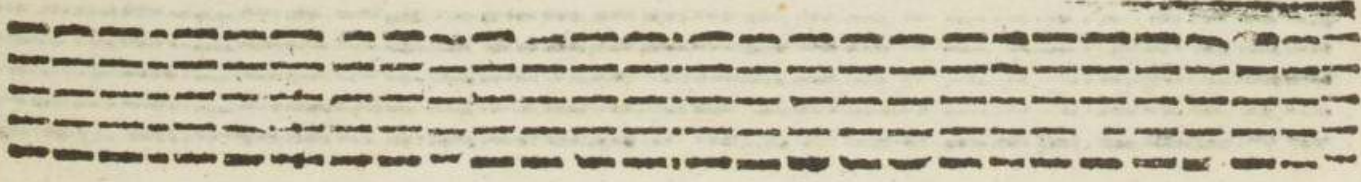
ij. Di bat tendo l'ardo re ij.

Musical staff with notes and rests

l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne-

Musical staff with notes and rests

ri to il co re in ce ne rito il co re.



V mi nistri del core ij.

Lungi dal la crimar torna

te tor na te in gioia

Non è più che vi anno ia ij. Ne il nostro

ben vi toglia ij. Dhe cangia te pensier s'io

cangiai voglia Che se pria vissi in pianto ij.

Hor nuo ua li bertà ij. m'accende al can-

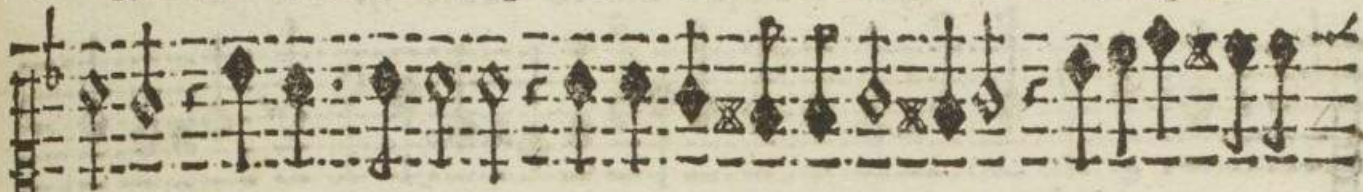
to m'accende al can co.



N di Sileno a l'ombra lo spirando s'affi-



se Così dolente à ragionar si mi se Clori ford' à miei guai Ri-



spondi Rispondi almeno à miei dolenti la i ij.



Ah i Chi sei tu non rispondi Chi sei tu non rispond' in questo spe-



co Che si ti lagai meco ij.

Echo Hor se qui giunse



Clo ri Mostrò forse scherair ij.

gli nostri amori gli



nostri amo ri Mori Dúque còuie ch'io mora Hora Hà forse à



caro il mio sanuto oule Vile Haará pur Ella il donato

r'à

64 5 Q V I N T O



Sdegno Sdegno Agra di rall'il m.o seruitio alme no ij.

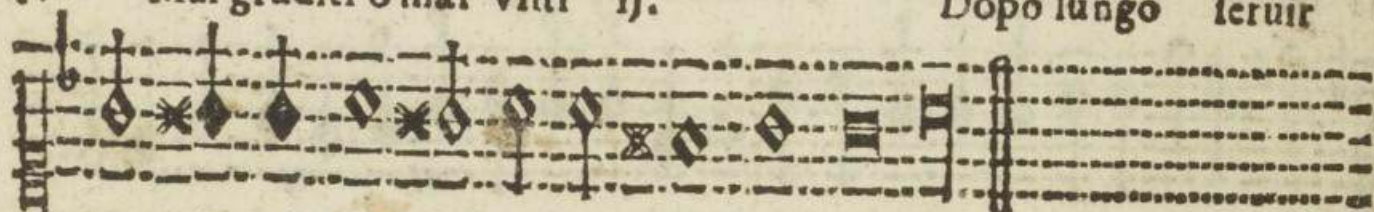


Meno Dunque morirò così ij.



Mal graditi ò mal visti ij.

Dopò lungo seruir



mo rirne in pian ci mo rirne in pianti.

**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio.**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio.	15
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne fatia ancora.	21
Crudel tu m'abbandoni .	12	Sù ministri del core.	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Vn di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.

